

**12–19**  
**ФЕВРАЛЯ**  
**2020**

# ДНИ НАУКИ

В ТГМПИ им. С.В. РАХМАНИНОВА

*Александр Павлович*

## БАЮНОВ

(Москва)



Мастер по изготовлению струнных щипковых инструментов (клавесин, барочная и ренессансная гитара, лютня и др.), специалист по реставрации старинных струнных щипковых инструментов, исследователь в сферах акустики струнных щипковых инструментов и клавесиностроения XVI–XVII вв.

А. П. Баюнов Родился в г. Волгограде, занятия музыкой начал с 6-ти лет. Окончил музыкальную школу по классам фортепиано и классической гитары.

В 2009 г. окончил химический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. В 2013 г. защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата химических наук по Фурье-спектроскопии (математический метод разложения сложных колебаний на отдельные компоненты). В 2006 г., будучи студентом, начал работу по ремонту гитар.

В 2014 г. открыл для себя мир барочной музыки и вместе с отцом занялся изготовлением клавесинов. В 2015 г. изучение А. Баюновым исторического клавесиностроения и акустических особенностей различных щипковых приобрело углублённый, систематический и целенаправленный характер. Применяя Фурье-спектроскопию с целью получения звуковых спектров, мастер проводит множество экспериментов со струнами, деревом, конструкциями. Это позволяет упрощать настройку дек, корпусов, резонаторных отверстий, отбирать дерево и контролировать и совершенствовать получаемые результаты.

В последние годы А. П. Баюнов изготавливает барочные и ренессансные гитары, виуэлы и другие виды малых «исторических» инструментов. Изготовленные Александром инструменты звучат в различных ансамблях старинной музыки России.

Для проекта «Дни науки в ТГМПИ им. С. В. Рахманинова» (концерт клавесинной музыки в исполнении О. Белецкой, 13.02.20) А. П. Баюнов предоставил одномануальный клавесин, выполненный мастером в 2019 году на основе модели немецкого инструмента анонимного мастера начала XVII века. Несёт в себе черты, характерные для ранней итальянской и северной традиций клавесиностроения: наличие короткой басовой октавы, латунные струны, уменьшенная длина корпуса. Лёгкий и компактный (160x80x27 см, 18 кг), обладающий ярким тембром и глубокими басами, этот клавесин универсален, и предназначен для исполнения клавирных сочинений XVI–первой половины XVII века, а также для игры бассо континуо.

Клавесин уже звучал в руках российских музыкантов, среди последних проектов — участие инструмента в концерте Дюссельдорфского Симфонического Оркестра в Московском концертном зале «Зарядье» в октябре 2019 г.

**12 ФЕВРАЛЯ 2020** | среда

**10:00–11:30**  
Рахманиновский зал  
(ул. Советская, 87)

**ЛЕКЦИЯ-ПРАКТИКУМ**  
**Конструктивные особенности клавесина и старинной гитары в контексте исполнительского искусства XVI–XVIII веков**

6+