



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
ректор ТГМПИ им. С.В.Рахманинова

Р.Н. Бажилин

20 25 г.



КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ В.К.МЕРЖАНОВА

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

при приёме на обучение по программам
среднего профессионального образования

ТАМБОВ, 2025

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	3
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.....	22
53.02.06 Хоровое дирижирование	27
53.02.07 Теория музыки.....	30
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)	35

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструмента	Фортепиано
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения	Очная

Вступительное испытание по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано) выявляет уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (*исполнение сольной программы; музыкально-теоретическая подготовка*)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Десятибалльная	3,0

Критерии оценки творческого испытания

1. Исполнение сольной программы

Точность текста — исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

Правильность темпов — исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором); умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения; выполнение авторских (либо редакторских) обозначений темпа.

Владение звуком — степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

Техническая подготовка — владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

Артистизм — степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения; ясность художественно-музыкальных намерений; стабильность исполнения.

2. Музыкально-теоретическая подготовка — интонационные упражнения, анализ на слух.

10 баллов	Исполнение программы повышенной сложности, в котором соединяется: - яркое воплощение художественного образа исполняемых произведений; - грамотная, стилистически выверенная трактовка авторского текста; - технически безупречное, пианистически свободное исполнение, демонстрирующее владение абитуриентом комплексом профессиональных навыков и умений. - артистизм и яркая творческая индивидуальность.
-----------	---

	<p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>
9 баллов	<p>Программа соответствует требованиям творческого испытания. В исполнении демонстрируется убедительная передача художественного замысла исполняемых произведений, грамотная, стилистически выверенная трактовка авторского текста: абитуриент точно исполняет нотный текст, соблюдает указанные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков. Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений, исполнитель владеет искусством гибкого естественного изменения темпов. Рояль звучит благородно с множеством нюансов, что говорит о хорошо развитых навыках звукоизвлечения. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры. Исполнение всех произведений программы — яркое, содержательное.</p>
	<p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>
8 баллов	<p>Программа соответствует требованиям вступительного экзамена. Исполнитель демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы на высоком художественном уровне; - раскрытие музыкально-образного содержания; - свободу и виртуозность в техническом оснащении; - понимание формы в построении музыкального материала произведения; - владение полифоническим мышлением; - метроритмическую устойчивость, тембровое разнообразие звука. <p>Отличное выступление, в котором были допущены незначительные погрешности, во многом связанные со сценическим волнением, например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) исполнение одного произведения в более быстром или медленном темпе, что повлекло за собой менее выразительное раскрытие художественного образа; 2) недостаточно-рельефное проведение тематизма в каком-то эпизоде программы; 3) недостаточно чёткое исполнение технически-трудного эпизода в программе.
	<p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>
7 баллов	<p>Программа соответствует требованиям вступительного экзамена. Исполнитель демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенное исполнение, передающее точный авторский текст и стилистику конкретного произведения; - достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры;

	<p>- исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно;</p> <p>- хорошее выступление, близкое к отличному, с небольшим количеством ошибок. Допущены неточности в одном-двух эпизодах технического характера (скачки, ясность артикуляции, чёткость в быстрых пассажах).</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — интонационно чисто, грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены грамотно, с одного или двух прослушиваний. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>
6 баллов	<p>Программа соответствует требованиям вступительного экзамена. Исполнитель демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошо продуманное и профессионально-организованное выступление, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно; - стабильное исполнение, но присутствуют небольшие текстовые или технические потери, незначительные темпо-ритмические отклонения; - хорошую подготовку, но не хватает технической оснащённости (хорошей беглости и цепкости пальцев, быстрой организации и координации движений рук) и разнообразия приёмов педализации, что сказывается на качестве исполнения. <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
5 баллов	<p>Программа соответствует требованиям вступительного экзамена. Исполнитель демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы достаточно уверенное и осмысленное; - несовершенство фортепианно-технических навыков; - недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания. <p>Допущены недочёты в исполнении: взятие неправильного темпа в одном произведении, не исполняются на должном уровне некоторые трудные технические эпизоды, иногда применяются неверные приёмы педализации, звук фортепиано не всегда соответствует художественным задачам. Но в целом исполнитель демонстрирует организованность в действиях и понимание музыки.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 2–3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 2–3 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит — 2–3 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
4 балла	<p>Исполнение программы, соответствующей требованиям вступительного экзамена, в котором проявились:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно крепкая техническая подготовка: не хватает беглости и цепкости пальцев, хорошей координации движений обеих рук; - неточности в исполнении полифонического произведения, метроритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала; - недостаточное раскрытие формы музыкального произведения, тембровое однообразие звука;

	<p>- неубедительное раскрытие музыкально-образного содержания произведений программы.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 3–4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации; в ответах недостает беглости и уверенности. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</p>
3 балла	<p>Исполнение программы, соответствующей требованиям вступительного экзамена, но в игре присутствует много недочётов: нестабильность и неуверенность исполнения, небрежное отношение к авторским указаниям, отсутствие стилистической направленности и единого художественного замысла произведений, слабая техническая оснащённость, пианистическая скованность.</p> <p>При исполнении программы проявляется ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Наблюдаются необоснованные отклонения от темпов в нескольких произведениях, звуковая прямолинейность, <i>forte</i> иногда становится резким, а <i>piano</i> недозвученным.</p> <p>Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включённость. Исполнение нестабильное.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 3–4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации; в ответах недостает беглости и уверенности. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</p>
2 балла	<p>Программа выступления не соответствует требованиям вступительного экзамена (количество произведений, их жанровое соответствие и необходимая степень трудности).</p> <p>Исполнение не соответствует программным требованиям. В игре присутствует целый комплекс серьёзных недочётов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метроритмические), техническая и пианистическая беспомощность, отсутствие какого-либо художественного замысла в произведениях, нестабильность; - темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы; - низкий уровень развития навыков звукоизвлечения; - низкий уровень технической оснащённости (не продемонстрированы беглость и артикуляция); - нет умения находить баланс между элементами фактуры; - маловыразительное выступление сопровождается сбоями и остановками.

Музыкально-теоретическая подготовка

Интонационные упражнения — многочисленные ошибки, отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

Слуховой анализ вне лада — более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками; требуются наводящие вопросы.

