

**Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»
Факультет повышения квалификации и переподготовки специалистов**

«Утверждаю»
Ректор ТГМПИ
им. С.В.Рахманинова
Р.Н. Бажилин
«14» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Методы и приёмы исполнительства классического, народно-сценического и современного танцев в учебной деятельности»

Документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации
установленного образца

Объем: 72 часа

Тамбов - 2025

Авторы-составители программы:

Н.А. Клименко, к.филос.н., профессор кафедры хореографии

А.А. Дробышева, преподаватель кафедры хореографии

А.М. Пантюхин, преподаватель кафедры хореографии

№	Содержание	Стр.
1.	Общая характеристика образовательной программы.....	4
1.1	Нормативные правовые основания разработки программы.....	4
1.2	Требования к слушателям.....	4
1.3	Форма освоения программы.....	4
1.4	Цель реализации образовательной программы.....	4
1.5	Трудоёмкость программы.....	5
2.	Содержание программы.....	5
2.1	Тематический план и содержание учебного материала.....	5
2.2	Содержание тем курса.....	6
3.	Календарный учебный график.....	14
4.	Оценка результатов освоения программы.....	14
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы...	14
5.1	Основная литература.....	14
5.2	Дополнительная литература.....	14
6.	Материально-техническое обеспечение программы.....	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован Минюстом России 20 августа 2013г., регистрационный № 29444);

- Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;

- Порядок разработки и утверждения дополнительных профессиональных образовательных программ на факультете повышения квалификации и переподготовки специалистов ТГМПИ им. С.В.Рахманинова Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», утв. приказом ректора ТГМПИ им. С.В.Рахманинова от 30 ноября 2021 г. №103;

- Локально-нормативные акты Института.

1.2. Требования к слушателям.

Программа рассчитана на слушателей имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование; получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование в области хореографического искусства, преподаватели хореографических дисциплин, руководители любительских хореографических коллективов.

1.3 Форма освоения программы: очная.

1.4. Цель реализации образовательной программы:

Цель – формирование теоретических и практических навыков применения методов и приёмов развития учебных форм исполнительства классического, народно-сценического и современного танцев.

Задачи:

- сформировать теоретические позиции по методике освоения классического, народно-сценического и современного танцев;

- освоить категориальный аппарат классического, народно-сценического и современного танцев;

- овладеть законами построения учебных танцевальных комбинаций классического, народно-сценического и современного танцев;

- развить навыки самостоятельного применения полученных знаний и умений в практической плоскости.

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен приобрести знания, умения, необходимые для качественного изменения или формирования следующих **компетенций:**

- ПК 1 – Способность осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса.
- ПК -2 – Способность создавать творческие продукты в рамках художественно-творческой деятельности.

Показатели и индикаторы достижения компетенций.

Компетенци и	Показатели сформированности компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК 1	Способность осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса	<p>Знать: историко-теоретические основы: методики исполнения движеческих единиц классического, народно-сценического, современного танцев; методику исполнения движеческих единиц классического, народно-сценического, современного танцев;</p> <p>уметь: в грамотных и методически выверенных позициях доносить учебный материал по классическому, народно-сценическому, современному танцам;</p> <p>владеть: навыками грамотного исполнения движений классического, народно-сценического, современного танцев; навыками сочинения учебных и учебно-танцевальных комбинаций.</p>
ПК-2	Способность создавать творческие продукты в рамках художественно-творческой деятельности	<p>Знать: методы, приёмы и логику создания учебных упражнений, учебных и учебно-танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев;</p> <p>уметь: применять теоретические знания в практике создания учебных упражнений, учебных и учебно-танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев; доносить учебный материал понятно и доступно для понимания;</p> <p>владеть: приёмами создания учебных упражнений, учебных и учебно-танцевальных комбинаций на основе классического, народно-сценического, современного танцев;</p>

1.5 Трудоемкость программы: 72 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Тематический план и содержание учебного материала

№ п.п.	Наименование тем и разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия		Самостоятел ьная работа
			В том числе		
			Лекци и	практич еские	
1	Раздел «Методы и приёмы изучения движений классического танца»	23	1	10	12
1.1	Тема 1: «Методы и приёмы изучения основных движений классического танца у станка»	6,5	0.5	3	3

