

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт  
 им. С.В.Рахманинова»

**ПЕРЕЧЕНЬ ИЗДАНЫХ И ПРИНЯТЫХ К ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ В  
 ИЗДАНИЯХ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ВАК, ПО РЕЗУЛЬТАТАМ  
 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2012–2015)**

| №  | Наименование работы                                                                                                                             | Форма работы | Выходные данные                                                                                                                                                                                | Объем в п.л. | Соавторы |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|
| 1. | <b>Москвичёва, С.А.</b><br>Традиционные гармошечные наигрыши Тамбовского края («Матаня»: жанровая характеристика) [Текст] / С. А. Москвичёва // | печатная     | Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. -Тамбов : Изд-во «Грамота», 2012. - Ч. I. - № 5(19). - С. 131 - 137. |              | нет      |
| 2. | <b>Генебарт, О. В.</b><br>О проявлениях тональной семантики в творчестве С. В. Рахманинова                                                      | печатная     | [Текст] / О. В. Генебарт // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2012 № 1. – С. 80-83.                                                                                                           |              | нет      |
| 3. | <b>Генебарт, О. В.</b><br>К вопросу теории изучения семантического аспекта гармонии                                                             | печатная     | [Текст] / О. В. Генебарт // // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – Тамбов, 2013 № 3. – С. 253-257.                                                                   |              | нет      |
| 4. | <b>Климова, Н. В.</b><br>Метод «дышащего лада» в фортепианной пьесе «Хамелеон» А. Изосимова                                                     | печатная     | [Текст] / Н.В. Климова // «Проблемы музыкальной науки» (Российский научный специализированный журнал) – 2008.– № 2(3) – С. 193-198.                                                            |              | нет      |
| 5. | <b>Климова, Н. В.</b><br>Модус игры в композиции А. Изосимова «Боги легконоги                                                                   | печатная     | [Текст] / Н.В. Климова // «Музыка и время» (научный критико-публицистический журнал) – 2010. – № 9 – С. 39-42.                                                                                 |              | нет      |

|     |                                                                                                                                                      |                      |                                                                                                                                                                                                                   |                      |                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------|
| 6.  | <b>Новиков, Г. В.</b><br>Поведение щелочно-галоидных кристаллов под воздействием низкоэнергетического потока бета – частиц                           |                      | [Текст] [// Г. Г. Новиков и др. / Известия РАН. Сер. Физическая. – 2012. – Т.76. – №1. – С. 118-122.                                                                                                              |                      | Чиванов А. В., Федоров В. А. |
| 7.  | <b>Немкова, О. В.</b><br>Эстетическая мариология соборов <i>Notre Dame</i>                                                                           | печатная<br>17.00.09 | [Текст] / О. В. Немкова / Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки, 2013. – № 7 (123) – С. 243–249.                                                                                             | 47, 53<br>—<br>0, 85 | нет                          |
| 8.  | <b>Немкова, О. В.</b><br>«Радуйся, глубоко неудобозримая...»: становление гимнографических и церковно-певческих форм почитания Богоматери (I–IV вв.) | печатная<br>17.00.09 | [Текст] / О. В. Немкова / Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Теория и практика. — Тамбов: Грамота, 2013. – № 9 (35): в 2-х ч., Часть I. – С. 113–116. | 27<br>—<br>0, 75     | нет                          |
| 9.  | <b>Немкова, О. В.</b><br>«Латинское» направление марианской гимнографии в культурно-историческом контексте V–VIII вв.                                | печатная<br>17.00.09 | [Текст] / О. В. Немкова / Проблемы музыкальной науки, 2013. – № 2 (13). – С. 165–171.                                                                                                                             | 27, 25<br>—<br>0, 73 | нет                          |
| 10. | <b>Немкова, О. В.</b><br>Марианская лауда как позднесредневековый феномен взаимодействия клирикальной и мирской культур.                             | печатная<br>17.00.09 | [Текст] / О. В. Немкова / Проблемы музыкальной науки, 2013. – № 2 (13). – С. 258–262.                                                                                                                             | 27, 25<br>—<br>0, 7  | нет                          |
| 11. | <b>Немкова, О. В.</b><br>«Божественная комедия» Данте и эволюция образа Мадонны в искусстве Раннего Ренессанса                                       | печатная<br>17.00.09 | [Текст] / О. В. Немкова / « <i>European Social Science Journal</i> » («Европейский журнал социальных наук») — Москва, 2013. – № 12 (39): в 2-х т. – Том II. – С. 183–191.                                         | 33<br>—<br>0, 63     | нет                          |
| 12. | <b>Немкова, О. В.</b><br>Художественно-религиозное творчество Позднего Средневековья в аспекте схоластического богословия (на примере                | печатная<br>17.00.09 | [Текст] / О. В. Немкова / Социально-экономические явления и процессы: международный журнал (ТГУ) – 2013.                                                                                                          | 26,5<br>—<br>0,75    | нет                          |