Слуховой анализ в ладу — отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей; анализ фрагментарный; допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

1. Репертуарные требования к исполнению сольной программы

1. Одно полифоническое произведение 3–4 голосного склада.
2. Один этюд на любой вид техники. Примерная сложность этюдов — К. Черни, *op.* 299 «Школа беглости» 3, 4 тетради.
3. Одно произведение крупной формы композиторов венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен): рондо, вариации, одна-две части сонаты (или концерта).
4. Одна пьеса кантиленного характера.

2. Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические, тритоны и характерные: *ум. 7, ув. 2, ум. 5, ув. 4*, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорды);

2) пение от звука и в тональности интервалов и аккордов (указанных в пп. 1), гамм (указанных в пп. 3);

3) устные ответы на вопросы, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшённого септаккорда, ключевых знаков тональностей (тональности до 5 знаков), 2 видов мажора и 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструмента	Оркестровые струнные инструменты
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель
Форма обучения	Очная

Вступительное испытание по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) выявляет уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (*исполнение сольной программы; музыкально-теоретическая подготовка*)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Десятибалльная	3,0

Критерии оценки творческого испытания

1. Исполнение сольной программы (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Точность текста — исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

Правильность темпов — исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором); умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения; выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

Владение звуком — степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

Техническая подготовка — владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.

Артистизм — интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения; степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения; ясность художественно-музыкальных намерений; владение психоэмоциональной сферой; стабильность исполнения.

2. Музыкально-теоретическая подготовка — интонационные упражнения, анализ на слух.

10 баллов	<p>Исполнение сольной программы Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков. Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа. Продемонстрированы хорошо развитые навыки чистого звукоизвлечения, гибкого владения динамикой и выразительность интонации. Хорошо организованный и скоординированный технический аппарат. Продемонстрированы свободная постановка, надежность и устойчивость интонации, качественное владение различными видами штриховой техники и техники двойных нот. Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний</p>
9 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Техническое совершенство исполнения. Средняя степень сложности программы. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Грамотное владение инструментом.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>
8 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Средняя степень сложности программы. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Продемонстрировано высокое качество владения инструментом.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний различными основными видами техники игры на инструменте.</p>
7 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.</p>

	<p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
6 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
5 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
4 балла	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего. Слабая техническая подготовка, грубые неточности, среди которых текстовые потери, ритмическая и темповая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Продемонстрировано пороговое владение различными базовыми видами техники игры на инструменте.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
3 балла	<p>Исполнение сольной программы При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. В основном произведении программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.</p>

	<p>Проявляется звуковая прямолинейность, <i>forte</i> иногда жесткое, а <i>piano</i> недозвученное.</p> <p>При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве звука, интонации и артикуляции.</p> <p>Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.</p>
	<p>Музыкально-теоретическая подготовка</p> <p><i>Интонационные упражнения</i> — 3–4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации; в ответах недостает беглости и уверенности.</p> <p><i>Слуховой анализ вне лада</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</p> <p><i>Слуховой анализ в ладу</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</p>
2 балла	<p>Исполнение сольной программы</p> <p>Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.</p> <p>Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.</p> <p>Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.</p> <p>Низкий уровень технической оснащенности. Фальшивая игра и некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция.</p> <p>Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка</p> <p><i>Интонационные упражнения</i> — многочисленные ошибки, отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.</p> <p><i>Слуховой анализ вне лада</i> — более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками; требуются наводящие вопросы.</p> <p><i>Слуховой анализ в ладу</i> — отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей; анализ фрагментарный; допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.</p>

1. Требования к исполнению сольной программы

1. Одна трехоктавная гамма (мажорная и минорная) в умеренном движении (по 4, 8, 12, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато).
2. Один этюд на различные виды техники.
3. Одно произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта).
4. Две пьесы (кантилена и произведение виртуозного характера).

2. Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) **определение на слух** интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические, тритоны и характерные: ум.7, ув.2, ум.5, ув.4, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорды);

2) **пение** с листа незнакомой мелодии с тактированием (дирижированием), от звука и в тональности интервалов и аккордов (указанных в пп. 1), гамм (указанных в пп. 3);

3) **устные ответы на вопросы**, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного септаккорда,

ключевых знаков тональностей (тональности до 5 знаков), 2 видов мажора и 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструмента	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель
Форма обучения	Очная

Вступительное испытание по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) выявляет уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (*исполнение сольной программы; музыкально-теоретическая подготовка*)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Десятибалльная	3,0

Критерии оценки творческого испытания

1. Исполнение сольной программы (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)

Точность текста — исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским указаниям.

Исполнение гамм — исполнение гамм (мажор и минор), подготовленных абитуриентом; гаммы исполняются наизусть в двух штрихах: *legato* и *detache*, с дополнительными упражнениями (тоническое трезвучие, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) в прямом движении и в обращении).

Исполнение этюда — исполняется по нотам, должен соответствовать выпускной программе ДМШ/ДШИ.

Правильность темпов — исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором); умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения; выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

Владение звуком — степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

Техническая подготовка — владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.

Артистизм — интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения; степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения; ясность художественно-музыкальных намерений; владение психоэмоциональной сферой; стабильность исполнения.

2. Музыкально-теоретическая подготовка — *интонационные упражнения, анализ на слух.*

10 баллов	<p>Исполнение сольной программы Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм. Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами. Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом. Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа. Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств. Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте. Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>
9 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Техническое совершенство исполнения. Средняя степень сложности программы. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Грамотное владение инструментом.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>
8 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Средняя степень сложности программы. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Продемонстрировано высокое качество владения инструментом.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний различными основными видами техники игры на инструменте.</p>

7 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
6 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
5 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
4 балла	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего. Слабая техническая подготовка, грубые неточности, среди которых текстовые потери, ритмическая и темповая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Продемонстрировано пороговое владение различными базовыми видами техники игры на инструменте.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности.</p>

	<p><i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
3 балла	<p>Исполнение сольной программы Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок. Исполнен этюд в медленном темпе, с большим количеством, неритмично (небрежное исполнение). В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа. Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны. Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции. Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 3–4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации; в ответах недостает беглости и уверенности. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</p>
2 балла	<p>Исполнение сольной программы Продемонстрирован неверно выученный нотный текст. Не сыграна одна из гамм (мажорная или минорная) / данный вид вступительной программы был не исполнен. Этюд исполнен с большим количеством ошибок и остановок, в медленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам. Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством. Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы. Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции. Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — многочисленные ошибки, отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками; требуются наводящие вопросы. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей; анализ фрагментарный; допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.</p>

1. Требования к исполнению сольной программы

1. Две гаммы (мажорная и минорная) до 4-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио (1,5–2 октавы).
2. Один этюд (по нотам).
3. Одна-две пьесы.

2. Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические, тритоны, мажорное и минорное трезвучия, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения);

2) пение с листа незнакомой мелодии с тактированием (дирижированием), от звука и в тональности интервалов и аккордов (указанных в пп.1), гамм (указанных в пп. 3);

3) устные ответы на вопросы, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, ключевых знаков тональностей (тональности до 3 знаков), натурального мажора и 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструмента	Инструменты народного оркестра
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения	Очная

Вступительное испытание по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) должны обладать объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (*исполнение сольной программы; музыкально-теоретическая подготовка*)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Десятибалльная	3,0

Критерии оценки творческого испытания

1. Исполнение сольной программы (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Точность текста и правильность темпов — исполнение программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов, динамики и темпа, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

Владение звуком — степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

Техническая подготовка — уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

2. Музыкально-теоретическая подготовка — *интонационные упражнения, анализ на слух.*

10 баллов	Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Техническое совершенство исполнения. Высокая степень сложности программы. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Свободное владение инструментом.
	Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
9 баллов	Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Техническое совершенство исполнения. Средняя степень сложности программы.

	<p>Стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Грамотное владение инструментом.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>
8 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Средняя степень сложности программы. Стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Продемонстрировано высокое качество владения различными основными видами техники игры на инструменте.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>
7 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
6 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
5 баллов	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений</p>

	<p>от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
4 балла	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего. Слабая техническая подготовка, грубые неточности, среди которых текстовые потери, ритмическая и темповая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Продемонстрировано пороговое владение различными базовыми видами техники игры на инструменте.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — допущено 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
3 балла	<p>Исполнение сольной программы Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего. Слабая техническая подготовка, грубые неточности, среди которых текстовые потери, ритмическая и темповая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Продемонстрировано пороговое владение различными базовыми видами техники игры на инструменте.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 3–4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации; в ответах недостает беглости и уверенности. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</p>
2 балла	<p>Исполнение сольной программы Несоответствие исполняемой программы предъявляемым требованиям. Слабая техническая подготовка. Продемонстрирован неверно выученный нотный текст. Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок. Отказ исполнить произведение или заявленной часть программы.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — многочисленные ошибки, отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками; требуются наводящие вопросы. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей; анализ фрагментарный; допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.</p>

1. Требования к исполнению сольной программы

1. Один этюд (или виртуозная пьеса).
2. Три разнохарактерные пьесы.
(Программа исполняется наизусть).

2. Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические, тритоны и характерные: ум.7, ув.2, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения);

2) пение с листа незнакомой мелодии с тактированием (дирижированием), от звука и в тональности интервалов и аккордов (указанных в пп.1), гамм (указанных в пп. 3);

3) устные ответы на вопросы, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, ключевых знаков тональностей (тональности до 4 знаков), натурального и гармонического мажора, 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Вид	Хоровое народное пение
Квалификация выпускника	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое народное пение) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое народное пение) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (*художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений (a cappella и с сопровождением); музыкально-теоретическая подготовка*)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Десятибалльная	3,0

Критерии оценки творческого испытания

1. Художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений

Манера пения, тембр, диапазон.

Дикция и артикуляция.

Интонирование, музыкальная выразительность.

Сценический образ — навыки сценического поведения, сценический костюм, хореография.

2. Музыкально-теоретическая подготовка — интонационные упражнения, анализ на слух.

10 баллов	<p>Художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений Красивый, яркий тембр, полётный звук, яркая подача. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Полный диапазон голоса. Яркое и осмысленное исполнение. Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь. Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности. Артистический образ ярок и убедителен. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты, при этом полностью соответствует народным традициям – показаны уверенные знания особенностей национального костюма, такие как крой, традиционная вышивка, элементы. Танцевальные элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно</i></p>
-----------	--

	<p>грамотно выполнены все задания.</p> <p><i>Сольфеджирование</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно.</p> <p><i>Устные ответы на вопросы</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух проигрываний, на все вопросы комиссии даны верные, грамотные ответы.</p>
9 баллов	<p>Художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений</p> <p>Красивый, яркий тембр, полётный звук. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Полный диапазон голоса. Яркое исполнение. Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь.</p> <p>Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности.</p> <p>Артистический образ ярок. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты. Танцевальные элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка</p> <p><i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, грамотно выполнены все задания.</p> <p><i>Сольфеджирование</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно.</p> <p><i>Устные ответы на вопросы</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух проигрываний, на все вопросы комиссии даны верные, грамотные ответы.</p>
8 баллов	<p>Художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений</p> <p>Красивый, полётный звук. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Полный диапазон голоса. Яркое исполнение. Точное, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая дикция, лёгкая правильная речь.</p> <p>Интонация ясная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности.</p> <p>Артистический образ ярок. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты. Танцевальные элементы исполняются блестяще и согласовываются со сценическим образом.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка</p> <p><i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, грамотно выполнены все задания.</p> <p><i>Сольфеджирование</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно.</p> <p><i>Устные ответы на вопросы</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух проигрываний, на все вопросы комиссии даны верные, грамотные ответы.</p>
7 баллов	<p>Художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений</p> <p>Исполнение хорошее, эмоциональное, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, полный диапазон не выявлен.</p> <p>Артикуляция достаточно ясная, излишняя напряжённость отсутствует. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте.</p> <p>Интонация чистая и выразительный звук. Художественный уровень исполнитель-</p>