1.2	Тема 2: «Методы и приёмы изучения движений основных классического танца на середине зала»	6,5	0,5	2	3
1.3	Тема 3: «Методы и приёмы изучения исполнения движений классического танца, раздел allegro»	5		2	3
1.4	Тема 4: «Методика создания учебного материала по классическому танцу: упражнений и комбинаций тренажного экзерсиса»	5		2	3
2	Раздел «Методы и приёмы освоения движений народно-сценического танца»	22,5	0,5	9	12
2.1	Тема 1: «Методика исполнения движений экзерсиса народно-сценического танца»	8,5	0,5	3	4
2.2	Тема 2: «Приемы и принципы исполнения движений народно-сценического танца, раздел дробных выстукиваний»	7	-	3	4
2.3	Тема 3: «Методы развития исполнительского мастерства на уроке народно-сценического танца»	7		3	4
3	Раздел «Методы и приёмы освоения движений современного танца»	21,5	0,5	9	12
3.1	Тема 1. «Базовые элементы танца модерн»	7,5	0,5	3	4
3.2	Тема 2. «Движение в партере и свинговые движения»	7		3	4
3.3	Тема 3. «Сложные элементы техники танца модерн»	7		3	4
	Итоговый контроль	4			
	ИТОГО	72	2	28	36

2.2 Содержание тем курса

РАЗДЕЛ 1. «Методы и приёмы изучения движений классического танца»

ТЕМА 1. Методы и приёмы изучения основных движений классического танца у станка.

Методы и приёмы изучения движений классического танца у станка, как основная задача процесса развития умений и навыков исполнения движенческих единиц экзерсиса. Постепенность, последовательность, повторность, посильность занятий – лейтмотив методической целостности процесса изучения движений экзерсиса классического танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы – важнейшая составляющая часть воспитания исполнительской техники в классическом танце. Основные правила исполнения постановки корпуса, ног, рук и головы. Правила исполнения и методика изучения основных движений классического экзерсиса у станка. Основные приемы развития движений классического танца у станка. Вариативность, логичность, целостность учебно-танцевальных комбинаций у станка. Принцип повтора как основной преобладающий фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения.

Практические занятия:

1. Постановки корпуса (лицом к станку).
2. Позиции ног - I,II,III,IV (IV - как наиболее трудная, изучается последней).
3. Demi-plies по I,II,III,V и IV позициям (по IV - как наиболее трудной, изучается последней).
4. Grand plie по I, II, V и IV позициям (по IV - как наиболее трудной, изучается последней).
5. Battements tendus: с I позиции во всех направлениях; с demi-plie в I позиции во всех направлениях; с V позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций (double battement tendu или с «нажимом»); с demi-plie по II и IV позициям без перехода с опорной ноги с I и V позиций; passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
6. Battements tendus demi-plie soutenus: с I позиции во всех направлениях; с V позиции во всех направлениях.
7. Battements tendus jetes: с I и V позиций во всех направлениях; с demi-plies в I и V позициях во всех направлениях; riques во всех направлениях; balancoir.
8. Ronds de jambe par terre et ronds de jambe par terre, en dehors et en dedans.
9. Battements frappes: носком в пол во всех направлениях; на 30° во всех направлениях.
Petit battements retires.
10. Battements fondus: носком в пол, во всех направлениях; на 45° во всех направлениях.
11. Battements soutenus: носком в пол, во всех направлениях; на 45° во всех направлениях.
12. Petits battements sur le cou-de-pied (перенос ноги без фиксации акцента вперед и назад и с акцентом).
13. Battements double frappes: носком в пол, во всех направлениях; на 30° во всех направлениях.
14. Battements releve lents: на 45° с I и V позиций во всех направлениях; на 90° с I и V позиций во всех направлениях.
18. Battements developpes во всех направлениях (первоначально на 45°, позднее на 90°).
15. Grands battements jetes: с I и V позиций во всех направлениях; passé par terre; pointes, во всех направлениях.
16. Подготовка к ronds de jambe en l'air et ronds de jambe en l'air на 45°.
17. Releves на полупальцы в I,II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

ТЕМА 2. Методы и приемы изучения основных движений классического танца на середине зала

Схема пространственного расположения хореографического класса. Основные функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en fase et epaulement: croise et efface. Видоизменение последовательности изучения движений классического экзерсиса на середине зала. Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en fase, epaulement (croise et efface), на demi-plie, releve, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала.