|     |                                                                                                                                                |                      |                                                                                                                                                                                                                                                      |      |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
|     | марианской образной сферы)                                                                                                                     |                      | – № 7– С. 209–213.                                                                                                                                                                                                                                   |      |     |
| 13. | <b>Ромашков, А. А.</b><br>«Жанровые особенности первых сочинений для русского народного оркестра»                                              | печатная<br>17.00.02 | [Текст] /<br>А. А. Ромашков // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов: Грамота, 2013. – № (33) 2013. – Ч. II. – С. 147-149. | 0,37 | нет |
| 14. | <b>Шаравин, Е. В.</b><br>Феномен программности в жанре инструментального концерта для балалайки                                                | печатная<br>17.00.02 | [Текст] / Е.В. Шаравин // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов: Грамота, 2013. – № 12 (38) 2013. – Ч. I. – С. 217-219.    | 0,26 | нет |
| 15. | <b>Илларионова, А. А.</b><br>Хоровая миниатюра <i>a cappella</i> рубежа XIX–XX веков в аспекте преломления идей русской религиозной философии. | печатная<br>17.00.02 | Текст] /<br>А. А. Илларионова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2013. – № 12 (38): в 3-х ч. Ч II. – С. 83–85.                          | 0,7  | нет |
| 16. | <b>Гейнц, М. А.</b><br>Романтическое мироощущение в фортепианных сонатах Ф. Мендельсона                                                        | печатная             | [Текст] / М.А. Гейнц // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение.                                                                                                                               |      | нет |

