

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин

« 14 » апреля 2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение
по различным условиям поступления и основаниям приема

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

по научной специальности:

5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

СОГЛАСОВАНО

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Протокол № 8 от 23 марта 2022 г.

Заведующий кафедрой: Карцева Г.А., доктор философских наук, профессор

Карцева (подпись)

Разработчик – Островская Г.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования.

председатель экзаменационной комиссии для проведения вступительного испытания (специальная дисциплина) по образовательной программе аспирантуры по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования), кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории музыки

Мордасова Н.А.

« 25 » марта 2022 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета, магистратуры. Программа устанавливает требования к форме, содержанию и процедуре оценивания вступительного испытания в аспирантуру ТГМПИ им. С.В. Рахманинова проводимого с целью – выявить творческие интересы и реальную предрасположенность абитуриента к научно-исследовательской работе.

2. Форма проведения испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Испытание проводится очно, путем личного присутствия испытуемого и экзаменационной комиссии в заранее отведенной аудитории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова в установленном расписанием время.

3. Содержание и структура вступительного испытания

Содержание вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) базируется на содержании дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология», освоенных в рамках программ высшего образования.

Вступительное испытание предполагает:

1. Ответы на вопросы экзаменационного билета,
2. Собеседование по теме реферата.

На вступительном испытании по научной специальности поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие знания программного содержания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; иметь представление о фундаментальных работах и актуальных публикациях в избранной области; ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по затрагиваемым вопросам; уметь логично излагать материал; показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к научной области и продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате.

Примерные вопросы

Раздел 1. Теория и методика обучения и воспитания

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, функции педагогики. Связь педагогики с другими науками.
2. Методология педагогики и ее уровни. Методика педагогического исследования.
3. Аксиологические основы педагогики. Понятие о педагогических ценностях. Образование как общечеловеческая ценность.
4. Формирование базовой культуры личности в целостном педагогическом процессе.
5. Проблема самопознания.
6. Развитие и воспитание личности. Роль обучения в развитии личности.
7. Диалектика коллективного и индивидуального в педагогическом процессе.
8. Принципы целостного педагогического процесса.
9. Общая характеристика системы образования. Сущность педагогического процесса.
10. Содержание образования как средство развития личности и формирования ее базовой культуры.

11. Теоретические основы обучения.
12. Воспитание как специально организованная деятельность.
13. Методы педагогического процесса.
14. Виды педагогических установок. Фактор суггестии.
15. Формы организации педагогического процесса.

Раздел 2. Теория и методика музыкального воспитания и образования

1. Виды музыкальной деятельности и их специфические психологические особенности.
2. Структура музыкально-педагогических способностей.
3. Проблема мотивации и личности музыканта.
4. Волевые качества музыканта и их развитие.
5. Сценическое волнение, особенности его проявления и методы преодоления.
6. Психотип и деятельность музыканта.
7. Виды музыкальной памяти и основные методы запоминания нотного текста.
8. Принципы организации самостоятельных занятий учащихся-музыкантов.
9. Рациональные пути развития исполнительской техники.
10. Логика освоения музыкального произведения исполнителем (этапы, стадии и формы изучения произведения).
11. Проблема целостности урока в методике музыкального образования.
12. Современные отечественные музыкально-педагогические идеи и концепции (В.Н. Холоповой, Л.В. Школяр, О.В. Грибковой, В.А. Школяра).
13. Современные зарубежные идеи и национальные концепции музыкального образования.
14. Методы и формы музыкального образования.
15. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования: сущность, структура, принципы, методы.

Требования к научному реферату

Вступительный реферат по специальности должен носить исследовательский характер, тема и проблематика реферата — соответствовать избранной научной специальности, содержание — теме предполагаемой диссертационной работы. В реферате автор должен обнаружить чёткое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подобрать и проанализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

Правила оформления реферата: объем текста – 25–30 страниц формата А4, редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом, поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см.