Практические занятия:

1. Позиции рук - I, II, III, подготовительное положение.
2. Положения - en fase, epolement croise et efface.
4. Demi et grand plie по I, II и V позициям en fase, позже по IV позиции en fase.

5. Battement tendu: с I и V позиций во всех направлениях; с demi-plies в I и V позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию; double с двойным опусканием пятки во II позицию; passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию); с demi-plies во II и IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.
6. Battement tendu jete: с I и V позиции во всех направлениях; с demi-plies в I и V позиции во всех направлениях; riques et double riques; balancoir.
7. Demi et rond et rond de jembe par terre dehors et en dedans.
8. Battement fondu носком в пол во всех направлениях.
9. Battement frappe double frappe: носком в пол во всех направлениях; на 30° во всех направлениях.: носком в пол во всех направлениях; на 30° во всех направлениях.
10. Battement releve lent et battement developpe всех направлениях.
11. Grand battement jete с I и V позиции во всех направлениях.
12. Ports des bras: 1-ая, 2-ая и 4-ая формы port de bras (без наклона корпуса), позже port de bras с наклоном корпуса – 3-я форма.
13. Releve на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plie.
14. Малые позы большие позы классического танца: croisee вперед и назад; effacee вперед и назад; ecartee вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV).
15. Формы temps lie: temps lie par terre en dehors et en dedans (основная форма); temps lie par terre avec port de bras en dehors et en dedans; temps lie на 90° en dehors et en dedans; temps lie par terre saute en dehors et en dedans и др.
16. Формы port de bras: 1-я форма port de bras; 2-я форма port de bras; 3-я форма port de bras; 4-я форма port de bras; 5-я форма port de bras; 6-я форма port de bras.

ТЕМА 3. Методы и приёмы изучения основных движений классического танца раздела allegro

1. Petit temps sautes по I, II, V, IV позициям, в том числе и en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 поворота.
2. Petit pas echarpe по II и IV позициям, в том числе и en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 поворота.
3. Petit changement de pied, в том числе и en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 поворота.
4. Pas assemble с открыванием ноги во всех направлениях, в том числе и en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 поворота.
5. Pas glissade с продвижением во всех направлениях по II и IV позициям.
6. Pas jete: с ногой в положении на sur le cou-de-pied; с ногой в положении на 45° en fase и в позах классического танца, в том числе и en tournant на 1/2 поворота.
7. Sissonne simple en fase и в позах классического танца, в том числе и en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 поворота.
8. Sissone tombe с продвижением во всех направлениях en fase и в позах классического танца, в том числе и en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 поворота (в повороте на 1/2 часть круга с переменной ног в V позиции).
9. Petit pas chasse во всех направлениях en fase и в позах классического танца.
10. Pas de basque вперед и назад.
11. Pas faille.
12. Pas de chat.
13. Rond de jambe en lair saute.
14. Sissone ferme во всех направлениях en fase и в позах классического танца.
15. Sissonne ouverte pas developpe и sissonne ouverte par jete на 45° и 90° во всех направлениях en fase и в позах классического танца.

РАЗДЕЛ 2. «Методы и приёмы освоения движений народно-сценического танца»

ТЕМА 1. Методика исполнения движений экзерсиса народно-сценического танца.

Постановка ног, корпуса, головы. Изучение позиций и положений ног и рук в народно-сценическом танце. Изучение простейших элементов народного и сценического танцев и движений на координацию. Занятия по народно-сценическому танцу начинаются с движений (упражнений) у станка,

Цели и задачи техники исполнения движений у станка. Последовательность изучения. Принцип «от простого к сложному» в обучении движений у станка. Усложнения темпа исполнения движений. Синкопированность движений. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания.

Достижение выразительного исполнения национальных движений у станка. Важность принципов систематичности и последовательности в обучении. Методика исполнения движений у станка. Классификация движений у станка народно-сценического танца. Основные положения ног, рук, головы.

Практические занятия:

1. Приседания:

полуприседания плавные и резкие по 1,2,4,5 выворотным позициям 1(6),2,3,4 прямым позициям;

- полные приседания плавные по 1,2,4,5 выворотным позициям и 1,4 прямым;
- с наклоном корпуса;
- по 6-ой позиции лицом к станку с волнообразным перегибаниям корпуса.

