

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин

«20» октября 2020 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

направленность (профиль) программы магистратуры «Оркестровые струнные инструменты»

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол № 2 от «15» октябрь 2020 г.

Заведующий кафедрой: М.Ю. Кустов, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный артист РФ

(подпись)

Разработчик:

Е.А. Решетникова, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной комиссии для проведения вступительного испытания (Исполнение сольной программы) при приеме по образовательной программе высшего образования — программе магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (направленность (профиль) программы магистратуры «Оркестровые струнные инструменты») М.Ю. Кустов, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный артист РФ

(подпись)

«15» октябрь 2020 г.

1. Форма проведения испытания

Вступительное испытание (Исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания.

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы, включающей в себя. Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам бакалавриата.

Исполняемая программа должна содержать:

1). Гамма (мажорная или минорная, 3-х или 4-х октавная)

Требования к гамме:

- исполнение гаммы по 4, 8, 12, 24 легато;
- исполнение гаммы штрихами: деще, мартле, Виотти, пунктирный ритм, стаккато, спиккато;
- 8 видов арпеджио (мажор и минор);
- исполнение гаммы двойными нотами: терции, сексты, октавы по 4 легато.

2). Два этюда (каприса) на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев, двойные ноты).

3). Две части из произведения для струнного инструмента соло;

4). Произведение крупной формы: I или II–III чч.

3. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание реализуется в форме исполнения сольной программы в соответствии со структурой вступительного испытания (пункт 2).

Вступительное испытание проводится в аудитории (концертном зале), обозначенной приемной комиссией. Абитуриент имеет право на одну репетицию заблаговременно до вступительного испытания, согласованную предварительно с приемной комиссией. Абитуриенты заходят в аудиторию по одному, присутствие других абитуриентов и посторонних лиц во время исполнения программы запрещено. Абитуриент представляет комиссии экзаменационный лист, а также полный подробный список исполняемых произведений, с указанием автора и точного названия исполняемых пьес. Программа исполняется наизусть в порядке, указанном в списке. Комиссия вправе прервать исполнение в случае очевидности результата, а также попросить перейти к исполнению других произведений из списка. По окончании исполнения абитуриент покидает аудиторию и ожидает результата прослушивания. Оценивание проводится в точном соответствии с критериями оценивания (пункт 5).

4. Перечень вопросов вступительного испытания

Экзаменационная комиссия может по своему усмотрению задать вопросы абитуриенту, касающиеся как самого абитуриента, так и исполняемой программы с целью выяснения (уточнения) каких-либо данных. Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается комиссией.

5. Шкала и критерии оценивания исполнения сольной программы

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

90–100 баллов	Высокая степень сложность программы. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений: <ul style="list-style-type: none">– личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению;– произведения играют в соответствующих темпах;
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов; – присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы; – присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке; – отсутствуют интонационные, метроритмические и текстовые ошибки; – виртуозное владение инструментом.
80–89 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям. В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в соответствующих темпах; – при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов; – присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы; – присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке; – допускаются незначительные интонационные, метроритмические или текстовые ошибки (1–2 на исполняемую программу); – присутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом.
70–79 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям. В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в соответствующих темпах; – при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (1–2); – присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы; – присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке; – допускаются интонационные и метроритмические ошибки (3–4 на исполняемую программу); – присутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом.
60–69 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям средним уровнем сложности. В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (1–2); – отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы; – отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке; – присутствуют интонационные, метроритмические ошибки текстовые ошибки (1–2 на 1 произведение программы); – отсутствует виртуозное произведение.
50–59 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям, но минимальной степени сложности. В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (2–3);

	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы; – отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке; – допускаются интонационные, метроритмические и текстовые ошибки (1–2 на 2 произведения программы); – отсутствует виртуозное произведение.
40–49 баллов	<p>Исполнение программы не соответствует программным требованиям. В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов; – отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы; – отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке; – интонационные и метроритмические ошибки; – отсутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом; – текстовые ошибки (2–3 на произведение программы).
30–39 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (1–2 остановки в одной части произведения); – текстовые ошибки (1–2 ошибки на страницу нотного текста).
20–29 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (3 остановки в одной части произведения); – текстовые ошибки (3 ошибки на страницу нотного текста).
0–19 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (4–5 остановок в одной части произведения); – текстовые ошибки (4–5 ошибок на страницу нотного текста); – не сыграно 1 произведение до конца.

