



De visu [Как очевидец]

А в городе Сочи...

Идя вечером по набережной одного из самых красивых и популярных курортов России, практически невозможно скрыть чувство невероятного восторга. Глаза разбегаются от ярких огней на витринах магазинов и кафе, буквально «зовущих» посетителей за покупками и положительными эмоциями. Неподалёку слышен манящий шепот морских волн. Здесь даже в воздухе, перенасыщенном содержанием йода, витают новые творческие идеи. Не удивительно, что южный город является фестивальным центром России, принимающим более 40 национальных и международных проектов, таких как «Кинотавр», международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета и многие другие. Ни для кого не секрет, что город Сочи также считается столицей зимних Олимпийских и Паралимпийских игр 2014 года.

2016 год также примечателен знаменательным событием. На 10 дней Сочи (с 6 по 16 июля) превратился в певческую столицу России. Музыка звучала буквально из каждого уголка. Кажется, все жители и гости города рассредоточились по нескольким площадкам для того, чтобы стать частью этого музыкального действия. Речь идёт о IX Всемирных Хоровых Играх. Этот международный проект является одним из самых ярких и грандиозных событий в области мирового хорового певческого искусства. Он проходит в 9-й раз (каждые два года). Впервые Всемирные Хоровые Игры проводились в 2000 году в Австрии, а теперь этой чести удостоена и Российская Федерация.



По масштабам проведения и остальным параметрам фестиваль, пожалуй, можно сравнить с Олимпийскими играми. Но что же общего между этими двумя мероприятиями? Нет, хористы не бегают по

сцене, передавая друг другу эстафету и соревнуясь с соперниками в скорости, ловкости и сноровке, хотя соревновательный дух, безусловно, присутствует. Вы только представьте, более 12000 человек из 36 стран мира соревнуются друг с другом в 29 номинациях, знакомя зрителей со своей национальной культурой, традициями и обычаями. 283 коллектива продемонстрировали высочайший уровень певческого мастерства. Музыкальное действие, включавшее в себя калейдоскоп манер и стилей хорового исполнения, завораживало своей зрелищностью и буйством красок. Во время церемонии Открытия фестиваля сцена буквально искрилась от зажигательных танцев, а зрителям было трудно сфокусировать взгляд на объектах, наряженных в национальные костюмы, разнообразие и колорит которых приводит в восхищение. Когда видишь несколько хоров на одной сцене и понимаешь, как многонационален мир, то даже дыхание захватывает. Можно представить, как непросто было 60 членам жюри, в которое вошли ведущие деятели мирового хорового искусства, определить победителя игр.

Россию на Всемирных Хоровых Играх представляли 119 участников, которые были отобраны в рамках предварительно проведённых международных конкурсов хорового творчества. Нам особенно приятно осознавать, что Тамбовскую область на этом престижном международном форуме представлял лауреат всероссийских и международных конкурсов – Смешанный хор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (руководитель — О. В. Немкова; хормейстеры: А. В. Аксенова, О. В. Стець).

В номинации «Смешанные хоры» наш коллектив в составе 35-ти человек занял I место и стал обладателем Золотой медали! Для участников нашего хора соревнование проходило на концертной площадке санатория «Южное взморье».

Своеобразен выбор произведений, вошедших в программу выступления. Здесь отразились все грани русской певческой традиции нескольких эпох. Так, культура Возрождения была представлена мореской «*Alla la pia calia*» франко-фламандского композитора XVI века Орландо ди Лассо, а церковная сфера — сочинением современного ленинградского композитора Анатолия Королёва «Икос №3» из концерта для смешанного хора на текст акафиста Г. Петрова «Слава Богу за всё». Во время прослушивания музыкального произведения «Метель» советского композитора Сергея Василенко на стихи Ивана Бунина всем

присутствующим удалось ощутить суровость и красоту русской зимы. В свою очередь, в «Русском триптихе» на темы трёх русских народных песен советского композитора Бориса Толочкова слышна душа славянского народа. Здесь и бездонная печаль по ушедшей любви, и задорные народные гуляния, и трудовые будни простых людей.

По итогам конкурса нашим хористам удалось набрать 80,75 баллов из 100 возможных и обойти несколько десятков соперников из разных уголков земного шара!

