Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
ректор ТГМПИ им. С.В.Рахманинова
_____ Р.Н. Бажилин
«_26_» _____ 20_26_ г.

КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ В.К.МЕРЖАНОВА

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

при приёме на обучение по программам
среднего профессионального образования

ТАМБОВ, 2026

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) 3

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение..... 26

53.02.06 Хоровое дирижирование 32

53.02.07 Теория музыки..... 37

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) 44

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструмента	**Фортепиано**
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.
Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Десятибалльная	3,0

Репертуарные требования к исполнению сольной программы

1. Одно полифоническое произведение 3–4 голосного склада.
2. Один этюд на любой вид техники. Примерная сложность этюдов — К. Черни, *ор.* 299 «Школа беглости» 3, 4 тетради.
3. Одно произведение крупной формы композиторов венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен): рондо, вариации, одна-две части сонаты (или концерта).
4. Одна пьеса кантиленного характера.

Критерии оценки исполнения сольной программы

Точность текста — исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.
Правильность темпов — исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором); умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения; выполнение авторских (либо редакторских) обозначений темпа.
Владение звуком — степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.
Техническая подготовка — владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.
Артистизм — степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения; ясность художественно-музыкальных намерений; стабильность исполнения.

□10 баллов	Исполнение программы повышенной сложности, в котором соединяется: - яркое воплощение художественного образа исполняемых произведений; - грамотная, стилистически выверенная трактовка авторского текста; - технически безупречное, пианистически свободное исполнение, демонстрирующее владение абитуриентом комплексом профессиональных навыков и умений. - артистизм и яркая творческая индивидуальность.

9 баллов	Программа соответствует требованиям вступительного испытания. В исполнении демонстрируется убедительная передача художественного замысла исполняемых произведений, грамотная, стилистически выверенная трактовка авторского текста: абитуриент точно исполняет нотный текст, соблюдает указанные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков. Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений, исполнитель владеет искусством гибкого естественного изменения темпов. Рояль звучит благородно с множеством нюансов, что говорит о хорошо развитых навыках звукоизвлечения. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры. Исполнение всех произведений программы — яркое, содержательное.
8 баллов	Программа соответствует требованиям вступительного испытания. Исполнитель демонстрирует: - исполнение программы на высоком художественном уровне; - раскрытие музыкально-образного содержания; - свободу и виртуозность в техническом оснащении; - понимание формы в построении музыкального материала произведения; - владение полифоническим мышлением; - метроритмическую устойчивость, тембровое разнообразие звука. Отличное выступление, в котором были допущены незначительные погрешности, во многом связанные со сценическим волнением, например: 1) исполнение одного произведения в более быстром или медленном темпе, что повлекло за собой менее выразительное раскрытие художественного образа; 2) недостаточно-рельефное проведение тематизма в каком-то эпизоде программы; 3) недостаточно чёткое исполнение технически-трудного эпизода в программе.
7 баллов	Программа соответствует требованиям вступительного испытания. Исполнитель демонстрирует: - уверенное исполнение, передающее точный авторский текст и стилистику конкретного произведения; - достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры; - исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно; - хорошее выступление, близкое к отличному, с небольшим количеством ошибок. Допущены неточности в одном-двух эпизодах технического характера (скачки, ясность артикуляции, чёткость в быстрых пассажах).
6 баллов	Программа соответствует требованиям вступительного испытания. Исполнитель демонстрирует: - хорошо продуманное и профессионально-организованное выступление, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно; - стабильное исполнение, но присутствуют небольшие текстовые или технические потери, незначительные темпо-ритмические отклонения; - хорошую подготовку, но не хватает технической оснащённости (хорошей беглости и цепкости пальцев, быстрой организации и координации движений рук) и разнообразия приёмов педализации, что сказывается на качестве исполнения.

5 баллов	Программа соответствует требованиям вступительного испытания. Исполнитель демонстрирует: - исполнение программы достаточно уверенное и осмысленное; - несовершенство фортепианно-технических навыков; - недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания. Допущены недочёты в исполнении: взятие неправильного темпа в одном произведении, не исполняются на должном уровне некоторые трудные технические эпизоды, иногда применяются неверные приёмы педализации, звук фортепиано не всегда соответствует художественным задачам. Но в целом исполнитель демонстрирует организованность в действиях и понимание музыки.
4 балла	Исполнение программы, соответствующей требованиям вступительного испытания, в котором проявились: - недостаточно крепкая техническая подготовка: не хватает беглости и цепкости пальцев, хорошей координации движений обеих рук; - неточности в исполнении полифонического произведения, метроритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала; - недостаточное раскрытие формы музыкального произведения, тембровое однообразие звука; - неубедительное раскрытие музыкально-образного содержания произведений программы.
3 балла	Исполнение программы, соответствующей требованиям вступительного испытания, но в игре присутствует много недочётов: нестабильность и неуверенность исполнения, небрежное отношение к авторским указаниям, отсутствие стилистической направленности и единого художественного замысла произведений, слабая техническая оснащённость, пианистическая скованность. При исполнении программы проявляется ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Наблюдаются необоснованные отклонения от темпов в нескольких произведениях, звуковая прямолинейность, *forte* иногда становится резким, а *piano* недозвученным. Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. Исполнение нестабильное.
2 балла	Программа выступления не соответствует требованиям вступительного испытания (количество произведений, их жанровое соответствие и необходимая степень трудности). Исполнение не соответствует программным требованиям. В игре присутствует целый комплекс серьёзных недочётов: - грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метроритмические), техническая и пианистическая беспомощность, отсутствие какого-либо художественного замысла в произведениях, нестабильность; - темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы; - низкий уровень развития навыков звукоизвлечения; - низкий уровень технической оснащенности (не продемонстрированы беглость и артикуляция); - нет умения находить баланс между элементами фактуры; - маловыразительное выступление сопровождается сбоями и остановками.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание/собеседование	Десятибалльная	3,0

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1. ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вне лада (от заданного звука):

- Спеть вверх или вниз заданные интервалы (все диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы — ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).
- Спеть аккорды: четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд), доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями (D7, D65, D43, D2), вводные септаккорды (малый и уменьшенный) с разрешением.

В тональности (до 4-5 знаков):

- Спеть звукоряды: три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), два вида мажора (натуральный, гармонический).
- Спеть последовательность ступеней (например: I–III–V–VI–IV–VII–I).
- Спеть интервалы в тональности: диатонические интервалы, тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре, в натуральном и гармоническом миноре) с разрешением, характерные интервалы в гармонических видах.
- Спеть аккорды в тональности: главные трезвучия лада с обращениями (T, S, D), доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями (D7, D65, D43, D2), вводные септаккорды и разрешениями (MVII7, УмVII7).

2. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение вне лада:

- Распознавание на слух отдельных интервалов (включая тритоны и характерные интервалы) и аккордов (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями (D7, D65, D43, D2), вводные септаккорды).

Определение в ладу:

- Анализ последовательности из 6-7 аккордов. Необходимо определить функцию каждого аккорда, его вид, положение (основной вид или обращение).
- Последовательности могут включать: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды.

3. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ (ПЕНИЕ С ЛИСТА)

- Исполнение незнакомого одноголосного примера в объеме до 8–12 тактов с тактированием или дирижированием после предварительного анализа.
- **Тональности:** до 4–5 знаков.
- **Размеры:** простые (2/4, 3/4, 3/8) и сложные (4/4, 6/8).
- **Интонационные трудности:** скачки на тритоны, движение по звукам характерных интервалов, движение по звукам аккордов (главных трезвучий с обращениями, D7 и его обращений).
- **Ритмические трудности:** пунктирный ритм, синкопы, триоли, различные группы с шестнадцатыми.
- **Музыкальный синтаксис:** осмысленная фразировка, понимание структуры (период, предложение, фраза).

4. ОПРОС ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Абитуриент должен ответить на теоретические вопросы:

Нотное письмо и нотация:

- Принятые правила и знаки нотации, расположение нот в скрипичном и басовом ключах.
- Буквенные названия звуков.
- Названия октав на фортепианной клавиатуре.

Лад и тональность:

- Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
- Ключевые знаки мажорных и минорных тональностей (до 7 знаков).

- Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), два вида мажора (натуральный, гармонический).
- Буквенные обозначения тональностей.
- Хроматизм и хроматическая гамма (правила построения в мажоре и миноре).

Интервалы:

- Строение всех диатонических интервалов.
- Тритоны (ув.4, ум.5) и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) — их построение, разрешение, энгармонизм.
- Обращение и разрешение интервалов.

Аккорды:

- Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.
- Главные трезвучия лада (T, S, D) и их обращения.
- Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями и разрешением.
- Вводные септаккорды (малый и уменьшенный VII7) с разрешением.

Термины:

- Знание основных музыкальных терминов (темповые, динамические, штрихи, характер исполнения) и определений (метр, ритм, размер, период, типы периодов, предложение, фраза, каденция, секвенция, модуляция, отклонение).

Критерии оценки

Балл	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
10	Безупречное интонирование всех элементов: диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4), четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантовый септаккорд с обращениями, вводные септаккорды (малый и уменьшенный). Абсолютная чистота строя, осмысленное разрешение всех интервалов и аккордов. Звукоряды всех видов мажора и минора исполнены безупречно	Точное определение на слух всех интервалов (включая тритоны и характерные) и аккордов (четыре вида трезвучий, обращения, септаккорды) вне лада. Полный и безошибочный анализ последовательности аккордов с определением функций, видов аккордов и их разрешений.	Выразительное, ритмически безупречное и интонационно чистое исполнение незнакомого примера с листа с соблюдением всех деталей фразировки, динамики и музыкального синтаксиса. Легкое преодоление хроматизмов, сложных скачков (тритоны, характерные интервалы) и ритмических трудностей (синкопы, триоли).	Исчерпывающие, точные ответы на все вопросы с примерами у инструмента. Свободное владение терминологией, знание всех тем: квинтовый круг, параллельные, одноименные тональности, виды мажора и минора, хроматическая гамма, строение и разрешение всех интервалов и аккордов, музыкальный синтаксис.
9	Чистое и уверенное интонирование всех элементов, но с одной-двумя незначительными погрешностями в наиболее трудных местах (например, в характерных интервалах или вводных септаккордах). Разрешения выполняются правильно.	Точное определение всех интервалов и аккордов вне лада. В анализе последовательности допущена 1 ошибка (например, в определении обращения аккорда или вида септаккорда).	Уверенное пение с листа с 1 незначительной интонационной или ритмической погрешностью (например, легкое колебание в сложном скачке). Фразировка в целом соблюдена.	Полные ответы на все вопросы с незначительными неточностями в формулировках или единичными оговорками. Хорошее знание всех разделов программы.
8	В целом чистое интонирование, но присутствуют 2-3 заметные ошибки (например, в тритонах или при построении уменьшенного трезвучия). Требуется небольшая коррекция со стороны экзаменатора.	Интервалы и аккорды вне лада определяются верно, но с 1-2 ошибками. В последовательности допущено 2-3 ошибки, однако общая логика гармонического движения понята.	Пение с листа с 2-3 интонационными и ритмическими ошибками, но общее направление мелодии сохранено, тональность не теряется. Фразировка не всегда точна.	Ответы правильные, но неполные. Нетвердое знание отдельных тем Основные темы освоены хорошо.
7	Интонирование в целом удо-	Определение интервалов и	Пение с листа с заметными	Ответы на большинство

