



УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин

«15» апреля 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение
по различным условиям поступления и основаниям приема

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

по научной специальности:

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 7 от 16 марта 2022 г.

Заведующий кафедрой: Генебарт О.В., кандидат искусствоведения, профессор

Генебарт (подпись)

Разработчик – Ромашкова О.Н., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки.

СОГЛАСОВАНО

председатель экзаменационной комиссии для проведения вступительного испытания (специальная дисциплина) по образовательной программе аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), доктор искусствоведения, профессор

Немкова О.В.

«28» марта 2022 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета, магистратуры. Программа устанавливает требования к форме, содержанию и процедуре оценивания вступительного испытания в аспирантуру ТГМПИ им. С.В. Рахманинова проводимого с целью – выявить творческие интересы и реальную predisposition абитуриента к научно-исследовательской работе.

2. Форма проведения испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Испытание проводится очно, путем личного присутствия испытуемого и экзаменационной комиссии в заранее отведенной аудитории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова в установленном расписанием время.

3. Содержание и структура вступительного испытания

Вступительный экзамен в аспирантуру по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) проводится на основе содержания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин программ высшего образования.

Вступительное испытание предполагает:

1. Ответы на вопросы экзаменационного билета,
2. Собеседование по теме реферата.

На вступительном испытании по научной специальности поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие знания программного содержания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; иметь представление о фундаментальных работах и актуальных публикациях в избранной области; ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по затрагиваемым вопросам; уметь логично излагать материал; показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к научной области и продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате.

Примерные вопросы

Раздел 1. История музыки

1. Основные этапы развития европейской музыки в эпоху Средневековья.1
2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество мастеров хоровой полифонии. Его историческое значение.2
3. Становление и развитие оперного жанра в XVII веке.3
4. Творческое наследие И.С. Баха, его роль в развитии музыкального искусства последующих веков.4
5. Венская классическая школа. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории музыки.5
6. Жанр миниатюры в эпоху романтизма.6
7. Оперное творчество Р. Вагнера и его роль в эволюции оперного искусства.7
8. Музыкальный импрессионизм и творчество К. Дебюсси.8
9. Музыкальный экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы.9
10. Неоклассицизм. Его преломление в творчестве П. Хиндемита и И. Стравинского.10
11. Пути формирования русской национальной музыкальной школы и творчество Глинки.11
12. Основные жанры русской классической оперы, специфика драматургии.
13. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.
14. “Могучая кучка”. Основные художественные принципы.
15. Русский программный симфонизм и жанр симфонии в русской музыке XIX века.

16. Оперное творчество П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.
17. Камерное творчество С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.
18. Этапы развития отечественной музыки XX века.
19. Жанр симфонии в творчестве Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева.
20. Творчество композиторов 2-й половины XX века (А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов, Н. Каретников), его значение в истории музыки.

Раздел 2. Теория музыки

1. Принципы формообразования в эпоху барокко.1
2. Основные музыкальные жанры и формы классической эпохи.2
3. Модификация композиционных структур в эпоху романтизма3
4. Новое в формообразовании музыки XX века.4
5. Сонатный принцип и его проявления в разных композиционных структурах.5
6. Принципы классификации основных музыкальных жанров.6
7. Циклические формы: типология и эволюционные процессы развития.7
8. Модальные и тональные проявления в гармонии эпохи барокко.8
9. Гармония в русской музыке.9
10. Гармония эпохи венских классиков.10
11. Средства расширения границ тональности в музыке XIX века.11
12. Основные проблемы гармонии XX века. Аккордика.
13. Эволюция тональной системы. Хроматическая тональность.
14. Новая модальность в музыке XX века.
15. Полигармония и политональность.
16. Тональная и додекафонная системы.
17. Характерные черты строгого полифонического стиля.
18. Фуга, её композиционные разновидности в музыке И.С. Баха.
19. Полифония в музыке венских классиков.
20. Полифоническая техника и полифонические формы в музыке XX века.

