

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ  
председатель приемной комиссии  
Р.Н. Бажилин  
«15» января 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на обучение  
по различным условиям поступления и основаниям приема

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА**

по научной специальности:

**5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)**

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Протокол № 4 от 31 октября 2023 г.

Заведующий кафедрой: Карцева Г.А., доктор философских наук, профессор  
*Карцева* (подпись)

Разработчик – Островская Г.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования.

**СОГЛАСОВАНО**

председатель экзаменационной комиссии для проведения вступительного испытания (специальная дисциплина) по образовательной программе аспирантуры по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования), кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории музыки  
*Мордасова*  
Мордасова Н.А.

«15» января 2024 г.

Тамбов 2024

## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Программа вступительного испытания разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета, магистратуры. Программа устанавливает требования к форме, содержанию и процедуре оценивания вступительного испытания в аспирантуру ТГМПИ им. С.В. Рахманинова проводимого с целью – выявить творческие интересы и реальную предрасположенность абитуриента к научно-исследовательской работе.

## **2. Форма проведения испытания**

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Испытание проводится очно, путем личного присутствия испытуемого и экзаменационной комиссии в заранее отведенной аудитории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова в установленное расписанием время.

## **3. Содержание и структура вступительного испытания**

Содержание вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) базируется на содержании дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология», освоенных в рамках программ высшего образования.

Вступительное испытание предполагает:

1. Ответы на вопросы экзаменационного билета,
2. Собеседование по теме реферата.

На вступительном испытании по научной специальности поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие знания программного содержания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин; иметь представление о фундаментальных работах и актуальных публикациях в избранной области; ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по затрагиваемым вопросам; уметь логично излагать материал; показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к научной области и продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате.

## **Примерные вопросы**

### **Раздел 1. Теория и методика обучения и воспитания**

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, функции педагогики. Связь педагогики с другими науками.
2. Методология педагогики и ее уровни. Методика педагогического исследования.
3. Аксиологические основы педагогики. Понятие о педагогических ценностях. Образование как общечеловеческая ценность.
4. Формирование базовой культуры личности в целостном педагогическом процессе.
5. Проблема самопознания.
6. Развитие и воспитание личности. Роль обучения в развитии личности.
7. Диалектика коллективного и индивидуального в педагогическом процессе.
8. Принципы целостного педагогического процесса.
9. Общая характеристика системы образования. Сущность педагогического процесса.
10. Содержание образования как средство развития личности и формирования ее базовой культуры.
11. Теоретические основы обучения.
12. Воспитание как специально организованная деятельность.

13. Методы педагогического процесса.
14. Виды педагогических установок. Фактор суггестии.
15. Формы организации педагогического процесса.

## **Раздел 2. Теория и методика музыкального воспитания и образования**

1. Виды музыкальной деятельности и их специфические психологические особенности.
2. Структура музыкально-педагогических способностей.
3. Проблема мотивации и личности музыканта.
4. Волевые качества музыканта и их развитие.
5. Сценическое волнение, особенности его проявления и методы преодоления.
6. Психотип и деятельность музыканта.
7. Виды музыкальной памяти и основные методы запоминания нотного текста.
8. Принципы организации самостоятельных занятий учащихся-музыкантов.
9. Рациональные пути развития исполнительской техники.
10. Логика освоения музыкального произведения исполнителем (этапы, стадии и формы изучения произведения).
11. Проблема целостности урока в методике музыкального образования.
12. Современные отечественные музыкально-педагогические идеи и концепции (В.Н. Холоповой, Л.В. Школяр, О.В. Грибковой, В.А. Школяра).
13. Современные зарубежные идеи и национальные концепции музыкального образования.
14. Методы и формы музыкального образования.
15. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования: сущность, структура, принципы, методы.

### **Требования к научному реферату**

Вступительный реферат по специальности должен носить исследовательский характер, тема и проблематика реферата — соответствовать избранной научной специальности, содержание — теме предполагаемой диссертационной работы. В реферате автор должен обнаружить чёткое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подобрать и проанализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

Правила оформления реферата: объем текста – 25–30 страниц формата А4, редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом, поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см. Нумерация страниц в реферате начинается с титульного листа, но на нем цифра не ставится.