Нумерация страниц в реферате начинается с титульного листа, но на нем цифра не ставится.

Структура реферата должна включать следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть, состоящая из 3-5 пунктов, которые можно разбить на подпункты;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (если в них есть необходимость).

Титульный лист реферата оформляется в соответствии с нижеприведенным образцом (см. приложение 1).

В оглавлении перечисляются разделы работы с указанием страниц.

Во введении рекомендуется отразить следующие положения: обосновать необходимость разработки данной темы; показать актуальность избранной темы; показать новизну постановки избранной темы; кратко рассмотреть литературу, написанную по данной теме. Объем введения должен составлять 5–7 страниц.

В главах излагается основное содержание работы.

В заключении кратко излагаются основные результаты проделанной работы, приводятся выводы и предложения, даются рекомендации по практическому использованию работы.

В библиографический список включаются только те источники, которые были использованы для подготовки работы. Библиографическое описание использованных источников в списке литературы оформляется согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Приложения обязательным разделом реферата не являются, их необходимо воспринимать как дополнение, которое может содержать различные иллюстративные материалы, таблицы, схемы, графики, диаграммы и т.д.

4. Шкала и критерии оценивания ответов

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 55.

85–100 баллов

1. Даны полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на вопросы билета и дополнительные вопросы. Ответы подтверждают системность знаний, свободное владение профессиональной терминологией. Изложение материала отличается логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание как фундаментальных, так и прикладных аспектов рассматриваемых вопросов.

2. Демонстрируется свободное владение материалом, изложенным в реферате, понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме. Аргументировано формулируется актуальность, научная новизна и практическая значимость исследования. Выявлен и проанализирован широкий круг источников (фундаментальных научных, учебных и методических изданий, базовых публикаций периодической печати), позволяющий провести предварительный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

70–84 баллов

1. Даны полные, аргументированные ответы на вопросы билета, но присутствуют незначительные недочеты в ответах на дополнительные вопросы. Ответы подтверждают системность знаний. Владение профессиональной терминологией свободное. Изложение материала отличается логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание как фундаментальных, так и прикладных аспектов рассматриваемых вопросов.

2. Демонстрируется владение материалом, изложенным в реферате, понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме. Есть замечания к формулировкам актуальности, научной новизны или практической значимости исследования (1-2 непринципиальных замечаний). Выявлен и проанализирован широкий круг источников (фундаментальных научных, учебных и методических изданий, базовых публикаций периодической печати), позволяющий

провести предварительный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

55–69 баллов

1. Допущены неточности при ответе на вопросы билета, либо вопросы раскрыты не полно. Ответы на дополнительные вопросы вызывают затруднение и позволяют выявить слабые места в теоретических знаниях (2-3 вопроса с затруднениями). Допущены погрешности в профессиональной терминологии (2-3 неточности). Изложение материала не всегда последовательно. Приводимые выводы не всегда верно обоснованы.

2. Демонстрируется владение материалом, изложенным в реферате, но наблюдаются недочеты во владении понятийно-исследовательский аппарат по избранной теме (2-3 терминологические неточности). Есть замечания к формулировкам актуальности, научной новизны или практической значимости исследования (1 существенное или 3 не принципиальных). В числе изученных источников отсутствует некоторые фундаментальные научные, учебные и/или методические издания и/или публикаций периодической печати, необходимые для анализа основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

0–54 баллов

1. Допущены принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета, либо ответ хотя бы на один из вопросов билета дан не верно. Ответы на дополнительные вопросы даны не верно (более 3-х вопросов). Выявляется низкий уровень знаний программного содержания теории и методики музыкального обучения и воспитания и психолого-педагогических проблем обучения музыке. Владение профессиональной терминологией не продемонстрировано (профессиональная терминология в ответе не прозвучала или термины употреблены некорректно более, чем в 3-х случаях).