Балл	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
	влетворительное, но есть 3-4 ошибки в построении тритонов и характерных интервалов. Часть аккордов (например, D7 с обращениями) интонируется с затруднениями, но после подсказки исправляется. Выполнено около 70% заданий.	аккордов вне лада содержит 3-4 ошибки, но основные элементы (диатоника, мажорные и минорные трезвучия) определены верно. В последовательности определено около половины аккордов.	интонационными и ритмическими ошибками, но без полной потери тональности. Возможны остановки, но пример доведён до конца.	вопросов даны, но с существенными пробелами. Путаница в определениях (например, смешение параллельных и одноименных тональностей) исправляется после наводящих вопросов.
6	Выполнено около 60% заданий. Присутствуют грубые интонационные ошибки, но абитуриент пытается исправляться. Тритоны и характерны интервалы интонируются с трудом, но некоторые удаются	Определены простые интервалы и трезвучия. Тритоны и септаккорды определяются с ошибками, но иногда верно. Последовательность проанализирована фрагментарно.	Пример исполнен фрагментарно, с многочисленными остановками и частичной потерей тональности. Ритмическая сторона искажена, но отдельные такты звучат верно.	Ответы на 2-3 вопроса из 5. Фрагментарные знания, но абитуриент ориентируется в базовых понятиях.
5	Выполнены отдельные простые задания (например, диатонические интервалы от звука, мажорное и минорное трезвучия). Более сложные элементы не интонируются или интонируются с грубыми ошибками.	Определены только отдельные диатонические интервалы. Аккорды не определяются.	Абитуриент не может исполнить пример целиком, но пытается петь отдельные фрагменты или называет ноты.	Крайне слабые знания. Ответы на 1-2 простых вопроса даны с ошибками, но общее представление есть.
4	Выполнено около 40% заданий, в основном простые (диатонические интервалы, мажорное трезвучие). Интонация нестабильна, но абитуриент слышит свои ошибки и пытается их исправить.	Определены только консонирующие интервалы (примы, октавы, квинты, кварты). Трезвучия не определяются или определяются наугад.	Пение с листа практически отсутствует, но абитуриент может повторить отдельные ноты или короткие попевки за экзаменатором.	Ответы на 1 вопрос из 5 да приблизительно. Абитурие знает названия нот, ключи, путается в тональностях.
3	Выполнены единичные задания (например, спеть вверх мажорную терцию). Большая часть заданий не выполнена, интонирование отсутствует.	Слуховой анализ практически отсутствует. Определены только отдельные звуки по высоте.	Абитуриент не может спеть с листа, но пытается прочитать ноты вслух.	Ответы на вопросы отсутствуют или полностью ошибочны. Абитуриент не ориентируется в элементарных понятиях.
2	Задания не выполняются. Абитуриент не интонирует, отказывается от попыток.	Слуховой анализ отсутствует.	Пение с листа невозможно, даже чтение нот вызывает затруднения.	Отсутствие теоретических знаний. Абитуриент не может ответить ни на один вопрос.
1	Полный отказ от ответа или демонстрация полной беспомощности.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструмента	**Оркестровые струнные инструменты**
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.
Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Десятибалльная	3,0

Скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Требования к исполнению сольной программы

1. Одна трехоктавная гамма (мажорная и минорная) в умеренном движении (по 4, 8, 12, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато).
2. Один этюд на различные виды техники.
3. Одно произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта).
4. Две пьесы (кантилена и произведение виртуозного характера).

Критерии оценки исполнения сольной программы

Точность текста — исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.
Правильность темпов — исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором); умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения; выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.
Владение звуком — степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.
Техническая подготовка — владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.
Артистизм — интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения; степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения; ясность художественно-музыкальных намерений; владение психоэмоциональной сферой; стабильность исполнения.

10 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков. Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа. Продемонстрированы хорошо развитые навыки чистого звукоизвлечения, гибкого владения динамикой и выразительность интонации. Хорошо организованный и скоординированный технический аппарат. Продемонстрированы свободная постановка, надежность и устойчивость интонации, качественное владение различными видами штриховой техники и техники двойных нот. Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
9 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Техническое совершенство исполнения. Средняя степень сложности программы. Стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Грамотное владение инструментом.
8 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Средняя степень сложности программы. Стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Продемонстрировано высокое качество владения инструментом.
7 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
6 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
5 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
4 балла	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего. Слабая техническая подготовка, грубые неточности, среди которых текстовые потери, ритмическая и темповая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Продемонстрировано пороговое владение различными базовыми видами техники игры на инструменте.

3 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Проявляется звуковая прямолинейность, *forte* иногда жесткое, а *piano* недозвученное. При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве звука, интонации и артикуляции. Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст. Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством. Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях. Низкий уровень технической оснащенности. Фальшивая игра и некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание/собеседование	Десятибалльная	3,0

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1. ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вне лада (от заданного звука):

- Спеть вверх или вниз заданные интервалы (все диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы — ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).
- Спеть аккорды: четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд), доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями (D7, D65, D43, D2), вводные септаккорды (малый и уменьшенный) с разрешением.

В тональности (до 4-5 знаков):

- Спеть звукоряды: три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), два вида мажора (натуральный, гармонический).
- Спеть последовательность ступеней (например: I–III–V–VI–IV–VII–I).
- Спеть интервалы в тональности: диатонические интервалы, тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре, в натуральном и гармоническом миноре) с разрешением, характерные интервалы в гармонических видах.
- Спеть аккорды в тональности: главные трезвучия лада с обращениями (T, S, D), доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями (D7, D65, D43, D2), вводные септаккорды и разрешениями (MVII7, УмVII7).

2. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение вне лада:

- Распознавание на слух отдельных интервалов (включая тритоны и характерные интервалы) и аккордов (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями (D7, D65, D43, D2), вводные септаккорды).

Определение в ладу:

- Анализ последовательности из 6-7 аккордов. Необходимо определить функцию каждого аккорда, его вид, положение (основной вид или обращение).
- Последовательности могут включать: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды.

3. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ (ПЕНИЕ С ЛИСТА)

- Исполнение незнакомого одноголосного примера в объеме до 8–12 тактов с тактированием или дирижированием после предварительного анализа.
- **Тональности:** до 4–5 знаков.
- **Размеры:** простые (2/4, 3/4, 3/8) и сложные (4/4, 6/8).
- **Интонационные трудности:** скачки на тритоны, движение по звукам характерных интервалов, движение по звукам аккордов (главных трезвучий с обращениями, D7 и его обращений).
- **Ритмические трудности:** пунктирный ритм, синкопы, триоли, различные группы с шестнадцатыми.
- **Музыкальный синтаксис:** осмысленная фразировка, понимание структуры (период, предложение, фраза).

4. ОПРОС ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Абитуриент должен ответить на теоретические вопросы:

Нотное письмо и нотация:

- Принятые правила и знаки нотации, расположение нот в скрипичном и басовом ключах.
- Буквенные названия звуков.
- Названия октав на фортепианной клавиатуре.

Лад и тональность:

- Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
- Ключевые знаки мажорных и минорных тональностей (до 7 знаков).
- Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), два вида мажора (натуральный, гармонический).
- Буквенные обозначения тональностей.
- Хроматизм и хроматическая гамма (правила построения в мажоре и миноре).

Интервалы:

- Строение всех диатонических интервалов.
- Тритоны (ув.4, ум.5) и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) — их построение, разрешение, энгармонизм.
- Обращение и разрешение интервалов.

Аккорды:

- Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.
- Главные трезвучия лада (T, S, D) и их обращения.
- Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями и разрешением.
- Вводные септаккорды (малый и уменьшенный VII7) с разрешением.

Термины:

- Знание основных музыкальных терминов (темповые, динамические, штрихи, характер исполнения) и определений (метр, ритм, размер, период, типы периодов, предложение, фраза, каденция, секвенция, модуляция, отклонение).

Критерии оценки

Балл	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
10	Безупречное интонирование всех элементов: диатонически интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув.2, ум.7,	Точное определение на слух всех интервалов (включая тритоны и характерные) и аккордов (четыре вида трез-	Выразительное, ритмически безупречное и интонационно чистое исполнение незнакомого примера с	Исчерпывающие, точные ответы на все вопросы с примерами у инструмента. Свободное владение

Балл	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
	ув.5, ум.4), четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантовый септаккорд с обращениями, вводные септаккорды (малый и уменьшенный). Абсолютная чистота строя, осмысленное разрешение всех интервалов и аккордов. Звукоряды всех видов мажора и минора исполнены безупречно	вучий, обращения, септаккорды) вне лада. Полный и безошибочный анализ последовательности аккордов с определением функций, видов аккордов и их разрешений.	листа с соблюдением всех деталей фразировки, динамики и музыкального синтаксиса. Легкое преодоление хроматизмов, сложных скачков (тритоны характерные интервалы) и ритмических трудностей (синкопы, триоли).	терминологией, знание всех тем: квинтовый круг, параллельные, одноименные тональности, виды мажора и минора, хроматическая гамма, строение и разрешение всех интервалов и аккордов, музыкальный синтаксис.
9	Чистое и уверенное интонирование всех элементов, но с одной-двумя незначительными погрешностями в наиболее трудных местах (например, в характерных интервалах или вводных септаккордах). Разрешения выполняются правильно.	Точное определение всех интервалов и аккордов вне лада. В анализе последовательности допущена 1 ошибка (например, в определении обращения аккорда или вида септаккорда).	Уверенное пение с листа с 1 незначительной интонационной или ритмической погрешностью (например, легкое колебание в сложном скачке). Фразировка в целом соблюдена.	Полные ответы на все вопросы с незначительными неточностями в формулировках или единичными оговорками. Хорошее знание всех разделов программы.
8	В целом чистое интонирование, но присутствуют 2-3 заметные ошибки (например, в тритонах или при построении уменьшенного трезвучия). Требуется небольшая коррекция со стороны экзаменатора.	Интервалы и аккорды вне лада определяются верно, но с 1-2 ошибками. В последовательности допущено 2-3 ошибки, однако общая логика гармонического движения понята.	Пение с листа с 2-3 интонационными и ритмическими ошибками, но общее направление мелодии сохранено, тональность не теряется. Фразировка не всегда точна.	Ответы правильные, но неполные. Нетвердое знание отдельных тем Основные темы освоены хорошо.
7	Интонирование в целом удовлетворительное, но есть 3-4 ошибки в построении тритонов и характерных интервалов. Часть аккордов (например, D7 с обращениями) интонируется с затруднениями, но после подсказки исправляется. Выполнено около 70% заданий.	Определение интервалов и аккордов вне лада содержит 3-4 ошибки, но основные элементы (диатоника, мажорные и минорные трезвучия) определены верно. В последовательности определено около половины аккордов.	Пение с листа с заметными интонационными и ритмическими ошибками, но без полной потери тональности. Возможны остановки, но пример доведён до конца.	Ответы на большинство вопросов даны, но с существенными пробелами. Путаница в определениях (например, смешение параллельных и одноименных тональностей) исправляется после наводящих вопросов.
6	Выполнено около 60% заданий. Присутствуют грубые интонационные ошибки, но абитуриент пытается исправляться. Тритоны и характерные интервалы интонируются с трудом, но некоторые удаются	Определены простые интервалы и трезвучия. Тритоны и септаккорды определяются с ошибками, но иногда верно. Последовательность проанализирована фрагментарно.	Пример исполнен фрагментарно, с многочисленными остановками и частичной потерей тональности. Ритмическая сторона искажена, но отдельные такты звучат верно.	Ответы на 2-3 вопроса из 5. Фрагментарные знания, но абитуриент ориентируется в базовых понятиях.
5	Выполнены отдельные простые задания (например, диатонические интервалы от звука, мажорное и минорное трезвучия). Более сложные элементы не интонируются или интонируются с грубыми ошибками.	Определены только отдельные диатонические интервалы. Аккорды не определяются.	Абитуриент не может исполнить пример целиком, но пытается петь отдельные фрагменты или называет ноты.	Крайне слабые знания. Ответы на 1-2 простых вопроса даны с ошибками, но общее представление есть.

