

**Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»
Факультет повышения квалификации и переподготовки специалистов**

«Утверждаю»

Ректор ТГМПИ

им. С. В. Рахманинова

 Р. Н. Бажилин

2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»**

Документ о квалификации: удостоверение о повышении квалификации
установленного образца

Объём: 72 часа

Тамбов—2025

Авторы-составители программы:

кандидат философских наук, профессор объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Н. А. Ежова

концертмейстер колледжа им. В.К. Мержанова ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Л.Ф. Милошевич

декан факультета повышения квалификации и переподготовки специалистов
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, кандидат педагогических наук, доцент М.В. Новикова

№	Содержание	Стр.
1	Общая характеристика программы.....	4
1.1	Нормативные правовые основания разработки программы.....	4
1.2	Требования к слушателям.....	4
1.3	Формы освоения программы.....	4
1.4	Цель и планируемые результаты обучения.....	4
1.5	Трудоёмкость программы.....	5
2	Содержание ДПП ПК «Актуальные вопросы практической работы концертмейстера».....	6
2.1	Тематический план и содержание учебного материала.....	6
2.2	Содержание тем курса.....	8
3	Календарный учебный график.....	11
4	Оценка результатов освоения программы.....	12
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины....	12
5.1	Основная литература.....	12
5.2	Дополнительная литература.....	12
5.3	Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	13
5.4	Нотные архивы.....	13
6	Методические указания для обучающихся.....	14
6.1	Примерный перечень тематики письменных работ (реферата).....	14
6.2	Рекомендации по подготовке реферата.....	14
6.3	Краткие методические рекомендации для самостоятельной работы.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (зарегистрирован Минюстом России 20 августа 2013г., регистрационный № 29444);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 104 от 17.03.2020 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н);

- Порядок разработки и утверждения дополнительных профессиональных образовательных программ на факультете повышения квалификации и переподготовки специалистов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», утв. приказом ректора ТГМПИ им. С. В. Рахманинова от 30 ноября 2021 г. № 103;

- Локально-нормативные акты Института.

1.2. Требования к слушателям

Программа рассчитана на концертмейстеров ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, колледжей, училищ искусств, музыкально-педагогических средних и высших учебных заведений, концертмейстеров организаций дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства.

1.3 Форма освоения программы: очная.

1.4. Цель и планируемые результаты обучения

Цель — повышение профессионального уровня концертмейстеров учреждений дополнительного образования детей, средних специальных и высших учебных заведений.

Задачи:

- совершенствование концертмейстерских умений и навыков в области реализации художественно-творческих задач учебного процесса в музыкальных образовательных учреждениях;

- укрепление практических навыков концертмейстера в работе с солистами вокалистами и инструменталистами;

- расширение арсенала исполнительских приёмов;

- обновление методических знаний в сфере концертмейстерского искусства.

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель должен приобрести знания, умения, необходимые для качественного изменения или формирования следующих **компетенций**:

- ПК-2
- ПК-8.

Показатели и индикаторы достижения компетенций

Код компетенции	Показатели сформированности компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2.	Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.	<p>Знать: особенности концертмейстерской работы с вокальным и инструментальным репертуаром разных эпох, стилей и жанров; принципы анализа музыкальных произведений; tessitura и диапазон певческих голосов; динамические и технические возможности солирующих инструментов.</p> <p>Уметь осуществлять репетиционный процесс с солистами; следить за точностью воспроизведения вокалистами мелодического рисунка, чистотой интонации и отчётливостью дикции, осмысленностью фразировки и целесообразностью взятия певческого дыхания; петь партию певца со словами, исполнять вокальную партию на фортепиано вместе с сопровождением; определять оптимальный баланс звучания ансамблевых партий; читать с листа путём комплексного восприятия звуков, превращения гармонических фигураций в аккорды, упрощения сложной фактуры, выявления гармонической основы музыкальных произведений.</p> <p>Владеть навыками самостоятельной работы с сольным вокальным и инструментальным репертуаром, оперным клавиром; приёмами слухового и зрительного контроля над целостной партитурой ансамблевых и хоровых произведений; разнообразными исполнительскими приёмами, включающими достижение «певучего тона» звучания, поиск тембровых, агогических и динамических красок.</p>
ПК-8	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; методику концертмейстерской репетиционной работы.</p> <p>Уметь планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс.</p> <p>Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.</p>

1.5. Трудоемкость программы: 72 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДПП ПК «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»

