

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе минимальных требований к творческим способностям, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 04 декабря 2015 г. N 1426, и предназначена для абитуриентов, поступающих на данное направление по профилю подготовки «Художественное образование». Вступительное испытание проводится с целью выявления общего культурного уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

2. Форма проведения испытания:

Вступительное испытание (творческое испытание) проводится *в сочетании форм — форме прослушивания и устной форме.*

3. Структура вступительного испытания:

Испытание состоит из двух разделов:

- 1). Художественно-творческие способности (прослушивание).
- 2). Знание основ художественной культуры (устно).

Раздел «Художественно-творческие способности» в свою очередь делится на две части

- 1). Выразительное чтение наизусть одного произведения в жанре стихотворения, басни или прозы.
- 2). Сольное исполнение музыкальной программы

4. Содержание вступительного испытания

1). Художественно-творческие способности

1. Выразительное чтение наизусть отрывка из прозаического сочинения или поэтического произведения (стихотворения, басни) по выбору;

2. Исполнение песни или другого вокального произведения (*a capella или под фонограмму*) и сольного произведения на любом музыкальном инструменте или исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений (*a capella или под фонограмму*).

Учебная аудитория, в которой проводится вступительное испытание, оснащена музыкальным инструментом (фортепиано или роялем). Прочие музыкальные инструменты, необходимые абитуриенту на процедуре вступительного испытания, он приносит с собой. Для исполнения вокальных произведений под фонограмму наличие звуковоспроизводящей аппаратуры обеспечивается абитуриентом самостоятельно. Перед исполнением абитуриент объявляет автора и названия исполняемых произведений. Абитуриент имеет право самостоятельно выбирать порядок исполняемых произведений, а также очередность видов творчества (художественное слово или музыкальное произведение).

Испытание проводится в индивидуальном порядке. Абитуриенты входят в аудиторию по одному; продолжительность вступительного испытания для каждого абитуриента определяется временем звучания его программы. По усмотрению экзаменационной комиссии ее председатель может прервать выступление абитуриента.

2). Знание основ художественной культуры

Проводится в индивидуальном порядке. Абитуриент демонстрирует уровень познаний в области художественного образования: знания истории художественной культуры, различных видов и жанров искусства, современных стилей и направлений музыкального и театрального искусства

5. Перечень вопросов вступительного испытания

Знание основ художественной культуры

1. Ваше впечатление от какой-нибудь художественной выставки, на которой Вы были.
2. Какие жанры Вы знаете?
3. Понятие авангарда в искусстве и культуре (кино, живопись, литература)
4. Кино как искусство: виды и жанры
5. Каких ярких представителей композиторского творчества XX века Вы знаете?
6. Какие стили и жанры музыкального искусства Вам известны?
7. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?
8. Какие музыкальные направления Вам импонируют?
9. Какие концертные залы Вы посетили за последнее время?
10. Каких современных исполнителей Вы знаете?
11. Какие современные музыкальные стили Вам известны?

6. Шкала и критерии оценивания

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

80–100 баллов

Грамотное, музыкальное и выразительное исполнение наизусть заранее подготовленных абитуриентом 2-х разнохарактерных вокальных произведений (или 1 инструментального. 1 вокального): яркое воплощение художественного музыкального образа, владение штрихами и оттенками. Уверенное владение фразировкой. Чистое интонирование, четкая дикция на протяжении всего вокального произведения. Отсутствие ошибок при исполнении.

Яркое и выразительное чтение наизусть отрывка из прозаического сочинения или поэтического произведения (стихотворения, басни) по выбору. Соблюдение логики и последовательность повествования сочетаются с яркой эмоциональной окрашенностью. Дикционная внятность, интонационная окраска текста, темпо-ритм, определяют художественно-творческое отношение к исполняемому материалу.

Демонстрация широкого кругозора в области художественного образования: знаний истории художественной культуры, различных видов и жанров искусства, современных стилей направлений музыкального и театрального искусства

60–79 баллов

Исполнение наизусть заранее подготовленных абитуриентом 2-х разнохарактерных вокальных произведений (или 1 инструментального. 1 вокального) без остановок, но с незначительными ритмическими погрешностями (1–2): неточное интонирование в 1–3 местах вокального произведения (в куплете или припеве), нечеткая дикция в 1–2 местах произведения, менее яркое исполнение произведения, не совсем верная трактовка образа и содержания в куплете или припеве.