2. Материал реферата излагается с ошибками в понятийно-исследовательском аппарате избранной темы. Актуальность, научная новизна и/или практическая значимость исследования сформулированы не верно. В числе изученных источников отсутствует базовые фундаментальные научные, учебные и/или методические издания и/или публикаций периодической печати, что затрудняет полноценный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

5. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учебник для студентов вузов [по спец. 030700 «Музыкальное образование»] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Музыка, 2006. – 335 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7140-0648-8. – Текст: непосредственный.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов вузов [по спец. 030700 «Музыкальное образование»] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 333 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 5-7695-1671-2. – Текст: непосредственный.
3. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2018. – 333, [1] с. – (Авторский учебник). - 799 р. - Текст : непосредственный.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: АСТ, 2005. – 670 с.: табл. – ISBN 5-17-027239-1. – Текст: непосредственный.
5. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов; Российская академия образования, Психологический институт. – Москва: ИНТОР, 1997. – 541

- с.: ил. – ISBN 5-89404-001-9. – Текст: непосредственный.
6. Каптерев, П. Ф. Педагогический процесс : учебное пособие / П. Ф. Каптерев. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 69 с. - ISBN 978-5-507-37554-7. – Текст: непосредственный.
 7. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности : учебное пособие / Д.К. Кирнарская. – М. : Таланты-XXI век, 2004. - 496 с. : ил. - (Психология специальных способностей). – 300 р. – Текст : непосредственный.
 8. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / под редакцией Э. Б. Абдуллина. – Москва: Академия, 2002. – 268 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0971-6. – Текст: непосредственный.
 9. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / под редакцией Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2006. – 264 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 5-7695-3659-4. – Текст: непосредственный.
 10. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов высших учебных заведений [по специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования»] / М. С. Осеннева. – 2-е изд. – Москва: Академия, 2013. – 264 с.: ил., нот., схем., табл. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Педагогическое образование). – ISBN 978-5-7695-9753-4. – Текст: непосредственный.
 11. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма : учебник для студентов вузов / Самойлов В. Д. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 207 с. - ISBN 978-5-238-02416-5. – Текст: непосредственный.
 12. Сизова, Е. Р. Классическое музыкальное образование в России: вопросы истории и теории: монография / Е. Р. Сизова, И. Н. Немыкина; Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. – Челябинск: ЧГИМ им. П. И. Чайковского, 2008. – 146 с.: табл. – ISBN 5-94934-015-9. – Текст: непосредственный.
 13. Слостенин, В. А. Методология и методы педагогических исследований / В. А. Слостенин. – Текст: непосредственный // Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под редакцией В. А. Слостенина. – 3-е изд. – Москва: Академия, 2002. – С. 94–98.
 14. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Г. М. Цыпин [и др.]; под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с. – Текст: непосредственный.
 15. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Шарипов Ф. В. - Москва : Логос, 2016. - 448 с. - ISBN 978-5-98704-587-9. – Текст: непосредственный.
 16. Щербакова, А. И. Аксиология музыкально-педагогического образования / А. И. Щербакова; под редакцией Э. Б. Абдуллина. – Москва, 2001. – 200 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – Москва: Владос, 2000. – 334 с.: нот. – (Библиотека учителя музыки). – ISBN 5-691-00462-X. – Текст: непосредственный.