2.1 Тематический план и содержание учебного материала

№ п/п	Наименование учебных тем	Всего (час.)	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
<i>Введение в программу курсов повышения квалификации «Актуальные вопросы практической работы концертмейстера»</i>					
1.	Тема 1. Эволюция аккомпаниаторской культуры в России: исторический экскурс.	4	-	2	2
<i>Модуль 1. Специфика работы концертмейстера с вокальным и инструментальным репертуаром</i>					
2.	Тема 2. Изучение учебно-педагогического и концертного вокального репертуара.	6	-	3	3
3.	Тема 3. Анализ учебно-педагогического и концертного инструментального репертуара.	8	-	4	4
<i>Модуль 2. Работа концертмейстера с оперным клавиром и хоровыми партитурами</i>					
4.	Тема 4. Совершенствование навыков самостоятельной работы с оперным клавиром.	3	-	2	1
5.	Тема 5. Переложение трудно исполняемых разделов за счет облегчения фактуры оркестрового изложения.	4	-	2	2
6.	Тема 6. Изучение вопросов техники чтения хоровых партитур.	3	-	1	2
<i>Модуль 3. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования</i>					
7.	Тема 7. Совершенствование навыков чтения с листа.	6	-	3	3
8.	Тема 8. Укрепление навыков транспонирования.	4	-	2	2
<i>Модуль 4. Специфика работы концертмейстера с хореографическим коллективом</i>					
9.	Тема 9. История развития музыкального оформления урока классического танца.	2	2	-	-
10.	Тема 10. Методические принципы	6	2	2	2

	аккомпанирования урока классического танца				
11.	Тема 11. Специфика подбора музыкального материала	8	4	2	2
12.	Тема 12. Значение музыкального оформления вступления к упражнению (preparation) и завершающих тактов	4	2	2	-
13.	Тема 13. Импровизация как метод развития концертмейстерского мастерства	8	2	4	2
14.	Тема 14. Репертуар концертмейстера	4	4	-	-
Итоговая аттестация		2	-	2	-
Всего по программе:		72	16	31	25

2.2 Содержание тем курса

Введение в программу курсов повышения квалификации «Актуальные вопросы практической работы концертмейстера»

ТЕМА 1. Эволюция аккомпаниаторской культуры в России: исторический экскурс.

Модуль 1. Специфика работы концертмейстера с вокальным и инструментальным репертуаром

ТЕМА 2. Изучение педагогического и концертного вокального репертуара. Вокальный репертуар. Анализ художественного содержания камерно-вокальных сочинений, динамического диапазона сольной партии, наличия кульминаций, смысловых цезур, моментов взятия певческого дыхания. Определение оптимального звукового баланса ансамблевых партий. Особенности вокальных регистров. Знание классификации певческих голосов, основополагающих принципов постановки голоса, систематизация сведений об особенностях звучания вокальных регистров.

Самостоятельная работа концертмейстера с сольным вокальным репертуаром. Организация репетиционных занятий с солистами. Разучивание с вокалистом новых произведений для голоса и фортепиано. Исполнение концертмейстером партии певца со словами, воспроизведение сольной партии на фортепиано вместе с сопровождением.

ТЕМА 3. Анализ учебно-педагогического концертного и инструментального репертуара. Инструментальный репертуар в сопровождении фортепиано. Изучение оригинальной литературы и переложений для различных инструментов. Достижение убедительного художественного результата при исполнении обработок музыкальных сочинений, изначально предназначенных автором для исполнения на другом инструменте.

Оркестровые переложения. Знакомство с переложениями инструментальных концертов для солирующего инструмента и фортепиано, достижение ритмической дисциплины, учёт особенностей снятия звука на паузах, использования оркестровой педали, выявления тембровой окраски различных оркестровых групп, приближения к оркестровому звучанию.

Модуль 2. Работа концертмейстера с оперным клавиром и хоровыми партитурами

ТЕМА 4. Совершенствование навыков самостоятельной работы с оперным клавиром. Работа с оперным клавиром. Переложение трудно исполняемых разделов за счет облегчения фактуры оркестрового изложения. Дополнение фортепианного переложения интонациями солирующих оркестровых голосов. Стремление к достижению необходимых тембровых красок. Выявление дирижерской инициативы в раскрытии образного содержания оперных номеров. Сочетание агогических изменений и точной ритмической пульсации.

ТЕМА 5. Переложение трудно исполняемых разделов за счет облегчения фактуры оркестрового изложения. Самостоятельная работа концертмейстера с сольным инструментальным репертуаром. Формирование практических навыков по разучиванию с инструменталистами концертного репертуара. Знакомство с особенностями звукоизвлечения, знание динамических и технических возможностей струнных, духовых, русских народных инструментов. Решение вопросов штрихового соответствия.