Пользуясь случаем, мы задали Ольге Вячеславовне Немковой несколько вопросов. Вот, что удалось узнать:

Г. Р.: Программа удивляет разнообразием жанров, охватывает временной диапазон от эпохи Возрождения до наших дней. Чем был обусловлен выбор произведений, входящих в программу выступления?

О. В.: При выборе программы для конкурсного выступления учитывались, как минимум, два фактора. Во-первых, конкурсные требования. В соответствии с положением IX Всемирных Хоровых Игр коллектив исполняет 4 разнохарактерных произведения, одно из которых должно быть написано до XX века, второе представляет русскую музыку, третье западноевропейскую, четвёртое принадлежит ныне живущему композитору. Второй фактор — художественные предпочтения руководителя хора и хорового коллектива. Для участия в конкурсе допускался достаточно широкий жанровый и стилиевой диапазон произведений, однако, нам пришлось отредактировать программу. Сначала вместо морески Орландо ди Лассо был заявлен номер Мессы Леонарда Бернштейна, и уже шла интенсивная репетиционная работа, когда выяснилось, что произведение, написанное для симфонического оркестра и хора, не считается, по условиям конкурса, оригинальным, если исполняется в переложении — даже авторском — для фортепиано и хора. В целом, программа получилась очень сложной и насыщенной, справиться с ней нам было не просто, но мы очень постарались.

Г. Р.: Хор нашего института последние несколько лет не перестаёт радовать победами — многого стоит участие в трёх этапах (региональном, окружном, всероссийском) Всероссийского хорового фестиваля, посвященного 70-летию Победы, где смешанный хор ТГМПИ представлял Центральный федеральный округ на Всероссийском этапе. После завоевания статуса лауреата, участвовал 9 мая в Москве в масштабном праздничном концерте сводного хора России в сопровождении симфонического оркестра Минобороны РФ под управлением В. Халилова. А какие творческие планы у коллектива на ближайшее будущее?

О. В.: Конкурс в Москве для нас был, действительно, очень напряжённым. Он, как Вы верно заметили, состоял из 3-х этапов и требовал просто максимальной отдачи и от руководителей, и от са-

мого коллектива. Хор — это живой организм, живой инструмент, и любая программа предполагает значительные энергетические, интеллектуальные, физические, организационные усилия и “расходы”. Если учитывать, что три этапа конкурса — это три разных программы, то мы по окончании этого марафона решили сделать хотя бы небольшую передышку, но не тут-то было. Нас пригласили к участию в IX Всемирных Хоровых Играх, которые стали своего рода продолжением предыдущего конкурса. Мы не смогли отказать себе в радости поучаствовать в таком грандиозном мероприятии. В настоящее время просто необходимо и хору, и руководителям немного «сбавить конкурсные обороты» и восстановить силы, занимаясь в режиме без авралов и стрессов. Конечно, в дальнейшем хотелось бы принять участие в каком-либо интересном, по-настоящему хоровом конкурсе. Конкретных проектов пока нет, но знаю, что они обязательно возникнут, как только мы начнём об этом думать.

Г. Р.: Золотая медаль — это, безусловно, высшая награда. Как Вы считаете, чем удалось покорить жюри?

О. В.: Вопрос с жюри был для нас одним из самых неясных, т. к. в судействе всегда присутствуют и объективные, и субъективные критерии оценки. Кроме универсальных хоровых требований (строй, динамический план, хоровая драматургия, владение итрихом и т.д.) есть ещё специфические моменты, связанные с тем, представителем какой страны является член жюри. Как будет воспринята русская музыка членами жюри, где 6 человек из 7 — представители не русскоязычных стран, а ¼ представленной программы поётся на русском языке? Видимо, сыграли роль какие-то общемузыкальные вещи, понятные без перевода. Русская музыка, исполненная с душой, пропущенная через сердце, всегда находит отклик у слушателя — вне зависимости от его национальности. Мы очень полюбили музыку, которую исполняли и старались передать её лучшие качества. Два произведения программы — это «Метель» Сергея Василенко на стихи Ивана Бунина и «Русский триптих» Бориса Толочкова — воспринимались и хором, и мной по-особенному. Именно эти произведения получили наивысшие баллы (10 из 10). Я уверена, что искренность хористов, их нескрываемая любовь к той музыке, которую они пели, сыграла не последнюю роль в столь высокой оценке. Правда, акустические условия в зале, где проходило конкурсное прослушивание, были ужасны, динамические нюансы, которые хорошо слышались ранее, в этом зале пришлось утрировать — петь ярче, “ударнее”. Нам было непросто, но, тем не менее, удалось справиться со всеми сложностями и достичь хорошего конкурсного результата.