|     |                                                                                                                                                                                                   |                      |                                                                                                                                                                                                         |                  |                                            |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                   |                      | Вопросы теории и практики. – № 39. – 2013.                                                                                                                                                              |                  |                                            |
| 17. | <b>Генебарт, О. В.</b><br>К вопросу теории изучения семантического аспекта гармонии                                                                                                               | печатная             | [Текст] / О. В. Генебарт // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – Тамбов, 2013 № 3. – С. 253–257.                                                                               |                  | нет                                        |
| 18. | <b>Климова, Н.В.</b><br>Метаморфоза Света в вокальных циклах А. Изосимова                                                                                                                         | печатная             | [Текст] / Н.В. Климова // Музыкальная академия - 2013. - №1- С. 40-47.                                                                                                                                  |                  | нет                                        |
| 19. | <b>Новиков, Г. В.</b><br>Исследование изменения механизмов деформации и разрушения при индентировании облученных бета-частицами ЩГК методами фрактографического анализа и многократного травления | печатная             | [Текст] // Вестник Тамбовского университета. Серия: Естественные и технические науки. 2013. Т. 18. Вып. 1. С. 138-143.                                                                                  |                  | Федоров В.А., Кочергина Ю.А., Чиванов А.В. |
| 20. | <b>Немкова, О. В.</b><br>«Горнее» и «дольнее» в развитии образа Богоматери на исходе <i>Ars Antiqua</i>                                                                                           | печатная<br>17.00.09 | [Текст] / О. В. Немкова / Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Теория и практика. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 1 (39), Часть I. – С. 117–120. | 27<br>—<br>0, 81 | нет                                        |
| 21. | <b>Ромашков, А. А.</b><br>«Особенности жанровой стилистики народно-оркестровой сюиты сказочной тематики»                                                                                          | печатная<br>17.00.02 | [Текст] / А.А. Ромашков // Вестник Череповецкого государственного университета. Научный журнал. – Череповец: 2014 – № 1 (54) 2014. – С. 112-115.                                                        | 0,44             | нет                                        |
| 22. | <b>Ромашков, А. А.</b><br>«“Итальянская симфония” С. Н. Василенко: проблема сюитного мышления в цикле»                                                                                            | печатная<br>17.00.02 | [Текст] / А.А. Ромашков // Исторические, философские, политические и юридические науки,                                                                                                                 | 0,29             | нет                                        |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                                                                                                                                                                                        |     |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|     |                                                                                                                                                                                                                                                |                      | культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 2 (40) 2014. – Ч. I. – С. 154-156.                              |     |     |
| 23. | <b>Шаравин, Е. В.</b><br>Приёмы тембровой персонификации в современном концерте для балалайки                                                                                                                                                  | печатная<br>17.00.02 | [Текст] /<br>Е. В. Шаравин // XXI Век: Итоги прошлого и проблемы настоящего. Научно-методический журнал. – Пенза: 2014. – № 4 (20) 2014. – С. 43-47. (0,33п.л.)                        | 0,6 | нет |
| 24. | <b>Шаравин, Е. В.</b><br>Состав исполнителей в концертах для балалайки специфика тембровых сочетаний                                                                                                                                           | печатная<br>17.00.02 | [Текст] /<br>Е. В. Шаравин // Вестник Череповецкого государственного университета. Научный журнал. – Череповец: 2014. – № 4 (57) 2014. – С. 155-160.                                   |     | нет |
| 25. | <b>Сорокина, Е. А.</b> Сквозь призму детства: образ ребёнка в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (к 175-летию со дня рождения композитора)                                                                                                | печатная<br>17.00.02 | [Текст] /<br>Е. А. Сорокина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 6-1 (44). С. 177–180. |     | нет |
| 26. | <b>Яблокова, Н. В.</b><br>Условия эффективного использования музыкального фольклора как средства духовно-нравственного воспитания молодежи [Текст] /<br>Н. В. Яблокова / Альманах современной науки и образования. 2014. № 1 (80). С. 139-141. | печатная<br>13.00.02 |                                                                                                                                                                                        |     | нет |
| 27. | <b>Шаповалова, Л. А.</b><br>Проблематика                                                                                                                                                                                                       | печатная<br>13.00.02 | [Текст] / Л.А. Шаповалова /                                                                                                                                                            |     | нет |