Требования к научному реферату

Вступительный реферат по специальности должен носить исследовательский характер, тема и проблематика реферата — соответствовать избранной научной специальности, содержание — теме предполагаемой диссертационной работы. В реферате автор должен обнаружить чёткое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подобрать и проанализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

Правила оформления реферата: объем текста – 25–30 страниц формата А4, редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом, поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см.

Нумерация страниц в реферате начинается с титульного листа, но на нем цифра не ставится.

Структура реферата должна включать следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть, состоящая из 3-5 пунктов, которые можно разбить на подпункты;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (если в них есть необходимость).

Титульный лист реферата оформляется в соответствии с нижеприведенным

образцом (см. приложение 1).

В **оглавлении** перечисляются разделы работы с указанием страниц.

Во **введении** рекомендуется отразить следующие положения: обосновать необходимость разработки данной темы; показать актуальность избранной темы; показать новизну постановки избранной темы; кратко рассмотреть литературу, написанную по данной теме. Объем введения должен составлять 5–7 стр.

В **главах** излагается основное содержание работы.

В **заключении** кратко излагаются основные результаты проделанной работы, приводятся выводы и предложения, даются рекомендации по практическому использованию работы.

В **библиографический список** включаются только те источники, которые были использованы для подготовки работы. Библиографическое описание использованных источников в списке литературы оформляется согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Приложения обязательным разделом реферата не являются, их необходимо воспринимать как дополнение, которое может содержать различные иллюстративные материалы, таблицы, схемы, графики, диаграммы и т.д.

4. Шкала и критерии оценивания ответов

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 55.

85–100 баллов

1. Даны полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на вопросы билета. В ответах на дополнительные вопросы допускается не более двух неточностей. Ответы подтверждают системность знаний, свободное владение профессиональной терминологией. Изложение материала отличается логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов.

2. Демонстрируется свободное владение материалом, изложенным в реферате, понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме. Аргументированно формулируется актуальность, научная новизна и практическая значимость исследования. Выявлен и проанализирован широкий круг источников (фундаментальных научных, учебных и методических изданий, базовых публикаций периодической печати), позволяющий провести предварительный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

70–84 баллов

1. Даны полные, аргументированные ответы на вопросы билета, но часть ответов на дополнительные вопросы некорректна в деталях и в целом. Ответы подтверждают недостаточную системность знаний. Владение профессиональной терминологией, по большей части, свободное, однако наблюдаются терминологические неточности (не более трёх). Изложение материала в целом отличается логической последовательностью, обоснованностью выводов, демонстрирующих частичное знание фундаментальных и прикладных аспектов рассматриваемых вопросов. В ходе ответа на основные и дополнительные вопросы допускается в целом не более четырёх незначительных фактологических или терминологических ошибок.

2. Демонстрируется владение материалом, изложенным в реферате, по большей части, и понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме. Некорректно сформулированы актуальность, научная новизна исследования. Выявлен и проанализирован недостаточно широкий круг источников (фундаментальных научных, учебных и методических изданий, базовых публикаций периодической печати), позволяющий провести предварительный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме. При этом два или три

раздела потенциального исследования вовсе не комментируются с точки зрения степени изученности.

55–69 баллов

1. Допущено более четырёх неточностей при ответе на вопросы билета, при этом вопросы раскрыты лишь тезисно. Ответы на дополнительные вопросы вызывают затруднение и позволяют выявить слабые места в теоретических знаниях (корректен лишь один ответ на дополнительные вопросы). Допущено более четырёх погрешностей в профессиональной терминологии.

2. Демонстрируется владение материалом, изложенным в реферате, но наблюдаются недочеты во владении понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме (более пяти раз некорректно привлекаются научные понятия и термины). Есть замечания к формулировкам актуальности, научной новизны или практической значимости исследования. В числе изученных источников отсутствует широко известные фундаментальные научные, учебные и/ или методические издания и/ или публикаций периодической печати, необходимые для анализа основных положений по избранной теме. Изложение материала структурировано с 4-мя и более нарушениями логики движения от простого к сложному, от общего к особенному и индивидуальному, не обозначен круг произведений, которые могли бы стать материалом исследования.