2. Движение на развитие подвижности стопы:

- с переводом стопы с носка на ребро каблука;
- с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге;
- скольжением работающей стопы с одновременной работой пятки опорной ноги;
- с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию.

3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад:

- броски работающей ноги на высоту 45 градусов вытянутой опорной ногой с одновременным подъемом и опусканием ее пятки;
- броски работающей ноги на высоту 45 градусов с полуприседанием работой пятки опорной ноги;
- с одинарным ударом стопой в позиции;
- с двойным ударом в позиции
- по первой позиции вперед, назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;
- «веер» - броски работающей ноги от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.

4. Каблучные движения:

- подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол;
- с полуприседанием на опорной ноге;
- с одинарным и двойным ударом в 5-й позиции.

5. Движения с ненапряженной стопой (флик-фляк)

- с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции

ног;

- с поочередным переступанием ног в позиции;
- с подскоком на опорной ноге;
- дуоль и триоль работающей ногой;
- с подскоком на работающей ноге.

6. Зигзаги – повороты стопой (pas tortille):

- простые повороты стопы из выворотного в переворотное положение и обратно с выходом в 1-ю или 2-ю позиции;
- повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1-ой или 2-ой позиции;
- с окончанием в полуприседании по 1-ой или 2-ой позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону;
- повороты обеих стоп из выворотного положения в переворотное и обратно по 1-ой и 5-ой позициям.

7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов вперед или в сторону:

- на всей стопе;
- с подъемом на полупальцы.

8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки.

9. Подготовка к «веревочке»

- перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе;

- с подъемом на полупальцы;
- с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах;
- подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот.

10. Раскрывание ноги на 90 градусов (плавное и резкое):

- на всей стопе;
- с одновременным и последующим ударом каблуком опорной ноги;
- с поджатыми ногами и дальнейшим выносом работающей ноги на 90 градусов (вперед, в сторону, назад).

11. Дробные выстукивания:

- удары всей стопой;
- двойные удары;
- чередование ударов каблуком и подушечкой стопы;
- удары с подскоком на опорной ноге;
- удары с перескоком с ноги на ногу,

12. Круг ногой по полу:

- круг ногой по полу носком работающей ноги;
- круг ногой по полу пяткой рабочей ноги до стороны и полный круг назад опорной ноги.

13. Выстукивание в характере испанского танца:

- шаг вперед на всю стопу с последующим ударом подушечкой стопы другой ноги по 3-ей позиции и обратно;
- то же движение с добавлением двойных ударов;
- zarateado – поочередное перестукивание на низких полупальцах с ударом каблуков обеих ног и с двойным ударом (дубль).

14. Большие броски:

- большие броски с переступанием на работающую ногу («крестом» - вперед, в сторону, назад, в сторону);
- большие броски в позицию в одном направлении. Подъем, может быть, вытянут и абсолютно не вытянут и нога опускается не только в позицию, но и на пятку

«крестом»;

- большие броски с опусканием на колено опорной или работающей ноги и с последующим броском работающей ноги вперед.

15. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону назад лицом к станку.

16. «Штопр»:

- поднимание пятки с одновременным поворотом колена по 6-ой позиции во внутрь влево или вправо и обратно;

- подготовка к «штопору» - (лицом к станку);

- «штопор» - (лицом к станку).

17. «Качалочка» - одна нога накрест другой, упасть на всю стопу одной ноги впереди и обратно на стопу другой сзади.

18. Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две (лицом к станку);

- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка;

- низкие «голубцы» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца;

- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

19. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:

- присядка с выносом ноги в сторону;

- присядка с переходом во вторую позицию;

присядка со вскакиванием на подушечки стоп и переводом на каблуки.

Изучение движений экзерсиса на середине зала: танцевальные шаги, веревочка, моталочка, дробные выстукивания. Изучение движений, поз, характерной манеры исполнения национальных танцев от отдельных элементов к этюдам.

ТЕМА 2. Методы и приемы исполнения движений народно-сценического танца, раздел дробных выстукиваний.

Дробные выстукивания – одна из основ танца многих народов. Особенно они характерны для русских, марийских, мордовских, испанских, мексиканских танцевальных движений, но встречаются (особенно у мужчин) и в молдавских, румынских и других народных танцах.

Постановка корпуса и ног при исполнении дробных выстукиваний.

Подготовительные упражнения к дробным выстукиваниям у станка и на середине зала.