|     |                                                                                                                                                  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | оптимизации и модернизации учебно-воспитательного процесса в классе аккордеона в детских школах искусств                                         |                                   | Стратегии и тенденции современного образования. 2014. № 1. С. 58-63.                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                      |
| 28. | <b>Сапельников, Д. С.</b><br>О педагогическом общении в музыкальных классах                                                                      | печатная<br>13.00.02              | [Текст] / Д. С. Сапельников / Теоретические и прикладные аспекты современной науки. 2014. № 3-4. С. 107-112.                                                                                                                                    |  | нет                                                                                                  |
| 29. | <b>Попова, М. В.</b><br>К вопросу о формах и методах работы педагога специального класса в процессе патриотического воспитания учащихся          | печатная<br>13.00.02              | [Текст] / М.В. Попова / Вызовы глобально мира. Вестник ИМТП (Москва) 2014, №1 (Институт международной торговли и права)                                                                                                                         |  | нет                                                                                                  |
| 30. | <b>Карцева, Г. А.</b><br>К вопросу об эстетическом воспитании                                                                                    | печатная<br>24.00.00;<br>22.00.06 | [Текст] / Г. А. Карцева, Е. Ю. Игнатова // Аналитика культурологии: электронное научное издание. Вып. 3 (30), 2014 (ГРНТИ: 13 – культура, культурология. ВАК РФ.; УДК: 008). – <a href="http://www.analculturolog.ru">www.analculturolog.ru</a> |  | Игнатова Е.Ю.                                                                                        |
| 31. | <b>Плужников, С. Н.</b><br>Деформация аморфного и нанокристаллического сплавов в условиях электроимпульсного воздействия при низких температурах | печатная                          | [Текст] / Фёдоров В. А., Плужникова Т.Н., Сидоров С.А., Федотов Д.Ю., Яковлев А.В., Плужников С.Н., Михайлова А.А., Шмелев А.А /Вестник Тамбовского университета. Серия: Естественные и технические науки. 2014. Т. 19. № 2. С. 726-728.        |  | Фёдоров В. А., Плужникова Т.Н., Сидоров С.А., Федотов Д.Ю., Яковлев А.В., Михайлова А.А., Шмелев А.А |
| 32. | <b>Илларионова, А. А.</b><br>Позднеромантический хоровой пейзаж конца XIX – начала XX веков в аспекте мироотражения эпохи позднего романтизма    | печатная                          | [Текст] // А. А. Илларионова Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1; URL: <a href="http://www.science-">http://www.science-</a>                                                                                                |  | нет                                                                                                  |

|     |                                                                                                                                                                                                |                      |                                                                                                                                                                                                  |                                     |                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                |                      | education.ru/121-17192<br>(дата обращения:<br>30.01.2015).                                                                                                                                       |                                     |                                                              |
| 33. | <b>Плужников, С. Н.</b><br>Электропластический<br>эффект в аморфных<br>сплавах                                                                                                                 | печатная             | Вестник ТГУ, Серия:<br>Естественные и<br>технические науки. –<br>Том 20. – Вып. 4.<br>2015. С. 891–893                                                                                           | 0, 25                               | Фёдоров<br>В. А.,<br>Плужник<br>ова Т.Н.,<br>Сидоров<br>С.А. |
| 34. | <b>Долгушина, А. А.</b><br>Теоретическое обоснование<br>музыкальной<br>сензитивности<br>дошкольников с позиций<br>анализа факторов их<br>психологического развития                             | печатная<br>13.00.02 | Вестник Тамбовского<br>университета. Сер.<br>Гуманитарные науки.-<br>Тамбов, 2015. Вып.6.                                                                                                        | 0,53                                | нет                                                          |
| 35. | <b>Бажилина, Л. А.</b><br>Совершенствование<br>отечественной<br>предпрофессиональной<br>подготовки юного<br>музыканта в контексте<br>конструктивной эволюции<br>готово-выборного<br>аккордеона | печатная<br>13.00.02 | Проблемы<br>музыкальной науки<br>Российский научный<br>специализированный<br>журнал MUSIC<br>SCHOLARSHIP<br>Russian Journal of<br>Academic Studies                                               | 0,81                                | нет                                                          |
| 36. | <b>Ежова, Н. А.</b><br>Формирование критериев<br>русского фортепианного<br>исполнительства                                                                                                     | печатная<br>13.00.02 | Вестник современной<br>науки [Текст]:<br>Научно-<br>теоретический журнал<br>/ гл. ред. А.Н.<br>Дудецкая. –<br>Волгоград: Изд-во<br>«Сфера», 2015. - № 7:<br>в 2-х ч. Ч. 2. – 148 с.<br>С. 72-74. |                                     | нет                                                          |
| 37. | <b>Вязовова Н. В</b><br>Некоторые вопросы<br>проектирования системы<br>лингвистического<br>образования                                                                                         |                      | [Текст] //<br>Филологические<br>науки. Вопросы<br>теории и практики.<br>№12. ч.4. с.169-171                                                                                                      | <u>14,8</u><br>п.л.<br>0,23<br>п.л. | Поляков<br>О.Г.                                              |
| 38. | <b>Демченко, А. И.</b><br>«Звёздное» десятилетие<br>Георгия Свиридова                                                                                                                          |                      | [Текст] // Проблемы<br>музыкальной науки.<br>2015. № 4. С. 25-37.                                                                                                                                |                                     | нет                                                          |