6. Методические указания для поступающих

Успешное профессиональное развитие музыканта-исполнителя во многом зависит от рациональной организации самостоятельных занятий, учитывающей его индивидуальные психологические особенности и творческие возможности.

Весомое значение имеет знакомство с большим количеством музыкальных произведений различных стилей и жанров. Самостоятельная работа над музыкальным произведением должна базироваться на глубоком, тщательном изучении авторского текста, понимания характера музыки, её образной сферы. Создание художественной интерпретации, адекватной композиторским устремлениям, предполагает наличие богатого арсенала исполнительских приёмов, различных средств музыкальной выразительности, широкого спектра тембровых красок.

Работа над музыкальным сочинением связана со структурированием процесса овладения профессиональными исполнительскими навыками, интерпретационными и технологическими. В основных чертах, данная структура может быть обозначена следующим образом:

1. Внимательное изучение музыкального произведения, исторического контекста его создания, композиторского стиля и т.д. Уяснение основной цели, художественных и исполнительских задач исполнения, выработка интерпретационного плана.

2. Создание внутренней «модели» процесса исполнения в сознании, музыканта-исполнителя, «предслышание» и «предвосхищение» того, что и как должно быть сыграно на концертной эстраде.
3. Воплощение модели исполнения в развёрнутое действие, нахождение точных выразительных средств.
4. Автоматизация исполнительского процесса и отказ от излишнего сознательного контролирования игровых действий.
5. Переход от развёрнутого процесса исполнения к его сжатой, кодовой форме в сознании, которая способна к т.н. «развёртыванию» на эстраде, создающему стабильность исполнения.

Приведённая структура достаточно условна, однако она отражает процесс познания и художественного воплощения музыкального сочинения, как цель исполнительского искусства.

В ходе самостоятельных занятий необходимо стремиться к совершенствованию ряда основополагающих профессиональных навыков. К ним относятся:

- умение «предслышать» внутренним слухом и «предчувствовать» мышечным ощущением то, что должно быть сыграно, с той точностью и выразительностью, масштабом, с каким ещё не представляется возможным исполнить, но к чему следует стремиться;
- концентрация усилий, в первую очередь, на ключевых моментах игры, лежащих в основе исполнительского процесса;
- умение распределять время, внимание, физические силы и эмоциональные возможности в течение дня и на более длительные отрезки времени, умение планировать самостоятельную работу.

Стремление к достижению яркого, выразительного звучания музыкального инструмента основывается на понимании исполнителем выразительных и технических возможностей инструмента. Безусловную значимость приобретает развитие игрового аппарата, техническая оснащённость музыканта-исполнителя.

Изучение инструктивного материала возможно в различных формах, в зависимости от содержания художественных задач. При подборе инструктивного материала следует руководствоваться целесообразностью его изучения для развития профессиональных навыков, необходимых в процессе исполнения музыкальных произведений. Рекомендуются не только детальная работа над музыкальными сочинениями, но и эскизное знакомство с рядом произведений, чтение с листа.

Качество исполнения во многом определяется владением техникой штрихов. Штрихи должны стать одним из главных средств выразительности. Освоение штриховой техники осуществляется в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах. Необходимо развивать навыки соединения родственных штрихов и штрихов, значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.

Значительный этап работы исполнителя на струнных инструментах связан с совершенствованием навыков распределения смычка, смены струн и смычка. Правильное распределение смычка обеспечивает выполнение исполнительского штриха в наиболее целесообразной для него части смычка, способствует достижению выразительности музыкальной фразировки.