Структура реферата должна включать следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть, состоящая из 3-5 пунктов, которые можно разбить на подпункты;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (если в них есть необходимость).

**Титульный лист** реферата оформляется в соответствии с нижеприведенным

образцом (см. приложение 1).

**В оглавлении** перечисляются разделы работы с указанием страниц.

**Во введении** рекомендуется отразить следующие положения: обосновать необходимость разработки данной темы; показать актуальность избранной темы; показать новизну постановки избранной темы; кратко рассмотреть литературу, написанную по данной теме. Объем введения должен составлять 5–7 страниц.

**В главах** излагается основное содержание работы.

**В заключении** кратко излагаются основные результаты проделанной работы, приводятся выводы и предложения, даются рекомендации по практическому использованию работы.

**В библиографический список** включаются только те источники, которые были использованы для подготовки работы. Библиографическое описание использованных источников в списке литературы оформляется согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

**Приложения** обязательным разделом реферата не являются, их необходимо воспринимать как дополнение, которое может содержать различные иллюстративные материалы, таблицы, схемы, графики, диаграммы и т.д.

#### **4. Шкала и критерии оценивания ответов**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 55.

##### **85–100 баллов**

1. Даны полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на вопросы билета и дополнительные вопросы. Ответы подтверждают системность знаний, свободное владение профессиональной терминологией. Изложение материала отличается логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание как фундаментальных, так и прикладных аспектов рассматриваемых вопросов.

2. Демонстрируется свободное владение материалом, изложенным в реферате, понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме. Аргументировано формулируется актуальность, научная новизна и практическая значимость исследования. Выявлен и проанализирован широкий круг источников (фундаментальных научных, учебных и методических изданий, базовых публикаций периодической печати), позволяющий провести предварительный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

##### **70–84 баллов**

1. Даны полные, аргументированные ответы на вопросы билета, но присутствуют незначительные недочеты в ответах на дополнительные вопросы. Ответы подтверждают системность знаний. Владение профессиональной терминологией свободное. Изложение материала отличается логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание как фундаментальных, так и прикладных аспектов рассматриваемых вопросов.

2. Демонстрируется владение материалом, изложенным в реферате, понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме. Есть замечания к формулировкам актуальности, научной новизны или практической значимости исследования (1-2 непринципиальных замечаний). Выявлен и проанализирован широкий круг источников (фундаментальных научных, учебных и методических изданий, базовых публикаций периодической печати), позволяющий провести предварительный анализ основных положений,

взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

### **55–69 баллов**

1. Допущены неточности при ответе на вопросы билета, либо вопросы раскрыты не полно. Ответы на дополнительные вопросы вызывают затруднение и позволяют выявить слабые места в теоретических знаниях (2-3 вопроса с затруднениями). Допущены погрешности в профессиональной терминологии (2-3 неточности). Изложение материала не всегда последовательно. Приводимые выводы не всегда верно обоснованы.

2. Демонстрируется владение материалом, изложенным в реферате, но наблюдаются недочеты во владении понятийно-исследовательский аппарат по избранной теме (2-3 терминологические неточности). Есть замечания к формулировкам актуальности, научной новизны или практической значимости исследования (1 существенное или 3 не принципиальных). В числе изученных источников отсутствуют некоторые фундаментальные научные, учебные и/ или методические издания и/ или публикаций периодической печати, необходимые для анализа основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

### **0–54 баллов**

1. Допущены принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета, либо ответ хотя бы на один из вопросов билета дан не верно. Ответы на дополнительные вопросы даны не верно (более 3-х вопросов). Выявляется низкий уровень знаний программного содержания теории и методики музыкального обучения и воспитания и психолого-педагогических проблем обучения музыке. Владение профессиональной терминологией не продемонстрировано (профессиональная терминология в ответе не прозвучала или термины употреблены некорректно более, чем в 3-х случаях).