	<p>ства не идеальный, арсенал выразительных средств ограничен. Костюм достоверный, навыки сценического поведения достаточно убедительны для хорошего уровня исполнения. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но технически исполнены слабо.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Сольфеджирование</i> — 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Устные ответы на вопросы</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности в ответах на вопросы комиссии.</p>
6 баллов	<p>Художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений Исполнение хорошее, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, полный диапазон не выявлен. Артикуляция достаточно ясная, излишняя напряжённость отсутствует. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте. Интонация чистая и выразительный звук. Художественный уровень исполнительства не идеальный, арсенал выразительных средств ограничен. Костюм достоверный, навыки сценического поведения убедительны для хорошего уровня исполнения. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но технически исполнены слабо.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Сольфеджирование</i> — 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Устные ответы на вопросы</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности в ответах на вопросы комиссии.</p>
5 баллов	<p>Художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений Исполнение хорошее, с понятным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, полный диапазон не выявлен. Артикуляция достаточно ясная, излишняя напряжённость отсутствует. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте. Интонация чистая. Художественный уровень исполнительства не идеальный, арсенал выразительных средств ограничен. Костюм достоверный, навыки сценического поведения убедительны для хорошего уровня исполнения. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но технически исполнены слабо.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1–2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Сольфеджирование</i> — 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Устные ответы на вопросы</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности в ответах на вопросы комиссии.</p>
4 балла	<p>Художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ограничения в диапазоне. Закрепощённость голосового аппарата. Слабое знание словесного текста, владение диалектом отсутствует. Ошибки в ин-</p>

	<p>тонировании мелодии. Очевидны мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства слабый.</p> <p>Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Костюм стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ. Художественное мышление проявлено недостаточно. Хореографические элементы не исполнены или искажены.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 3–4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации; в ответах недостает беглости и уверенности. <i>Сольфеджирование</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. <i>Устные ответы на вопросы</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; задание выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после наводящих вопросов.</p>
3 балла	<p>Художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ограничения в диапазоне. Закрепощённость или вялость голосового аппарата. Слабое знание словесного текста, владение диалектом отсутствует. Значительные ошибки в интонировании мелодии. Очевидны мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства слабый.</p> <p>Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Костюм стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ. Художественное мышление проявлено недостаточно. Хореографические элементы не исполнены или искажены.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 3–4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации; в ответах недостает беглости и уверенности. <i>Сольфеджирование</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. <i>Устные ответы на вопросы</i> — 3–4 ошибки, а также неточности; задание выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после наводящих вопросов.</p>
2 балла	<p>Художественное чтение; пение двух разнохарактерных произведений Нулевой вокальный уровень. Отсутствие всякого народного репертуара. Псевдо-народная манера пения. Неестественность и скованность вокального аппарата. Тембр не интересный, не яркий, стремящийся к «белому» звуку, исполнитель часто переходит на крик или фистулу. Серьёзные ограничения в диапазоне, плохое владение регистрами. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны или не поняты абитуриентом.</p> <p>Большое количество недоработок и текстовых неточностей. Дикция невыразительная. Речевой аппарата зажат, неестественен или пассивен.</p> <p>Слуховой контроль затруднён, неустойчивое или фальшивое интонирование. Музыкальный текст исполняется с явными ошибками и неточностями. Очень слабое, невыразительное, блёклое, вялое, пустое, либо невыразительное выступление.</p> <p>Явная недостаточность художественного мышления, искусственность сценического образа, несоответствие сценического образа заявленному репертуару. Грубо стилизованный костюм, внешний вид искажает создаваемый на сцене образ. Хореографические элементы не показаны или исполняются безграмотно.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — многочисленные ошибки, отдельные упражнения</p>

выполнены только с помощью экзаменатора. <i>Сольфеджирование</i> — более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками; требуются наводящие вопросы. <i>Устные ответы на вопросы</i> — отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей; анализ фрагментарный; допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности в ответах на вопросы комиссии.

1. Художественное чтение. Пение двух разнохарактерных произведений (*a cappella* и с сопровождением)

2. Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические, тритоны, мажорное и минорное трезвучия, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения);

2) сольфеджирование (по выбору абитуриента пение по нотам знакомой мелодии или пение с листа незнакомой мелодии);

3) устные ответы на вопросы, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, ключевых знаков тональностей (тональности до 3 знаков), натурального мажора и 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Специальность	53.02.06 Хоровое дирижирование
Квалификация выпускника	Дирижер хора, преподаватель
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений *a cappella*; музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, собеседование)	Десятибалльная	3,0

Критерии оценки творческого испытания

- Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений *a cappella***
- Музыкально-теоретическая подготовка** — *анализ на слух.*

10 баллов	<p>Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений <i>a cappella</i> Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту и ремаркам, раскрывающим авторский замысел. Без ошибок, эмоционально и выразительно. Программа соответствует уровню подготовки ученика 6-7 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения отличаются серьезным уровнем подготовки. Исполнены эмоционально, интонационно и ритмически верно.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Слуховой анализ</i> — все задания выполнены без ошибок, грамотно, с одного прослушивания.</p>
9 баллов	<p>Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений <i>a cappella</i> Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел. Без ошибок, эмоционально и выразительно. Программа соответствует уровню подготовки ученика 6-7 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения исполнены эмоционально, интонационно и ритмически верно.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Слуховой анализ</i> — все задания выполнены грамотно, с одной ошибкой, с одного прослушивания.</p>

8 баллов	<p>Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений <i>a cappella</i> Программа по фортепиано исполнена музыкально, но с 2–3 техническими ошибками. Программа соответствует уровню подготовки ученика 5–6 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения исполнены эмоционально, ритмически верно, но с незначительным интонационными погрешностями.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Слуховой анализ</i> — допущено 1–2 ошибки, потребовалось более 1 проигрывания.</p>
7 баллов	<p>Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений <i>a cappella</i> Программа по фортепиано исполнена музыкально, но с 3–4 техническими ошибками. Программа соответствует уровню подготовки ученика 5–6 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения исполнены эмоционально, но с незначительным интонационными и ритмическими погрешностями.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Слуховой анализ</i> — допущено 2, 3 ошибки, потребовалось 1 проигрывание.</p>
6 баллов	<p>Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений <i>a cappella</i> Программа по фортепиано исполнена музыкально, но с 3–4 техническими ошибками. Программа соответствует уровню подготовки ученика 5–6 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения исполнены с незначительным интонационными и ритмическими погрешностями. Без эмоциональной окраски.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Слуховой анализ</i> — допущено 2, 3 ошибки, потребовалось более 1 проигрывания.</p>
5 баллов	<p>Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений <i>a cappella</i> Программа по фортепиано исполнена музыкально, но с 4–5 техническими ошибками. Программа соответствует уровню подготовки ученика 5–6 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения исполнены со значительными интонационными и ритмическими погрешностями. Без эмоциональной окраски.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Слуховой анализ</i> — допущено 3–4 ошибки, потребовалось более 1 проигрывания.</p>
4 балла	<p>Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений <i>a cappella</i> Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями. Программа соответствует уровню подготовки ученика 3–4 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные сочинения исполнены с ошибками (интонационными, темповыми, ритмическими, динамическими).</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Слуховой анализ</i> — ответы даны неуверенно; потребовалось более 3 прослушиваний.</p>
3 балла	<p>Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений <i>a cappella</i> Программа по фортепиано исполнена с многочисленными текстовыми ошибками, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями. Программа соответствует уровню подготовки ученика 1–2 класса ДМШ или ДШИ.</p>

