

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ  
председатель приемной комиссии  
*Р.Н. Бажилин*  
« 30 » *сентября* 20 *20* г.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (Сольфеджио. Гармония)

направление подготовки:  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
направленность (профиль) программы бакалавриата:  
«Фортепиано»  
«Оркестровые струнные инструменты»  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа обсуждена и утверждена на  
заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Заведующий кафедрой: О.В. Генебарт, кандидат  
искусствоведения, профессор

*Генебарт*  
(подпись)

Разработчик:  
Генебарт О. В., кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры истории и теории музыки

СОГЛАСОВАНО:  
председатель экзаменационной  
комиссии для проведения  
вступительного испытания  
(профессиональное испытание) при  
приеме по образовательной программе  
высшего образования — программе  
бакалавриата 53.03.02 Музыкально-  
инструментальное искусство  
О.В. Генебарт, кандидат  
искусствоведения, профессор

*Генебарт*  
(подпись)  
« 31 » *августа* 20 *20* г.

Тамбов 2020

### 1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по программам укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### 2. Форма проведения испытания

Профессиональное испытание состоит из двух разделов: сольфеджио в устной форме и гармония в письменной форме.

### 3. Структура вступительного испытания

а) **Сольфеджио** (*устно*) проводится по билетам, содержащим два вида заданий:

- 1) пение по нотам одногласного примера;
- 2) слуховой гармонический анализ музыкального фрагмента в форме периода.

б) **Гармония** (*письменно*) предполагает гармонизацию мелодии в форме периода или (для профиля подготовки *фортепиано*) простой форме.

### 4. Содержание вступительного испытания

#### Сольфеджио (*устно*)

Слуховой анализ гармонической последовательности в форме периода с применением изученных средств однотонального изложения, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Чтение с листа фрагмента вокального или инструментального сочинения, например:

М. Глинка. «Скажи, зачем».

Э. Григ. «Отплытие».

П. Чайковский. «Мелодия».

А. Даргомыжский. «Влюблен я, дева-красота».

#### Гармония (*письменно*)

Гармонизация мелодии в форме расширенного периода или простой двухчастной форме. Мелодия предполагает применение изученных средств, например, септаккордов субдоминантовой и доминантовой групп, оборотов с проходящими и вспомогательными аккордами, секвенций, отклонений и модуляции в тональности диатонического родства и т.д. Неаккордовые звуки отмечены «звездочкой».

#### Примерный вариант № 1 (*направленность (профиль) программы бакалавриата «Фортепиано»*):



#### Примерный вариант № 2:



**Примерный вариант № 3** (направленность (профиль) программы бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты»):



**Примерный вариант № 4** (направленность (профиль) программы бакалавриата «Оркестровые духовые и ударные инструменты»):



**Примерный вариант № 5** (направленность (профиль) программы бакалавриата «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»):



Время выполнения — 2 часа.

### 5. Методические указания для поступающих

Подготовка к устному испытанию по сольфеджио требует систематической тренировки практических умений и навыков пения разнопланового материала по нотам — это могут быть примеры из сборников сольфеджио и фрагменты музыкальных произведений.

Подготовка к слуховому гармоническому анализу проводится в виде проигрываний и прослушиваний гармонических построений, слухового анализа (возможно, мысленного слушания по нотам) фрагментов музыкальных произведений, изучаемых в специальном классе или на уроках музыкальной литературы — однотональных, с элементами хроматики, с отклонениями; наконец, повторения и закрепления теоретических знаний.

Подготовка к работе по гармонизации мелодии должна начинаться с её прослушивания, определения тонального плана, моментов членения.

Затем следует наметить гармонии каденций, определив предварительно их тональность.

Следующий этап — предварительный гармонический план целого (иметь в виду желательный ровный ритм гармонических смен) и намеченная линия баса, которая должна быть извилистой, гибкой, красивой.

Следующий этап — полная гармонизация построения, предполагающая малоподвижные средние голоса, цементирующие всю ткань.

Завершает работу проверка написанного, мысленное прослушивание и, по необходимости, корректировка голосоведения.