Балл	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
4	Выполнено около 40% заданий, в основном простые (диатонические интервалы, мажорное трезвучие). Интонация нестабильна, но абитуриент слышит свои ошибки и пытается их исправить.	Определены только консонирующие интервалы (примы, октавы, квинты, кварты). Трезвучия не определяются или определяются наугад.	Пение с листа практически отсутствует, но абитуриент может повторить отдельные ноты или короткие попевки за экзаменатором.	Ответы на 1 вопрос из 5 да приблизительно. Абитурие знает названия нот, ключи, путается в тональностях.
3	Выполнены единичные задания (например, спеть вверх мажорную терцию). Большая часть заданий не выполнена, интонирование отсутствует.	Слуховой анализ практически отсутствует. Определены только отдельные звуки по высоте.	Абитуриент не может спет с листа, но пытается прочитать ноты вслух.	Ответы на вопросы отсутствуют или полностью ошибочны. Абитуриент не ориентируется в элементарных понятиях.
2	Задания не выполняются. Абитуриент не интонирует, отказывается от попыток.	Слуховой анализ отсутствует.	Пение с листа невозможно, даже чтение нот вызывает затруднения.	Отсутствие теоретических знаний. Абитуриент не может ответить ни на один вопрос.
1	Полный отказ от ответа или демонстрация полной беспомощности.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструмента	**Оркестровые духовые и ударные инструменты**
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) выявляет уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.
Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Десятибалльная	3,0

Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты.

Требования к исполнению сольной программы

1. Две гаммы (мажорная и минорная) до 4-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио (1,5–2 октавы).
2. Один этюд (по нотам).
3. Одна-две пьесы.

Критерии оценки исполнения сольной программы

Точность текста — исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским указаниям.
Исполнение гамм — исполнение гамм (мажор и минор), подготовленных абитуриентом; гаммы исполнятся наизусть в двух штрихах: *legato* и *detache*, с дополнительными упражнениями (тоническое трезвучие, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) в прямом движении и в обращении).
Исполнение этюда — исполняется по нотам, должен соответствовать выпускной программе ДМШ/ДШИ.
Правильность темпов — исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором); умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения; выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.
Владение звуком — степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.
Техническая подготовка — владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.
Артистизм — интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения; степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения; ясность художественно-музыкальных намерений; владение психоэмоциональной сферой; стабильность исполнения.

10 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм. Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами. Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом. Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа. Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств. Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте. Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
9 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Техническое совершенство исполнения. Средняя степень сложности программы. Стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Грамотное владение инструментом.
8 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Средняя степень сложности программы. Стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Продемонстрировано высокое качество владения инструментом.
7 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
6 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
5 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
4 балла	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего. Слабая техническая подготовка, грубые неточности, среди которых текстовые потери, ритмическая и темповая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Продемонстрировано пороговое владение различными базовыми видами техники игры на инструменте.

3 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок. Исполнен этюд в медленном темпе, с большим количеством, неритмично (небрежное исполнение). В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа. Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны. Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции. Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст. Не сыграна одна из гамм (мажорная или минорная) / данный вид вступительной программы был не исполнен. Этюд исполнен с большим количеством ошибок и остановок, в меленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам. Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством. Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы. Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции. Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание/собеседование	Десятибалльная	3,0

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1. ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вне лада (от заданного звука):

- Спеть вверх или вниз заданные интервалы (диатонические интервалы, тритоны — ув.4, ум.5).
- Спеть аккорды: четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд), доминантовый септаккорд (D7) с разрешением.

В тональности (до 2-3 знаков):

- Спеть звукоряды: натуральный и гармонический виды мажора и минора (мелодический вид минора по возможности).
- Спеть последовательность ступеней (например: I–III–V–VI–IV–V–I).
- Спеть интервалы в тональности с разрешением: диатонические интервалы, тритоны (на IV и VII в мажоре, на VI и II в миноре).
- Спеть аккорды в тональности с разрешением: главные трезвучия лада (T, S, D) и их обращения, доминантовый септаккорд (D7) с разрешением в тонику.

2. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение вне лада:

- Распознавание на слух отдельных интервалов (диатонические, тритоны) и аккордов (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, D7).

Определение в ладу:

- Анализ последовательности из 3–5 аккордов. Необходимо определить функцию каждого аккорда, его вид, положение (основной вид или обращение).
- Последовательности могут включать: главные трезвучия лада с обращениями, D7.

3. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ (ПЕНИЕ С ЛИСТА)

- Исполнение незнакомого одноголосного примера в объеме до 6–8 тактов с тактированием.
- **Тональности:** до 2–3 знаков.
- **Размеры:** простые (2/4, 3/4, 3/8).
- **Интонационные трудности:** скачки на устойчивые ступени, движение по звукам трезвучий, тритоны (в умеренном количестве).
- **Ритмические трудности:** четвертные, восьмые, шестнадцатые (в простых сочетаниях), пунктирный ритм.
- **Музыкальный синтаксис:** понимание простых фраз и предложений.

4. ОПРОС ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Абитуриент должен ответить на теоретические вопросы:

Нотное письмо и нотация:

- Принятые правила и знаки нотации, расположение нот в скрипичном и басовом ключах.
- Буквенные названия звуков.
- Названия октав на фортепианной клавиатуре (общее представление).

Лад и тональность:

- Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности.
- Ключевые знаки мажорных и минорных тональностей (до 4 знаков).
- Виды мажора и минора: натуральный и гармонический (мелодический минор — по возможности).
- Буквенные обозначения тональностей.

Интервалы:

- Строение диатонических интервалов (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
- Тритоны (ув.4, ум.5) — построение и разрешение.
- Обращение интервалов.

Аккорды:

- Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).
- Обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд).
- Главные трезвучия лада (T, S, D) и их обращения.
- Доминантовый септаккорд (D7) — строение и разрешение.

Термины:

- Знание основных музыкальных терминов и определений: метр, ритм, размер, такт, доля, темп, динамика, лад, тоника, доминанта, субдоминанта.

Критерии оценки

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
10	Безупречное интонирование диатонических интервалов, тритонов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного	Точное определение на слух всех диатонических интервалов, тритонов, четырех видов трезвучий, обращений трезвучий и D7	Выразительное, ритмически точное и интонационно чистое исполнение с листа. Правильная группировка	Исчерпывающие ответы на все вопросы в пределах программы. Свободное владение терминологией, знание квинтового круга (до 4 знаков),

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
	трезвучий, доминантового септаккорда (D7) с разрешением. Чистое исполнение натуральных и гармонических звукорядов мажора и минора.	вне лада. Полный и безошибочный анализ последовательности из 4-6 аккордов (главные трезвучия с обращениями, D7.	длительностей в простых размерах (2/4, 3/4, 3/8). Осмысленная фразировка.	параллельных и одноименны тональностей, натурального гармонического видов мажора и минора, строения и разрешения диатонических интервалов, тритонов, четырех видов трезвучий, обращ ний и D7.
9	Чистое интонирование всех элементов, но с одной незначительной погрешностью (например, в интонировании тритона или в D7). В целом уверенно.	Точное определение интервалов и аккордов вне лада. В анализе последовательности допущена 1 ошибка (например, в определении обращения трезвучия).	Уверенное пение с листа с 1 незначительной интонационной или ритмической погрешностью. Фразировка в основном соблюдена.	Полные ответы на все вопро сы с незначительными неточ ностями в формулировках.
8	В целом чистое интонирование, но присутствуют 2-3 заметные ошибки (например, в тритонах или в построении уменьшенного трезвучия). Требуется небольшая коррекция.	Интервалы и аккорды вне лада определяются верно, но с 1-2 ошибками. В последовательности допущено 2-3 ошибки.	Пение с листа с 2-3 интонационными и ритмическими ошибками, но общее направление мелодии сохранено, тональность не теряется.	Ответы правильные, но неполные. Нетвердое знание отдельных тем (например, тритоны или обращения D7)
7	Интонирование в целом удовлетворительное, но есть 3-4 ошибки в тритонах и D7. Часть заданий (около 30%) выполнена с затруднениями, но после подсказки исправляется.	Определение интервалов и аккордов вне лада содержит 3-4 ошибки, но основные диатонические интервалы и трезвучия определены верно. В последовательности определено около половины аккордов.	Пение с листа с заметными интонационными и ритмическими ошибками, но без полной потери тональности. Возможны остановки, но пример доведён до конца.	Ответы на большинство вопросов даны, но с пробела ми. Путаница в определения исправляется после наводящих вопросов.
6	Выполнено около 60% заданий. Присутствуют грубые интонационные ошибки, но абитуриент пытается исправляться. Тритоны и D7 удаются частично.	Определены простые диатонические интервалы и основные трезвучия. Тритоны и D7 определяются с ошибками. Последовательность проанализирована фрагментарно.	Пример исполнен фрагментарно, с многочисленными остановками и частичной потерей тональности. Ритмическая сторона искажена, но отдельные такты звучат верно.	Ответы на 2-3 вопроса из 5. Фрагментарные знания, но абитуриент ориентируется в базовых понятиях (тонально сти до 2 знаков, мажорные и минорные трезвучия).
5	Выполнены отдельные простые задания (диатонические интервалы от звука, мажорное и минорное трезвучия).	Определены только отдельные консонирующие интервалы.	Абитуриент не может исполнить пример целиком, но пытается петь отдельные фрагменты.	Крайне слабые знания. Ответы на 1-2 простых вопроса даны с ошибками.
4	Выполнено около 40% заданий, в основном простые (диатонические интервалы, мажорное трезвучие). Интонация нестабильна, но абитуриент слышит свои ошибки.	Определены только консонирующие интервалы (примы, октавы, квинты). Трезвучия не определяются.	Пение с листа практически отсутствует, но абитуриент может повторить отдельные звуки.	Ответы на 1 вопрос из 5 даны приблизительно. Абитуриент знает названия нот, ключи, н путается в тональностях.

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
3	Выполнены единичные задания (например, спеть вверх мажорную терцию). Большая часть заданий не выполнена.	Слуховой анализ практически отсутствует. Определены только отдельные звуки по высоте.	Абитуриент не может спеть с листа, но пытается прочитать ноты вслух.	Ответы на вопросы отсутствуют или полностью ошибочны. Абитуриент не ориентируется в элементарных понятиях.
2	Задания не выполняются. Абитуриент не интонирует.	Слуховой анализ отсутствует.	Пение с листа невозможно.	Отсутствие теоретических знаний.
1	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)
Вид инструмента	**Инструменты народного оркестра**
Квалификация выпускника	Артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Инструменты народного оркестра) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.
Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) должны обладать объёмом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Десятибалльная	3,0

Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

Требования к исполнению сольной программы

1. Один этюд (или виртуозная пьеса).
2. Три разнохарактерные пьесы.
   (Программа исполняется наизусть).

Критерии оценки исполнения сольной программы

Точность текста и правильность темпов — исполнение программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов, динамики и темпа, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.
Владение звуком — степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.
Техническая подготовка — уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

10 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Техническое совершенство исполнения. Высокая степень сложности программы. Стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Свободное владение инструментом.
9 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Техническое совершенство исполнения. Средняя степень сложности программы. Стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Грамотное владение инструментом.

8 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений. Средняя степень сложности программы. Стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. Продемонстрировано высокое качество владения различными основными видами техники игры на инструменте.
7 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
6 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
5 баллов	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на хорошем художественно-исполнительском уровне. Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста, редакторских и темповых указаний. Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
4 балла	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего. Слабая техническая подготовка, грубые неточности, среди которых текстовые потери, ритмическая и темповая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Продемонстрировано пороговое владение различными базовыми видами техники игры на инструменте.
3 балла	Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего. Слабая техническая подготовка, грубые неточности, среди которых текстовые потери, ритмическая и темповая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики. Продемонстрировано пороговое владение различными базовыми видами техники игры на инструменте.
2 балла	Несоответствие исполняемой программы предъявляемым требованиям. Слабая техническая подготовка. Продемонстрирован неверно выученный нотный текст. Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок. Отказ исполнить произведение или заявленной часть программы.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание/собеседование	Десятибалльная	3,0

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1. ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вне лада (от заданного звука):

- Спеть вверх или вниз заданные интервалы (все диатонические интервалы, тритоны — ув.4, ум.5).

- Спеть аккорды: четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд), доминантовый септаккорд с обращениями (D7, D65, D43, D2) и с разрешениями.
- **В тональности (до 3-4 знаков):**
- Спеть звукоряды: три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), два вида мажора (натуральный, гармонический).
- Спеть последовательность ступеней (например: I–III–V–VI–IV–VII–I).
- Спеть интервалы в тональности: диатонические интервалы, тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре, в натуральном и гармоническом миноре) с разрешением
- Спеть аккорды в тональности: главные трезвучия лада с обращениями (T, S, D), доминантовый септаккорд с обращениями (D7, D65, D43, D2) и разрешениями.

2. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение вне лада:

- Распознавание на слух отдельных интервалов (включая тритоны) и аккордов (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, D7 и его обращений).

Определение в ладу:

- Анализ последовательности из 5–6 аккордов. Необходимо определить функцию каждого аккорда, его вид, положение (основной вид или обращение).
- Последовательности могут включать: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями.

3. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ (ПЕНИЕ С ЛИСТА)

- Исполнение незнакомого одноголосного примера в объеме до 8–10 тактов с тактированием или дирижированием после предварительного анализа.
- **Тональности:** до 3–4 знаков.
- **Размеры:** простые (2/4, 3/4, 3/8) и сложные (4/4, 6/8).
- **Интонационные трудности:** скачки на тритоны, движение по звукам трезвучий и D7.
- **Ритмические трудности:** пунктирный ритм, различные группы с шестнадцатыми.
- **Музыкальный синтаксис:** осмысленная фразировка, понимание структуры (период, предложение, фраза).

4. ОПРОС ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Абитуриент должен ответить на теоретические вопросы:

Нотное письмо и нотация:

- Принятые правила и знаки нотации, расположение нот в скрипичном и басовом ключах.
- Буквенные названия звуков.
- Названия октав на фортепианной клавиатуре.

Лад и тональность:

- Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности.
- Ключевые знаки мажорных и минорных тональностей (до 5 знаков).
- Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), два вида мажора (натуральный, гармонический).
- Буквенные обозначения тональностей.

Интервалы:

- Строение всех диатонических интервалов.
- Тритоны (ув.4, ум.5) — их построение и разрешение.
- Обращение и разрешение интервалов.

Аккорды:

- Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.
- Главные трезвучия лада (T, S, D) и их обращения.
- Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями и разрешением.

Термины:

- Знание основных музыкальных терминов и определений: метр, ритм, размер, период, предложение, фраза, каденция, секвенция, отклонение, модуляция.

Критерии оценки

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
10	Безупречное интонирование диатонических интервалов, тритонов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями. Чистое исполнение натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора. Последовательности ступеней интонируются точно и осмысленно.	Точное определение на слух всех диатонических интервалов, тритонов, четырех видов трезвучий, обращений трезвучий и D7 вне лада. Полный и безошибочный анализ последовательности включающей главные трезвучия с обращениями, D7.	Выразительное, ритмически точное и интонационно чистое исполнение с листа. Правильная группировка длительностей в простых и сложных размерах, осмысленная фразировка.	Исчерпывающие ответы на все вопросы. Свободное владение терминологией, знание квинтового круга, параллельных и одноименных тональностей, видов мажора и минора, строения и разрешения диатонических интервалов, тритонов, всех видов трезвучий, обращений и D7. Понимание музыкального синтаксиса.
9	Чистое интонирование всех элементов, но с одной незначительной погрешностью (например, в интонировании тритона или в одном из обращений D7). В целом уверенно и свободно.	Точное определение интервалов и аккордов вне лада. В анализе последовательности допущена 1 ошибка (например, в определении обращения D7).	Уверенное пение с листа с 1 незначительной интонационной или ритмической погрешностью. Фразировка в основном соблюдена.	Полные ответы на все вопросы с незначительными неточностями в формулировках или единичными оговорками.
8	В целом чистое интонирование, но присутствуют 2-3 заметные ошибки (например, в тритонах или в построении увеличенного трезвучия). Требуется небольшая коррекция.	Интервалы и аккорды вне лада определяются верно, но с 1-2 ошибками. В последовательности допущено 2-3 ошибки, однако общая гармоническая логика понята.	Пение с листа с 2-3 интонационными и ритмическими ошибками, но общее направление мелодии сохранено, тональность не теряется.	Ответы правильные, но неполные. Нетвердое знание отдельных тем (например, обращения D7 или тритоны в миноре).
7	Интонирование в целом удовлетворительное, но есть 3-4 ошибки в тритонах и D7. Часть заданий (около 30%) выполнена с затруднениями, но после подсказки исправляется.	Определение интервалов и аккордов вне лада содержит 3-4 ошибки, но основные диатонические интервалы и трезвучия определены верно. В последовательности определено около половины аккордов.	Пение с листа с заметными интонационными и ритмическими ошибками, но без полной потери тональности. Возможны остановки, но пример доведён до конца.	Ответы на большинство вопросов даны, но с пробелами. Путаница в определениях. Исправляется после наводящих вопросов.
6	Выполнено около 60% заданий. Присутствуют грубые интонаци-	Определены простые диатонические интервалы и основ-	Пример исполнен фрагментарно, с многочисленными	Ответы на 2-3 вопроса из 5. Фрагментарные знания, но абитуриент ориентируется в базовых понятиях (тональности до 2 знаков, мажорные и

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
	онные ошибки, но абитуриент пытается исправляться. Тритоны и D7 удаются частично.	ные трезвучия. Тритоны и D7 определяются с ошибками. Последовательность проанализирована фрагментарно.	остановками и частичной потерей тональности. Ритмическая сторона искажена, но отдельные такты звучат верно.	минорные трезвучия).
5	Выполнены отдельные простые задания (диатонические интервалы от звука, мажорное и минорное трезвучия). Более сложные элементы не интонируются.	Определены только отдельные консонирующие интервалы. Аккорды не определяются.	Абитуриент не может исполнить пример целиком, но пытается петь отдельные фрагменты.	Крайне слабые знания. Ответы на 1-2 простых вопроса даны с ошибками.
4	Выполнено около 40% заданий, в основном простые (диатонические интервалы, мажорное трезвучие). Интонация нестабильна, но абитуриент слышит свои ошибки.	Определены только консонирующие интервалы (примы, октавы, квинты). Трезвучия не определяются.	Пение с листа практически отсутствует, но абитуриент может повторить отдельные звуки.	Ответы на 1 вопрос из 5 даны приблизительно. Абитуриент знает названия нот, ключи, но путается в тональностях.
3	Выполнены единичные задания (например, спеть вверх мажорную терцию). Большая часть заданий не выполнена.	Слуховой анализ практически отсутствует. Определены только отдельные звуки по высоте.	Абитуриент не может спеть с листа, но пытается прочитать ноты вслух.	Ответы на вопросы отсутствуют или полностью ошибочны. Абитуриент не ориентируется в элементарных понятиях.
2	Задания не выполняются. Абитуриент не интонирует.	Слуховой анализ отсутствует.	Пение с листа невозможно.	Отсутствие теоретических знаний.
1	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Специальность	53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Вид	**Хоровое народное пение**
Квалификация выпускника	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое народное пение) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.
Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид: хоровое народное пение) должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Десятибалльная	3,0

Художественное чтение.
Пение двух разнохарактерных произведений (*a cappella* и с сопровождением)

Критерии оценки исполнения сольной фольклорной программы

Манера пения, тембр, диапазон.
Дикция и артикуляция.
Интонирование, музыкальная выразительность.
Сценический образ — навыки сценического поведения, сценический костюм, хореография.

10 баллов	Красивый, яркий тембр, полётный звук, яркая подача. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Полный диапазон голоса. Яркое и осмысленное исполнение. Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь. Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности. Артистический образ ярок и убедителен. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты, при этом полностью соответствует народным традициям – показаны уверенные знания особенностей национального костюма, такие как крой, традиционная вышивка, элементы. Танцевальные элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом.

9 баллов	Красивый, яркий тембр, полётный звук. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Полный диапазон голоса. Яркое исполнение. Точное яркое, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая ясная дикция, лёгкая правильная речь. Интонация ясная, точная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить о высоком уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности. Артистический образ ярок. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты. Танцевальные элементы исполняются блестяще, полностью согласовываются со сценическим образом.
8 баллов	Красивый, полётный звук. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Полный диапазон голоса. Яркое исполнение. Точное, осмысленное, рельефное исполнение текста. Естественная и выразительная артикуляция, чёткая дикция, лёгкая правильная речь. Интонация ясная и безошибочная. Владение техникой позволяет говорить об отличном уровне исполнительства. Абитуриент музыкально одарён, использован широкий арсенал выразительных средств для достижения музыкальной выразительности. Артистический образ ярок. Продемонстрированы отличное понимание и навыки сценического поведения и артистической дисциплины. Сценический костюм используется как средство самовыражения: подчеркивает индивидуальность абитуриента, его характерные черты. Танцевальные элементы исполняются блестяще и согласовываются со сценическим образом.
7 баллов	Исполнение хорошее, эмоциональное, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, полный диапазон не выявлен. Артикуляция достаточно ясная, излишняя напряжённость отсутствует. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте. Интонация чистая и выразительный звук. Художественный уровень исполнительства не идеальный, арсенал выразительных средств ограничен. Костюм достоверный, навыки сценического поведения достаточно убедительны для хорошего уровня исполнения. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но технически исполнены слабо.
6 баллов	Исполнение хорошее, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, полный диапазон не выявлен. Артикуляция достаточно ясная, излишняя напряжённость отсутствует. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте. Интонация чистая и выразительный звук. Художественный уровень исполнительства не идеальный, арсенал выразительных средств ограничен. Костюм достоверный, навыки сценического поведения убедительны для хорошего уровня исполнения. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но технически исполнены слабо.

5 баллов	Исполнение хорошее, с понятным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, полный диапазон не выявлен. Артикуляция достаточно ясная, излишняя напряжённость отсутствует. Есть недоработки в тексте и ошибки в диалекте. Интонация чистая. Художественный уровень исполнительства не идеальный, арсенал выразительных средств ограничен. Костюм достоверный, навыки сценического поведения убедительны для хорошего уровня исполнения. Использованы соответствующие заявленной программе элементы хореографии, но технически исполнены слабо.
4 балла	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ограничения в диапазоне. Закрепощённость голосового аппарата. Слабое знание словесного текста, владение диалектом отсутствует. Ошибки в интонировании мелодии. Очевидны мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства слабый. Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Костюм стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ. Художественное мышление проявлено недостаточно. Хореографические элементы не исполнены или искажены.
3 балла	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ограничения в диапазоне. Закрепощённость или вялость голосового аппарата. Слабое знание словесного текста, владение диалектом отсутствует. Значительные ошибки в интонировании мелодии. Очевидны мышечное напряжение или пассивность. Художественный уровень исполнительства слабый. Сценический образ не полностью соответствует заявленному репертуару. Костюм стилизованный и отрицательно влияет на создаваемый сценический образ. Художественное мышление проявлено недостаточно. Хореографические элементы не исполнены или искажены.
2 балла	Нулевой вокальный уровень. Отсутствие всякого народного репертуара. Псевдонародная манера пения. Неестественность и скованность вокального аппарата. Тембр не интересный, не яркий, стремящийся к «белому» звуку, исполнитель часто переходит на крик или фистулу. Серьёзные ограничения в диапазоне, плохое владение регистрами. Стилистические признаки заявленных традиций не показаны или не поняты абитуриентом. Большое количество недоработок и текстовых неточностей. Дикция невыразительная. Речевой аппарата зажат, неестественен или пассивен. Слуховой контроль затруднён, неустойчивое или фальшивое интонирование. Музыкальный текст исполняется с явными ошибками и неточностями. Очень слабое, невыразительное, блёклое, вялое, пустое, либо невыразительное выступление. Явная недостаточность художественного мышления, искусственность сценического образа, несоответствие сценического образа заявленному репертуару. Грубо стилизованный костюм, внешний вид искажает создаваемый на сцене образ. Хореографические элементы не показаны или исполняются безграмотно.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание/собеседование	Десятибалльная	3,0

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1. ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вне лада (от заданного звука):

- Спеть вверх или вниз заданные интервалы (диатонические интервалы, тритоны — ув.4, ум.5).
- Спеть аккорды: четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд), доминантовый септаккорд (D7) с разрешением.