	Вокальные сочинения исполнены с ошибками (интонационными, темповыми, ритмическими, динамическими).
	Музыкально-теоретическая подготовка <i>Слуховой анализ</i> — множество ошибок в ответах; потребовалось более 3 прослушиваний.
2 балла	Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений <i>a cappella</i> Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы). Вокальные сочинения не соответствуют приемным требованиям и вокальным возможностям абитуриента. Музыкальный и литературный текст не выучен.
	Музыкально-теоретическая подготовка <i>Слуховой анализ</i> — более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками; требуются наводящие вопросы.
1 балл	Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений; исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений <i>a cappella</i> Программа по фортепиано не сыграна. Вокальные сочинения не соответствуют приемным требованиям и вокальным возможностям абитуриента. Музыкальный и литературный текст не выучен.
	Музыкально-теоретическая подготовка <i>Слуховой анализ</i> — задания не выполнены.

1. Творческое испытание:

Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений;

Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений *a cappella*

При прохождении абитуриентом вступительных испытаний оцениваются вокальные, артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности. Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы на предмет исполняемых произведений для выявления общего уровня образованности и кругозора абитуриента и оценки его навыка построения устной речи.

2. Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) **определение на слух** интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические и тритоны, все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный);

2) **устные ответы на вопросы**, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного септаккорда, ключевых знаков тональностей (тональности до 5 знаков), 2 видов мажора и 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма.

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность	53.02.07 Теория музыки
Квалификация выпускника	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 53.02.07 Теория музыки выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (*Музыкальная литература; музыкальная грамота и сольфеджио*)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная	Десятибалльная	3,0

Критерии оценки

10 баллов	<p>Музыкальная литература Правильный и полный ответ, включающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – превосходное знание материала; – умение анализировать и интерпретировать музыкальные произведения; – оригинальность мышления и грамотное изложение; <p>Ответ структурирован, аргументирован, использует терминологию профессионально. Отсутствуют фактические ошибки.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — безупречное выполнение всех заданий, полное и точное восприятие музыкального материала. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — отличное владение музыкальной грамотой, безупречный слух. Быстрое и точное определение интервалов, аккордов, отсутствие ошибок. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после одного проигрывания.</p>
9 баллов	<p>Музыкальная литература Правильный и полный ответ, включающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание жизни и творчества композитора; – характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. <p>Материал изложен логично и аргументировано, подкреплен выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>

8 баллов	<p>Музыкальная литература Правильный и полный ответ, включающий: – знание жизни и творчества композитора; – характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. Материал изложен логично и аргументировано, подкреплен выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано. Ответ может содержать незначительную неточность.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного-двух прослушиваний, допущена 1 незначительная ошибка. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.</p>
7 баллов	<p>Музыкальная литература Ответ полный, демонстрирует хорошее знание материала, умение анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, но может содержать незначительные неточности или неполноту в изложении. Структура ответа в целом соблюдена, аргументация достаточна, терминология используется корректно. Допущена 1 фактологическая ошибка, присутствуют терминологические неточности.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 1 звуковысотная ошибка, неточности в интонации и знаках альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — 1–2 ошибки. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 1–2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
6 баллов	<p>Музыкальная литература Ответ полный, демонстрирует хорошее знание материала, умение анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, но может содержать незначительные неточности или неполноту в изложении. Структура ответа в целом соблюдена, аргументация достаточна, терминология используется корректно. Допущены 2 фактологическая ошибка, присутствуют терминологические неточности.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — 1–2 ошибки, а также неточности. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — после двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности, требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.</p>
5 баллов	<p>Музыкальная литература Ответ правильный, но неполный. Допущены 3 ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора, присутствуют терминологические неточности, оговорки. Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью. Материал изложен логично, но не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>

	<p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации; в ответах недостает беглости и уверенности. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — 3–ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — 3 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</p>
4 балла	<p>Музыкальная литература Ответ правильный, но неполный. Допущены 4 ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора, присутствуют терминологические неточности, оговорки. Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью. Материал изложен логично, но не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации; в ответах недостает беглости и уверенности. <i>Слуховой анализ вне лада</i> — 4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов. <i>Слуховой анализ в ладу</i> — 4 ошибки, а также неточности; упражнение выполнено медленно, неуверенно; ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.</p>
3 балла	<p>Музыкальная литература Допущены существенные грубые ошибки: – в изложении фактов жизни и творчества композитора; – в раскрытии образного содержания музыкального произведения, его жанровых и композиционных особенностей. Отсутствует логика изложения материала. Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p> <p>Музыкально-теоретическая подготовка <i>Интонационные упражнения</i> — выполнение заданий с заметными ошибками. Неполное или неточное восприятие музыкального материала, среднее владение музыкальной грамотой и слухом, заметные ошибки в определении музыкальных элементов; <i>Слуховой анализ вне лада</i> и <i>слуховой анализ в ладу</i> — существенные ошибки в выполнении заданий, непонимание основного музыкального материала, недостаточное владение музыкальной грамотой и слухом, многочисленные грубые ошибки. Допущено 5 ошибок.</p>
2 балла	<p>Музыкальная литература Отсутствуют знания биографического материала. Продемонстрирован низкий уровень владения навыками характеристики музыкального произведения. Абитуриент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.</p>

Музыкально-теоретическая подготовка

Интонационные упражнения — многочисленные ошибки, отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

Слуховой анализ вне лада — более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками; требуются наводящие вопросы.

