

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии

 Р.Н. Бажилин

«30» сентября 20 20 г.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Сольфеджио. Гармония)

направление подготовки:

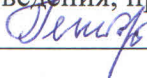
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

направленность (профиль) программы бакалавриата «Музыковедение»

Программа обсуждена и утверждена на  
заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Заведующий кафедрой: О.В. Генебарт, кандидат  
искусствоведения, профессор



(подпись)

Разработчик:

Генебарт О. В., кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры истории и теории музыки

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной  
комиссии для проведения  
вступительного испытания (творческое  
испытание) при приеме по  
образовательной программе высшего  
образования — программе  
бакалавриата 53.03.06 Музыкознание и  
музыкально-прикладное искусство  
(направленность (профиль) программы  
бакалавриата «Музыковедение»)

О.В. Генебарт, кандидат  
искусствоведения, профессор



(подпись)

«31» августа 20 20 г.

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по программам укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 2. Форма проведения испытания

Творческое испытание состоит из двух разделов: сольфеджио в письменной форме и гармония в устной форме (по билетам).

## 3. Структура вступительного испытания

**а) Сольфеджио** (*письменно*) предполагает:

а) запись трехголосного диктанта;  
б) запись мелодии, баса и гармонических функций ранее выученного небольшого фрагмента музыкального произведения.

**б) Гармония** (*устно*) проводится по билетам, содержащим два вида заданий:

1) игра на фортепиано музыкальных построений;  
2) гармонический анализ музыкального фрагмента.

## 4. Содержание вступительного испытания

**Сольфеджио** (*письменно*) предполагает:

а) запись трехголосного диктанта гомофонного склада в форме периода с элементами внутритонального хроматизма, отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства, возможной энгармонической модуляцией;  
б) запись ранее выученного (за 4–5 дней до экзамена) небольшого фрагмента музыкального произведения — мелодии, баса, гармонических функций (фрагмент во время записи несколько раз проигрывается).

**Гармония** (*устно*) проводится по билетам, содержащим следующие задания:

1) игра на фортепиано:

а) тональной или модулирующей секвенции (без предварительной подготовки);  
б) модуляции в тональности отдаленного родства — постепенной и внезапной с использованием энгармонической замены аккордов (в билете указан тональный план построений);  
2) гармонический анализ музыкального фрагмента (произведение или его фрагмент указаны в билете).

Примеры произведений для анализа:

Ф. Лист. «О, где он»,

А. Скрябин. Прелюдии, ор. 37,

Д. Шостакович. Фантастический танец № 2

и другие произведения средней трудности. Например: Ф. Шопен – Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Мазурки; П. Чайковский – пьесы из цикла «Времена года»; А. Скрябин – Прелюдии, Мазурки.

## 5. Методические указания для поступающих

Подготовка к письменной работе по сольфеджио должна проводиться систематически в форме записи диктантов:

в традиционной форме, при помощи аудиоустройств,

по памяти — исполняемых в настоящее время или ранее известных произведений, их фрагментов,

путём предварительного исполнения, последующего подробного анализа фрагмента и последующей его записи — в данной тональности и с транспонированием в другую тональность.

Подготовка к устному ответу по гармонии также требует систематической тренировки практических умений и навыков:

– навыка свободной игры гармонических формул в разных тональностях — однотональных, с элементами хроматики, с отклонениями;

– практического применения теоретических знаний: логики связи аккордов, логики построения тональных планов, в частности, модуляций в отдалённые тональности;

– знания алгоритма анализа музыкального текста с акцентом внимания к звуковысотной структуре, в аспекте формообразующей функции гармонии, её колористической составляющей, гармонии как фактора создания экспрессии.

## **6. Шкала и критерии оценивания**

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

**90–100 баллов** — письменная работа по сольфеджио и устный ответ по гармонии полный без замечаний или с 2-мя — 3-мя замечаниями в каждой форме испытания. Продемонстрированы точное слышание и корректная фиксация мелодико-ритмических деталей тональной и мелодико-гармонической структуры голосов в диктанте, крайних голосов гармонических функций в музыкальном фрагменте, ранее выученном; свободное владение навыком игры модулирующего музыкального построения и секвенции, методом гармонического анализа музыкального произведения;

**80–89 баллов** — письменная работа по сольфеджио выполнена с небольшими неточностями в фиксации 4–6 деталей (в каждом задании), не нарушающими верного в целом представления о тонально-гармоническом плане; устный ответ по гармонии содержат фрагментарные ошибки — не более 4х–6ти (детали голосоведения в игре, неточности названия структуры аккордов, в то же время верное определение их тональной функции) при демонстрации, в целом, достаточно объёмного владения материалом;

**70–79 баллов** — в письменных заданиях множественны неточности (от 7 до 10 ошибок в мелодико-ритмической структуре, в определении деталей тонально-гармонического плана), в устном ответе по гармонии проявляются неумение корректно составить тональный план модуляции или плохое владение техникой энгармонической модуляции (от 7 до 10 ошибок при выполнении постепенной и энгармонической модуляции), в аналитическом задании замедленное слышание и недостаточное понимание тонально-гармонической логики предложенного фрагмента, обилие ошибок (до 10) в определении тонально-гармонического плана музыкального фрагмента; при этом в отдельных видах выполненных заданий выражена музыкальность, интонационная чуткость, профессиональная осведомлённость экзаменуемого;

**50–69 баллов** — преобладает низкое качество выполненных письменных заданий (11–15 ошибок в каждой форме письменного задания по сольфеджио), освещена меньшая часть вопросов в заданиях по анализу, модуляции и секвенции исполнены с большим количеством (11–15 и более) ошибок или не исполнены вовсе;

**30–49 баллов** — отсутствуют навыки записи диктанта (написано 10% требуемого текста), игры модуляций, секвенций (выполняется только одна форма работы, причём более чем с 10-ю ошибками), не проявилось владение техникой гармонического анализа;

**0–29 баллов** — в письменных заданиях выполнено менее 10% работы, в игре модуляций и секвенций не выполнена ни одна, при этом абитуриент не может составить ни один тональный план, в выполнении задания по гармоническому анализу не определяется ни тональный, ни аккордовый план.

## **7. Рекомендуемая литература**

1. Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994. – 383 с.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. – 336 с.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1976. – 224 с.

4. Берков В. Гармония: Учебник. Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1970. – 672 с.
5. Генебарт О. Примеры письменных заданий по сольфеджио и гармонии для поступающих в музыкальные вузы. – Тамбов, 2007. – 29 с.
6. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1965. – 436 с.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М.: Музыка, 1986.
8. Кушнир М. Одноголосные диктанты. Аудиопособие по сольфеджио. – CD-R. – Тамбов, 2002.
9. Лиценко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 2. – М.: Музыка, 1958. – 98 с.
10. Лиценко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3. – М.: Музыка, 1968. – 84 с.
11. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М.: Музыка, 1978. – 96 с.
12. Мюллер Т. Трехголосные диктанты из художественной литературы. – М.: Музыка, 1963. – 88 с.
13. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1980. – 319 с.
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика, 2002. – 178с.
15. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. 3. – М.: Музыка, 1972. – 270 с.
16. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. 4. – М.: Музыка, 1973. – 240 с.