Чтение наизусть отрывка из прозаического сочинения или поэтического произведения (стихотворения, басни) недостаточно яркое и выразительное. Логика и последовательность повествования в основном сохраняется. Дикция, артикуляция, интонационная окраска текста проявляются достаточно внятно, однако допущены 1–2 неточности в тексте исполняемого произведения.

Кругозор в области художественного образования: знаний истории художественной культуры, различных видов и жанров искусства, современных стилей направлений музыкального и театрального искусства недостаточно широк, абитуриент не ответил на 1 вопрос, или недостаточно полно ответил на 1–2 вопроса.

50–59 баллов

При исполнении наизусть заранее подготовленных 2-х разнохарактерных вокальных произведений (или 1 инструментального. 1 вокального) абитуриент демонстрирует слабую

техническую подготовку, ошибки (3–4), остановки (1–2) отклонение от темпа при исполнении произведений, ритмические ошибки (3–5), отсутствие динамики, штрихов, неточное интонирование в 3–5 местах вокального произведения, неправильно выстроенная фразировка в куплете или припеве, пение в 2–3 местах произведения на «выдохе», нечеткая дикция в 3–6 местах, неэмоциональное исполнение части произведения (куплет или припев).

Чтение наизусть отрывка из прозаического сочинения или поэтического произведения (стихотворения, басни) тускло и неубедительно. Логика и последовательность повествования в основном сохраняется, однако в исполняемом произведении ощущается фрагментарность, потеря непрерывности развития. Абитуриентом допущены 1–2 ошибки в тексте. Дикция, артикуляция, интонационная окраска текста проявляются недостаточно внятно.

Кругозор в области художественного образования: знаний истории художественной культуры, различных видов и жанров искусства, современных стилей направлений музыкального и театрального искусства отличается узостью (абитуриент не ответил на 2 вопроса или отвечал на 3–4 вопроса неуверенно, с затруднением).

0–49 баллов

Неграмотное исполнение наизусть заранее подготовленных 2-х разнохарактерных вокальных произведений (или 1 инструментального, 1 вокального): невыученный нотный текст, исполнение с остановками (более 2-х), исполнение произведений не в заданном темпе, постоянные ритмические ошибки (более 3-х), отсутствие динамики, штрихов, фальшивое исполнение вокального произведения, неправильно выстроенная фразировка, присутствуют дефекты речи, художественная трактовка музыкального образа не соответствует содержанию произведения. Невыполнение программных требований (не предоставление абитуриентом 2-х музыкальных произведений) может служить основой для комиссии к отказу от дальнейшего опроса абитуриента и выставлению неудовлетворительной оценки.

Чтение наизусть отрывка из прозаического сочинения или поэтического произведения (стихотворения, басни) тускло, неубедительно и со значительными ошибками, характеризуется формальностью. Логика и последовательность повествования недостаточно проявлены. Дикция, артикуляция, интонационная окраска текста не находят внятного проявления. Абитуриентом допущены более 2-х ошибок в тексте исполняемого произведения.

Кругозор в области художественного образования: знаний истории художественной культуры, различных видов и жанров искусства, современных стилей направлений музыкального и театрального искусства ограничен (абитуриент не дал ответ более чем на 2 вопроса).

7. Методические указания для поступающих

Список рекомендуемых вокальных произведений для исполнения

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни:

- «По небу по синему» обр. А. Михайлова.
- «Гуляла я в садочке» обр. М. Ковалева.
- «Помнишь ли меня, мой свет», «Калинушка с малинушкой» обр. М. Матвеева.
- «Среди долины ровныя» обр. П. Воротникова.
- «Вечор ко мне, девице» обр. А. Копоства.
- «Чернобровый, черноокий» обр. Б. Погребова.
- «Ах ты, душечка» обр. Н. Иванова.
- «Выхожу один я на дорогу» обр. Е. Шалугина.

Украинские народные песни:

- «Гудевітер» обр. М. Глинки.
- «Чи я в лузі» обр. А. Едличко.

«Солнце низенько» обр. А. Рубца.

Неаполитанские песни:

«Счастливая» обр. Меллера.

«Колыбельная» обр. Б. Мельо.

Чешские народные песни:

«Мне моя матушка приказала»,

«Спи, моя милая»,

«Ах, нету, нету» обр. В. Унедлы.

Грузинская народная песня

«Светлячок» обр. В. Гикиели.