2. Материал реферата излагается с ошибками в понятийно-исследовательском аппарате избранной темы. Актуальность, научная новизна и/или практическая значимость исследования сформулированы не верно. В числе изученных источников отсутствуют базовые фундаментальные научные, учебные и/ или методические издания и/ или публикаций периодической печати, что затрудняет полноценный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

## **5. Рекомендуемая литература**

### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учебник для студентов вузов [по спец. 030700 «Музыкальное образование»] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Музыка, 2006. – 335 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7140-0648-8. – Текст: непосредственный.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов вузов [по спец. 030700 «Музыкальное образование»] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 333 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 5-7695-1671-2. – Текст: непосредственный.
3. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2018. – 333, [1] с. – (Авторский учебник). - 799 р. - Текст : непосредственный.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: АСТ, 2005. – 670 с.: табл. – ISBN 5-17-027239-1. – Текст: непосредственный.
5. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов; Российская академия образования, Психологический институт. – Москва: ИНТОР, 1997. –

- 541 с.: ил. – ISBN 5-89404-001-9. – Текст: непосредственный.
6. Каптерев, П. Ф. Педагогический процесс : учебное пособие / П. Ф. Каптерев. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 69 с. - ISBN 978-5-507-37554-7. – Текст: непосредственный.
  7. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности : учебное пособие / Д.К. Кирнарская. – М. : Таланты-XXI век, 2004. - 496 с. : ил. - (Психология специальных способностей). – 300 р. – Текст : непосредственный.
  8. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / под редакцией Э. Б. Абдуллина. – Москва: Академия, 2002. – 268 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0971-6. – Текст: непосредственный.
  9. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / под редакцией Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2006. – 264 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 5-7695-3659-4. – Текст: непосредственный.
  10. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов высших учебных заведений [по специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования»] / М. С. Осеннева. – 2-е изд. – Москва: Академия, 2013. – 264 с.: ил., нот., схем., табл. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Педагогическое образование). – ISBN 978-5-7695-9753-4. – Текст: непосредственный.
  11. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма : учебник для студентов вузов / Самойлов В. Д. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 207 с. - ISBN 978-5-238-02416-5. – Текст: непосредственный.
  12. Сизова, Е. Р. Классическое музыкальное образование в России: вопросы истории и теории: монография / Е. Р. Сизова, И. Н. Немыкина; Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. – Челябинск: ЧГИМ им. П. И. Чайковского, 2008. – 146 с.: табл. – ISBN 5-94934-015-9. – Текст: непосредственный.
  13. Слостенин, В. А. Методология и методы педагогических исследований / В. А. Слостенин. – Текст: непосредственный // Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под редакцией В. А. Слостенина. – 3-е изд. – Москва: Академия, 2002. – С. 94–98.
  14. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Г. М. Цыпин [и др.]; под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с. – Текст: непосредственный.
  15. Шарипов, Ф. В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Шарипов Ф. В. - Москва : Логос, 2016. - 448 с. - ISBN 978-5-98704-587-9. – Текст: непосредственный.
  16. Щербакова, А. И. Аксиология музыкально-педагогического образования / А. И. Щербакова; под редакцией Э. Б. Абдуллина. – Москва, 2001. – 200 с. – Текст: непосредственный.

#### Дополнительная литература

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – Москва: Владос, 2000. – 334 с.: нот. – (Библиотека учителя музыки). – ISBN 5-