Постоянное внимание необходимо уделять музыкальной интонации. Работа над интонацией включает:

- а) развитие музыкального слуха и самоконтроля исполнителя, игру технических упражнений и музыкальных произведений в медленном темпе, проверку высоты звуков, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание и т.д.;
- б) приобретение устойчивых навыков интонирования в одной позиции и при смене позиций;
- в) многократную проверку правильных движений левой руки в различных темпах.

Важная составляющая профессионального развития музыканта-исполнителя – организация ритмической дисциплины, накопление оправданных представлений о ритме, метре и темпе музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Накопление концертно-исполнительского опыта, совершенствование навыков самоконтроля и психологической стабильности в условиях публичных выступлений позволят добиться стабильности и убедительности исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде.

В целом, самостоятельная подготовка абитуриента к вступительному испытанию по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа магистратуры: Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов) должна учитывать принципы постепенности и последовательности в изучении инструктивного материала и музыкальных произведений, уровень профессиональной подготовки, комплекс музыкальных способностей, особенности индивидуального творческого облика исполнителя.

7. Рекомендуемая литература

1. *Андриевская, И. В.* Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов– скрипка, альт, виолончель, контрабас), квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Андриевская. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 43 с. – Текст: непосредственный.
2. *Ауэр, Л.* Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 120 с. – Текст: непосредственный.
3. *Берио, Ш.* Школа для скрипки: учебное пособие: в 2 частях / Ш. Берио. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 336 с. – Текст: непосредственный.
4. *Векслер, К.* Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна / К. Векслер; под редакцией К. Векслера; перевод с английского Г. Лайне. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 96 с. – Текст: непосредственный.
5. *Джеминиани, Ф.* Искусство игры на скрипке: трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие / Ф. Джеминиани, М. А. Куперман. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 108 с. – Текст: непосредственный.
6. *Донт, Я.* Этюды и капризы для скрипки. Подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки: ноты. Соч. 35, 37 / Я. Донт; под редакцией Л. Ауэра. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 84 с. – Текст: непосредственный.
7. *Жохова, А. А.* Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и формой в русской сонате для скрипки и фортепиано XIX – начала XX веков: учебно-методическое пособие / А. А. Жохова; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2005. – 22 с. – Текст: непосредственный.
8. *Мазас, Ж. Ф.* 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Концертные этюды: ноты. Соч. 36 / Ж. Ф. Мазас. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 56 с. – Текст: непосредственный.
9. *Мазель, В. Х.* Скрипач и его руки: левая рука / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 156 с. – Текст: непосредственный.
10. *Мазель, В. Х.* Скрипач и его руки: правая рука: пальцевая техника / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 120 с. – Текст: непосредственный.
11. Оркестровые трудности: для скрипки. Выпуск 1. Балеты / составитель З. Кожарский, П. Червинский. – Киев: Музична Украина, 1972. – 72 с. – Текст: непосредственный.
12. Оркестровые трудности: оперы и балеты П. И. Чайковского / Л. Сироткин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 50 с. – Текст: непосредственный.

13. *Понятовский, С. П.* История альтового искусства: учебное пособие / С. П. Понятовский. – Москва: Музыка, 2007. – 335 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
14. *Роде, П.* Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер; под редакцией М. Куперман. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 88 с. – Текст: непосредственный.
15. *Фиорилло, Ф.* 36 этюдов или каприсов для скрипки: ноты / Ф. Фиорилло. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 68 с. – Текст: непосредственный.
16. *Храмова, И. М.* Струнные квартеты Йоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка»: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / И. М. Храмова. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2013. – 24 с. – Текст: непосредственный.
17. *Шиндер, Л. Н.* Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 65 с. – Текст: непосредственный.
18. Школа скрипичного дуэта. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 108 с. – Текст: непосредственный.