

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.  
С.В.Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии

*Р.Н. Бажилин*  
« 20 » октябрь 20 20 г.



## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Исполнение концертной программы)

направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

направленность (профиль) программы бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты»

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол № « 2 »  
от « 15 » октябрь 20 20 г.

Заведующий кафедрой: М.Ю Кустов,  
кандидат искусствоведения, профессор,  
заслуженный артист РФ

*Ку*  
(подпись)

Разработчик:  
Е.А. Решетникова, преподаватель кафедры  
оркестровых струнных, духовых и ударных  
инструментов

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной  
комиссии для проведения  
вступительного испытания (творческое  
испытание) при приеме по  
образовательной программе высшего  
образования — программе  
бакалавриата 53.03.02 Музыкально-  
инструментальное искусство  
(направленность (профиль) программы  
бакалавриата «Оркестровые струнные  
инструменты») М.Ю. Кустов, кандидат  
искусствоведения, профессор,  
заслуженный артист РФ

*Ку*  
(подпись)

« 15 » октябрь 20 20 г.

Тамбов 2020

## **1. Форма проведения испытания**

Творческое испытание проводится в форме прослушивания — абитуриент исполняет концертную программу.

## **2. Структура вступительного испытания**

Творческое испытание включает исполнение концертной программы, состоящей из нескольких видов музыкального исполнительства, характеризующих различные стороны творческой индивидуальности абитуриента, его подготовки к осуществлению концертно-исполнительской деятельности.

Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы и содержать:

1). Гамма (мажорная или минорная, 3-х или 4-х октавная)

*требования к гамме:*

- исполнение гаммы по 4, 8, 12, 24 легато.
- исполнение гаммы штрихами: деташе, мартле, Виотти, пунктирный ритм, стаккато, спиккато;
- 8 видов арпеджио (мажор и минор);
- исполнение гаммы двойными нотами: терции, сексты, октавы по 4 легато.

2). Два этюда (каприса) на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев, двойные ноты).

3). Две части из произведения для струнного инструмента соло.

4). Произведение крупной формы: I или II–III чч.

## **3. Содержание вступительного испытания**

Творческое испытание реализуется по различным видам музыкального исполнительства, в соответствии со структурой вступительного испытания (пункт 2).

По окончании творческого испытания абитуриентов члены экзаменационной комиссии выставляют комплексную оценку за проявленные в ходе творческого испытания профессиональные навыки абитуриентов.

Оценивание проводится в точном соответствии с критериями оценивания (пункт 5).

## **4. Методические указания для поступающих**

Успешное профессиональное развитие музыканта-исполнителя во многом зависит от рациональной организации самостоятельных занятий, учитывающей его индивидуальные психологические особенности и творческие возможности. Весомое значение имеет знакомство с большим количеством музыкальных произведений различных стилей и жанров. Самостоятельная работа над музыкальным произведением должна базироваться на глубоком, тщательном изучении авторского текста, понимания характера музыки, её образной сферы.

Работа над музыкальным сочинением связана со структурированием процесса овладения профессиональными исполнительскими навыками. В основных чертах, данная структура может быть обозначена следующим образом:

1) Внимательное изучение музыкального произведения, исторического контекста его создания, композиторского стиля и т.д. Уяснение основной цели, художественных и исполнительских задач исполнения, выработка интерпретационного плана.

2) Создание внутренней «модели» процесса исполнения в сознании, музыканта-исполнителя, «предслышание» и «предвосхищение» того, что и как должно быть сыграно на концертной эстраде.

3) Воплощение модели исполнения в развёрнутое действие, нахождение точных выразительных средств.

4) Автоматизация исполнительского процесса и отказ от излишнего сознательного контролирования игровых действий.

5) Переход от развёрнутого процесса исполнения к его сжатой, кодовой форме в сознании, которая способна к т.н. «развёртыванию» на эстраде, создающему стабильность исполнения.

Приведённая структура достаточно условна, однако она отражает процесс познания и художественного воплощения музыкального сочинения, как цель исполнительского искусства.

В ходе самостоятельных занятий необходимо стремиться к совершенствованию ряда основополагающих профессиональных навыков. К ним относятся:

- умение «предслышать» внутренним слухом и «предчувствовать» мышечным ощущением то, что должно быть сыграно, с той точностью и выразительностью, масштабом, с каким ещё не представляется возможным исполнить, но к чему следует стремиться;
- концентрация усилий, в первую очередь, на ключевых моментах игры, лежащих в основе исполнительского процесса;
- умение распределять время, внимание, физические силы и эмоциональные возможности в течение дня и на более длительные отрезки времени, умение планировать самостоятельную работу.