- 691-00462-Х. – Текст: непосредственный.
2. Базиков, А. С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления : [учебное пособие для студентов музыкальных вузов] / А. С. Базиков ; [науч. ред. Г. М. Цыпин] ; М-во образования Рос. Федерации, Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. - Тамбов : [ТГМПИ им. С. В. Рахманинова], 2002. – 311 с. – Текст : непосредственный.
  3. Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Текст : непосредственный.
  4. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – Москва: Академия, 2002. – 413 с.: нот. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0886-8. – Текст: непосредственный.
  5. Белова, Н. А. Музыкально-творческое развитие детей в учреждениях дополнительного образования: учебное пособие / Н. А. Белова. – Москва: МГПУ, 2009. – 134 с. – Текст: непосредственный.
  6. Бодина, Е. А. История музыкального образования: учебное пособие / Е. А. Бодина; Департамент образования Москвы, Московский городской педагогический университет. – Москва: МГПУ, 2009. – 163 с. – ISBN 978-5-243-00293-6. – Текст: непосредственный.
  7. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1986. – 415 с.: нот. – Текст: непосредственный.
  8. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1981. – 240 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
  9. Вопросы методики музыкального воспитания детей: сборник статей в помощь учителю общеобразовательной школы. – Москва: Музыка, 1975. – 128 с. – Текст: непосредственный.
  10. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; общая редакция В. В. Иванова; комментарий Л. С. Выготского, В. В. Иванова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Искусство, 1999. – 576 с. – (Из истории советской эстетики и теории искусства). – Текст: непосредственный.
  11. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер; Международная академия педагогических наук. – Москва: Магистр, 1993. – 190 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
  12. Едунов, С. М. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность: методическое пособие для учителей музыки / С. М. Едунов, Г. А. Праслова; Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства. – Санкт-Петербург: ГУПМ, 2001. – 140 с.: табл. – ISBN 5-7434-0075-К. – Текст: непосредственный.
  13. Ильенко, Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы: 1-4, 1-3: пособие для учителя / Л. П. Ильенко. – Москва: АРКТИ, 2000. – 61 с.: ил., табл. – (Методическая библиотека). – ISBN 5-89415-100-7. – Текст: непосредственный.
  14. История художественного образования в России – проблема культуры XX века / составитель Н. Н. Фомина; редактор Ю. В. Голобоков. – Москва: Издательский дом Российской академии образования, 2003. – 412 с.: ил. – ISBN 978-5-248-35798-6. – Текст: непосредственный.
  15. Загвязинский, В. И. Методология и методика дидактического исследования / В. И. Загвязинский. – Москва: Педагогика, 1982. – 160 с. – Текст: непосредственный.

16. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский. – Текст: непосредственный // Программы общеобразовательных учреждений: музыка: 1-8 классы / под руководством Д. Б. Кабалевского; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – С. 100.
17. Критская, Е. Д. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: пособие для учителя / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва: Просвещение, 2002. – 206 с.: ил., нот. – ISBN 5-09-010415-8. – Текст: непосредственный.
18. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX веков: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – Москва: Лань, 2010. – 427 с.: нот., портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 5-8114-0600-2. – Текст: непосредственный.
19. Музыка: начальная школа: программно-методические материалы / составитель Е. О. Яременко. – Москва: Дрофа, 2001. – 288 с. – ISBN 5-7107-4200-7. – Текст: непосредственный.
20. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва: Трикста, 2008. – 398 с.: табл. – (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-0961-5. – Текст: непосредственный.
21. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: русские народные инструменты: учебно-методическое пособие / Д. А. Рытов. – Москва: Владос, 2001. – 382 с.: ил., нот. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – ISBN 5-691-00592-8. – Текст: непосредственный.
22. Семенкова, С. Н. Основы педагогики в схемах и таблицах : учебно-методическое пособие / Семенкова С. Н. - Саратов : Вузовское образование, 2017. - 97 с. - ISBN 978-5-4487-0000-2. – Текст: непосредственный.
23. Теплов, Б. М. Проблема индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – 536 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
24. Шишкина, Л. В. Музыкальное обучение в древней Руси XV-XVII веков: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / Л. В. Шишкина. – Москва: Владос, 2012. – 167 с. – (Учебное пособие для вузов). – ISBN 978-5-691-01860-2. – Текст: непосредственный.



---

**Образец оформления титульного листа**

---

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт  
им. С.В. Рахманинова»

Аспирантура

**Самойлова Елена Владимировна**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-  
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

вступительный реферат  
по научной специальности

**5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка) (музыка,  
уровни общего и профессионального образования)**

Тамбов 2022