0–54 баллов

1. Допущены принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета, либо ответ хотя бы на один из вопросов билета дан неверно, с 8-ю и более ошибками, или вовсе не освещён. Ответы на дополнительные вопросы даны неверно. В привлечении профессиональной терминологии допущены множественные ошибки (восемь и более).

2. Материал реферата излагается с ошибками в понятийно-исследовательском аппарате. Актуальность, научная новизна и /или практическая значимость исследования сформулированы неверно. Число изученных источников слишком мало, отсутствуют базовые фундаментальные научные издания, автор проявляет полную неосведомлённость в научно-исследовательском материале, отражающем уровень научного знания в сфере фундаментальных проблем музыковедения, в корпусе публикаций периодической печати, монографических трудов в областях, смежных с искомой проблематикой, что делает весьма проблематичной возможность работы по избранной теме в настоящее время. Корректно отвечает не более чем на один вопрос членов экзаменационной комиссии

5. Рекомендуемая литература

История отечественной музыки

1. Асафьев, Б. В. Русская музыка: XIX и нач. XX в. / Б. В. Асафьев. – 2-е изд.. – Ленинград: Музыка, 1979. – 341 с. – Текст: непосредственный.
2. Из истории русской и советской музыки: сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред.-сост. А. Кандинский. – Москва: Музыка, 1971. – 1 вып. – 335 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
3. Из истории русской и советской музыки: сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; сост. А. Кандинский; ред. Ю. Розанова. – Москва: Музыка, 1976. – 2 вып. – 358 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
4. Из истории русской и советской музыки: сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; сост. М. Пекелис, И. Гивенталь. – Москва: Музыка, 1978. – 3 вып. – 251 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
5. История музыки народов СССР: в 10 т. / ред. Ю. В. Келдыш [и др.]. – Москва: Музыка, 1983–1997. – 500 с. – Текст: непосредственный.
6. История русской музыки: учеб. для исполнит. фак. консерваторий: в 3 т. / общ. ред. Н. В. Туманиной. – Москва: Музгиз, 1957–1960. – 347 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.

7. История русской музыки: учеб. для муз. вузов. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. – 3-е изд., доп. – Москва: Музыка, 1980. – 623 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
8. История русской музыки: учеб. для общ. и спец. курсов консерваторий: в 2 т. / под ред. М. С. Пекелиса. – Москва: Музгиз, 1940. – 455 с.: нот., ил., портр. – Текст: непосредственный.
9. Келдыш, Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки / Ю. В. Келдыш. – Москва: Совет. комп., 1978. – 511 с.: портр. – Текст: непосредственный.
10. Лобанова, М. Н. Теософ-теург-мистик-маг: Александр Скрябин и его время / М. Н. Лобанова. – Москва: Центр гуманитар. инициатив, 2012. – 368 с. - (Письмена времени). – ISBN 978-5-98712-100-9. – Текст: непосредственный.
11. Музыка XX века: очерки: в 2 ч. / ВНИИ искусствознания; Ленингр. гос. ин-т театра, муз. и кинематографии М-ва культуры РСФСР; отв. ред. Б. М. Ярустовский. – Москва: Музыка, 1976. – 571 с.: нот. – Текст: непосредственный.
12. Никитина, Л. Д. Советская музыка: история и современность / Л. Д. Никитина. – Москва: Музыка, 1991. – 276 с. – ISBN 5-7140-0244-X. – Текст: непосредственный.
13. Николаева, Е. А. Медиаопера: между прошлым и будущим / Е. А. Николаева. – Текст: непосредственный // Памяти Е. В. Назайкинского: интервью, ст., воспоминания / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред. О. В. Лосева, А. С. Соколов; сост. И. П. Дабаева, И. М. Шабунова. – Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2011. – С. 140–158.
14. Орлова, Е. М. Лекции по истории русской музыки / Е. Орлова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Музыка, 1985. – 367 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
15. Русская музыка и XX век: рус. муз. искусство в истории худож. культуры XX в. / Гос. ин-т искусствознания; М-во культуры Рос. Федерации; ред.-сост. М. Арановский. – Москва, 1997. – 874 с.: нот., ил., портр. – Текст: непосредственный.
16. Савенко, С. И. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке / Светлана Савенко. – Москва: Музыка, 2009. – 231 с.: ил., портр. – ISBN 978-5-7140-1150-4. – Текст: непосредственный.
17. Свиридова, И. А. Русский духовный концерт: прошлое, настоящее, будущее. – Текст: непосредственный // Аналогии и параллели: сб. ст.: к 70-летию со дня рождения А. И. Демченко / Сарат. гос. консерватория им. Л. В. Собинова; ред.-сост. А. И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2012. – С. 600–605.
18. Тараканов, М. Е. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для муз. вузов. Вып. 1. 1917–1941 / М. Е. Тараканов [и др.]; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. – Москва: Музыка, 1995. – 478 с.: нот. – ISBN 5-7140-0560-0. – Текст: непосредственный.
19. Тараканов, М. Е. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для муз. вузов. Вып. 2. 1941–1958 / М. Е. Тараканов [и др.]. – Москва: Музыка, 1999. – 485 с.: нот. – ISBN 5-7140-0419-1. – Текст: непосредственный.
20. Тараканов, М. Е. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для муз. вузов. Вып. 3. 1960–1990 / М. Е. Тараканов [и др.]; ред.-сост. Е. Б. Долинская. – Москва: Музыка, 2001. – 652 с.: нот. – ISBN 5-7140-0943-01. – Текст: непосредственный.
21. Ханнанов, И. Д. Музыка Сергея Рахманинова: семь муз.-теорет. этюдов / И. Д. Ханнанов. – Москва: Композитор, 2011. – 286 с.: нот., ил., табл. – ISBN 978-5-4254-0040-6. – Текст: непосредственный.
22. Чигарева, Е. И. Неоромантизм и неоканонические тенденции в отечественной музыке последней трети XX века / Е. И. Чигарева. – Текст: непосредственный // Памяти Е. В. Назайкинского: интервью, ст., воспоминания / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред. О. В. Лосева, А. С. Соколов; сост. И. П. Дабаева, И. М. Шабунова. – Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2011. – С. 120–125.