|      |                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                   |  |     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----|
| 39.  | <b>Гальцев, Д. И.</b><br>«Русская фантазия»<br>А. а. Цыганкова:<br>особенности работы с<br>фольклорным тематизмом.                        |  | [Текст] // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 10-1 (60). С. 51-54. |  | нет |
| 340. | <b>Сухова, Л. Г</b><br>Выдающиеся пианисты —<br>ученики Теодора<br>Лешетицкого венского<br>периода его<br>педагогической<br>деятельности. |  | [Текст] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 356.                                                                                         |  | нет |
| 41.  | <b>Демченко, А. И.</b><br>Горизонты полистилистики                                                                                        |  | [Текст] // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 5-1 (55). С. 56-63.  |  | нет |
| 42.  | <b>Цыпин, Г. М.</b><br>К проблеме<br>художественно-творческой<br>одарённости: суждения и<br>мнения                                        |  | [Текст] // Преподаватель XXI век. 2015. Т. 1. № 4. С. 164-170.                                                                                                    |  | нет |
| 43.  | <b>Татаринцева, И. В.</b><br>Миф как способ<br>интеллектуального<br>освоения мира в<br>западноевропейском<br>искусстве XIX–XX вв.         |  | [Текст] // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 8 (148). С. 257-262.                                                              |  | нет |
| 44.  | <b>Сухова, Л. Г.</b><br>Непревзойдённый виртуоз<br>(к 145-летию со дня<br>рождения Леопольда<br>Годовского)                               |  | [Текст] // Современные проблемы науки и образования. 2015, № 5. –С. 567.                                                                                          |  | нет |
| 45.  | <b>Демченко, А. И.</b><br>Оратории войны и мира                                                                                           |  | [Текст] // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 2 (19). С. 79-84.                                                                                                  |  | нет |
| 46.  | <b>Демченко, А. И.</b><br>Прогнозы иной эпохи                                                                                             |  | [Текст] // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 2 (19). С. 114-120.                                                                                                |  | нет |
| 47.  | <b>Долгушина, А. А.</b>                                                                                                                   |  | [Текст] // Вестник                                                                                                                                                |  | нет |



|     |                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                          |  |                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------|
|     | Совершенствование тактики учебно-воспитательной работы педагога-музыканта в контексте возрастных новообразований современных дошкольников.  |  | Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 8 (148). С. 235-239.                                                                        |  |                 |
| 48. | <b>Долгушина, А. А.</b><br>Специфика субъектного взаимодействия в процессе формирования основ музыкальной культуры современного дошкольника |  | // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 7 (147). С. 46-50.                                                               |  | нет             |
| 49. | <b>Еричева, С. Е.</b><br>Фортепианная соната № 2 b-moll С. В. Рахманинова: композиционная интерпретация художественного текста.             |  | // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 10-2 (60). С. 66-70 |  | нет             |
| 50. | <b>Цыпин, Г. М.</b><br>Художественный образ и его воссоздание музыкантом-исполнителем                                                       |  | // Нижегородское образование. 2015. № 2. С. 102-106.                                                                                                     |  | Мельничу к Е.А. |