Г. Р.: Сочи считается курортным городом. Удалось ли участникам коллектива найти время для отдыха в плотном репетиционном графике и наслаждаться красотами Олимпийского Сочи?

О. В.: Мы имели возможность бывать на пляже после репетиций, но коллективных выходов на экскурсии или на море не было. Только в конце, непосредственно перед отъездом, удалось съездить к Олимпийскому факелу, который теперь является светомузыкальным фонтаном. Это был единственный коллективный выезд. Конечно, в немногие часы досуга совершались самостоятельные поездки ребят в город, но конкурсная ситуация не позволяла расслабиться и отдохнуть до тех пор, пока не были объявлены результаты выступлений. Кроме того, мы были приглашены к участию в сводном хоре России на церемонии открытия игр. Репетиции в «Большом» ледовом дворце длились по 7-8 часов. Нам удалось в качестве зрителей побывать и на конкурсе «Шоу хоров». Это специфический жанр, одна из 29 номинаций. Было интересно и полезно посмотреть, как хоровые группы работают в жанре, параллельном академическому — с использованием микрофонов и фонограмм, танца, присутствием в номерах элементов театрализации. Но, в основном, все наши силы и мысли были сосредоточены на том, ради чего мы приехали в Сочи, — на участии в конкурсе.

Победа смешанного хора ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в фестивале мирового масштаба свидетельствует о высоком уровне профессионализма исполнителей и руководителей коллектива. Мы от всей души поздравляем участников фестиваля с этим грандиозным триумфом и желаем дальнейших творческих успехов и новых идей!

И ещё немного о Всемирных Хоровых Играх. Их основой выступают идеалы олимпийского движения,

призванные объединить творческих людей в формате честного соревнования, помочь преодолеть любые разногласия, ведь музыка — это язык, на котором разговаривает весь мир. Тысячи любителей хорового пения со всего света собираются в одном городе и создают «праздник музыки», выражая свои идеалы и ценности в песнях. Не случайно официальная песня фестиваля носит название «Одна песня, одна земля» (автор текста и музыки — заслуженный работник культуры Кубани — Игорь Шадюк). Символика фестиваля также отражает идею всеобщего единства. Надо сказать, что в каждой стране, проводившей Всемирные Хоровые Игры, символы разные. Так, главным из символов российских игр считается Жар-птица — сказочный персонаж, приносящий счастье и удачу, исцеляющий своим волшебным пением и вдохновляющий на новые свершения. Здесь Жар-птица также символизирует культурное и этническое многообразие, где каждое перо олицетворяет отдельный народ. Не случайно на награде за участие в проекте изображено перо Жар-птицы, приносящее удачу и победу.

Всемирные Хоровые Игры — это мероприятие, направленное на сохранение традиций и развитие хорового певческого искусства. Хочется, чтобы впечатления, полученные от участия в этом музыкальном торжестве, вдохновляли на новые интересные, творческие проекты, а Жар-птица повсюду сопровождала участников, принося удачу и везение!

Надежда Калашикова

А priori [Без проверки]

Концерт-посвящение маэстро



В нашей газете мы не раз писали о выдающемся пианисте, профессоре, народном артисте СССР, заслуженном деятеле искусств России Викторе Карповиче Мержанове. Имя этого человека тесно связано с музыкальной жизнью Тамбовского края. Он начал своё обучение в Тамбовском музыкальном училище им. С. В. Рахманинова, а с 1997 года

являлся профессором и основателем кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Виктор Карпович — инициатор Международного юношеского конкурса пианистов им. С. В. Рахманинова, организатор и художественный руководитель первых в Советском Союзе международных курсов высшего пианистического мастерства. Велика роль и в создании музея С. В. Рахманинова в селе Ивановка Тамбовской области. И это далеко не всё. Примечательно, что не так давно колледжу при ТГМПИ было присвоено имя В. К. Мержанова.