История зарубежной музыки

1. XX век: зарубеж. муз.: очерки, док. – Москва: Музыка, 1995. – 2 вып. – 124 с.: нот., ил. – ISBN 5-7140-0594-5. – Текст: непосредственный.
2. Варунц, В. П. Музыкальный неоклассицизм: истор. очерки / В. Варунц. – Москва: Музыка, 1988. – 80 с. – ISBN 5-7140-0061-7. – Текст: непосредственный.
3. Григорьева, Г. В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века: 50–80-е г. / Г. Григорьева. – Москва: Совет. комп., 1989. – 206 с.: нот. – ISBN 5-85285-124-8. – Текст: непосредственный.
4. Грубер, Р. И. Всеобщая история музыки / Р. И. Грубер. – Москва, 1965. – 1 ч. – 488 с. – Текст: непосредственный.
5. Друскин, М. С. История зарубежной музыки: учеб. для консерваторий. Вып. 4. Вторая половина XIX века / М. С. Друскин. – 6-е изд. – Москва: Музыка, 1968. – 266 с. – Текст: непосредственный.
6. Иванов-Борецкий, М. В. Музыкально-историческая хрестоматия: в 2 т. / М. В. Иванов-Борецкий. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1933–1936. – 212 с. – Текст: непосредственный.
7. История русской музыки в нотных образах / сост. и ред. С. Л. Гинзбурга. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1969. – 480 с. – Текст: непосредственный.
8. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII–начала XIX веков. Ч. 1. Самосознание эпохи и музыкальная практика / Л. В. Кириллина. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1996. – 189 с.: ил. – ISBN 5-8649-029-2. – Текст: непосредственный.
9. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII–начала XIX веков. Ч. 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции / Л. В. Кириллина. – Москва: Композитор, 2007. – 224 с. – Текст: непосредственный.
10. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII–начала XIX веков. Ч. 3. Поэтика и стилистика / Л. В. Кириллина. – Москва: Композитор, 2007. – 376 с. – Текст: непосредственный.
11. Конен, В. История зарубежной музыки / В. Конен. – Москва: Музыка, 1972. – 3 вып. – Текст: непосредственный.
12. Левик, Б. В. История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века / Б. В. Левик. – 4-е изд. – Москва: Музыка, 1980. – 277 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
13. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учеб. для студентов теоретико-комп. фак. муз. вузов: в 2 т. Т. 1. По XVIII век / Т. Ливанова; ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Музыка, 1983. – 694 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
14. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учеб. для студентов теоретико-комп. фак. муз. вузов: в 2 т. Т. 2. XVIII век. / Т. Ливанова; ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Музыка, 1982. – 668 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
15. Луцкер, П. В. Итальянская опера XVIII века. Ч. 2. Эпоха Метастазии / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко. – Москва: Классика–XXI, 2004. – 768 с. – Текст: непосредственный.
16. Музыка Австрии и Германии XIX века: учеб. пособие / под общ. ред. Т. Э. Цытович. – Москва: Музыка, 1975. – 1 кн. – 511 с.: нот. – Текст: непосредственный.
17. Музыка Австрии и Германии XIX века: учеб. пособие / под общ. ред. Т. Э. Цытович. – Москва: Музыка, 1990. – 2 кн. – 511 с.: нот. – Текст: непосредственный.
18. Музыка Австрии и Германии XIX века: учеб. пособие / под общ. ред. Т. Э. Цытович. – Москва: Музыка, 2003. – 3 кн. – 448 с.: нот. – Текст: непосредственный.
19. Музыкальный современник: сб. тр. Вып. 105. Современные зарубежные музыкально-теоретические системы / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; отв. ред. Э. Федосова. – Москва: ГМПИ, 1989. – 152 с. – Текст: непосредственный.