2. Базиков, А. С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления : [учебное пособие для студентов музыкальных вузов] / А. С. Базиков ; [науч. ред. Г. М. Цыпин] ; М-во образования Рос. Федерации, Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. - Тамбов : [ТГМПИ им. С. В. Рахманинова], 2002. – 311 с. – Текст : непосредственный.
3. Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Текст : непосредственный.
4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – Москва: Академия, 2002. – 413 с.: нот. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0886-8. – Текст: непосредственный.
5. Белова, Н. А. Музыкально-творческое развитие детей в учреждениях дополнительного образования: учебное пособие / Н. А. Белова. – Москва: МГПУ, 2009. – 134 с. – Текст: непосредственный.
6. Бодина, Е. А. История музыкального образования: учебное пособие / Е. А. Бодина; Департамент образования Москвы, Московский городской педагогический университет. – Москва: МГПУ, 2009. – 163 с. – ISBN 978-5-243-00293-6. – Текст: непосредственный.
7. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1986. – 415 с.: нот. – Текст: непосредственный.
8. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1981. – 240 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
9. Вопросы методики музыкального воспитания детей: сборник статей в помощь учителю общеобразовательной школы. – Москва: Музыка, 1975. – 128 с. – Текст: непосредственный.
10. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; общая редакция В. В. Иванова; комментарий Л. С. Выготского, В. В. Иванова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Искусство, 1999. – 576 с. – (Из истории советской эстетики и теории искусства). – Текст: непосредственный.
11. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер; Международная академия педагогических наук. – Москва: Магистр, 1993. – 190 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
12. Едунов, С. М. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность: методическое пособие для учителей музыки / С. М. Едунов, Г. А. Праслова; Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства. – Санкт-Петербург: ГУПМ, 2001. – 140 с.: табл. – ISBN 5-7434-0075-К. – Текст: непосредственный.
13. Ильенко, Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы: 1-4, 1-3: пособие для учителя / Л. П. Ильенко. – Москва: АРКТИ, 2000. – 61 с.: ил., табл. – (Методическая библиотека). – ISBN 5-89415-100-7. – Текст: непосредственный.
14. История художественного образования в России – проблема культуры XX века / составитель Н. Н. Фомина; редактор Ю. В. Голобоков. – Москва: Издательский дом Российской академии образования, 2003. – 412 с.: ил. – ISBN 978-5-248-35798-6. – Текст: непосредственный.
15. Загвязинский, В. И. Методология и методика дидактического исследования / В. И. Загвязинский. – Москва: Педагогика, 1982. – 160 с. – Текст: непосредственный.
16. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для об-

- щеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский. – Текст: непосредственный // Программы общеобразовательных учреждений: музыка: 1-8 классы / под руководством Д. Б. Кабалевского; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – С. 100.
17. Критская, Е. Д. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: пособие для учителя / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва: Просвещение, 2002. – 206 с.: ил., нот. – ISBN 5-09-010415-8. – Текст: непосредственный.
 18. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX веков: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – Москва: Лань, 2010. – 427 с.: нот., портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 5-8114-0600-2. – Текст: непосредственный.
 19. Музыка: начальная школа: программно-методические материалы / составитель Е. О. Яременко. – Москва: Дрофа, 2001. – 288 с. – ISBN 5-7107-4200-7. – Текст: непосредственный.
 20. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва: Трикста, 2008. – 398 с.: табл. – (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-0961-5. – Текст: непосредственный.
 21. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: русские народные инструменты: учебно-методическое пособие / Д. А. Рытов. – Москва: Владос, 2001. – 382 с.: ил., нот. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – ISBN 5-691-00592-8. – Текст: непосредственный.
 22. Семенкова, С. Н. Основы педагогики в схемах и таблицах : учебно-методическое пособие / Семенкова С. Н. - Саратов : Вузовское образование, 2017. - 97 с. - ISBN 978-5-4487-0000-2. – Текст: непосредственный.
 23. Теплов, Б. М. Проблема индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – 536 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
 24. Шишкина, Л. В. Музыкальное обучение в древней Руси XV-XVII веков: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / Л. В. Шишкина. – Москва: Владос, 2012. – 167 с. – (Учебное пособие для вузов). – ISBN 978-5-691-01860-2. – Текст: непосредственный.

Образец оформления титульного листа

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»

Аспирантура

Самойлова Елена Владимировна

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

вступительный реферат
по научной специальности

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего
и профессионального образования)**

Тамбов 2022