Практические занятия:

Приемы исполнения дробных выстукиваний.:

-всей ступней,

- ребром каблука,

- полупальцами,

- в сочетании с переступаниями,

- на подскоках или перескоках,

-с хлопком, поворотом и др. в характере и манере соответствующего народного танца, выполняются в разных темпах и ритмах.

-Ключи.

- Дроби на месте и с продвижением

ТЕМА 3. Этюдная форма работы на уроке народно-сценического танца: методы развития исполнительского мастерства.

Исполнительское мастерство в хореографии — это совокупность навыков, умений и специфических качеств, которые необходимы для теоретически и технически оснащенного исполнения. К таким качествам относятся: скоординированное взаимодействие движений корпуса, рук, характерных жестов и поз, лёгкость, быстрота, чёткость ритмического исполнения движений, музыкальность исполнителя, владение сложными хореографическими элементами, актёрское мастерство, эмоциональность, выразительность.

Народно-сценический танец – понятие объединяющее не только многонациональную танцевальную культуру различных народов, но и их традиции, колорит, характер, манеру исполнения и др. Изучение национальных танцев предполагает освоение большого количества хореографического материала разноплановой техники исполнения, что способствует развитию всех необходимых качеств, навыков и умений танцовщика.

Практические занятия:

- этюды на материале русского,
- белорусского,
- татарского,
- башкирского,
- калмыцкого,
- испанского,
- цыганского и др. танцев.

РАЗДЕЛ 3. «Методы и приёмы освоения движений современного танца»

ТЕМА 1. Базовые элементы танца модерн.

Изучение основных элементов танца модерн. Положения рук в танце модерн. Понятие об in-позициях и out-позициях. Параллельные позиции ног. Позиции рук в танце модерн.

Постановка корпуса и головы в танце модерн. Концентрация веса тела на подушечках стоп.

Практические занятия:

Танцевальные шаги:

- мягкий шаг – шаг с пятки через постепенное мягкое касание пола всей стопой;
- шаги в сочетании с plié;
- шаги с носка в сочетании с волнообразными движениями корпуса;
- виды chasse;
- проскальзывающий шаг – шаг с носка на всю стопу с последующим проскальзыванием в трёх из возможных направлений;
- виды pas de bourres;
- боковые синкопированные шаги накрест – первый шаг выполняется из-за такта с носка в сторону на plié, второй на сильную долю с носка накрест;
- шаги на plié с выносом ноги через sur le cou-de-pied вперёд на носок;
- шаги на releve с выносом ноги на 45 градусов и последующим опусканием на всю стопу в demi plié.

Слитные движения рук с использованием основных позиций танца модерн, положений рук классического танца и свободного перемещения в пространстве.

Основы движения тела:

- наклоны головы с использованием растягивания мышц шеи, груди и спины;
- твист позвоночника;
- подъём и опускание плеч с использованием твиста;
- боковые наклоны с использованием растяжения боковых мышц;
- contraction-release в области плечевого пояса, грудного отдела и тазовой части тела;

- наклоны вперёд с фиксированием положения flat back (table top);
- наклоны назад на plie с сохранением ровной плоскости по всей спине;
- «штопор» - постепенное перемещение веса тела с одной стопы на другую через положение на releve;
- движение тазовой части в рамках горизонтальной плоскости;
- включение в движение всего тела при перемещении в пространстве одного из центров.

ТЕМА 2. Движение в партере и свинговые движения.

Цели и задачи использования движения в партере. Общее физическое развитие, развитие мягкости исполнения и осознание свободного движения.

Перекачивание тела вдоль корпуса с использованием поступательного включения в работу центров тела. Исследование пола с помощью движения рук и ног. Свинговые элементы на полу. Балансирование на одной или двух точках соприкосновения с полом. Кувырки. Использование техники contraction-release. Прыжки на спине. Работа с дыханием. Растяжение связок и сухожилий с помощью перемещения в партере.

Виды стоек:

- на плече,
- на лопатках,
- на голове,
- на локтях,
- на руках.

Слайды и другие скользящие движения. Трюковые элементы. Танцевальное перемещение в пространствах в рамках партерной плоскости. Парная работа и кооперация в партере.

Определение понятия «свинг». Условное деление человеческого тела на отдельные центры. Свинговые движения центров – головой, руками, ногами, корпусом. Подготовительные упражнения для изучения свинга.