В тональности (до 2-3 знаков):

- Спеть звукоряды: натуральный и гармонический виды мажора и минора (мелодический вид минора по возможности).
- Спеть последовательность ступеней (например: I–III–V–VI–IV–V–I).
- Спеть интервалы в тональности с разрешением: диатонические интервалы, тритоны (на IV и VII в мажоре, на VI и II в миноре).
- Спеть аккорды в тональности с разрешением: главные трезвучия лада (T, S, D) и их обращения, доминантовый септаккорд (D7) с разрешением в тонику.

2. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение вне лада:

- Распознавание на слух отдельных интервалов (диатонические, тритоны) и аккордов (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, D7).

Определение в ладу:

- Анализ последовательности из 3–5 аккордов. Необходимо определить функцию каждого аккорда, его вид, положение (основной вид или обращение).
- Последовательности могут включать: главные трезвучия лада с обращениями, D7.

3. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ (ПЕНИЕ С ЛИСТА)

- Исполнение незнакомого одноголосного примера в объеме до 6–8 тактов с тактированием.
- **Тональности:** до 2–3 знаков.
- **Размеры:** простые (2/4, 3/4, 3/8).
- **Интонационные трудности:** скачки на устойчивые ступени, движение по звукам трезвучий, тритоны (в умеренном количестве).
- **Ритмические трудности:** четвертные, восьмые, шестнадцатые (в простых сочетаниях), пунктирный ритм.
- **Музыкальный синтаксис:** понимание простых фраз и предложений.

4. ОПРОС ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Абитуриент должен ответить на теоретические вопросы:

Нотное письмо и нотация:

- Принятые правила и знаки нотации, расположение нот в скрипичном и басовом ключах.
- Буквенные названия звуков.
- Названия октав на фортепианной клавиатуре (общее представление).

Лад и тональность:

- Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности.
- Ключевые знаки мажорных и минорных тональностей (до 4 знаков).
- Виды мажора и минора: натуральный и гармонический (мелодический минор — по возможности).
- Буквенные обозначения тональностей.

Интервалы:

- Строение диатонических интервалов (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
- Тритоны (ув.4, ум.5) — построение и разрешение.
- Обращение интервалов.

Аккорды:

- Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).
- Обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд).
- Главные трезвучия лада (T, S, D) и их обращения.
- Доминантовый септаккорд (D7) — строение и разрешение.

Термины:

- Знание основных музыкальных терминов и определений: метр, ритм, размер, такт, доля, темп, динамика, лад, тоника, доминанта, субдоминанта.

Критерии оценки

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
10	Безупречное интонирование диатонических интервалов, тритонов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантового септаккорда (D7) с разрешением. Чистое исполнение натуральных и гармонических звукорядов мажора и минора.	Точное определение на слух всех диатонических интервалов, тритонов, четырех видов трезвучий, обращений трезвучий и D7 вне лада. Полный и безошибочный анализ последовательности из 4-6 аккордов (главные трезвучия с обращениями, D7.	Выразительное, ритмически точное и интонационно чистое исполнение с листа. Правильная группировка длительностей в простых размерах (2/4, 3/4, 3/8). Осмысленная фразировка.	Исчерпывающие ответы на все вопросы в пределах программы. Свободное владение терминологией, знание квинтового круга (до 4 знаков), параллельных и одноименных тональностей, натурального гармонического видов мажора и минора, строения и разрешения диатонических интервалов, тритонов, четырех видов трезвучий, обращений и D7.
9	Чистое интонирование всех элементов, но с одной незначительной погрешностью (например, в интонировании тритона или в D7). В целом уверенно.	Точное определение интервалов и аккордов вне лада. В анализе последовательности допущена 1 ошибка (например, в определении обращения трезвучия).	Уверенное пение с листа с 1 незначительной интонационной или ритмической погрешностью. Фразировка в основном соблюдена.	Полные ответы на все вопросы с незначительными неточностями в формулировках.
8	В целом чистое интонирование, но присутствуют 2-3 заметные ошибки (например, в тритонах или в построении уменьшенного трезвучия). Требуется небольшая коррекция.	Интервалы и аккорды вне лада определяются верно, но с 1-2 ошибками. В последовательности допущено 2-3 ошибки.	Пение с листа с 2-3 интонационными и ритмическими ошибками, но общее направление мелодии сохранено, тональность не теряется.	Ответы правильные, но неполные. Нетвердое знание отдельных тем (например, тритоны или обращения D7)
7	Интонирование в целом удовлетворительное, но есть 3-4 ошибки в тритонах и D7. Часть заданий (около 30%) выполнена с затруднениями, но после подсказки исправляется.	Определение интервалов и аккордов вне лада содержит 3-4 ошибки, но основные диатонические интервалы и трезвучия определены верно. В последовательности определено около половины аккордов.	Пение с листа с заметными интонационными и ритмическими ошибками, но без полной потери тональности. Возможны остановки, но пример доведён до конца.	Ответы на большинство вопросов даны, но с пробелами. Путаница в определениях исправляется после наводящих вопросов.
6	Выполнено около 60% заданий. Присутствуют грубые интонационные ошибки, но абитуриент пытается исправляться. Тритоны и D7 удаются частично.	Определены простые диатонические интервалы и основные трезвучия. Тритоны и D7 определяются с ошибками. Последовательность проанализирована фрагментарно.	Пример исполнен фрагментарно, с многочисленными остановками и частичной потерей тональности. Ритмическая сторона искажена, но отдельные такты звучат верно.	Ответы на 2-3 вопроса из 5. Фрагментарные знания, но абитуриент ориентируется в базовых понятиях (тональности до 2 знаков, мажорные и минорные трезвучия).

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
5	Выполнены отдельные простые задания (диатонические интервалы от звука, мажорное и минорное трезвучия).	Определены только отдельные консонирующие интервалы.	Абитуриент не может исполнить пример целиком, но пытается петь отдельные фрагменты.	Крайне слабые знания. Ответы на 1-2 простых вопроса даны с ошибками.
4	Выполнено около 40% заданий, в основном простые (диатонические интервалы, мажорное трезвучие). Интонация нестабильна, но абитуриент слышит свои ошибки.	Определены только консонирующие интервалы (примы, октавы, квинты). Трезвучия не определяются.	Пение с листа практически отсутствует, но абитуриент может повторить отдельные звуки.	Ответы на 1 вопрос из 5 дан приблизительно. Абитуриент знает названия нот, ключи, н путается в тональностях.
3	Выполнены единичные задания (например, спеть вверх мажорную терцию). Большая часть заданий не выполнена.	Слуховой анализ практически отсутствует. Определены только отдельные звуки по высоте.	Абитуриент не может спеть с листа, но пытается прочитать ноты вслух.	Ответы на вопросы отсутствуют или полностью ошибочны. Абитуриент не ориентируется в элементарных понятиях.
2	Задания не выполняются. Абитуриент не интонирует.	Слуховой анализ отсутствует.	Пение с листа невозможно.	Отсутствие теоретических знаний.
1	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Специальность	53.02.06 Хоровое дирижирование
Квалификация выпускника	Дирижер хора, преподаватель
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.
Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Десятибалльная	3,0

1) Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений.
2) Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений *a cappella*.

Критерии оценки исполнительского мастерства

При прохождении абитуриентом вступительных испытаний оцениваются вокальные, артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности. Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы на предмет исполняемых произведений для выявления общего уровня образованности и кругозора абитуриента и оценки его навыка построения устной речи.

10 баллов	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту и ремаркам, раскрывающим авторский замысел. Без ошибок, эмоционально и выразительно. Программа соответствует уровню подготовки ученика 6–7 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения отличаются серьезным уровнем подготовки. Исполнены эмоционально, интонационно и ритмически верно.
9 баллов	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел. Без ошибок, эмоционально и выразительно. Программа соответствует уровню подготовки ученика 6–7 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения исполнены эмоционально, интонационно и ритмически верно.
8 баллов	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но с 2–3 техническими ошибками. Программа соответствует уровню подготовки ученика 5–6 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения исполнены эмоционально, ритмически верно, но с незначительным интонационными погрешностями.
7 баллов	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но с 3–4 техническими ошибками. Программа соответствует уровню подготовки ученика 5–6 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения исполнены эмоционально, но с незначительным интонационными и ритмическими погрешностями.

6 баллов	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но с 3–4 техническими ошибками. Программа соответствует уровню подготовки ученика 5–6 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения исполнены с незначительным интонационными и ритмическими погрешностями. Без эмоциональной окраски.
5 баллов	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но с 4–5 техническими ошибками. Программа соответствует уровню подготовки ученика 5–6 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные произведения исполнены со значительными интонационными и ритмическими погрешностями. Без эмоциональной окраски.
4 балла	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибкам, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями. Программа соответствует уровню подготовки ученика 3–4 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные сочинения исполнены с ошибками (интонационными, темповыми, ритмическими, динамическими).
3 балла	Программа по фортепиано исполнена с многочисленными текстовыми ошибкам, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями. Программа соответствует уровню подготовки ученика 1–2 класса ДМШ или ДШИ. Вокальные сочинения исполнены с ошибками (интонационными, темповыми, ритмическими, динамическими).
2 балла	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы). Вокальные сочинения не соответствуют приемным требованиям и вокальным возможностям абитуриента. Музыкальный и литературный текст не выучен.
1 балл	Программа по фортепиано не сыграна. Вокальные сочинения не соответствуют приемным требованиям и вокальным возможностям абитуриента. Музыкальный и литературный текст не выучен.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание/собеседование	Десятибалльная	3,0

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1. ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вне лада (от заданного звука):

- Спеть вверх или вниз заданные интервалы (все диатонические интервалы, тритоны — ув.4, ум.5).
- Спеть аккорды: четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд), доминантовый септаккорд с обращениями (D7, D65, D43, D2) и с разрешениями.
- **В тональности (до 3-4 знаков):**
- Спеть звукоряды: три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), два вида мажора (натуральный, гармонический).
- Спеть последовательность ступеней (например: I–III–V–VI–IV–VII–I).
- Спеть интервалы в тональности: диатонические интервалы, тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре, в натуральном и гармоническом миноре) с разрешением
- Спеть аккорды в тональности: главные трезвучия лада с обращениями (T, S, D), доминантовый септаккорд с обращениями (D7, D65, D43, D2) и разрешениями.

2. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение вне лада:

- Распознавание на слух отдельных интервалов (включая тритоны) и аккордов (четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, D7 и его обращений).

Определение в ладу:

- Анализ последовательности из 5–6 аккордов. Необходимо определить функцию каждого аккорда, его вид, положение (основной вид или обращение).
- Последовательности могут включать: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями.

3. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ (ПЕНИЕ С ЛИСТА)

- Исполнение незнакомого одноголосного примера в объеме до 8–10 тактов с тактированием или дирижированием после предварительного анализа.
- **Тональности:** до 3–4 знаков.
- **Размеры:** простые (2/4, 3/4, 3/8) и сложные (4/4, 6/8).
- **Интонационные трудности:** скачки на тритоны, движение по звукам трезвучий и D7.
- **Ритмические трудности:** пунктирный ритм, различные группы с шестнадцатыми.
- **Музыкальный синтаксис:** осмысленная фразировка, понимание структуры (период, предложение, фраза).

4. ОПРОС ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Абитуриент должен ответить на теоретические вопросы:

Нотное письмо и нотация:

- Принятые правила и знаки нотации, расположение нот в скрипичном и басовом ключах.
- Буквенные названия звуков.
- Названия октав на фортепианной клавиатуре.

Лад и тональность:

- Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности.
- Ключевые знаки мажорных и минорных тональностей (до 5 знаков).
- Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), два вида мажора (натуральный, гармонический).
- Буквенные обозначения тональностей.

Интервалы:

- Строение всех диатонических интервалов.
- Тритоны (ув.4, ум.5) — их построение и разрешение.
- Обращение и разрешение интервалов.

Аккорды:

- Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.
- Главные трезвучия лада (T, S, D) и их обращения.
- Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями и разрешением.

Термины:

- Знание основных музыкальных терминов и определений: метр, ритм, размер, период, предложение, фраза, каденция, секвенция, отклонение, модуляция.