ТЕМА 6. Изучение вопросов техники чтения хоровых партитур. Игра хоровых партитур. Выявление интонационно-мелодической и выразительной значимости всех голосов, образующих многоголосное целое. Развитие навыков достижения визуальной целостности партитурной вертикали, вычленения важнейших элементов фактуры.

Модуль 3. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования

ТЕМА 7. Совершенствование навыков чтения с листа. Активизация навыков беглого чтения с листа путём комплексного восприятия звуков, выявления гармонической основы музыкального произведения, сокращения сложной фактуры, превращения гармонических фигураций в аккорды. Анализ стиля и музыкальной формы произведения. Исполнение произведения в настоящем темпе. Выявление агогических отклонений и динамических нюансов. Соединение партии солиста с упрощённым фортепианным сопровождением, сохраняющим основные гармонические функции и ритмический рисунок.

ТЕМА 8. Укрепление навыков транспонирования. Транспонирование песен и романсов на малую и большую секунды. Развитие гармонического слуха, умения быстро ориентироваться в смене основных гармонических функций различных тональностей. Анализ тонального строения вокального сочинения, наличия отклонений и модуляций в тональности близкой и дальней степени родства. Объединение звуков в аккорды. Визуальное восприятие расположения аккордовых звуков. Использование аппликатурных принципов позиционной игры.

Модуль 4. Специфика работы концертмейстера с хореографическим коллективом

ТЕМА 9. История развития музыкального оформления урока классического танца. Музыкальное сопровождение танцевальных занятий прошлых эпох. Особенность музыкального оформления урока классического танца XII, начала XIX веков. Фортепиано, как основной музыкальный инструмент сопровождения урока классического танца. Источники нотного материала для оформления урока классического танца XX века: хрестоматии, сборники, клавиры, методические рекомендации, методические пособия и др. Современные подходы к музыкальному оформлению урока классического танца.

ТЕМА 10. Методические принципы аккомпанирования урока классического танца: соразмерности возрастным категориям учеников класса, доступности эмоционально-эстетического понимания и возможности технической практики исполнения, постепенность усложнения нотного материала (темп, ритм, динамика и др.), повтора, как рефлексорный способ закрепления музыкального и лексического материала.

ТЕМА 11. Специфика подбора музыкального материала, исходя из структуры построения урока классического танца. Многочисленность вариативных подходов для музыкального сопровождения урока классического танца, раздела – адажио. Специальный подход к подбору материала и структурно-ритмического и динамического построения музыкальных композиций для оформления раздела аллегро. Соответствие музыкального построения нотного материала, композиции упражнения: у станка, на середине зала (адажио, прыжка, вращения и др.).

ТЕМА 12. Значение музыкального оформления вступления к упражнению (preparation) и завершающих тактов, исполненного упражнения. Вступление как способ включения ученика в характер, темпо-ритм, мелодику упражнения и его исполнительские принципы: плие, бросок, удар, прыжок, вращения и т.д. Завершение, как способ выходы из упражнения: восстановления мышечного напряжения, дыхания и др. Многоступенчатый подход к процессу освоения preparations, исходя из уровней практического обучения: начальный (4-е музыкальных такта), средний (2-а музыкальных такта), завершающий (1-ин музыкальный такт). Краткость музыкального вступления и завершения упражнения для движений раздела аллегро (1/8 часть музыкального такта).

ТЕМА 13. Импровизация как метод развития концертмейстерского мастерства. Определение понятия «музыкальная импровизация». Характеристика музыкальной импровизации: набор мелодических и ритмических элементов, варьированное сочетание

этих элементов с выходом за рамки канонических форм. Интерпретация как начальная форма искусства музыкальной импровизации.

ТЕМА 14. Репертуар концертмейстера. Принцип последовательности и целесообразности в создании музыкального репертуара для оформления урока классического танца. Балетный клавир как источник репертуара: классические балеты прошлых эпох («Жизель», «Сильфина», «Корсар», «Баядерка» и др.), отечественные балеты советского периода («Светлый ручей», «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан», «Каменный цветок», «Спартак» и др.), балеты детской тематики («Щелкунчик», «Чиполлино», «Красная шапочка», «Синяя птица» и др.).