Слуховой анализ в ладу — отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей; анализ фрагментарный; допущено 6 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

1. Музыкальная литература

Знание биографий нижеперечисленных композиторов (И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева); разбор музыкальных произведений, а также определение на слух 6–8 отрывков из указанных сочинений:

1. И.С. Бах. Токката и фуга *d-moll*
2. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
3. Л. Бетховен. 8-я соната («Патетическая»)
4. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
5. Ф. Шопен. Прелюдии
6. М.И. Глинка. «Иван Сусанин»
7. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»
8. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
9. П.И. Чайковский. 1-я симфония («Зимние грезы»)
10. С.С. Прокофьев. «Александр Невский»

2. Музыкальная грамота и сольфеджио

сольфеджио:

- Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую).
- Спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением).
- Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 2 б) и в).
- Определить на слух:
 - а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;
 - б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 2;
 - в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности 4–6 интервалов, 3–4 аккорда).
- Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием).

музыкальная грамота:

- Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
- Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
- Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
- Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные

обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.

- Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
- Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
- В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их. По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.
- Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные и уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать D_7 с обращениями и вводные септаккорды.
- Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

Специальность	51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид	Театральное творчество
Квалификация выпускника	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, направленные на выявление творческих способностей, соответствующих виду народного художественного творчества — театральное творчество.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ *(художественное чтение, театральный этюд)*

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
(прослушивание, просмотр)	Десятибалльная	3,0

Критерии оценки

1. **Художественное чтение** *(чтение наизусть басни, стихотворения и отрывка из прозаического произведения)*

2. **Театральный этюд** *(включает показ пластических этюдов)*

Критерии оценки творческого испытания

сценическое обаяние, заразительность, артистизм, пластичность, сценическая выразительность и темперамент

10 баллов	Художественное чтение <ul style="list-style-type: none"> – владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; – четкая дикция; – ярко выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении; – яркая индивидуальность.
	Театральный этюд <ul style="list-style-type: none"> – отличная координация движений, двигательная свобода; – безупречное чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с наиболее точным воплощением художественного образа; – четко выраженное сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент.
9 баллов	Художественное чтение <ul style="list-style-type: none"> – владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;

	<ul style="list-style-type: none"> – четкая дикция; – ярко выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
	<p>Театральный этюд</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличная координация движений, двигательная свобода; – хорошее чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с наиболее точным воплощением художественного образа; – четко выраженное сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент.
8 баллов	<p>Художественное чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; – четкая дикция; – хорошо выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
	<p>Театральный этюд</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличная координация движений, двигательная свобода; – хорошее чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с наиболее точным воплощением художественного образа; – четко выраженное сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент.
7 баллов	<p>Художественное чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – выделение диалоговой речи, слов автора; – хорошая дикция.
	<p>Театральный этюд</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошая координация движений; – присутствует чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с воплощением художественного образа.
6 баллов	<p>Художественное чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – выделение диалоговой речи, слов автора; – хорошая дикция.
	<p>Театральный этюд</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошая координация движений; – присутствует чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с воплощением художественного образа.
5 баллов	<p>Художественное чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет психофизическим аппаратом: присутствуют органическое

	<p>действие, естественность процесса проживания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – выделение диалоговой речи, слов автора; – хорошая дикция. <p>Театральный этюд</p> <ul style="list-style-type: none"> – хорошая координация движений; – присутствует чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с воплощением художественного образа.
4 балла	<p>Художественное чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть, чтение с выражением; – осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора; – присутствуют дикционные неточности или формальность в выражении. <p>Театральный этюд</p> <ul style="list-style-type: none"> – присутствуют неточности в координации движений, имеются физические зажимы; – при исполнении пластического или театрального этюда присутствуют небольшие неточности в темпо-ритме и логике воплощения художественного образа; – возникают совсем небольшие отклонения от темпо-ритма; – средне выраженное сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент.
3 балла	<p>Художественное чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> – не владеет техникой словесного действия (отсутствуют четкость и ясность произношения, интонационная выразительность); – плохо понимает и не способен раскрыть действенную природу слова (исполнение монотонно, не прослеживается логическая перспектива, отсутствует авторское отношение); – при исполнении литературных произведений грубые смысловые ошибки, непонимание содержания произведения; – неточное знание текста автора; – имеет маловыразительный психофизический аппарат (присутствуют мышечные зажимы; не способен к органическому действию, к правдивому процессу проживания). <p>Театральный этюд</p> <ul style="list-style-type: none"> – возникают 3–4 неточности при исполнении театрального этюда в координации движений, имеются явно выраженные физические зажимы; – при исполнении пластического или театрального этюда присутствуют неточности в темпо-ритме и логике воплощения художественного образа; – возникают значительные отклонения от темпо-ритма; – отсутствует выраженное сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент. – имеет маловыразительный психофизический аппарат (присутствуют мышечные зажимы; не способен к органическому действию, к правдивому процессу проживания).
2 балла	<p>Художественное чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие подготовленной программы для поступления (стих, басня, проза);

	<ul style="list-style-type: none"> – не может (отказался) выполнить задания, предложенные экзаменатором.
	<p>Театральный этюд</p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствует подготовленный номер; – не может (отказался) выполнить задания, предложенные экзаменатором; – полностью отсутствует сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент.

Специальность	51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид:	Хореографическое творчество
Квалификация выпускника	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
Форма обучения	Очная

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие выявить наличие танцевальных, музыкально-ритмических и артистических способностей, соответствующих виду народного художественного творчества — хореографическое творчество.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (*классический танец; народный танец; исполнение хореографического номера*)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Просмотр	Десятибалльная	3,0

1. Классический танец — исполнение элементов классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*);

2. Народный танец — исполнение элементов народно-сценического танца на середине зала;

3. Исполнение хореографического номера, демонстрирующего танцевальность, физические данные, актёрские способности (хореографический номер готовится абитуриентом самостоятельно).