Стремление к достижению яркого, выразительного звучания музыкального инструмента основывается на понимании исполнителем выразительных и технических возможностей инструмента. Безусловную значимость приобретает развитие игрового аппарата, техническая оснащённость музыканта-исполнителя.

Изучение инструктивного материала возможно в различных формах, в зависимости от содержания художественных задач. При подборе инструктивного материала следует руководствоваться целесообразностью его изучения для развития профессиональных навыков, необходимых в процессе исполнения музыкальных произведений. Рекомендуются не только детальная работа над музыкальными сочинениями, но и эскизное знакомство с рядом произведений, чтение с листа.

Качество исполнения во многом определяется владением техникой штрихов. Штрихи должны стать одним из главных средств выразительности. Освоение штриховой техники осуществляется в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах. Необходимо развивать навыки соединения родственных штрихов и штрихов, значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.

Значительный этап работы исполнителя на струнных инструментах связан с совершенствованием навыков распределения смычка, смены струн и смычка. Правильное распределение смычка обеспечивает выполнение исполнительского штриха в наиболее целесообразной для него части смычка, способствует достижению выразительности музыкальной фразировки.

Постоянное внимание необходимо уделять музыкальной интонации. Работа над интонацией включает:

а) развитие музыкального слуха и самоконтроля исполнителя, игру технических упражнений и музыкальных произведений в медленном темпе, проверку высоты звуков, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание и т.д.;

б) приобретение устойчивых навыков интонирования в одной позиции и при смене позиций;

в) многократную проверку правильных движений левой руки в различных темпах.

Важная составляющая профессионального развития музыканта-исполнителя — организация ритмической дисциплины, накопление оправданных представлений о ритме, метре и темпе музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Накопление концертно-исполнительского опыта, совершенствование навыков самоконтроля и психологической стабильности в условиях публичных выступлений позволят добиться стабильности и убедительности исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде.

В целом, самостоятельная подготовка абитуриента к творческому испытанию в ходе вступительных экзаменов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю программы бакалавриата «Оркестровые струнные инструменты» должна учитывать принципы постепенности и последовательности в изучении инструктивного материала и музыкальных произведений, уровень профессиональной подготовки, комплекс музыкальных способностей, особенности индивидуального творческого облика исполнителя.

### 5. Шкала и критерии оценивания

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

#### Критерии оценивания концертной исполнения программы.

90–100 баллов	Высокая степень сложность программы. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений: <ul style="list-style-type: none"><li>- личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению;</li><li>- произведения играют в соответствующих темпах;</li><li>- при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов;</li><li>- присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы;</li><li>- присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке;</li><li>- отсутствуют интонационные, метроритмические и текстовые ошибки;</li><li>- виртуозное владение инструментом.</li></ul>
80–89 баллов	Исполнение программы соответствует программным требованиям. В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений: <ul style="list-style-type: none"><li>- произведения играют в соответствующих темпах;</li><li>- при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов;</li><li>- присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы;</li><li>- присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке;</li><li>- допускаются незначительные интонационные, метроритмические или текстовые ошибки (1–2 на исполняемую программу);</li><li>- присутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом.</li></ul>
70–79 баллов	Исполнение программы соответствует программным требованиям. В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений: <ul style="list-style-type: none"><li>- произведения играют в соответствующих темпах;</li><li>- при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются</li></ul>

	<p>текстовые ошибки (1–2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы;</li> <li>- присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке;</li> <li>- допускаются интонационные и метроритмические ошибки (3–4 на исполняемую программу);</li> <li>- присутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом.</li> </ul>
60–69 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям средним уровнем сложности. В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения играют в замедленных темпах;</li> <li>- при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (1–2);</li> <li>- отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы;</li> <li>- отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке;</li> <li>- присутствуют интонационные, метроритмические ошибки текстовые ошибки (1–2 на 1 произведение программы);</li> <li>- отсутствует виртуозное произведение.</li> </ul>
50–59 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям, но минимальной степени сложности. В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения играют в замедленных темпах;</li> <li>- при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (2–3);</li> <li>- отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы;</li> <li>- отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке;</li> <li>- допускаются интонационные, метроритмические и текстовые ошибки (1–2 на 2 произведения программы);</li> <li>- отсутствует виртуозное произведение.</li> </ul>
40–49 баллов	<p>Исполнение программы не соответствует программным требованиям. В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения играют в замедленных темпах;</li> <li>- при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов;</li> <li>- отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы;</li> <li>- отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке;</li> <li>- интонационные и метроритмические ошибки;</li> <li>- отсутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом;</li> <li>- текстовые ошибки (2–3 на произведение программы).</li> </ul>
30–39 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения исполняются с частыми остановками (1–2 остановки в одной части произведения);</li> <li>- текстовые ошибки (1–2 ошибки на страницу нотного текста).</li> </ul>
20–29 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения исполняются с частыми остановками (3 остановки в одной части произведения);</li> <li>- текстовые ошибки (3 ошибки на страницу нотного текста).</li> </ul>
0–19 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p>