Можно сказать, что преподаватели и студенты ТГМПИ являются наследниками и продолжателями

творчества Виктора Карповича. Так, Екатерина Ивановна Мордасова, выпускница класса В. К. Мержанова, старший преподаватель кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. Рахманинова, была в первые годы работы ассистенткой Виктора Карповича, а Елена Андреева (в настоящий момент студентка 2 курса ТГМПИ) в 2014 году стала участницей третьего Международного фортепианного конкурса им. В. К. Мержанова в Болгарии. В свою очередь, сольный концерт Елены, состоявшийся 20 апреля в г. Мичуринске, стал своеобразной данью памяти великому маэстро.

В концерте прозвучали произведения русских и зарубежных композиторов. Яркое впечатление

на слушателей произвел Этюд-картина ор. 33 *Es-dur* Рахманинова. Исполнение этюдов отличалось яркой эмоциональной выразительностью, отвечающей особенностям этого романтического жанра. Были представлены и редко исполняемые пьесы П. И. Чайковского ор. 72 — «Сельское эхо», «Элегическая песнь» и «Концертный полонез». Кантиленные темы звучали очень певуче и мелодично, приближая тембрику рояля к звучанию человеческого голоса. Особенно впечатлило слушателей исполнение «Концертного полонеза», отличающегося виртуозностью и характерностью.

В жанре камерной музыки прозвучали произведения для флейты и фортепиано композиторов,

представителей эпохи романтизма — «Баллада» К. Рейнеке и «Бурлеска» М. Рegera. В этих сочинениях мелодии флейты, воздушные и переливчатые (им отвечали бурные пассажи рояля), создавали особую атмосферу романтической чувствительности. Партию флейты исполнила Диана Мандрыгина, также студентка ТГМПИ.



Исполнение произведений сопровождалось лекцией о жизни и

творчестве великого пианиста — о жизни мастера, о его связи с Тамбовским краем, о работе над произведениями в классе Виктора Карповича. В качестве лектора выступила автор этих строк.

Примечательно, что мероприятие состоялось не в традиционном концертном зале, а в Музее-усадьбе А. М. Герасимова. Знаменитые полотна придавали концерту особую творческую атмосферу, увлекая в свой мир образов. В целом, публике удалось соприкоснуться не только с музыкальным искусством, но и с наследием известного советского художника.

Алёна Кутилина

Возвращение домой

По традиции, в конце учебного года в Рахманиновском зале проходит множество отчетных концертов различных отделений нашего учебного заведения. Нередки и сольные выступления студентов, а также бывших выпускников. Хорошей традицией стало проводить в Рахманиновском зале и сольные концерты студентов консерваторий. Для исполнителей это ещё одна возможность обыграть свою программу на публике, проверить себя перед экзаменом. Одним из таких концертов стало выступление студента 1 курса Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Дмитрия Нехорошева (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Л. В. Рощиной), которое состоялось 19 мая 2016 года.

В программе прозвучали яркие образцы фортепианного творчества зарубежных композиторов. Среди них — Соната №18 *Es-dur* Людвиг ван Бетховена. Произведение занимает знаковое место в творчестве композитора. Написанное в 1802 году, оно является завершением целого ряда сонат, которые образуют единый опус — 31. Таким образом, соната как бы подводит итог долгих творческих поисков и раздумий композитора. Хотелось бы отметить, что это столь сложное и монументальное произведение было исполнено весьма профессионально. Блестящая техника, в совокупности с точностью, обдуманностью переданных образов и яркой палитрой колористических средств привели слушателей в восторг.

Примечательно, что в концерте был исполнен Испанский танец №12 «Болеро» Энерике Гранадоса — композитора и пианиста, одного из наиболее заметных деятелей испанской музыкальной культуры кон-

ца XIX — начала XX веков. В творчестве Гранадоса заметно проявление модернистских тенденций европейского искусства своего времени, однако оно испытывает сильное влияние испанского и каталонского фольклора. Многие фортепианные сочинения композитора написаны в духе народных танцев. Стоит отметить, что это произведение не часто звучит в стенах Рахманиновского зала. «Болеро» погрузило слушателей в яркую, наполненную энергией атмосферу национального колорита. В фортепианных опусах этого испанского композитора заметно влияние стиля Роберта Шумана — в афористичности мышления, контрастности и многогранности художественных образов. В свою очередь, «Карнавал» Шумана стал ярким завершением всего прошедшего музыкального вечера.