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование учебного модуля, темы	Объём нагрузки, часов	Учебные недели								
		1						2		
		1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	1 день	2 день	3 день
Введение в программу курсов повышения квалификации	4	4								
Модуль 1. Специфика работы концертмейстера с вокальным и инструментальным репертуаром.	14	4	6	4						
Модуль 2. Работа концертмейстера с оперным клавиром и хоровыми партитурами.	10		2	8						
Модуль 3. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.	10				8	2				
Модуль 4. Специфика работы концертмейстера с хореографическим коллективом	32					6	8	8	8	2
Итоговая аттестация (зачёт)	2									2

4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В качестве итогового контроля знаний выступает зачёт в форме реферата. Критерии оценки реферата: соответствие заявленной теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление реферата.

Виды самостоятельной работы

Основным видом самостоятельной работы является изучение музыкальных произведений вокального и инструментального ансамблевого репертуара различных композиторских школ, стилей и направлений. В связи с этим основной акцент самостоятельной подготовки должен быть сделан в области анализа образного художественного содержания музыкальных сочинений, основных выразительных средств, композиции и стилистических особенностей.

К видам самостоятельной работы можно отнести выполнение творческих заданий, прослушивание музыкальных произведений, знакомство с новым репертуаром по списку рекомендованной литературы (основной и дополнительной), работу с электронными информационными источниками.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>. — Загл. с экрана.

2. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>. — Загл. с экрана.

3. Ярмолович Л. И. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Издание 2-е, под ред. В. М. Богданова-Березовского. / Л.И. Ярмолович, — Л.: Музыка, 1968. — 144 с.

4. Безуглая, Г. А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91257> (дата обращения: 27.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Ежова, Н. А. Работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для студентов высш. и сред. муз. учеб. заведений / Н. А. Ежова; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. — Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 460,16 КБ). — Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2010. — 72 с. — Режим доступа: http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%95%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%D0%90.%20%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86.%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B5.pdf?forcedownload=1, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

2. Исаев, В. С. Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — Электрон. дан. — 2017. — № 3 (45). — С. 55-59. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/303430>. — Загл. с экрана.

3. Пономарёва, Е. И. Советы начинающим концертмейстерам (специфика работы в вокальном классе). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2014. — № 4(17). — С. 60-66. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295334> — Загл. с экрана.

4. Юдин, А. Н. Актуальные вопросы подготовки пианистов к концертмейстерской деятельности [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2016. — № 4. — С. 103-112. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301652>. — Загл. с экрана.

5.3. Перечень информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Библиокомплектатор [Электронный ресурс]: [база данных] / разработ. ООО «Ай Пи Эр Медиа». — Электрон. дан. — Саратов, 2016. — Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / 2005-2017 ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". — Электрон. дан. — М., 2005 – 2017. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

3. Лань. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: [база данных]. — Электрон. дан. — СПб.: Изд-во «Лань», 2016. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: информ.-аналит. портал / ООО Науч. электрон. б-ка – Электрон. дан. — М., 2000. — Режим доступа: <http://elibrary.ru>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

5. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: федеральная гос. инф. система / Разработка ООО ЭЛАР. — М., 2004. — Режим доступа: <https://нэб.рф>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

6. Соционет: научное информационное пространство [Электронный ресурс]: [полнотекст. база дан. научных информ. ресурсов]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://socionet.ru>. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

7. ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Электронный каталог библиотеки [Электронный ресурс]: 10 баз данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд б-ки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова / Тамб. гос. ин-т им. С. В. Рахманинова. — Электрон. дан. и поисковая прогр. — Тамбов, 2017. — Режим доступа: http://91.239.71.205:8080/cgi-bin/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=STD&P21DBN=STD&S21FM T=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=10. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

8. Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. — Электрон. дан. — Тамбов, 2015. — Режим доступа: <http://rachmaninov.ru>. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ., нем., кит.

9. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>

5.4. Нотные архивы

1. International Music Score Library Project (IMSLP) URL: <http://imslp.org/>

2. [Нотный архив Бориса Тараканова](http://notes.tarakanov.net) URL: <http://notes.tarakanov.net>

3. Нотный архив музыки академического направления URL: <http://libnotes.org/>

4. «Нотная библиотека классической музыки» URL: <http://nlib.org.ua>

5. «Погружение в классику» URL: <http://intoclassics.net>

6. «Нотомания» URL: <http://www.notomania.ru>

7. Видеотека классической музыки URL: <http://classic-music-video.com>

8. Musicaneo URL: <http://www.musicaneo.com/>

9. Violamusic URL: <http://violamusic.me>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1 Примерный перечень тематики письменных работ (реферата)

- Особенности организации самостоятельной репетиционной работы концертмейстера с солистами.
- Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера в процессе создания единой художественной интерпретации музыкального произведения.
- Выбор средств музыкальной выразительности для исполнения разностилевых ансамблевых сочинений.
- Решение концертмейстером вопросов штрихового соответствия звучания фортепиано и струнно-смычковых инструментов.
- Базовые принципы чтения с листа вокальных произведений.
- Этапы формирования навыков транспонирования.
- Особенности подбора репертуара концертмейстером для проведения занятий в хореографическом классе.