<p>- произведения исполняются с частыми остановками (4–5 остановок в одной части произведения);</p> <p>- текстовые ошибки (4–5 ошибок на страницу нотного текста);</p> <p>- не сыграно 1 произведение до конца.</p>
---

## 6. Рекомендуемая литература

1. *Ауэр, Л.* Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Москва: Музыка, 2009. – 270 с. – Текст: непосредственный.
2. *Ауэр, Л.* Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 120 с. – Текст: непосредственный.
3. *Ауэр, Л.* Среди музыкантов: учебное пособие / Л. Ауэр. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 192 с. – Текст: непосредственный.
4. *Баренбойм, Л. М.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. М. Баренбойм. – Москва: Музыка, 2009. – 335 с. – Текст: непосредственный.
5. *Баренбойм, Л. М.* Путь к музицированию / Л. М. Баренбойм. – Москва: Советский композитор, 1973. – 268 с. – Текст: непосредственный.
6. *Берио, Ш.* Школа для скрипки. В 2 частях: учебное пособие / Ш. Берио. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 336 с. – Текст: непосредственный.
7. *Беркуль, Т. С.* Избранные этюды и капризы для скрипки: техника правой руки / Т. С. Беркуль. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 112 с. – Текст: непосредственный.
8. *Берлянич, М. М.* Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: учебное пособие / М. М. Берлянич. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 256 с. – Текст: непосредственный.
9. *Беспалов, Ю. И.* Альтовый ключ с нуля: начальный курс игры на четырех- и пятиструнном альте (пятиструнной скрипке): учебно-методический комплекс / Ю. И. Беспалов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 160 с. – Текст: непосредственный.
10. *Бруни, А.* Школа для альта / А. Бруни. – Москва: Музгиз, 1946. – 93 с. – Текст: непосредственный.
11. *Грауман, Л. В.* Скрипка и ее скрипач: ненаучное исследование: учебно-методический комплекс / Л. В. Грауман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2018. – 136 с. – Текст: непосредственный.
12. *Гржимали, И. В.* Упражнения в гаммах для скрипки: учебное пособие / И. В. Гржимали. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 48 с. – Текст: непосредственный.
13. *Григорьев, В. Ю.* Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. – Москва: Классика–XXI, 2008. – 256 с. – Текст: непосредственный.
14. *Григорян, Л. А.* Школа этюдов для виолончели: 106 этюдов для технического, музыкального и психомоторного развития / Л. Григорян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Советский композитор, 1989. – 115 с. – Текст: непосредственный.
15. *Гуревич, Л. Н.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Н. Гуревич. – Ленинград: Музыка, 1988. – 112 с. – Текст: непосредственный.
16. *Джеминиани, Ф.* Искусство игры на скрипке: трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие / Ф. Джеминиани, М. А. Куперман. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 108 с. – Текст: непосредственный.
17. *Донт, Я.* Этюды и капризы для скрипки: подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки: ноты. Соч. 35, 37 / Я. Донт; под

- редакцией Л. Ауэра. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 84 с. – Текст: непосредственный.
18. *Дотцауэр, Ф.* Школа игры на виолончели: учебное пособие / Ф. Дотцауэр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 120 с. – Текст: непосредственный.
  19. *Жохова, А. А.* Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано XIX–начала XX веков: учебно-методическое пособие / А. А. Жохова; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2005. – 22 с. – Текст: непосредственный.
  20. Избранные этюды и капризы для скрипки: техника правой руки: ноты. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 112 с. – Текст: непосредственный.
  21. *Кайзер, Г. Э.* 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки: ноты. Соч. 20 / Г. Э. Кайзер. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 52 с. – Текст: непосредственный.
  22. *Коган, Г. М.* У врат мастерства / Г. М. Коган. – Москва: Классика–XXI, 2010. – 136 с. – Текст: непосредственный.
  23. Концертные пьесы современных композиторов: для виолончели соло / составитель и редактор Ю. Челкаускас. – Москва: Музыка, 1970. – 56 с. – Текст: непосредственный.
  24. *Ломанович, В. В.* Здоровые руки скрипача: учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 192 с. – Текст: непосредственный.
  25. *Мазас, Ж.-Ф.* 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки: концертные этюды: ноты. Соч. 36 / Ж.-Ф. Мазас. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 56 с. – Текст: непосредственный.
  26. *Маркина, А. Г.* Учебно-методическое пособие по дисциплине "Изучение оркестровых трудностей" / А. Г. Маркина; Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов: SGK им. Л. В. Собинова, 2014. – 20 с.: нот. – Текст: непосредственный.
  27. *Мильтоян, С. О.* Педагогика гармоничного развития скрипача / С. О. Мильтоян. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 324 с. – Текст: непосредственный.
  28. *Мищенко, Г. М.* Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте): для музыкальных училищ по специальности № 0501.02 и начинающих преподавателей скрипки в ДМШ и ДШИ "Оркестровые струнные инструменты" / Г. Мищенко; Комитет по культуре администрации Архангельской области; Архангельское музыкальное училище, ДШИ 42 "Гармония". – Санкт-Петербург: Реноме, 2009. – 272 с. – Текст: непосредственный.
  29. *Мострас, К. Г.* Система домашних занятий скрипача: учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 76 с. – Текст: непосредственный.
  30. *Мострас, К. И.* Интонация на скрипке: методический очерк / К. И. Мострас. – Москва: Музыка, 2010. – 155 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
  31. *Моцарт, Л.* Фундаментальная школа скрипичной игры: ноты / Л. Моцарт. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 216 с. – Текст: непосредственный.
  32. *Овчинников, С. А.* Методика преподавания игры на виолончели / С. А. Овчинников. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2018. – 164 с. – Текст: непосредственный.
  33. *Погожева, Т. В.* Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методический комплекс / Т. В. Погожева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 152 с. – Текст: непосредственный.

