

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин

«30» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (Сольфеджио. Гармония)

направление подготовки:

53.03.05 Дирижирование

направленность (профиль) программы бакалавриата «Дирижирование академическим хором»

Программа обсуждена и утверждена на
заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Заведующий кафедрой: О.В. Генебарт, кандидат
искусствоведения, профессор

Генебарт

(подпись)

Разработчик:

Генебарт О. В., кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной
комиссии для проведения
вступительного испытания
(профессиональное испытание) при
приеме по образовательной программе
высшего образования — программе
бакалавриата 53.03.05 Дирижирование
(направленность (профиль) программы
бакалавриата «Дирижирование
академическим хором»)

О.В. Генебарт, кандидат
искусствоведения, профессор

Генебарт

(подпись)

«31» августа 2020 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по программам укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

2. Форма проведения испытания

Профессиональное испытание состоит из двух разделов: сольфеджио в устной форме и гармония в письменной форме.

3. Структура вступительного испытания

а) **Сольфеджио** (*устно*) проводится по билетам, содержащим два вида заданий:

- 1) пение по нотам одноголосного примера;
- 2) слуховой гармонический анализ музыкального фрагмента в форме периода.

б) **Гармония** (*письменно*) предполагает гармонизацию мелодии в форме расширенного периода;

4. Содержание вступительного испытания

Сольфеджио (*устно*)

Пение и слуховой анализ аккордов различной структуры вне тональной настройки и в заданной тональности с разрешением гармонической последовательности в форме периода с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Чтение с листа фрагмента вокального сочинения, например:

Р. Шуман. «Он прекрасней всех на свете» (цикл «Любовь и жизнь женщины»).

П. Чайковский. «Благословляю вас, леса».

Г. Свиридов. «Прощай» (цикл песен на стихи Роберта Бернса).

Гармония (*письменно*)

Гармонизация мелодии в форме расширенного периода. Мелодия предполагает применение изученных средств, например, септаккордов субдоминантовой и доминантовой групп, оборотов с проходящими и вспомогательными аккордами, секвенций, отклонений и модуляции в тональности диатонического родства и т.д. Неаккордовые звуки отмечены «звездочкой».

Примерный вариант



Время выполнения — 2 часа.

5. Методические указания для поступающих

Подготовка к устному испытанию по сольфеджио требует систематической тренировки практических умений и навыков пения разнопланового материала по нотам — это могут быть примеры из сборников сольфеджио и фрагменты музыкальных произведений.

Подготовка к слуховому гармоническому анализу проводится в виде проигрываний и прослушиваний гармонических построений, слухового анализа (возможно, мысленного слушания по нотам) фрагментов музыкальных произведений, изучаемых в специальном классе или на уроках музыкальной литературы — однотональных, с элементами хроматики, с отклонениями; наконец, повторения и закрепления теоретических знаний.

Подготовка к работе по гармонизации мелодии должна начинаться с её прослушивания, определения тонального плана, моментов членения.

Затем следует наметить гармонии каденций, определив предварительно их тональность.

Следующий этап — предварительный гармонический план целого (иметь в виду желательный ровный ритм гармонических смен) и намеченная линия баса, которая должна быть извилистой, гибкой, красивой.

Следующий этап — полная гармонизация построения, предполагающая малоподвижные средние голоса, цементирующие всю ткань.

Завершает работу проверка написанного, мысленное прослушивание и, по необходимости, корректировка голосоведения.

6. Шкала и критерии оценивания

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

80–100 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:

– уверенное знание основ интонационно точного интонирования, специфики ладовых характеристик основных и хроматически изменённых ступеней, владение навыками сольфеджирования одноголосных и многоголосных примеров различного интонационного содержания, представления об интонационных особенностях мелодики XX века, проявления элементов хроматической тональности с её специфической интонационной структурой;

– проявляет высокоразвитое гармоническое чувство в процессе анализа на слух отдельных элементов музыкального языка, исполненных экзаменатором аккордовых последований в диатонике, с элементами внутритональной и модуляционной хроматики;

– проявляет умение применять навыки владения элементами музыкального языка и в письменных заданиях, в частности, в процессе гармонизации мелодии; владеет методом интонационного, гармонического, композиционного анализа музыкального произведения.

При этом:

– отсутствие ошибок при воспроизведении материала нотного текста (самостоятельно или с помощью дополнительных вопросов преподавателя устраняются 1–3 отдельных неточности);

– точное, детализированное слышание и безошибочное определение на слух гармонической последовательности (возможны 1–3 неточности и устранение ошибки после наводящего вопроса);

– проявление музыкальности в письменных заданиях, совершенное выполнение правил оформления письменных работ, высокоразвитая музыкальная память, активное логическое мышление (отсутствие ошибок или 1–3 незначительных неточности в голосоведении).

60–79 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:

– достаточно прочное знание основных компонентов звуковысотной организации материала в условиях диатоники и хроматики;

– навык детального слышания материала нотного текста, умение выявлять его интонационные особенности, обобщать услышанные музыкальные фрагменты, обнаруживать развитый гармонический слух, музыкальную память;

– при этом наличие не более 4–6 интонационных недочётов при воспроизведении материала;

– проявление музыкальности в письменных заданиях, однако не всегда корректное голосоведение в письменных работах, допускается 4–6 ошибок в голосоведении, выборе аккордов;

– достаточно развитая музыкальная память, но затруднения в целостном охвате музыкального текста при прослушивании модуляционного построения; 4–6 ошибок в определении вида аккордов, детали тонального плана;

50–59 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне минимальных требований;
- наличие множественных (6–10) ошибок при воспроизведении (сольфеджировании) предложенного материала — ритмических, интонационных;
- ошибки в голосоведении (6–10) и множественные нарушения гармонической логики (неверное определение или отсутствие определения 2х–3х отклонений) в значительной части текста при гармонизации мелодии.

20–49 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- фрагментарные представления о теоретическом материале,
- отсутствие навыков пения по нотам, от 11 до 15 ошибок в интонировании и ритмическом воспроизведении музыкальных фрагментов,
- не владение навыками слухового анализа как отдельных элементов, так и музыкальных построений (корректное определение на слух лишь 2–3 аккордов); наличие множественных (10–15) грубых ошибок;
- незнание основных правил голосоведения, не владение музыкальной логикой при выполнении письменных заданий, наличие всего 2х–4х верно написанных аккордов.

0–19 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- отсутствие представлений о теоретическом материале,
- неумение корректно интонировать и не владение навыком ритмического воспроизведения текста,
- не определяет на слух ни один из аккордов, а также тональный план последовательности,
- не может корректно написать ни один из аккордов в процессе письменной гармонизации мелодии.

7. Рекомендуемая литература

1. Абызова Е. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1994. – 383 с.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975. – 336 с.
3. Берков В. Гармония: Учебник. Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1970. – 672 с.
4. Генебарт О. Примеры письменных заданий по сольфеджио и гармонии для поступающих в музыкальные вузы. – Тамбов, 2007. – 29 с.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1965. – 436 с.
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М.: Музыка, 1986.
7. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 2. – М.: Музыка, 1958. – 98 с.
8. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3. – М.: Музыка, 1968. – 84 с.
9. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1980. – 319 с.
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика, 2002. – 178с.
11. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. 3. – М.: Музыка, 1972. – 270 с.
12. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. 4. – М.: Музыка, 1973. – 240 с.