Критерии оценки

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
10	Безупречное интонирование диатонических интервалов, тритонов, четырех видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезву-	Точное определение на слух всех диатонических интервалов, тритонов, четырех видов трезвучий, обращений трезвучий и D7	Выразительное, ритмически точное и интонационно чистое исполнение с листа. Правильная группировка	Исчерпывающие ответы на все вопросы. Свободное владение терминологией, знание квинтового круга, параллельных и одноименных тональностей, видов мажора и минора, строения и разрешения диатонических интервалов, тритонов, всех видов трезвучий, обращений и D7. Понимание музыкального синтаксиса.

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
	чий, доминантового септаккорда с обращениями. Чистое исполнение натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора. Последовательности ступеней интонируются точно и осмысленно.	вне лада. Полный и безошибочный анализ последовательности включающей главные трезвучия с обращениями, D7.	длительностей в простых и сложных размерах, осмысленная фразировка.	
9	Чистое интонирование всех элементов, но с одной незначительной погрешностью (например, в интонировании тритона или в одном из обращений D7). В целом уверенно и свободно.	Точное определение интервалов и аккордов вне лада. В анализе последовательности допущена 1 ошибка (например, в определении обращения D7).	Уверенное пение с листа с 1 незначительной интонационной или ритмической погрешностью. Фразировка в основном соблюдена.	Полные ответы на все вопросы с незначительными неточностями в формулировках или единичными оговорками.
8	В целом чистое интонирование, но присутствуют 2-3 заметные ошибки (например, в тритонах или в построении увеличенного трезвучия). Требуется небольшая коррекция.	Интервалы и аккорды вне лада определяются верно, но с 1-2 ошибками. В последовательности допущено 2-3 ошибки, однако общая гармоническая логика понята.	Пение с листа с 2-3 интонационными и ритмическими ошибками, но общее направление мелодии сохранено, тональность не теряется.	Ответы правильные, но неполные. Нетвердое знание отдельных тем (например, обращения D7 или тритоны в миноре).
7	Интонирование в целом удовлетворительное, но есть 3-4 ошибки в тритонах и D7. Часть заданий (около 30%) выполнена с затруднениями, но после подсказки исправляется.	Определение интервалов и аккордов вне лада содержит 3-4 ошибки, но основные диатонические интервалы и трезвучия определены верно. В последовательности определено около половины аккордов.	Пение с листа с заметными интонационными и ритмическими ошибками, но без полной потери тональности. Возможны остановки, но пример доведён до конца.	Ответы на большинство вопросов даны, но с пробелами. Путаница в определениях. Исправляется после наводящих вопросов.
6	Выполнено около 60% заданий. Присутствуют грубые интонационные ошибки, но абитуриент пытается исправляться. Тритоны и D7 удаются частично.	Определены простые диатонические интервалы и основные трезвучия. Тритоны и D7 определяются с ошибками. Последовательность проанализирована фрагментарно.	Пример исполнен фрагментарно, с многочисленными остановками и частичной потерей тональности. Ритмическая сторона искажена, но отдельные такты звучат верно.	Ответы на 2-3 вопроса из 5. Фрагментарные знания, но абитуриент ориентируется в базовых понятиях (тональности до 2 знаков, мажорные и минорные трезвучия).
5	Выполнены отдельные простые задания	Определены только отдельные консо-	Абитуриент не может исполнить	Крайне слабые знания. Ответы на 1-2 простых вопроса даны с ошибками.

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте
	(диатонические интервалы от звука, мажорное и минорное трезвучия). Более сложные элементы не интонируются.	нирующие интервалы. Аккорды не определяются.	пример целиком, но пытается петь отдельные фрагменты.	
4	Выполнено около 40% заданий, в основном простые (диатонические интервалы, мажорное трезвучие). Интонация нестабильна, но абитуриент слышит свои ошибки.	Определены только консонирующие интервалы (примы, октавы, квинты). Трезвучия не определяются.	Пение с листа практически отсутствует, но абитуриент может повторить отдельные звуки.	Ответы на 1 вопрос из 5 даны приблизительно. Абитуриент знает названия нот, ключи, но путается в тональностях.
3	Выполнены единичные задания (например, спеть вверх мажорную терцию). Большая часть заданий не выполнена.	Слуховой анализ практически отсутствует. Определены только отдельные звуки по высоте.	Абитуриент не может спеть с листа, но пытается прочитать ноты вслух.	Ответы на вопросы отсутствуют или полностью ошибочны. Абитуриент не ориентируется в элементарных понятиях.
2	Задания не выполняются. Абитуриент не интонирует.	Слуховой анализ отсутствует.	Пение с листа невозможно.	Отсутствие теоретических знаний.
1	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность	53.02.07 Теория музыки
Квалификация выпускника	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Форма обучения	Очная

Вступительные испытания по специальности 53.02.07 Теория музыки выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.
Поступающие для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная	Десятибалльная	3,0

Знание биографий нижеперечисленных композиторов (И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева); разбор музыкальных произведений, а также определение на слух 6–8 отрывков из указанных сочинений:

1. И.С. Бах. Токката и фуга *d-moll*
2. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
3. Л. Бетховен. 8-я соната («Патетическая»)
4. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
5. Ф. Шопен. Прелюдии
6. М.И. Глинка. «Иван Сусанин»
7. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»
8. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
9. П.И. Чайковский. 1-я симфония («Зимние грезы»)
10. С.С. Прокофьев. «Александр Невский»

Критерии оценки

10 баллов	Правильный и полный ответ, включающий: – превосходное знание материала; – умение анализировать и интерпретировать музыкальные произведения; – оригинальность мышления и грамотное изложение; Ответ структурирован, аргументирован, использует терминологию профессионально. Отсутствуют фактические ошибки.
9 баллов	Правильный и полный ответ, включающий: – знание жизни и творчества композитора; – характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. Материал изложен логично и аргументировано, подкреплен выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано.

8 баллов	Правильный и полный ответ, включающий: – знание жизни и творчества композитора; – характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. Материал изложен логично и аргументировано, подкреплен выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано. Ответ может содержать незначительную неточность.
7 баллов	Ответ полный, демонстрирует хорошее знание материала, умение анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, но может содержать незначительные неточности или неполноту в изложении. Структура ответа в целом соблюдена, аргументация достаточна, терминология используется корректно. Допущена 1 фактологическая ошибка, присутствуют терминологические неточности.
6 баллов	Ответ полный, демонстрирует хорошее знание материала, умение анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, но может содержать незначительные неточности или неполноту в изложении. Структура ответа в целом соблюдена, аргументация достаточна, терминология используется корректно. Допущены 2 фактологическая ошибка, присутствуют терминологические неточности.
5 баллов	Ответ правильный, но неполный. Допущены 3 ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора, присутствуют терминологические неточности, оговорки. Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью. Материал изложен логично, но не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
4 балла	Ответ правильный, но неполный. Допущены4 ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора, присутствуют терминологические неточности, оговорки. Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью. Материал изложен логично, но не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
3 балла	Допущены существенные грубые ошибки: – в изложении фактов жизни и творчества композитора; – в раскрытии образного содержания музыкального произведения, его жанровых и композиционных особенностей. Отсутствует логика изложения материала. Ответ не подкреплен исполнением музыкальных примеров на фортепиано.
2 балла	Отсутствуют знания биографического материала. Продемонстрирован низкий уровень владения навыками характеристики музыкального произведения. Абитуриент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная	Десятибалльная	3,0

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1. ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Вне лада (от заданного звука):

- Спеть вверх или вниз заданные интервалы: все диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).
- Спеть аккорды:
  - Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное).
  - Обращения мажорного и минорного трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд).
  - Доминантовый септаккорд (D7) с разрешением в мажор и минор.
  - Вводные септаккорды (малый вводный VII7 и уменьшенный VII7) с разрешением.
  - Септаккорд II ступени (II7) с разрешением.

В тональности (до 5 знаков):

- Спеть звукоряды: два вида мажора (натуральный, гармонический), и три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический); хроматическую гамму (в восходящем и нисходящем движении).
- Спеть натуральные диатонические лады от тоники заданной тональности.
- Спеть интервалы в тональности:
  - Диатонические интервалы на всех ступенях.
  - Тритоны (в натуральном и гармоническом мажоре, в натуральном и гармоническом миноре) с разрешением.
  - Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) в гармонических видах мажора и минора.
- Спеть аккорды в тональности:
  - Главные трезвучия лада с обращениями (T, S, D).
  - Доминантовый септаккорд с обращениями (D7, D65, D43, D2) и разрешениями.
  - Вводные септаккорды (MVII7, УмVII7) с разрешением в тонику и через D65.
  - Септаккорд II ступени (II7) с разрешением в тонику и через доминанту.
  - Аккордовые последовательности (4–6 аккордов) с определением функциональных связей.

2. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение вне лада:

- Распознавание на слух отдельных интервалов (включая тритоны и характерные интервалы с разрешением) с определением точной тоновой величины.
- Распознавание аккордов: четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, D7 с обращениями, вводные септаккорды.
- Определение интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.

Определение в ладу:

- Анализ последовательности из 7–8 аккордов. Необходимо определить функцию каждого аккорда, его вид, положение (основной вид или обращение).
- Последовательности могут включать: главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями, II7, вводные септаккорды.

3. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ (ПЕНИЕ С ЛИСТА)

- Исполнение незнакомого одноголосного примера в объеме до 8–16 тактов с тактированием или дирижированием после предварительного анализа.
- **Тональности:** до 5 знаков.
- **Размеры:** простые (2/4, 3/4, 3/8), сложные (4/4, 6/8, 9/8), переменные размеры.
- **Интонационные трудности:**
  - Скачки на тритоны, включение движения по звукам характерных интервалов.
  - Движение по звукам аккордов (трезвучий и их обращений, D7 и его обращений, II7, VII7).
  - Хроматические вспомогательные и проходящие звуки.
- **Ритмические трудности:** пунктирный ритм, синкопы (внутритактовые и междутактовые), триоли, различные группы с шестнадцатыми, ритмические рисунки с залигованными нотами.

- **Музыкальный синтаксис:** осмысленная фразировка, понимание структуры (период, предложение, фраза, каденции).

4. ОПРОС ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ

Абитуриент должен ответить на теоретические вопросы, демонстрируя системное понимание материала:

Нотное письмо и нотация:

- Принятые правила и знаки нотации, расположение нот в скрипичном и басовом ключах.
- Буквенные названия звуков (включая дубль-диезы и дубль-бемоли).
- Названия октав на фортепианной клавиатуре.

Метр и ритм:

- Основные виды метра (простые, сложные, смешанные, переменные).
- Правила группировки длительностей в простых, сложных и смешанных размерах.
- Синкопа, триоль, другие виды ритмического деления.

Лад и тональность:

- Квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
- Ключевые знаки мажорных и минорных тональностей (до 7 знаков).
- Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), два вида мажора (натуральный, гармонический).
- Буквенные обозначения тональностей.
- Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма (правила построения в мажоре и миноре).
- Натуральные диатонические лады (ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский).
- Тональности первой степени родства. Отклонение и модуляция.

Интервалы:

- Строение всех диатонических интервалов.
- Тритоны (ув.4, ум.5) и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) — построение, разрешение в мажоре и миноре, энгармонизм.
- Обращение интервалов. Разрешение диссонирующих интервалов.
- По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности, в которых он может встретиться.

Аккорды:

- Четыре вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий.
- Главные трезвучия лада (T, S, D) и их обращения.
- Побочные трезвучия (II, III, VI, VII) в основном виде.
- Доминантовый септаккорд (D7) с обращениями и разрешением в тонику.
- Вводные септаккорды (MVII7 и УмVII7) с разрешением.
- Септаккорд II ступени (II7) с разрешением.

Музыкальный синтаксис:

- Период, типы периодов (квадратный, неквадратный, повторного строения, неповторного строения).
- Предложение, фраза, мотив.
- Каденция (полная, половинная, совершенная, несовершенная).
- Секвенция.
- Модуляция и отклонение.

Термины:

- Знание основных музыкальных терминов (темповые, динамические, агогические, штрихи, характер исполнения).

5. ЗАДАНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

Абитуриент должен продемонстрировать следующие навыки игры на фортепиано:

Гаммы:

- Сыграть на фортепиано (называя звуки вслух) любую мажорную (2-х видов: натуральный, гармонический) и минорную (3-х видов: натуральный, гармонический, мелодический).
- Сыграть мажорную или минорную хроматическую гамму вверх и вниз (называя звуки).
- По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.

Интервалы:

- Построить и сыграть на фортепиано (называя звуки) от заданного звука вверх или вниз любой интервал в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).
- Сыграть интервалы в тональности от разных ступеней.
- Разрешить диссонирующие интервалы (тритоны, характерные) в консонирующие.
- По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.

Аккорды:

- Построить и сыграть на фортепиано (называя звуки) в тональности или от заданного звука:
  - Четыре вида трезвучий (Б53, М53, Ув53, Ум53).
  - Мажорные и минорные секстаккорды (Б6, М6) и квартсекстаккорды (Б64, М64).
  - Доминантовый септаккорд (D7) с разрешением в мажор и минор.
  - Вводные септаккорды (MVII7, УмVII7) с разрешением.
  - Септаккорд II ступени (II7) с разрешением.
- Построить и сыграть на фортепиано в тональности:
  - Главные трезвучия лада с обращениями.
  - D7 с обращениями и разрешением.
  - II7 с разрешением.
  - VII7 с разрешением.
  - Аккордовую последовательность из 4–6 аккордов (например: Т – S64 – II7 – D43 – Т).
  - Определить тональность по данной последовательности аккордов.

Критерии оценки

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте	Фортепиано (практические навыки)
10	Безупречное интонирование всех элементов: диатонические, тритоны, характерные интервалы; четыре вида трезвучий, обращения трезвучий, D7с обращениями, вводные септаккорды, II7 с разрешением; натуральные лады от звука и в тональности. Звукоряды всех видов интонируются абсолютно чисто и осмысленно.	Точное определение на слух всех интервалов (с точной тоновой величиной) и аккордов (все виды трезвучий, обращений, септаккордов). Полный и безошибочный анализ последовательности аккордов с определением функций, обращений, тональности и отклонений. Определение модуляции.	Выразительное, ритмически безупречное и интонационно чистое исполнение примера с листа в любых тональностях и размерах. Свободное преодоление хроматизмов, сложных скачков, ритмических трудностей (синкопы, триоли, переменные размеры). Осмысленная фразировка.	Исчерпывающие, точные ответы на все вопросы с примерами у инструмента. Свободное владение терминологией, знание всех тем: квинтовый круг, параллельные и одноименные тональности, все виды ладов, хроматическая гамма, интервалы (включая характерные и тритоны с определением тональностей), аккорды, музыкальный синтаксис.	Безупречное исполнение гамм всех видов (называя звуки), хроматической гаммы. Свободное построение и проигрывание любых интервалов и аккордов от звука и в тональности, с разрешением. Быстрое и точное определение тональностей по интервалу. Верное исполнение аккордовых последовательностей.
9	Чистое и уверенное интонирование всех	Точное определение всех интервалов и	Уверенное пение с листа с 1 незна-	Полные ответы на все вопросы с	Гаммы исполнены точно, с называнием звуков, но с

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте	Фортепиано (практические навыки)
	элементов, но с одной-двумя незначительными погрешностями. Разрешения выполняются правильно.	аккордов вне лада. В анализе последовательности допущена 1 ошибка (например, в определении функции аккорда или его вида.	чительной интонационной или ритмической погрешностью. Фразировка в целом соблюдена. Возможно легкое колебание в сложном ритмическом рисунке.	незначительными неточностями в формулировках или единичными оговорками. Хорошее знание всех разделов программы.	1-2 незначительными ошибками. Интервалы и аккорды строятся верно, но с небольшими заминками. Последовательности исполнены уверенно.
8	В целом чистое интонирование, но присутствуют 2-3 заметные ошибки (например, в характерных интервалах или в построении уменьшенного вводного септаккорда). Требуется небольшая коррекция.	Интервалы и аккорды вне лада определяются верно, но с 1-2 ошибками. В последовательности допущено 2-3 ошибки, однако общая логика гармонического движения понята.	Пение с листа с 2-3 интонационными и ритмическими ошибками, но общее направление мелодии сохранено, тональность не теряется. Фразировка не всегда точна.	Ответы правильные, но неполные. Нетвердое знание отдельных тем Основные темы освоены хорошо.	Гаммы исполнены, но есть ошибки в знаках альтерации. Интервалы и аккорды строятся, но с 2-3 ошибками в названиях звуков или разрешении. Последовательности исполнены с небольшими запинками.
7	Интонирование в целом удовлетворительное, но есть 3-4 ошибки в тритонах, характерных интервалах или II7. Часть заданий (натуральные лады) выполнена с затруднениями, но после подсказки исправляется. Выполнено около 70% заданий.	Определение интервалов и аккордов вне лада содержит 3-4 ошибки, но основные элементы (диатоника, главные трезвучия) определены верно. В последовательности определено около половины аккордов.	Пение с листа с заметными интонационными и ритмическими ошибками, но без полной потери тональности. Возможны остановки, но пример доведён до конца.	Ответы на большинство вопросов даны, но с существенными пробелами. Путаница в определениях (например, смешение видов септаккордов). Исправляется после наводящих вопросов.	Гаммы сыграны, но с ошибками в последовательности знаков. Интерва лы и аккорды строятся с трудом, часть заданий не выполнена. Последовательности исполнены фрагмен тарно.
6	Выполнено около 60% заданий. Присутствуют грубые интонационные ошибки, но абитуриент пытается исправляться. Тритоны и характерные интервалы интонируются с трудом, но некоторые удаются.	Определены простые интервалы и трезвучия. Септаккорды и характерные интервалы определяются с ошибками. Последовательность проанализирована фрагментарно.	Пример исполнен фрагментарно, с многочисленными остановками и частичной потерей тональности. Ритмическая сторона искажена, но отдельные такты звучат верно.	Ответы на 2-3 вопроса из 5. Фрагментарные знания, но абитуриент ориентируется в базовых понятиях (тональности до 3 знаков, мажорные и минорные трезвучия).	Гаммы сыграны только (до 2 знаков). Интервалы строятся только диатонические, с ошибками. Аккорды — только мажорные и минорные трезвучия.
5	Выполнены отдельные простые задания (диатонические интервалы от звука, мажорное и минорное трезвучия). Более сложные	Определены только отдельные диатонические интервалы. Аккорды не определяются.	Абитуриент не может исполнить пример целиком, но пытается петь отдельные фрагменты.	Крайне слабые знания. Ответы на 1-2 простых вопроса даны с ошибками.	Гаммы не сыграны или сыграны с грубыми ошибками. Интервалы строятся трудом, только простые.

Баллы	Интонационные упражнения	Слуховой анализ	Пение с листа	Опрос по музыкальной грамоте	Фортепиано (практические навыки)
	элементы не интонируются.				
4	Выполнено около 40% заданий, в основном простые (диатонические интервалы, мажорное трезвучие). Интонация нестабильна, но абитуриент слышит свои ошибки и пытается их исправить.	Определены только консонирующие интервалы (примы, октавы, квинты, кварты). Трезвучия не определяются.	Пение с листа практически отсутствует, но абитуриент может повторить отдельные ноты или короткие попевки за экзаменатором.	Ответы на 1 вопрос из 5 даны приблизительно. Абитуриент знает названия нот, ключи, но путается в тональностях.	Задания на фортепиано выполняются с трудом, только самые элементарные.
3	Выполнены единичные задания (например, спеть вверх мажорную терцию). Большая часть заданий не выполнена, интонирование отсутствует.	Слуховой анализ практически отсутствует. Определены только отдельные звуки по высоте.	Абитуриент не может спеть с листа, но пытается прочитать ноты вслух.	Ответы на вопросы отсутствуют или полностью ошибочны. Абитуриент не ориентируется в элементарных понятиях.	Задания на фортепиано не выполняются.
2	Задания не выполняются. Абитуриент не интонирует, отказывается от попыток.	Слуховой анализ отсутствует.	Пение с листа невозможно, даже чтение нот вызывает затруднения.	Отсутствие теоретических знаний. Абитуриент не может ответить ни на один вопрос.	Полное невыполнение заданий.
1	Полный отказ от ответа или демонстрация полной беспомощности.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.	Полный отказ от ответа.

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

Специальность	51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид	**Театральное творчество**
Квалификация выпускника	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
Форма обучения	Очная

Вступительное испытание по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: театральное творчество) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.
Вступительное испытание творческой направленности включает творческие задания, направленные на выявление творческих способностей, соответствующих виду народного художественного творчества — театральное творчество.

1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТЮД

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание, просмотр	Десятибалльная	3,0

Художественное чтение — чтение наизусть басни, стихотворения и отрывка из прозаического произведения.

Театральный этюд включает показ пластических этюдов.

Критерии оценки

Сценическое обаяние, заразительность, артистизм, пластичность, сценическая выразительность и темперамент.

10 баллов	**Художественное чтение** – владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; – четкая дикция; – ярко выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении; – яркая индивидуальность.
	Театральный этюд – отличная координация движений, двигательная свобода; – безупречное чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с наиболее точным воплощением художественного образа; – четко выраженное сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент.
9 баллов	**Художественное чтение** – владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора;

	– четкая дикция; – ярко выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
	Театральный этюд – отличная координация движений, двигательная свобода; – хорошее чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с наиболее точным воплощением художественного образа; – четко выраженное сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент.
8 баллов	**Художественное чтение** – владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; – четкая дикция; – хорошо выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
	Театральный этюд – отличная координация движений, двигательная свобода; – хорошее чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с наиболее точным воплощением художественного образа; – четко выраженное сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент.
7 баллов	**Художественное чтение** – владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – выделение диалоговой речи, слов автора; – хорошая дикция.
	Театральный этюд – хорошая координация движений; – присутствует чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с воплощением художественного образа.
6 баллов	**Художественное чтение** – владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – выделение диалоговой речи, слов автора; – хорошая дикция.
	Театральный этюд – хорошая координация движений; – присутствует чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с воплощением художественного образа.
5 баллов	**Художественное чтение** – владеет психофизическим аппаратом: присутствуют органическое

	действие, естественность процесса проживания; – владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы); – выделение диалоговой речи, слов автора; – хорошая дикция.
	Театральный этюд – хорошая координация движений; – присутствует чувство темпо-ритма; – выполнение пластического заданного театрального этюда с воплощением художественного образа.
4 балла	**Художественное чтение** – уверенное исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть, чтение с выражением; – осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора; – присутствуют дикционные неточности или формальность в выражении.
	Театральный этюд – присутствуют неточности в координации движений, имеются физические зажимы; – при исполнении пластического или театрального этюда присутствуют небольшие неточности в темпо-ритме и логике воплощения художественного образа; – возникают совсем небольшие отклонения от темпо-ритма; – средне выраженное сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент.
3 балла	**Художественное чтение** – не владеет техникой словесного действия (отсутствуют четкость и ясность произношения, интонационная выразительность); – плохо понимает и не способен раскрыть действенную природу слова (исполнение монотонно, не прослеживается логическая перспектива, отсутствует авторское отношение); – при исполнении литературных произведений грубые смысловые ошибки, непонимание содержания произведения; – неточное знание текста автора; – имеет маловыразительный психофизический аппарат (присутствуют мышечные зажимы; не способен к органическому действию, к правдивому процессу проживания).
	Театральный этюд – возникают 3–4 неточности при исполнении театрального этюда в координации движений, имеются явно выраженные физические зажимы; – при исполнении пластического или театрального этюда присутствуют неточности в темпо-ритме и логике воплощения художественного образа; – возникают значительные отклонения от темпо-ритма; – отсутствует выраженное сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент. – имеет маловыразительный психофизический аппарат (присутствуют мышечные зажимы; не способен к органическому действию, к правдивому процессу проживания).
2 балла	**Художественное чтение** – отсутствие подготовленной программы для поступления (стих, басня, проза);

	– не может (отказался) выполнить задания, предложенные экзаменатором.
	Театральный этюд – отсутствует подготовленный номер; – не может (отказался) выполнить задания, предложенные экзаменатором; – полностью отсутствует сценическое обаяние, артистизм и актерский темперамент.