34. *Понятовский, С. П.* История альтового искусства: учебное пособие / С. П. Понятовский. – Москва: Музыка, 2007. – 335 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
35. *Поппер, Д.* Virtuозные пьесы: для виолончели и фортепиано. Тетради 1–3 / Давид Поппер; редактор-составитель Н. Е. Жемолдинова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 51 с.: 1 парт. – Текст: непосредственный.
36. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / перевод с английского Глэдис Лайне; редакция Климентия Векслера. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 92 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
37. Пьесы русских композиторов: для виолончели и фортепиано / составление и редакция Ю. Семенова. – Москва: Кифара, 2001. – 48 с.: 1 парт. – Текст: непосредственный.
38. *Роде, П.* Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер; под редакций М. Куперман. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 88 с. – Текст: непосредственный.
39. Русская виолончельная музыка: для виолончели и фортепиано. Выпуск 1 А. Рубинштейн, Г. Пахульский, А. Корещенко, Э. Направник / составление и редакция В. Тонха. – Москва: Музыка, 1977. – 68 с.: 1 парт. – Текст: непосредственный.
40. *Стоклицкая, Е. Ю.* В. В. Борисовский – педагог / Е. Ю. Стоклицкая. – Москва: Музыка, 2010. – 62 с. – Текст: непосредственный.
41. *Фиорилло, Ф.* 36 этюдов или каприсов для скрипки: ноты / Ф. Фиорилло. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 68 с. – Текст: непосредственный.
42. *Флеш, К.* Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. – Москва: Классика–XXI, 2008. – 304 с. – Текст: непосредственный.
43. *Храмова, И. М.* Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка»: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И. М. Храмова. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2013. – 24 с. – Текст: непосредственный.
44. Хрестоматия для скрипки: ДМШ, Музыкальное училище: упражнения. Выпуск 2. – Москва: Музыка, 2017. – 60 с. – Текст: непосредственный.
45. *Шабунова, И. М.* Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 336 с. – Текст: непосредственный.
46. Школа для скрипки. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 336 с. – Текст: непосредственный.
47. Школа скрипичного дуэта. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 108 с. – Текст: непосредственный.
48. *Шрадик, Г.* Школа скрипичной техники: учебное пособие. В 3 частях / Г. Шрадик. – 1-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 112 с. – Текст: непосредственный.
49. Этюды русских и советских композиторов: для виолончели / составитель и редакция Ю. Й. Челкаускас. – Москва: Музыка, 1973. – 52 с. – Текст: непосредственный.
50. Этюды русских и советских композиторов: для виолончели / составитель и редактор Г. Пеккер. – Москва: Музыка, 1977. – 79 с. – (Педагогический репертуар музыкальных училищ). – Текст: непосредственный.
51. *Юзефович, В. А.* В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы / В. Юзефович. – Москва: Советский композитор, 1977. – 161 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.



52. *Юрьев, А. Ю.* Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: из творческого наследия скрипичного педагога / А. Ю. Юрьев. – Санкт-Петербург: Ut, 2007. – 280 с. – Текст: непосредственный.
53. *Ямпольский. И. М.* Избранные исследования и статьи / И. М. Ямпольский. – Москва: Советский композитор, 1985. – 280 с. – Текст: непосредственный.
54. *Яньшинов, А.* Упражнения в аккордах первой позиции для скрипки / А. Яньшинов. – Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В. В. Маяковского, 1929. – 13 с. – Текст: непосредственный.