Финская народная песня

«По ягоды» обр. Вишнарера

ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Минков

«Ты на свете есть»

«Старый рояль»

«Эти летние дожди»

«А знаешь, все еще будет»

«Не отрекаются любя»

А. Мажуков

«Очень хорошо»

Р. Муратов

«Августин»

М. Дунаевский

«Цветные сны»

«Кленовый лист»

«Ах, этот вечер!»

«Ветер перемен»

«Все пройдет»

И. Крутой

«Ангел-хранитель»

«Сюзанна»

«Занавес»

В. Шаинский

«Один раз в год»

Э. Димитров

«Арлекино»

В. Резников

«Улетай, туча»

«Не жди меня»

«Дельтаплан»

«Домовой»

«Льдинка»

«Признание»

«Телефонная книжка»

Е. Хавтан

«Будь со мной»

«Оранжевый галстук»

«Ветер знает»

«Дорога в облака»

«Желтые ботинки»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ КЛАССИКИ:

Дж. Кандер

«CABARET»

«NEW YORK, NEW YORK»

Дж. Маркс

«ALL OF ME»

Ч. Чаплин

«THIS IS MY SONG»

С. Уильямс

«BASIN STREET BLUES»

Дж. Гершвин

«SUMMERTIME»

«NICE WORK IF YOU CAN GET IT»

«THE MAN I LOVE»

К. Портер

«NIGHT AND DAY»

«WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»

Дж. Шеринг

«LULLABY OF BIRDLAND»

В. Янг

«MY FOOLISH HEART»

И. Гарнер

«MISTY»

С. Ромберг

«SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»

Дж. Херман

«HELLO, DOLLY»

Дж. Мандел

«THE SHADOW OF YOUR SMILE»

Р. Роджерс

«MY FUNNY VALENTINE»

«IF I LOVED YOU»

В. Труп

«ROUT 66»

Дж. Стайн

«PEOPLE»

Л. Бернстайн

«MARIA»

М. Легран

«THE SUMMER KNOWS»

«PAPA, CAN YOU HEAR ME»

Г. Уорен

«I KNOW WHY»

Список рекомендуемых сочинений для исполнения на инструменте

Е. Гнесина. Песня.

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

Ж. Артман. Пьесы (по выбору).

И. Филипп. Колыбельная.

М. Иорданский. Старинная французская песня.

А. Гедике. Русская песня. Колыбельная.
М. Красев. Журавель. Осень. На льду.
М. Старокадомский. Веселые путешественники.
 Украинская народная песня.
 Висла (польская народная песня).
 Венгерская народная песня.
Д. Тюрк. Пьеса.
А. Барток. Пьесы (по выбору).
Д. Кабалевский. Медленный вальс.
С. Ляпунов. Пьеса.
Г. Ф. Телеман. Пьеса.
Н. Мясковский. Беззаботная песенка.
 У меня ль во садочке (русская народная песня).
Е. Гнесина. Этюды (по выбору).
Л. Шитте. Этюды (по выбору).
Д. Кабалевский. Новелла.
Л. Бетховен. Багатель № 3.
Б. Барток. Детская пьеса № 2.
Сперонтес. Менуэт.
Д. Г. Тюрк. Ариозо.
И. Кригер. Менуэт.
Г. Персел. Ария.
Л. Моцарт. Менуэт.
В. Моцарт. Менуэты (по выбору).
 Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору).
Ж. Рамо. Менуэт.
А. Корелли. Сарабанда.
И. С. Бах. Менуэты (по выбору).
Й. Гайдн. Менуэт.
Г. Гендель. Ария.
И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
И. С. Бах. Инвенции (по выбору).
Г. Фрид. Инвенция.
А. Гедике. Сонатина.
М. Клементи. Сонатины (по выбору).
Л. Бетховен. Сонатина.
Ю. Чичков. Маленькая сонатина.
Д. Чимароза. Сонаты (по выбору).
Й. Гайдн. Сонаты (по выбору).
Й. Гайдн. Анданте (отрывок из симфонии).
Д. Скарлатти. Соната.

8. Рекомендуемая литература

1. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: [учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений] / М. Кнебель. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1982. – 119 с.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики; О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 573, [2] с.: ил., портр.
3. Корогодский, З. Я. Репетиции... репетиции... репетиции / З. Я. Корогодский. – М.: Совет. Россия, 1978. – 109 с.: ил. – (Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 22).
4. Культура и общество: сб. науч. статей / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. — Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 151 с.

5. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены: [учеб. пособие для учеб. заведений культуры] / Юрий Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.

Интернет-ресурсы

1. Арт-каталог [Электронный ресурс]: собрание живописи, графики и скульптуры. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2003-2016. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2006-2017. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

3. Булгаков, Ф. И. Художественная энциклопедия. Ч. 1 [Электронный ресурс]: монография / Ф. И. Булгаков. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 440 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32096. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

4. Булгаков, Ф. И. Художественная энциклопедия. Ч. 2 [Электронный ресурс]: монография / Ф. И. Булгаков. – Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. – 352 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32097. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

5. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс]: монография / П. П. Гнедич. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32036 — Загл. с экрана. – Яз. рус.

6. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]: [сайт] / разработ. сайта Spasebox.ru. – Электрон. дан. – М., 2017. – Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

7. Музеи Европы. О художниках и картинах [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2008. – Режим доступа: <http://nearyou.ru/index.html>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

8. Музеи мира [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://muzei-mira.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

9. Музеи России [Электронный ресурс]: [портал]. – Электрон. дан. – [Б. м.], 1996-2017. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

10. Наше наследие [Электронный ресурс]: интернет-журнал / гл. ред. Владимир Енишерлов. – Электрон. журн. – М., 2003-2017. – Режим доступа: <http://www.nasledie-rus.ru/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

11. Культура России [Электронный ресурс]: портал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

12. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс] // Академик: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

13. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. — М., 1999–2017. – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

14. Электронная библиотека Тамбовской области [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Тамбов, 2013-2017. – Режим доступа: <http://elibrary.tambovlib.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

15. Gallerix.ru [Электронный ресурс] : виртуальный музей, репродукции картин : [сайт] / автор проекта Дмитрий Ермолаев. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2009–2017. – Режим доступа: <http://gallerix.ru/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ., кит.

Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

1. Великие эпохи европейского искусства. Цикл из 8 фильмов (реж. Габи Вебер, 1990).
2. Видео лекции проекта «Академия». Андрей Сахаров. «Россия как часть мирового цивилизационного процесса». (ТК Культура, 2010).
3. Видео лекции проекта «Академия». Сергей Капица. «Россия и мир в демографическом зеркале». (ТК Культура, 2010).
4. Видео лекции проекта «Академия». Евгений Штейнер. Японское искусство - мир зыбкой гармонии (ТК Культура, 2010).
5. Видео лекции проекта «Академия». Валерий Тишков. Русский народ и его идентичность (ТК Культура, 2011).
6. Видео лекции проекта «Академия». Наталия Басовская. Духовная атмосфера эпохи раннего Средневековья в Западной Европе (ТК Культура, 2011).
7. Видео лекции проекта «Академия». Владимир Кантор. Стихия и цивилизация как проблема русской культуры (ТК Культура, 2011).
8. Видео лекции проекта «Академия». Юрий Пивоваров. Русский XX век в культурно-историческом контексте. (ТК Культура, 2011).
9. Видео лекции проекта «Академия». Леонид Мацих. «Всемирная история женщин». (ТК Культура, 2012).
10. Видео лекции проекта «Академия». Юрий Лотман. «Беседы о русской культуре». (ТК Культура, 2012).
11. Видео лекции проекта «Академия». Николай Короновский. «Геологические катастрофы: прошлое, настоящее, прогноз». (ТК Культура, 2012).
12. Видео лекции проекта «Академия». Сергей Капица. «Россия и мир в демографическом зеркале» (ТК Культура, 2012).
13. Гении и злодеи уходящей эпохи. Документальный цикл (ТК Культура, 2011–2012).
14. Как создавались империи (Научно-популярный сериал, 16 серий) / EngineeringanEmpire (ТК Культура, 2004 г.).
15. Мировые сокровища культуры. Документальный сериал (реж. Кристиан Романовски, 1995).
16. Шедевры русской живописи: Вкл. 33 интерактивных видеоурока [Эл. ресурс] / «Кирилл и Мефодий». – 2002. – 1 электрон. диск (CD).
17. Энциклопедия зарубежного классического искусства: 12–19 вв.: Мастера. Музеи. Экскурсии. Термины [Эл. ресурс] – 1 электрон. диск (CD-R).
18. BBC: «Всемирная история живописи от сестры Венди» (1996).
19. BBC: «Загадки истории. Древний Египет. Великое открытие» (реж. Ф. Фэйрфакс, 2005).