20. Пэрриш, К. Образцы музыкальных форм от грегорианского хора до Баха: пер. с англ. / К. Пэрриш, Дж. Оул. – Ленинград: Музыка, 1975. – 177 с.: нот. – Текст: непосредственный.
21. Розеншильд, К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – 3-е изд., доп. – Москва: Музыка, 1973. – 1 вып. – 534 с. – Текст: непосредственный.
22. Советский музыкальный театр: проблемы жанров / ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; ред.-сост. М. Е. Тараканов. – Москва: Совет. комп., 1982. – 287 с. – Текст: непосредственный.
23. Стилиевые тенденции в музыке 70-80-х годов XX века: сб. ст. / Рост. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова; сост. и науч. ред. Е. Г. Шевляков. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1994. – 160 с. – ISBN 5-8480-0039-5. – Текст: непосредственный.
24. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 319 с.: табл. – ISBN 978-5-8114-0334-9. – Текст: непосредственный.
25. Царева, Е. М. «Интермеццо» в романтической музыке: Шуман и Брамс / Е. М. Царева. – Текст: непосредственный // Слово и музыка: памяти А. В. Михайлова: науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред. Е. И. Чигарева, Д. Р. Петров, Е. М. Царева. – Москва: МГК, 2002. – С. 110–118.
26. Шнитке, А. Полистилистические тенденции в современной музыке / А. Шнитке. – Текст: непосредственный // Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – Москва: Совет. комп., 1990. – С. 327–331.

Гармония

1. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. Бершадская. – 2-е изд., доп. – Ленинград: Музыка, 1985. – 238 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
2. Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию / Н. Гуляницкая. – Москва: Музыка, 1984. – 256 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
3. Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. – Москва: Совет. комп., 1986. – 205 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
4. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский [и др.]. – Москва: Музыка, 2007. – 477 с.: нот. – ISBN 5-7140-0687-9. – Текст: непосредственный.
5. Дьячкова, Л. С. Гармония в музыке XX века / Л. Дьячкова. – Москва: Музыка, 1994. – 144 с.: нот., ил. – ISBN 5-7140-0356-X. – Текст: непосредственный.
6. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Цитирад Когоутек. – Москва: Музыка, 1976. – 367 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
7. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л. А. Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.: схем., нот., ил. – Текст: непосредственный.
8. Паисов, Ю. И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века / Ю. Паисов. – Москва: Совет. комп., 1977. – 392 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
9. Памяти Евгения Владимировича Назайкинского: интервью, ст., воспоминания / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред. О. В. Лосева, А. С. Соколов; сост. И. П. Дабаева, И. М. Шабунова. – Москва: МГК, 2011. – 368 с. – Текст: непосредственный.
10. Савина, Л. В. Музыкальный текст XX века: к проблеме слушат. восприятия / Л. В. Савина. – Текст: непосредственный // Аналогии и параллели: сб. науч. ст. / ред. и сост. А. И. Демченко. – Саратов: Саратов. гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2012. – С. 160–164. – ISBN 978-5-94841-129-3.
11. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Музыка, 1973. – 446 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.

12. Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин; в лит. обраб. Ю. Холопова. – Москва: Музыка, 1969. – 242 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
13. Степанов, А. А. Аналитический курс гармонии / А. А. Степанов. – Текст: непосредственный // Алексей Алексеевич Степанов: к 90-летию со дня рождения: 1914–1987 / Федер. агентство по культуре и кинематографии; Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – С. 160–165. – ISBN 5-8269-0116-0.
14. Тюлин, Ю. Н. Теоретические основы гармонии / Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Привано. – Москва: Музыка, 1965. – 370 с. – Текст: непосредственный.
15. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: учеб. для спец. курсов консерваторий: в 2 ч. Ч. 1. Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма / Ю. Н. Холопов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Композитор, 2003. – 465 с.: нот., схем., табл. – ISBN 5-85285-619-3. – Текст: непосредственный.
16. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: учеб. для спец. курсов консерваторий: в 2 ч. Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Холопов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Композитор, 2003. – 613 с.: нот., схем., табл. – ISBN 5-85285-619-3. – Текст: непосредственный.
17. Холопов, Ю. Н. Гармония: теорет. курс / Ю. Н. Холопов. – Санкт-Петербург: Лань, 2003. – 544 с.: ил. – Текст: непосредственный.
18. Холопов, Ю. Н. Задания по гармонии: учеб. пособие для студентов комп. отд-ний муз. вузов / Ю. Н. Холопов. – Москва: Музыка, 1983. – 287 с. – Текст: непосредственный.

Полифония

1. Евдокимова, Ю. К. Полифония средних веков и эпохи Возрождения / Ю. К. Евдокимова; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Москва: ГМПИ, 1985. – 59 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
2. Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии / Ю. К. Евдокимова. – Москва: Музыка, 2000. – 1 вып. – 300 с. – ISBN 5-7140-0640-2. – Текст: непосредственный.
3. История полифонии: в 7 вып. Вып. 1. Многоголосие средневековья X–XIV веков / Ю. Евдокимова. – Москва: Музыка, 1983. – 454 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
4. История полифонии: в 7 вып. Вып. 2а. Музыка эпохи Возрождения XV век / Ю. Евдокимова. – Москва: Музыка, 1989. – 412 с.: нот. – ISBN 5-7140-0239-3. – Текст: непосредственный.
5. История полифонии: в 7 вып. Вып. 2б. Музыка эпохи Возрождения XVI век / Т. Дубравская. – Москва: Музыка, 1996. – 410 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
6. История полифонии: в 7 вып. Вып. 3. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века / Вл. Протопопов. – Москва: Музыка, 1985. – 494 с.: нот. – Текст: непосредственный.
7. История полифонии: в 7 вып. Вып. 4. Западноевропейская музыка XIX – начала XX века / В. Протопопов. – Москва: Музыка, 1986. – 317 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
8. История полифонии: в 7 вып. Вып. 5. Полифония в русской музыке XVII – начала XX века / Вл. Протопопов. – Москва: Музыка, 1987. – 316 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
9. Крупина, Л. Л. Эволюция фуги: моногр. / Л. Л. Крупина. – Воронеж, 1998. – 184 с. – Текст: непосредственный.
10. Кузнецов, И. К. Теоретические основы полифонии XX века / И. К. Кузнецов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Консерватория, 1994. – 285 с.: нот. – ISBN 5-86419-010-1. – Текст: непосредственный.
11. Мюллер, Т. Ф. Полифония: учеб. для музыковедческих отд-ний муз. вузов / Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1989. – 333 с.: нот., ил. – ISBN 5-7140-0082-X. – Текст: непосредственный.
12. Протопопов, В. В. История полифонии в её важнейших явлениях: в 2 вып. Вып. 1. Русская