Определение понятия «drop». Техника падения центров. Использование веса всего тела и его центров в свинговых движениях. Схема инерциального движения. Подача энергетического импульса. Движение под действием силы тяжести. Точка зависания. Балансирование в пространстве.

Усложнённые варианты свинга – в сочетании с прыжком, техникой падения всего тела, полиритмической схемой движения и др.

ТЕМА 3. Сложные элементы техники танца модерн.

Группа движений прыжкового характера:

- прыжки на месте,
- прыжки в продвижении,
- прыжки в повороте,
- большие прыжки,
- прыжки в сочетании с техникой падения.

Вращения:

- вращения на месте на releve и в plie;
- вращения в продвижении на releve и в plie;
- вращения в сочетании с техникой падения;
- вращения в плоскости par terre.

Усложнение элементов классического танца сложными техническими элементами. Вариативность сочетаний сложных элементов танца модерн. Трюковые элементы: виды стоек, переворотов, техничных вращений и др. Учебно-танцевальные комбинации и этюды на материале танца модерн.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Обучение на Факультете повышения квалификации и переподготовки специалистов осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Рабочий день	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Кол-во часов	8	8	8	8	8	10	8	10	4	72

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В качестве итогового контроля знаний выступает практический показ освоенного танцевального материала.

Виды самостоятельной работы

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Основная литература

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс]: / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с.
2. Александрова Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих: / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры. - М. : ВЛАДОС , 2005. - 207 с.: ил., нот.. - (Учебное пособие для ВУЗов)
5. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с.
6. Зыков А. И. Современный танец в театральном институте : учебно-методическое пособие / А. И. Зыков ; Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова, театр. фак., каф. пластического воспитания. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2016. - 262 с. : ил.
7. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 463 с.
8. Малашевская Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 63 с.
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с.
10. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 208 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - 4-е изд., испр.. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 336 с.: ил., 8 л. ил.. - (Мир культуры, истории и философии)

2. Блазис К. Танцы вообще: балетные знаменитости и национальные танцы. - 2-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 352 с.: ил.. - (Мир культуры, истории и философии).
3. Борзов А.А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учеб. пособие. - М.: РАТИ-ГИТИС: Моск. акад. образования Н. Нестеровой, 2008. - 493 с.: ил.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Электрон. дан. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. - 192 с.
5. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с.
7. Зыков А. И. Современный танец в театральном институте : учебно-методическое пособие / А. И. Зыков ; Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова, театр. фак., каф. пластического воспитания. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2010. - 262 с. : ил.
8. Костровицкая В.С. Классический танец: Слитные движения. Руки: учеб. пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 128 с., нот.: ил.. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 377 с.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие: учебное пособие. - СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. - 510 с.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1 Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных дополнительной профессиональной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

6.2 Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав которых определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости):

Лицензионное программное	Windows 7, Windows 10, MS Office 2007, MS Office 2010,
--------------------------	--

обеспечение:	Finale 2012.
Свободно распространяемое программное обеспечение:	Ubuntu, LibreOffice, OpenOffice, STDU viewer, Adobe Acrobat Reader DC, Comodo Internet Security, 7-zip, Media Player Classic, VLC media player, Проигрыватель Windows, Просмотр фотографий Windows, Gwenview, Internet Explorer, Google Chrome, MyTestX, TurboSite, Google SketchUp, SweetHome3D, Inkscape, MuseScore 2, STDU Viewer, FreeVideoEditor, PascalABC.Net, GIMP, Audacity, WinDjView.
Программное обеспечение отечественного производства:	AIMP

6.3 Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в программе.

Библиотека использует электронные библиотечные системы (ЭБС). ЭБС соответствуют всем требованиям, предъявляемым к информационному обеспечению учебного процесса в вузе. Количество одновременного индивидуального доступа пользователей не ограничено.

Перечень договоров ЭБС

Учебный год	Наименование ЭБС и документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024/ 2025	1. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016 г.	23.03.2016 – бессрочно
2024/ 2025	1. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016 г.	23.03.2016 – бессрочно
2024/ 2025	1. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016	23.03.2016 – бессрочно
2024/ 2025	1. НЭБ (Национальная электронная библиотека). Договор о предоставлении доступа к Национальной электронной библиотеке № 101/НЭБ1395 от 23 марта 2016	23.03.2016 – бессрочно

6.4 Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется программой и подлежит обновлению (при необходимости).