

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
 им. С.В.Рахманинова»

**ПЕРЕЧЕНЬ ИЗДАНЫХ И ПРИНЯТЫХ К ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ В
 ИЗДАНИЯХ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ВАК, ПО РЕЗУЛЬТАТАМ
 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2012–2015)**

№	Наименование работы	Форма работы	Выходные данные	Объем в п.л.	Соавторы
1.	Москвичёва, С.А. Традиционные гармошечные наигрыши Тамбовского края («Матаня»: жанровая характеристика) [Текст] / С. А. Москвичёва //	печатная	Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. -Тамбов : Изд-во «Грамота», 2012. - Ч. I. - № 5(19). - С. 131 - 137.		нет
2.	Генебарт, О. В. О проявлениях тональной семантики в творчестве С. В. Рахманинова	печатная	[Текст] / О. В. Генебарт // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2012 № 1. – С. 80-83.		нет
3.	Генебарт, О. В. К вопросу теории изучения семантического аспекта гармонии	печатная	[Текст] / О. В. Генебарт // // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – Тамбов, 2013 № 3. – С. 253-257.		нет
4.	Климова, Н. В. Метод «дышащего лада» в фортепианной пьесе «Хамелеон» А. Изосимова	печатная	[Текст] / Н.В. Климова // «Проблемы музыкальной науки» (Российский научный специализированный журнал) – 2008.– № 2(3) – С. 193-198.		нет
5.	Климова, Н. В. Модус игры в композиции А. Изосимова «Боги легконоги	печатная	[Текст] / Н.В. Климова // «Музыка и время» (научный критико-публицистический журнал) – 2010. – № 9 – С. 39-42.		нет

6.	Новиков, Г. В. Поведение щелочно-галоидных кристаллов под воздействием низкоэнергетического потока бета – частиц		[Текст] [// Г. Г. Новиков и др. / Известия РАН. Сер. Физическая. – 2012. – Т.76. – №1. – С. 118-122.		Чиванов А. В., Федоров В. А.
7.	Немкова, О. В. Эстетическая мариология соборов <i>Notre Dame</i>	печатная 17.00.09	[Текст] / О. В. Немкова / Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки, 2013. – № 7 (123) – С. 243–249.	47, 53 — 0, 85	нет
8.	Немкова, О. В. «Радуйся, глубоко неудобозримая...»: становление гимнографических и церковно-певческих форм почитания Богоматери (I–IV вв.)	печатная 17.00.09	[Текст] / О. В. Немкова / Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Теория и практика. — Тамбов: Грамота, 2013. – № 9 (35): в 2-х ч., Часть I. – С. 113–116.	27 — 0, 75	нет
9.	Немкова, О. В. «Латинское» направление марианской гимнографии в культурно-историческом контексте V–VIII вв.	печатная 17.00.09	[Текст] / О. В. Немкова / Проблемы музыкальной науки, 2013. – № 2 (13). – С. 165–171.	27, 25 — 0, 73	нет
10.	Немкова, О. В. Марианская лауда как позднесредневековый феномен взаимодействия клирикальной и мирской культур.	печатная 17.00.09	[Текст] / О. В. Немкова / Проблемы музыкальной науки, 2013. – № 2 (13). – С. 258–262.	27, 25 — 0, 7	нет
11.	Немкова, О. В. «Божественная комедия» Данте и эволюция образа Мадонны в искусстве Раннего Ренессанса	печатная 17.00.09	[Текст] / О. В. Немкова / « <i>European Social Science Journal</i> » («Европейский журнал социальных наук») — Москва, 2013. – № 12 (39): в 2-х т. – Том II. – С. 183–191.	33 — 0, 63	нет
12.	Немкова, О. В. Художественно-религиозное творчество Позднего Средневековья в аспекте схоластического богословия (на примере	печатная 17.00.09	[Текст] / О. В. Немкова / Социально-экономические явления и процессы: международный журнал (ТГУ) – 2013.	26,5 — 0,75	нет

	марианской образной сферы)		– № 7– С. 209–213.		
13.	Ромашков, А. А. «Жанровые особенности первых сочинений для русского народного оркестра»	печатная 17.00.02	[Текст] / А. А. Ромашков // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов: Грамота, 2013. – № (33) 2013. – Ч. II. – С. 147-149.	0,37	нет
14.	Шаравин, Е. В. Феномен программности в жанре инструментального концерта для балалайки	печатная 17.00.02	[Текст] / Е.В. Шаравин // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов: Грамота, 2013. – № 12 (38) 2013. – Ч. I. – С. 217-219.	0,26	нет
15.	Илларионова, А. А. Хоровая миниатюра <i>a cappella</i> рубежа XIX–XX веков в аспекте преломления идей русской религиозной философии.	печатная 17.00.02	Текст] / А. А. Илларионова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2013. – № 12 (38): в 3-х ч. Ч II. – С. 83–85.	0,7	нет
16.	Гейнц, М. А. Романтическое мироощущение в фортепианных сонатах Ф. Мендельсона	печатная	[Текст] / М.А. Гейнц // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение.		нет