Дмитрий Нехорошев

Знаменитый фортепианный цикл «Карнавал» прозвучал как бы «на одном дыхании». Известно, что «Карнавал» можно себе представить как картину праздника, на котором давидсбюндлеры, объеди-

нившие свои силы, торжественно выступают против филистимлян (филистеров). Исполнитель буквально воссоздал ощущение праздника, маскарада. Яркие, контрастные образы-маски только успевали сменять друг друга. Это был тот самый случай, когда пианисту удалось заворожить публику своим исполнением.

Концерты Дмитрия проходят в Рахманиновском зале вот уже несколько лет подряд. И это не случайно, ведь Дмитрий являлся студентом колледжа при

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (класс заслуженного работника культуры РФ Е. Н. Федосеевой). Можно сказать, что стены нашего учебного заведения (Рахманиновский зал) стали для него домом, в который он вот уже несколько лет подряд возвращается, радуя тамбовчан прекрасной музыкой.

Алёна Кутилина

Nota bene [Обратите внимание]

Нам песня жить и любить помогает Гала-концерт фестиваля «Песни над Цной»

Жизнь современного человека трудно представить без кинематографа. Кому-то удавалось проникнуть в творческую лабораторию кино-мастеров и познакомиться с процессом создания фильмов поближе, а кто-то просто наслаждался результатами их трудов, сидя в кресле кинотеатра или просматривая телевизионные трансляции. В любом случае, просмотр кинофильмов сегодня стал одним из любимейших развлечений человека. Недаром 2016 год считается Годом российского кино, целью которого является привлечение внимания к российскому кинематографу. В киноискусстве немало важная роль принадлежит музыкальному сопровождению. Как часто мы сначала напеваем любимые мелодии, а потом в голове выстраиваются знакомые кадры из кинофильмов.

Уникальная возможность услышать лучшие музыкальные композиции, которые подарил нам отечественный кинематограф, в исполнении звёзд российской эстрады, театра и кино, а также хороших коллективов, появилась у жителей и гостей Тамбова. Так, 9 сентября 2016 года на Площади музыки состоялся IV Межрегиональный фестиваль «Песни над Цной». Надо сказать, что за четыре года это мероприятие полюбилось тамбовчанам и приобрело статус одного из главных культурных событий года. Об этом свидетельствует тот факт, что к началу фестиваля на площади со-

бралось столько народу, что буквально «яблоку негде было упасть», и это несмотря на недавно прошедший ливень. На самом деле, в этом нет ничего удивительного, ведь в тот вечер на сцене звучали самые разнообразные песни, многие из которых так горячо любимы публикой.



Особая честь открыть концертно-фестивальную программу предоставилась смешанному хору ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (руководитель – Ольга Немкова). Слушая музыкальные композиции в исполнении хора, все присутствующие смогли вспомнить впечатления от любимых кинофильмов, таких как «Тени исчезают в полдень», «Дети капитана Гранта».

Фестиваль «Песни над Цной» поражает своими грандиозными масштабами и обширной геогра-

фией. На сцене «Площади музыки» выступали известные хоровые коллективы из разных уголков России. Так, среди именитых гостей – хор Сретенского монастыря (Москва, художественный руководитель Никон Жила). Примечательно, что история существования этого хорового коллектива насчитывает более шестисот лет, а репертуар включает исключительно произведения *a capella*. На концерте были исполнены как известные народные, так и авторские композиции. В завершение выступления прозвучала песня «Зачарованная даль», сочинение которой принадлежит музыкальному руководителю фестиваля «Песни над Цной» – А. Пахмутовой и поэту Н. Добронравову. Следуя традиции, хористы пожелали слушателям долголетия, исполнив композицию «Многая лета».

Государственный Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова (Самара, художественный руководитель Валерий Анучин) порадовал слушателей исполнением русской песни «Из-за острова на стрежень», а также песней «Лизавета» из к/ф «Александр Пахоменко» и многими другими композициями. Во время звучания песен можно было буквально почувствовать широту просторов нашей необъятной Родины.