### 6. Шкала и критерии оценивания

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

**80–100 баллов** выставляется, если абитуриент демонстрирует:

– уверенное знание основ интонационно точного интонирования, специфики ладовых характеристик основных и хроматически изменённых ступеней, владение навыками сольфеджирования одноголосных и многоголосных примеров различного интонационного

содержания, представления об интонационных особенностях мелодики XX века, проявления элементов хроматической тональности с ее специфической интонационной структурой;

– проявляет высокоразвитое гармоническое чувство в процессе анализа на слух отдельных элементов музыкального языка, исполненных экзаменатором аккордовых последований в диатонике, с элементами внутритональной и модуляционной хроматики;

– проявляет умение применять навыки владения элементами музыкального языка и в письменных заданиях, в частности, в процессе гармонизации мелодии; владеет методом интонационного, гармонического, композиционного анализа музыкального произведения. При этом:

– отсутствие ошибок при воспроизведении материала нотного текста (самостоятельно или с помощью дополнительных вопросов преподавателя устраняются 1–3 отдельных неточности);

– точное, детализированное слышание и безошибочное определение на слух гармонической последовательности (возможны 1–3 неточности и устранение ошибки после наводящего вопроса);

– проявление музыкальности в письменных заданиях, совершенное выполнение правил оформления письменных работ, высокоразвитая музыкальная память, активное логическое мышление (отсутствие ошибок или 1–3 незначительных неточности в голосоведении).

**60–79 баллов** выставляется, если абитуриент демонстрирует:

– достаточно прочное знание основных компонентов звуковысотной организации материала в условиях диатоники и хроматики;

– навык детального слышания материала нотного текста, умение выявлять его интонационные особенности, обобщать услышанные музыкальные фрагменты, обнаруживать развитый гармонический слух, музыкальную память;

– при этом наличие не более 4–6 интонационных недочётов при воспроизведении материала;

– проявление музыкальности в письменных заданиях, однако не всегда корректное голосоведение в письменных работах, допускается 4–6 ошибок в голосоведении, выборе аккордов;

– достаточно развитая музыкальная память, но затруднения в целостном охвате музыкального текста при прослушивании модуляционного построения; 4–6 ошибок в определении вида аккордов, детали тонального плана;

**50–59 баллов** выставляется, если абитуриент демонстрирует:

– знание учебного материала на уровне минимальных требований;

– наличие множественных (6–10) ошибок при воспроизведении (сольфеджировании) предложенного материала – ритмических, интонационных;

– ошибки в голосоведении (6–10) и множественные нарушения гармонической логики (неверное определение или отсутствие определения 2х-3х отклонений) в значительной части текста при гармонизации мелодии.

**20–49 баллов** выставляется, если абитуриент демонстрирует:

– фрагментарные представления о теоретическом материале,

– отсутствие навыков пения по нотам, от 11 до 15 ошибок в интонировании и ритмическом воспроизведении музыкальных фрагментов,

– не владение навыками слухового анализа как отдельных элементов, так и музыкальных построений (корректное определение на слух лишь 2–3 аккордов); наличие множественных (10–15) грубых ошибок;

– незнание основных правил голосоведения, не владение музыкальной логикой при выполнении письменных заданий, наличие всего 2х–4х верно написанных аккордов.

**0–19 баллов** выставляется, если абитуриент демонстрирует:

– отсутствие представлений о теоретическом материале,

- неумение корректно интонировать и не владение навыком ритмического воспроизведения текста,
- не определяет на слух ни один из аккордов, а также тональный план последовательности,
- не может корректно написать ни один из аккордов в процессе письменной гармонизации мелодии.

### **7. Рекомендуемая литература**

1. Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994. – 383 с.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. – 336 с.
3. Берков В. Гармония: Учебник. Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1970. – 672 с.
4. Генебарт О. Примеры письменных заданий по сольфеджио и гармонии для поступающих в музыкальные вузы. – Тамбов, 2007. – 29 с.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1965. – 436 с.
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М.: Музыка, 1986.
7. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 2. – М.: Музыка, 1958. – 98 с.
8. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3. – М.: Музыка, 1968. – 84 с.
9. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1980. – 319 с.
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика, 2002. – 178с.
11. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. 3. – М.: Музыка, 1972. – 270 с.
12. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. 4. – М.: Музыка, 1973. – 240 с.