			Вопросы теории и практики. – № 39. – 2013.		
17.	Генебарт, О. В. К вопросу теории изучения семантического аспекта гармонии	печатная	[Текст] / О. В. Генебарт // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. – Тамбов, 2013 № 3. – С. 253–257.		нет
18.	Климова, Н.В. Метаморфоза Света в вокальных циклах А. Изосимова	печатная	[Текст] / Н.В. Климова // Музыкальная академия - 2013. - №1- С. 40-47.		нет
19.	Новиков, Г. В. Исследование изменения механизмов деформации и разрушения при индентировании облученных бета-частицами ЩГК методами фрактографического анализа и многократного травления	печатная	[Текст] // Вестник Тамбовского университета. Серия: Естественные и технические науки. 2013. Т. 18. Вып. 1. С. 138-143.		Федоров В.А., Кочергина Ю.А., Чиванов А.В.
20.	Немкова, О. В. «Горнее» и «дольнее» в развитии образа Богоматери на исходе <i>Ars Antiqua</i>	печатная 17.00.09	[Текст] / О. В. Немкова / Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Теория и практика. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 1 (39), Часть I. – С. 117–120.	27 — 0, 81	нет
21.	Ромашков, А. А. «Особенности жанровой стилистики народно-оркестровой сюиты сказочной тематики»	печатная 17.00.02	[Текст] / А.А. Ромашков // Вестник Череповецкого государственного университета. Научный журнал. – Череповец: 2014 – № 1 (54) 2014. – С. 112-115.	0,44	нет
22.	Ромашков, А. А. «Итальянская симфония» С. Н. Василенко: проблема сюитного мышления в цикле»	печатная 17.00.02	[Текст] / А.А. Ромашков // Исторические, философские, политические и юридические науки,	0,29	нет

			культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 2 (40) 2014. – Ч. I. – С. 154-156.		
23.	Шаравин, Е. В. Приёмы тембровой персонификации в современном концерте для балалайки	печатная 17.00.02	[Текст] / Е. В. Шаравин // XXI Век: Итоги прошлого и проблемы настоящего. Научно-методический журнал. – Пенза: 2014. – № 4 (20) 2014. – С. 43-47. (0,33п.л.)	0,6	нет
24.	Шаравин, Е. В. Состав исполнителей в концертах для балалайки специфика тембровых сочетаний	печатная 17.00.02	[Текст] / Е. В. Шаравин // Вестник Череповецкого государственного университета. Научный журнал. – Череповец: 2014. – № 4 (57) 2014. – С. 155-160.		нет
25.	Сорокина, Е. А. Сквозь призму детства: образ ребёнка в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов» (к 175-летию со дня рождения композитора)	печатная 17.00.02	[Текст] / Е. А. Сорокина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 6-1 (44). С. 177–180.		нет
26.	Яблокова, Н. В. Условия эффективного использования музыкального фольклора как средства духовно-нравственного воспитания молодежи [Текст] / Н. В. Яблокова / Альманах современной науки и образования. 2014. № 1 (80). С. 139-141.	печатная 13.00.02			нет
27.	Шаповалова, Л. А. Проблематика	печатная 13.00.02	[Текст] / Л.А. Шаповалова /		нет

	оптимизации и модернизации учебно-воспитательного процесса в классе аккордеона в детских школах искусств		Стратегии и тенденции современного образования. 2014. № 1. С. 58-63.		
28.	Сапельников, Д. С. О педагогическом общении в музыкальных классах	печатная 13.00.02	[Текст] / Д. С. Сапельников / Теоретические и прикладные аспекты современной науки. 2014. № 3-4. С. 107-112.		нет
29.	Попова, М. В. К вопросу о формах и методах работы педагога специального класса в процессе патриотического воспитания учащихся	печатная 13.00.02	[Текст] / М.В. Попова / Вызовы глобально мира. Вестник ИМТП (Москва) 2014, №1 (Институт международной торговли и права)		нет
30.	Карцева, Г. А. К вопросу об эстетическом воспитании	печатная 24.00.00; 22.00.06	[Текст] / Г. А. Карцева, Е. Ю. Игнатова // Аналитика культурологии: электронное научное издание. Вып. 3 (30), 2014 (ГРНТИ: 13 – культура, культурология. ВАК РФ.; УДК: 008). – www.analculturolog.ru		Игнатова Е.Ю.
31.	Плужников, С. Н. Деформация аморфного и нанокристаллического сплавов в условиях электроимпульсного воздействия при низких температурах	печатная	[Текст] / Фёдоров В. А., Плужникова Т.Н., Сидоров С.А., Федотов Д.Ю., Яковлев А.В., Плужников С.Н., Михайлова А.А., Шмелев А.А /Вестник Тамбовского университета. Серия: Естественные и технические науки. 2014. Т. 19. № 2. С. 726-728.		Фёдоров В. А., Плужникова Т.Н., Сидоров С.А., Федотов Д.Ю., Яковлев А.В., Михайлова А.А., Шмелев А.А
32.	Илларионова, А. А. Позднеромантический хоровой пейзаж конца XIX – начала XX веков в аспекте мироотражения эпохи позднего романтизма	печатная	[Текст] // А. А. Илларионова Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1; URL: http://www.science-		нет