Специальность	51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид:	**Хореографическое творчество**
Квалификация выпускника	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
Форма обучения	Очная

Вступительное испытание по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду: хореографическое творчество) выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.
Вступительное испытание творческой направленности включает творческие задания, позволяющие выявить наличие танцевальных, музыкально-ритмических и артистических способностей, соответствующих виду народного художественного творчества — хореографическое творчество.

1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Просмотр	Десятибалльная	3,0

1. Классический танец — исполнение элементов классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*);

2. Народный танец — исполнение элементов народно-сценического танца на середине зала;

3. Исполнение хореографического номера, демонстрирующего танцевальность, физические данные, актёрские способности (хореографический номер готовится абитуриентом самостоятельно).

Основной целью творческого испытания является выявление наличия базовой танцевальной подготовки, а также предрасположенности к освоению специальности, которая включает физиологические природные способности (пропорциональность тела, подвижность суставов, гибкость, эластичность связок, баллон, работа вестибулярного аппарата, координация) и когнитивные (творческое мышление, скорость восприятия информации, память, художественный вкус):

Критерии оценки хореографической подготовки

1. *Соблюдение методики исполнения основных танцевальных элементов:* построения корпуса, позиций рук и ног в соответствии с исполняемым видом хореографии, согнутых и вытянутых battements, танцевальных шагов, прыжков, вращений.
2. *Чувство ритма и музыкальность* – способность воспринимать ритмический рисунок и характер музыки, а также согласовывать с ней собственное исполнение.
3. *Эмоциональность* – проявление пантомимических и жестовых действий в соответствии с образностью исполняемого танцевального материала.

10 баллов	1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики: – абсолютная пропорциональность тела, сформирована танцевальная осанка, отсутствуют перекосы позвоночника и кифозно-лордозные изгибы; – полная выворотность позиций ног в классическом танце: – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, как в фиксации, так и при перемещении; – исполнение *battements* методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется в ровных плоскостях без гиперпронаций и гиперсупинаций; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение *plié*, как при подъёме, так и при спуске; сохраняется необходимая поза в момент зависания, пятки при

	приземлении опускаются на пол; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, ось позвоночника ровная.
	2. Каждый исполняемый элемент и/или танцевальный фрагмент согласуется с музыкальным звучанием аккомпанемента в метре, ритме и динамики.
	3. Характер исполняемого танцевального материала проявляется в мимике на лице и жестовой пластике, исполнитель полностью погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции соответствуют воплощаемой образности.
9 баллов	1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики: – возможны отклонения в пропорциональности тела, сформирована танцевальная осанка, отсутствуют перекосы позвоночника и кифозно-лордозные изгибы; – полная выворотность позиций ног в классическом танце: – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, как в фиксации, так и при перемещении; – исполнение *battements* методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется в ровных плоскостях без гиперпронаций и гиперсупинаций; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение *plié*, как при подъёме, так и при спуске; сохраняется необходимая поза в момент зависания, пятки при приземлении опускаются на пол; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, ось позвоночника ровная.
	2. Каждый исполняемый элемент и/или танцевальный фрагмент согласуется с музыкальным звучанием аккомпанемента в метре, ритме и динамики.
	3. Характер исполняемого танцевального материала проявляется в мимике на лице и жестовой пластике, исполнитель полностью погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции соответствуют воплощаемой образности.
8 баллов	1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики: – возможны отклонения в пропорциональности тела, сформирована танцевальная осанка, отсутствуют перекосы позвоночника и кифозно-лордозные изгибы; – полная выворотность позиций ног в классическом танце: – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, как в фиксации, так и при перемещении; – исполнение *battements* методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется в ровных плоскостях без гиперпронаций и гиперсупинаций; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение *plié*, как при подъёме, так и при спуске; сохраняется необходимая поза в момент зависания, пятки при приземлении опускаются на пол; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, возможен завал оси позвоночника.
	2. Исполняемые элементы и/или танцевальные фрагменты согласуется с музыкальным звучанием аккомпанемента в метре, ритме и динамики.
	3. Характер исполняемого танцевального материала проявляется в мимике на лице и жестовой пластике, исполнитель погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции соответствуют вопло-

	щаемой образности.
7 баллов	1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики: – возможны отклонения в пропорциональности тела, сформирована танцевальная осанка, отсутствуют перекосы позвоночника и наблюдаются кифозно-лордозные изгибы; – выворотность позиций ног в классическом танце под углом 75 градусов: – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, как в фиксации, так и при перемещении; – исполнение *battements* методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется в ровных плоскостях без гиперпронаций и гиперсупинаций; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение *plié*, как при подъёме, так и при спуске; сохраняется необходимая поза в момент зависания, пятки при приземлении опускаются на пол; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, возможен завал оси позвоночника.
	2. Исполняемые элементы и/или танцевальные фрагменты согласуется с музыкальным звучанием аккомпанемента в метре, ритме и динамики.
	3. Мимика не полностью передаёт характер исполняемого танцевального материала, исполнитель погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции соответствуют воплощаемой образности.
6 баллов	1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики: – сформирована танцевальная осанка, однако присутствуют трудности в её постоянном поддержании, имеется небольшой завал грудной клетки назад, кифозно-лордозные изгибы излишне проявлены; – выворотность и параллельность позиций ног соответствует исполняемому виду хореографии, но допускаются небольшие неточности; – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, но допускаются излишние вольности при их смене; – исполнение *battements* методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется с небольшим завалом на большой палец или мизинец; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение *plié*, как при подъёме, так, а при спуске достаточно жёсткое, необходимая поза в момент зависания сохраняется не точно, пятки при приземлении опускаются на пол не до конца; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, ось позвоночника ровная, однако из-за напряжения поднимаются плечи.
	2. Исполняемые элементы сочетаются с метром и ритмом музыкального материала, но музыкальные акценты выделяются не всегда, в некоторых моментах присутствуют расхождения динамики пластики и музыки.
	3. Характер танцевального материала проявляется в мимике на лице и жестовой пластике, исполнитель погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства, но при этом чрезмерно или наоборот не ярко проявляет эмоции, соответствующие воплощаемой образности.
5 баллов	1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики: – сформирована танцевальная осанка, однако присутствуют трудности в её постоянном поддержании, имеется небольшой завал грудной клетки назад, кифозно-лордозные изгибы излишне проявлены; – выворотность и параллельность позиций ног соответствует исполняемому виду

	хореографии, но допускаются небольшие неточности; – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, но допускаются излишние вольности при их смене; – в исполнении *battements* отсутствует вытянутость колена и стопы, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов выполняется с небольшим завалом на большой палец или мизинец; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение *plié*, как при подъёме, так, а при спуске достаточно жёсткое, необходимая поза в момент зависания сохраняется не точно, пятки при приземлении опускаются на пол не до конца; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, ось позвоночника ровная, однако из-за напряжения поднимаются плечи.
	2. Каждый исполняемый элемент и/или танцевальный фрагмент согласуется с музыкальным звучанием аккомпанемента в метре, ритме и динамики.
	3. Мимика не полностью передаёт характер исполняемого танцевального материала, исполнитель погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции затруднено.
4 балла	1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики: – сформирована танцевальная осанка, однако присутствуют трудности в её постоянном поддержании, имеется небольшой завал грудной клетки назад, кифозно-лордозные изгибы излишне проявлены; – выворотность и параллельность позиций ног не полностью соответствует исполняемому виду хореографии; – позиции рук соответствуют исполнительским канонам, но допускаются ошибки при их смене; – исполнение *battements* методически грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов координируется с небольшим завалом на большой палец или мизинец; – при выполнении прыжков осуществляется мягкое исполнение *plié*, как при подъёме, так, а при спуске достаточно жёсткое, необходимая поза в момент зависания сохраняется не точно, пятки при приземлении опускаются на пол не до конца; – при исполнении вращения соблюдается фиксация взгляда в одной точке пространства, а также правила поворота головы и исполнения составных элементов движений ног, ось позвоночника ровная, однако из-за напряжения поднимаются плечи.
	2. Исполняемые элементы сочетаются с метром и ритмом музыкального материала, но музыкальные акценты выделяются не всегда, в некоторых моментах присутствуют расхождения динамики пластики и музыки.
	3. Мимика не полностью передаёт характер исполняемого танцевального материала, исполнитель погружён в эмоциональное содержание, демонстрируя навыки актёрского мастерства; проявляемые эмоции затруднено.
3 балла	1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики: – корпус не всегда находится в вертикальном положении, присутствуют перекосы плечевого пояса в различные стороны, кифозно-лордозные изгибы чрезмерно проявлены; – выворотность и параллельность позиций ног соответствует исполняемому виду хореографии, но допускаются нарушения плоскостных линий; – позиции рук соответствуют только общей схеме исполнения, допускаются значительные вольности при их смене; – исполнение *battements* условное, допускаются завалы стопы на большой палец или мизинец, коленный сустав скручивается и направление его сгиба значительно уходит вперёд; – при выполнении прыжков *plié* недостаточно эластичное, как при подъёме, так и

	при спуске, необходимая поза в момент зависания исполняется условно, нарушая детали нужной конфигурации тела, пятки при приземлении не всегда опускаются на пол; – при исполнении вращения: фиксация взгляда в одной точке пространства соблюдается плохо, поворот головы осуществляется медленно, составные элементы движений ног выполняются с нарушениями канонов, допускаются искривления корпуса.
	2. Присутствуют отклонения от метра музыкального материала (чрезмерная спешка или отставание), имеются ритмические несоответствия между движениями и музыкой, музыкальные акценты не выделяются, динамика движений отстаёт от музыки.
	3. Характер танцевального материала слабо проявляется в мимике на лице и жестовой пластике, демонстрируется вынужденная «натянутая» улыбка или утрированная грусть, образность слабо сформирована.
2 балла	1. В процессе исполнения танцевальных композиций наблюдаются следующие характеристики: – танцевальная осанка отсутствует, имеются завалы и перекосы тела в естественной конструкции, кифозно-лордозные изгибы гипервыражены; – выворотность и параллельность позиций ног не соблюдается; – позиции рук не соответствуют исполнительским канонам, локоть провисает, трицепс не включён в работу для поддержания локтя, запястье чрезмерно расслаблено; – исполнение *battements* методически не грамотное, натяжение и сокращение голеностопных и коленных суставов не координируются, имеются гиперпронации и/или гиперсупинации; – при выполнении прыжков не осуществляется мягкое исполнение *plié*, как при подъёме, так и при спуске, необходимая поза в момент зависания не сохраняется, пятки при приземлении не касаются пола; – при исполнении вращения фиксация взгляда в одной точке пространства отсутствует, голова запрокидывается назад или в сторону, ось позвоночника скручивается и заваливается назад.
	2. Метр, ритм и динамика движений расходятся с музыкальным аккомпанементом, отсутствует понимание музыкальной согласованности танцевальных элементов.
	3. Мимические и жестовые движения отсутствуют, исполнение безэмоционально.

Во время прохождения вступительного экзамена абитуриентам необходимо иметь соответствующую форму одежды:

девушки – танцевальный тренировочный купальник чёрного цвета, танцевальную юбку чёрного цвета, танцевальное трико чёрного цвета, балетки с лентами розового (чёрного) цвета соответственно или танцевальные туфли (в зависимости от направления танца);

юноши – майка с коротким рукавом из белого материала (желательно стрейч), танцевальные брюки чёрного цвета, балетки или танцевальные сапоги чёрного цвета (в зависимости от направления танца).

Для исполнения сольной программы абитуриенту при необходимости предоставляется концертмейстер. В случае выступления на вступительных испытаниях с концертмейстером Института абитуриент должен предоставить в приемную комиссию ноты исполняемых произведений не позднее 5 дней до начала испытания. При подаче лично — распечатанные и склеенные ноты, при подаче с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» — скан-образы хорошего качества.