Основной целью творческого испытания является выявление наличия базовой танцевальной подготовки, а также предрасположенности к освоению специальности, которая включает физиологические природные способности (пропорциональность тела, подвижность суставов, гибкость, эластичность связок, баллон, работа вестибулярного аппарата, координация) и когнитивные (творческое мышление, скорость восприятия информации, память, художественный вкус):

Критерии оценки творческого испытания

1. *Соблюдение методики исполнения основных танцевальных элементов*: построения корпуса, позиций рук и ног в соответствии с исполняемым видом хореографии, согнутых и вытянутых *battements*, танцевальных шагов, прыжков, вращений.

2. *Чувство ритма и музыкальность* – способность воспринимать ритмический рисунок и характер музыки, а также согласовывать с ней собственное исполнение.

3. *Эмоциональность* – проявление пантомимических и жестовых действий в соответствии с образностью исполняемого танцевального материала.

10 баллов	<p>1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – абсолютная пропорциональность тела, сформирована танцевальная осанка, отсутствуют перекосы позвоночника и кифозно-лордозные изгибы; – полная выворотность позиций ног в классическом танце; – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, как в фиксации, так и при перемещении; – исполнение <i>battements</i> методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется в ровных плоскостях без гиперпронаций и гиперсупинаций; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение <i>plié</i>, как при подъёме, так и при спуске; сохраняется необходимая поза в момент зависания, пятки при приземлении опускаются на пол;
-----------	---

	<p>– при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, ось позвоночника ровная.</p>
	<p>2. Каждый исполняемый элемент и/или танцевальный фрагмент согласуется с музыкальным звучанием аккомпанемента в метре, ритме и динамике.</p>
	<p>3. Характер исполняемого танцевального материала проявляется в мимике на лице и жестовой пластике, исполнитель полностью погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции соответствуют воплощаемой образности.</p>
9 баллов	<p>1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможны отклонения в пропорциональности тела, сформирована танцевальная осанка, отсутствуют перекосы позвоночника и кифозно-лордозные изгибы; – полная выворотность позиций ног в классическом танце; – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, как в фиксации, так и при перемещении; – исполнение <i>battements</i> методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется в ровных плоскостях без гиперпронаций и гиперсупинаций; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение <i>plié</i>, как при подъёме, так и при спуске; сохраняется необходимая поза в момент зависания, пятки при приземлении опускаются на пол; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, ось позвоночника ровная. <p>2. Каждый исполняемый элемент и/или танцевальный фрагмент согласуется с музыкальным звучанием аккомпанемента в метре, ритме и динамике.</p> <p>3. Характер исполняемого танцевального материала проявляется в мимике на лице и жестовой пластике, исполнитель полностью погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции соответствуют воплощаемой образности.</p>
8 баллов	<p>1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможны отклонения в пропорциональности тела, сформирована танцевальная осанка, отсутствуют перекосы позвоночника и кифозно-лордозные изгибы; – полная выворотность позиций ног в классическом танце; – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, как в фиксации, так и при перемещении; – исполнение <i>battements</i> методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется в ровных плоскостях без гиперпронаций и гиперсупинаций; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение <i>plié</i>, как при подъёме, так и при спуске; сохраняется необходимая поза в момент зависания, пятки при приземлении опускаются на пол; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, возможен завал оси позвоночника. <p>2. Исполняемые элементы и/или танцевальные фрагменты согласуется с музыкальным звучанием аккомпанемента в метре, ритме и динамике.</p> <p>3. Характер исполняемого танцевального материала проявляется в мимике на лице и жестовой пластике, исполнитель погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции соответствуют воплощаемой образности.</p>

7 баллов	<p>1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможны отклонения в пропорциональности тела, сформирована танцевальная осанка, отсутствуют перекосы позвоночника и наблюдаются кифозно-лордозные изгибы; – выворотность позиций ног в классическом танце под углом 75 градусов; – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, как в фиксации, так и при перемещении; – исполнение <i>battements</i> методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется в ровных плоскостях без гиперпронаций и гиперсупинаций; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение <i>plié</i>, как при подъёме, так и при спуске; сохраняется необходимая поза в момент зависания, пятки при приземлении опускаются на пол; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, возможен завал оси позвоночника. <p>2. Исполняемые элементы и/или танцевальные фрагменты согласуется с музыкальным звучанием аккомпанемента в метре, ритме и динамике.</p> <p>3. Мимика не полностью передаёт характер исполняемого танцевального материала, исполнитель погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции соответствуют воплощаемой образности.</p>
6 баллов	<p>1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформирована танцевальная осанка, однако присутствуют трудности в её постоянном поддержании, имеется небольшой завал грудной клетки назад, кифозно-лордозные изгибы излишне проявлены; – выворотность и параллельность позиций ног соответствует исполняемому виду хореографии, но допускаются небольшие неточности; – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, но допускаются излишние вольности при их смене; – исполнение <i>battements</i> методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется с небольшим завалом на большой палец или мизинец; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение <i>plié</i>, как при подъёме, так, а при спуске достаточно жёсткое, необходимая поза в момент зависания сохраняется не точно, пятки при приземлении опускаются на пол не до конца; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, ось позвоночника ровная, однако из-за напряжения поднимаются плечи. <p>2. Исполняемые элементы сочетаются с метром и ритмом музыкального материала, но музыкальные акценты выделяются не всегда, в некоторых моментах присутствуют расхождения динамики пластики и музыки.</p> <p>3. Характер танцевального материала проявляется в мимике на лице и жестовой пластике, исполнитель погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства, но при этом чрезмерно или наоборот не ярко проявляет эмоции, соответствующие воплощаемой образности.</p>
5 баллов	<p>1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформирована танцевальная осанка, однако присутствуют трудности в её постоянном поддержании, имеется небольшой завал грудной клетки назад, кифозно-лордозные изгибы излишне проявлены; – выворотность и параллельность позиций ног соответствует исполняемому виду хореографии, но допускаются небольшие неточности;