			education.ru/121-17192 (дата обращения: 30.01.2015).		
33.	Плужников, С. Н. Электропластический эффект в аморфных сплавах	печатная	Вестник ТГУ, Серия: Естественные и технические науки. – Том 20. – Вып. 4. 2015. С. 891–893	0, 25	Фёдоров В. А., Плужник ова Т.Н., Сидоров С.А.
34.	Долгушина, А. А. Теоретическое обоснование музыкальной сензитивности дошкольников с позиций анализа факторов их психологического развития	печатная 13.00.02	Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки.- Тамбов, 2015. Вып.6.	0,53	нет
35.	Бажилина, Л. А. Совершенствование отечественной предпрофессиональной подготовки юного музыканта в контексте конструктивной эволюции готово-выборного аккордеона	печатная 13.00.02	Проблемы музыкальной науки Российский научный специализированный журнал MUSIC SCHOLARSHIP Russian Journal of Academic Studies	0,81	нет
36.	Ежова, Н. А. Формирование критериев русского фортепианного исполнительства	печатная 13.00.02	Вестник современной науки [Текст]: Научно- теоретический журнал / гл. ред. А.Н. Дудецкая. – Волгоград: Изд-во «Сфера», 2015. - № 7: в 2-х ч. Ч. 2. – 148 с. С. 72-74.		нет
37.	Вязовова Н. В Некоторые вопросы проектирования системы лингвистического образования		[Текст] // Филологические науки. Вопросы теории и практики. №12. ч.4. с.169-171	<u>14,8</u> п.л. 0,23 п.л.	Поляков О.Г.
38.	Демченко, А. И. «Звёздное» десятилетие Георгия Свиридова		[Текст] // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 4. С. 25-37.		нет

39.	Гальцев, Д. И. «Русская фантазия» А. а. Цыганкова: особенности работы с фольклорным тематизмом.		[Текст] // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 10-1 (60). С. 51-54.		нет
340.	Сухова, Л. Г Выдающиеся пианисты — ученики Теодора Лешетицкого венского периода его педагогической деятельности.		[Текст] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 356.		нет
41.	Демченко, А. И. Горизонты полистилистики		[Текст] // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 5-1 (55). С. 56-63.		нет
42.	Цыпин, Г. М. К проблеме художественно-творческой одарённости: суждения и мнения		[Текст] // Преподаватель XXI век. 2015. Т. 1. № 4. С. 164-170.		нет
43.	Татаринцева, И. В. Миф как способ интеллектуального освоения мира в западноевропейском искусстве XIX–XX вв.		[Текст] // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 8 (148). С. 257-262.		нет
44.	Сухова, Л. Г. Непревзойдённый виртуоз (к 145-летию со дня рождения Леопольда Годовского)		[Текст] // Современные проблемы науки и образования. 2015, № 5. –С. 567.		нет
45.	Демченко, А. И. Оратории войны и мира		[Текст] // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 2 (19). С. 79-84.		нет
46.	Демченко, А. И. Прогнозы иной эпохи		[Текст] // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 2 (19). С. 114-120.		нет
47.	Долгушина, А. А.		[Текст] // Вестник		нет

	Совершенствование тактики учебно-воспитательной работы педагога-музыканта в контексте возрастных новообразований современных дошкольников.		Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 8 (148). С. 235-239.		
48.	Долгушина, А. А. Специфика субъектного взаимодействия в процессе формирования основ музыкальной культуры современного дошкольника		// Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 7 (147). С. 46-50.		нет
49.	Еричева, С. Е. Фортепианная соната № 2 b-moll С. В. Рахманинова: композиционная интерпретация художественного текста.		// Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 10-2 (60). С. 66-70		нет
50.	Цыпин, Г. М. Художественный образ и его воссоздание музыкантом-исполнителем		// Нижегородское образование. 2015. № 2. С. 102-106.		Мельничу к Е.А.