6.2 Рекомендации по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа слушателя, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата, как правило, от **5 до 15 машинописных страниц**. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную программу. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура реферата:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
- Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).
- Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
- Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8–10 различных источников.

Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

6.3 Краткие методические рекомендации для самостоятельной работы

Для создания убедительной художественной интерпретации необходим подробный анализ исполнительских задач, системы выразительных средств, включающей следующие компоненты:

- **темп и метроритм**

Определение исполнительской единицы движения. Изменение ритмического пульса, как формообразующий фактор. Обоснованность агогических отклонений в партии аккомпанемента.

- **интонационный строй**

Анализ мелодического тематизма. Учёт особенностей исполнения солистами широких интервалов, смены игровых позиций и др.

- **гармонические краски**

Тональные сопоставления, модуляции, альтерация ступеней, полигармонические наслаения, basso ostinato.

- **звуковой баланс**

Поиск динамических нюансов как важнейший элемент создания «интерпретаторской версии».

- **штриховые проблемы**

Знание особенностей звукоизвлечения на других инструментах. Достижение звукового соответствия ансамблевых партий.

- **педализация**

Доминирующая роль стилистических признаков при выборе основных принципов педализации. Поиск тембровых красок.

В процессе изучения вокального репертуара необходимо уметь правильно интонировать вокальную партию, соблюдая точность ритмического рисунка, исполнять мелодию вместе с аккомпанементом. Знание основополагающих принципов формообразования вокального звука позволит концертмейстеру участвовать в совместной работе с солистами-вокалистами над достижением чистоты интонации, отчётливостью дикции, ровности звучания певческих регистров.

В разделе инструментального аккомпанеента необходимо знать динамические и технические возможности разных инструментов, ориентироваться в ключах группы «до», уметь воспроизводить на фортепиано сольные партии транспонирующих инструментов (валторны, кларнета). При исполнении оркестровых переложений необходимо стремиться к достижению тембрового многообразия, проявлению дирижёрской инициативы, сохранению ритмической дисциплины.

Произведения для чтения с листа

Балакирев М. Взшел на небо месяц ясный. Баркарола.

Бетховен Л. Радость страдания. Стремление.

Брамс И. Ода Сафо. Песня девушки.

Дюбюк А. Птичка.

Глинка М. Скажи, зачем. Ночной смотр. Как сладко с тобою мне быть. Колыбельная. К Молли. Слышу ли голос твой.

Григ Э. В челне. Избушка. Старая мать. Весенний цветок.

Гурилев А. Внутренняя музыка. Однозвучно гремит колокольчик.

Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.

Ипполитов-Иванов М. Эльзасская баллада. Догорая, зимний день.

Лист Ф. Как утро, ты прекрасна. Радость и горе.

Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою. Сирень.

Римский-Корсаков Н. Пленившись розой, соловей. О, если б ты могла. Октава. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей.

Рубинштейн А. Серенада.

Слонов М. Тихо вечер догорает. Любви цветок необычайный.

Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор.

Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бую. Он так меня любил. Чаровница.

Шопен Ф. Желание.

Шуберт Ф. Мельник и ручей.

Шуман Р. Лотос. Меланхолия. Я не сержусь. Талисман.

Шостакович Д. Родина слышит.

Произведения для транспонирования

Алябьев А. Зимняя дорога.

Бетховен Л. Жертвенная песня. Нежная любовь. Прощание. Малиновка. Сурок. Походная песня.

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Гори, гори, моя звезда. Не хочу! Тук, тук, тук... как сердце бьется.

Варламов А. Напоминание. Разочарование. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Где ты, звездочка?

Глинка М. Горько, горько мне, красной девице. Не пой, красавица, при мне. Ах ты, ночь ли ноченька. Ах ты, душечка. Что, красотка молодая. Венецианская ночь. Не называй ее небесной.

Григ Э. Весенний цветок. Старая мать.

Дюбюк А. Не обмани.

Моцарт В. Детские игры. Приход весны. Розы этих щечек милых. Весенняя песня. Довольство жизнью.

Шуман Р. Вечерняя звезда.