	<p>– позиции рук соответствуют исполнительским канонам, но допускаются излишние вольности при их смене;</p> <p>– в исполнении <i>battements</i> отсутствует вытянутость колена и стопы, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов выполняется с небольшим завалом на большой палец или мизинец;</p> <p>– при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение <i>plié</i>, как при подъёме, так, а при спуске достаточно жёсткое, необходимая поза в момент зависания сохраняется не точно, пятки при приземлении опускаются на пол не до конца;</p> <p>– при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, ось позвоночника ровная, однако из-за напряжения поднимаются плечи.</p> <p>2. Каждый исполняемый элемент и/или танцевальный фрагмент согласуется с музыкальным звучанием аккомпанемента в метре, ритме и динамике.</p> <p>3. Мимика не полностью передаёт характер исполняемого танцевального материала, исполнитель погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции затруднено.</p>
4 балла	<p>1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики:</p> <p>– сформирована танцевальная осанка, однако присутствуют трудности в её постоянном поддержании, имеется небольшой завал грудной клетки назад, кифозно-лордозные изгибы излишне проявлены;</p> <p>– выворотность и параллельность позиций ног не полностью соответствует исполняемому виду хореографии;</p> <p>– позиции рук соответствуют исполнительским канонам, но допускаются ошибки при их смене;</p> <p>– исполнение <i>battements</i> методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется с небольшим завалом на большой палец или мизинец;</p> <p>– при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение <i>plié</i>, как при подъёме, так, а при спуске достаточно жёсткое, необходимая поза в момент зависания сохраняется не точно, пятки при приземлении опускаются на пол не до конца;</p> <p>– при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, ось позвоночника ровная, однако из-за напряжения поднимаются плечи.</p> <p>2. Исполняемые элементы сочетаются с метром и ритмом музыкального материала, но музыкальные акценты выделяются не всегда, в некоторых моментах присутствуют расхождения динамики пластики и музыки.</p> <p>3. Мимика не полностью передаёт характер исполняемого танцевального материала, исполнитель погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции затруднено.</p>
3 балла	<p>1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики:</p> <p>– корпус не всегда находится в вертикальном положении, присутствуют перекосы плечевого пояса в различные стороны, кифозно-лордозные изгибы чрезмерно проявлены;</p> <p>– выворотность и параллельность позиций ног соответствует исполняемому виду хореографии, но допускаются нарушения плоскостных линий;</p> <p>– позиции рук соответствуют только общей схеме исполнения, допускаются значительные вольности при их смене;</p> <p>– исполнение <i>battements</i> условное, допускаются завалы стопы на большой палец или мизинец, коленный сустав скручивается и направление его сгиба значительно уходит вперёд;</p> <p>– при выполнении прыжков <i>plié</i> недостаточно эластичное, как при подъёме, так и при спуске, необходимая поза в момент зависания исполняется условно, нарушая</p>

	<p>детали нужной конфигурации тела, пятки при приземлении не всегда опускаются на пол;</p> <p>– при исполнении вращения: фиксация взгляда в одной точке пространства соблюдается плохо, поворот головы осуществляется медленно, составные элементы движений ног выполняются с нарушениями канонов, допускаются искривления корпуса.</p>
	<p>2. Присутствуют отклонения от метра музыкального материала (чрезмерная спешка или отставание), имеются ритмические несоответствия между движениями и музыкой, музыкальные акценты не выделяются, динамика движений отстаёт от музыки.</p>
	<p>3. Характер танцевального материала слабо проявляется в мимике на лице и жестовой пластике, демонстрируется вынужденная «натянутая» улыбка или утрированная грусть, образность слабо сформирована.</p>
2 балла	<p>1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевальная осанка отсутствует, имеются завалы и перекосы тела в естественной конструкции, кифозно-лордозные изгибы гипервыражены; – выворотность и параллельность позиций ног не соблюдается; – позиции рук не соответствуют исполнительским канонам, локоть провисает, трицепс не включён в работу для поддержания локтя, запястье чрезмерно расслаблено; – исполнение <i>battements</i> методически не грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов не координируются, имеются гиперпронации и/или гиперсупинации; – при выполнении прыжков не осуществляется мягкое исполнение <i>plié</i>, как при подъёме, так и при спуске, необходимая поза в момент зависания не сохраняется, пятки при приземлении не касаются пола; – при исполнении вращения фиксация взгляда в одной точке пространства отсутствует, голова запрокидывается назад или в сторону, ось позвоночника скручивается и заваливается назад. <p>2. Метр, ритм и динамика движений расходятся с музыкальным аккомпанементом, отсутствует понимание музыкальной согласованности танцевальных элементов.</p> <p>3. Мимические и жестовые движения отсутствуют, исполнение безэмоционально.</p>

Во время прохождения вступительного экзамена абитуриентам необходимо иметь соответствующую форму одежды:

девушки – танцевальный тренировочный купальник чёрного цвета, танцевальную юбку чёрного цвета, танцевальное трико чёрного цвета, балетки с лентами розового (чёрного) цвета соответственно или танцевальные туфли (в зависимости от направления танца);

юноши – майка с коротким рукавом из белого материала (желательно стрейч), танцевальные брюки чёрного цвета, балетки или танцевальные сапоги чёрного цвета (в зависимости от направления танца).

Для исполнения сольной программы абитуриенту при необходимости предоставляется концертмейстер. В случае выступления на вступительных испытаниях с концертмейстером Института абитуриент должен предоставить в приемную комиссию ноты исполняемых произведений не позднее 5 дней до начала испытания. При подаче лично — распечатанные и склеенные ноты, при подаче посредством электронной информационной системы Института с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» — скан-образы хорошего качества.

Разработчики программы:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: фортепиано)

преподаватель О.С. Михина

«_____» _____ 20__ г.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты)

доцент Д.А. Чернов

«_____» _____ 20__ г.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду: инструменты народного оркестра)

канд. искусствоведения, ст. преподаватель А.В. Баушев

«_____» _____ 20__ г.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду: хоровое народное пение)

канд. искусствоведения, ст. преподаватель М.В. Друцкая

«_____» _____ 20__ г.

53.02.06 Хоровое дирижирование

ст. преподаватель А.В. Аксенова

«_____» _____ 20__ г.

53.02.07 Теория музыки

канд. искусствоведения, доцент О.Н. Ромашкова

«_____» _____ 20__ г.

51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество)

ст. преподаватель О.С. Романцова

«_____» _____ 20__ г.

51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество)

кандидат пед. наук, доцент И.В. Радченко

«_____» _____ 20__ г.