Камерный хор им. С. В. Рахманинова (Тамбов, художественный руководитель – Вла-

димир Козляков) является одним из основателей и постоянным участником фестиваля. На этот раз в исполнении коллектива прозвучали композиции из советских кинофильмов. Так, например, песни из кинолент «Волга-Волга» и «Весёлые ребята» наполнили сердца слушателей задором и энергией. Примечательно, что в фестивале принимали участие и совсем ещё юные музыканты. Кому, как не им, петь наполненные светом и добром песни из детских кинофильмов «Приключения Электроника» и «Гостя из будущего», которые прозвучали в исполнении хорового коллектива «Начало» (Тамбов, руководитель Татьяна Шевченко).



Почётными гостями фестиваля «Песни над Цной» стали солисты театра Новая Опера – заслуженный артист Украины Сергей Шеремет и заслуженный артист республики Казахстан Нурлан Бекмухамбетов. Просто диву даёшься, как точно, быстро и легко

С. Шеремету удаётся передать голосом контрастные по характеру образы, при этом ни на секунду не покидая сцены. Только что звучала игривая, задорная песня из фильма «О бедном гусаре замолвите слово», а вслед за этим артист исполняет песню из киноленты «Горячий снег», посвященной солдатам Великой Отечественной войны. Исполнение отличалось особым мужеством и скорбью в голосе, необыкновенной человечностью и достоинством. Продолжил военную тему и Н. Бекмухамбетов, исполнив песню «Ехал я из Берлина». Артист подарил слушателям позитивное настроение и заряд положительной энергии. А потом все присутствующие на Площади музыки вместе с исполнителем «зашагали по Москве» под звуки любимой песни.

Фестиваль «Песни над Цной» является широкоформатным мероприятием, объединяющим в себе исполнителей разных стилей и направлений. Так, российская эстрада была представлена такими яркими именами, как народный артист России Михаил Боярский, актёр театра и кино Дмитрий Дюжев, актриса театра и кино, певица, заслуженная артистка России Екатерина Гусева, певец, победитель телепроекта «Народный артист» Алексей Гоман.

Особую праздничную атмосферу на протяжении почти всего

фестиваля создавал Одинцовский эстрадно-симфонический оркестр (под управлением Андрея Балина), аккомпанируя певцам и исполняя сольные номера.

Надо сказать, что техническое оснащение фестиваля было на высшем уровне. На двух экранах крупным планом транслировалось исполнение номеров программы, а огромный монитор демонстрировал кадры из любимых кинофильмов. Одним словом, организаторы фестиваля сделали всё возможное для того, чтобы ни одна деталь не ускользнула от зрителей, а картина происходящего была полной и яркой.

Сверхзадачей фестиваля является возрождение традиций национальной певческой культуры и прославление русского искусства. Фестиваль стал настоящим праздником песни. В тот вечер всюду царила невероятная атмосфера счастья и народного единения. В завершении песенного праздника под залпы фейерверка в исполнении всех участников прозвучала композиция «Над речкой Цной».

По словам почётного гостя фестиваля – лётчика-космонавта, Героя России – Сергея Волкова, Ночной Тамбов из космоса похож на птицу, летящую вперёд к будущему. Символично, не правда ли?

Надежда Калашиникова

Один летний вечер в Ивановке

27 августа 2016г в селе Ивановка, Тамбовской области произошло событие, которое потрясло всех присутствующих. Таким событием стал незабываемый концерт выдающихся российских исполнителей Н. Луганского (фортепиано) и А. Князева (виолончель).

Гости усадьбы съехались из разных городов центральной России: Москвы, Санкт-Петербурга, Пензы, Воронежа, Саратова, Борисоглебска и, конечно, Тамбова и Тамбовской области.

День удался как по заказу: светило яркое солнце, озаряя своими лучами обитель музыкантов и любителей искусства. Кто-то гулял по большим аллеям, где расположены красивые беседки — там можно отдохнуть, покататься на качелях. Другие любовались прудом, через который идёт деревянный мостик, пройдя через который, сразу попадаешь в место, где жил и занимался творчеством великий русский композитор С. В. Рахманинов.

К вечеру все присутствующие стали подтягиваться к небольшому зданию — усадьбе Рахманинова. Прямо между аллеями были расставлены скамейки для зрителей. В зале под открытым небом, под шум аплодисментов, появился Николай Луганский – виртуоз, покоритель сердец любителей классической музыки. И в эту минуту из зала, где важно расположился огромный рояль, зазвучала и полилась по всей усадьбе музыка великих композиторов. «Уго-

лок» С. В. Рахманинова словно ожил.