- классическая и советская музыка / В. В. Протопопов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Музгиз, 1962. – 295 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
13. Сидорова, Е. В. Хорал и хоральная обработка в творчестве И. С. Баха / Е. Сидорова. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 200 с. – Текст: непосредственный.
 14. Скребков, С. С. Учебник полифонии / С. С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. Чайковского. – 2-е изд. – Москва: Музгиз, 1965. – 270 с. – Текст: непосредственный.
 15. Степанов, А. А. Полифония / А. А. Степанов, А. Г. Чугаев. – Москва: Музыка, 1972. – 111 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
 16. Фраенов, В. П. Учебник полифонии: учеб. для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. – Москва: Музыка, 2000. – 205 с.: нот. – ISBN 5-7140-0856-1. – Текст: непосредственный.
 17. Цахер, И. О. Фуга как феномен музыкального мышления: Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович / И. Цахер. – Москва: Композитор, 2005. – 239 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Музыкальная форма

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс: кн. 1–2 / Б. В. Асафьев. – Москва: Музгиз, 1963. – 378 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
2. Бобровский, В. П. Функциональные основы музыкальной формы: исслед. / В. П. Бобровский; предисл. Е. И. Чigareвой. – 2-е изд., доп. – Москва: URSS, 2011. – 332 с.: нот., ил. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – ISBN 978-5-397-02506-5. – Текст: непосредственный.
3. Горюхина, Н. А. Эволюция сонатной формы / Н. А. Горюхина. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Украина, 1973. – 308 с. – Текст: непосредственный.
4. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма: в 2 вып. / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 1995. – 1 вып. – 525 с.: нот. – Текст: непосредственный.
5. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма: в 2 вып. / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 2008. – 2 вып. – 525 с.: нот. – ISBN 978-5-7140-1149-8. – Текст: непосредственный.
6. Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII–XX вв. / Т. С. Кюрегян; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Сфера, 1998. – 343 с.: нот., табл. – ISBN 589144-068-7. – Текст: непосредственный.
7. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений / Л. А. Мазель. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Музыка, 1979. – 534 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
8. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1967. – 752 с. – Текст: непосредственный.
9. Музыкальная форма: учеб. для муз. училищ / общ. ред. Ю. Н. Тюлина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Музыка, 1974. – 358 с.: нот. – Текст: непосредственный.
10. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 265 с.: нот. – ISBN 5-7379-0049-5. – Текст: непосредственный.
11. Способин, И. В. Музыкальная форма / И. В. Способин. – 7-е изд. – Москва: Музыка, 1984. – 400 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
12. Теория современной композиции / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва: Музыка, 2005. – 616 с.: нот., табул. – Текст: непосредственный.
13. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 2-е изд., испр. – Москва: Моск. консерватория, 2008. – 431 с.: нот., ил., табл. – ISBN 978-5-89598-212-9. – Текст: непосредственный.
14. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 490 с.: нот. – (Учебники для вузов). – ISBN 978-5-8114-0392-9. – Текст: непосредственный.
15. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: вариат. форма / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1974. – 241 с.: нот. – Текст: непосредственный.

16. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: простые формы / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1980. – 250 с.: нот. – Текст: непосредственный.
17. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: рондо в его истор. развитии / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1990. – 127 с.: нот. – Текст: непосредственный.
18. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: слож. формы / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1983. – 214 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
19. Цуккерман, В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1964. – 159 с.: нот., ил. – (В помощь слушателям народных университетов культуры). – Текст: непосредственный.

Образец оформления титульного листа

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»

Аспирантура

Самойлова Елена Владимировна

**ФОРТЕПИАННАЯ СОНАТА XIX ВЕКА:
ДИСКУРСЫ РОМАНТИЧЕСКОГО МИРОЧУВСТВИЯ**

вступительный реферат
по научной специальности
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Тамбов 2022