В первом отделении прозвучали пьесы из фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года» и два Музыкальных момента С. В. Рахманинова (*es-moll* и *Des-dur*). Предложенная интерпретация произведений удивляла своими красками и использованием разных звуковых градаций, филигранной и лёгкой техникой. «Времена года» П. И. Чайковского, столь хорошо знакомые любителям музыки, в обстановке сада Ивановки воспринимались как-то по-новому. Сами собой напрашивались звуковые ассоциации — легко можно было представить звон бубенчиков, картину сбора урожая и сезонных изменений природы.



Н. Луганский, А. Князев

Во-втором отделении в исполнении Александра Князева и Николая Луганского впервые в усадьбе прозвучала Соната для виолончели и фортепиано *g-moll* С. В. Рахманинова. Зрители были просто околдованы, музыка завораживала присутствующих.

Концерт близился к завершению, но слушатели не хотели рас-

ставаться с исполнителями. В заключение артисты подарили публике еще несколько произведений, в том числе знаменитый «Вокализ» С. В. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано). Это сочинение, особенно любимое публикой, воспринималось в программе весьма символично, вторя природе Ивановки как бы человеческим голосом, но без слов.

Концерты в музее-усадьбе Рахманинова — всегда яркое событие. Сама обстановка настраивает на особенный, творческий тон. Почувствовав это однажды, туда хочется возвращаться вновь и вновь...

Анна Илларионова

Ars longa [Искусство безгранично]

Первые в мире

Нередко активную музыкальную творческую жизнь города связывают с деятельностью оперного театра. Пока таковым Тамбов не обладает, но поверим в выражение о том, что мысли могут материализоваться... Постановка же оперных спектаклей для нас становится по-настоящему крупным событием. Такой музыкальный «подарок» нашему городу сделали артисты Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н. И. Сац.

Следует отметить, что Детский музыкальный театр, носящий в настоящее время имя своего первого художественного руководителя, Наталии Ильиничны Сац, был создан в 1965 году и стал первым в мире профессиональным театром оперы, балета и симфонической музыки для детей. На сегодня в его репертуаре более тридцати наименований постановок для разных зрителей — от самых маленьких до искушённых ценителей прекрасного. Одной из ведущих задач для себя коллектив ставит развитие в детях творческого начала и раннего приобщения к музыкальному, оперному и балетному искусству.

Несмотря на то, что в Тамбове гастролы этого замечательного коллектива продлились лишь два дня (17 и 18 сентября), на сцене драматического театра прошло четыре постановки. Две из них были предназначены детям, две другие — взрослым.

Для юных зрителей были исполнены опера Ефрема Подгайца «Дюймовочка» (по одноимённой сказке Г. Х. Андерсена). Примечательно, что премьера данного сочинения состоялась в 1997 году на сцене те-

атра им. Н. Сац. Опера, воплощающая идеалы Добра и Прекрасного, полюбилась уже не одному поколению детской аудитории. Помимо этого, дети увидели мюзикл Игоря Якушенко «Волшебник изумрудного города», написанный в 1994 году специально для этого театра. Эта хорошо известная детская сказка в спектакле представлена совершенно в новом облике — красочном и зрелищном, с новыми современными ритмами.



Сцена из оперы Д. Чимарозы «Тайный брак»

Для взрослой аудитории артисты подготовили две оперы. Сочинение Александра Гречанинова «Женитьба» создано в 1946 году, но исполнено оно было за это время всего два раза за рубежом. Лишь в 2009 году на сцене Детского музыкального театра состоялась премьера в России. Примечательно, что опера написана на подлинный текст Гоголя, без либреттного преломления. Особый стиль речи XIX века, облеченный в форму музыкального речитатива, придает

опере особое своеобразие. Другое произведение, исполненное на тамбовской сцене, также имеет удивительную историю — опера-буффа «Тайный брак» Доменико Чимарозы. Премьера её состоялась в 1792 году в замке императора Людовика II. Монарх был настолько поражён, что для актёров тут же был организован званый ужин. На нём Людовик II потребовал повторного исполнения оперы в ту же ночь.

Постановки всех четырёх спектаклей отличаются яркостью, выразительностью и неординарностью костюмов. Восхитила красочность сценических декораций. Следует отметить, что певцы обладают замечательной дикцией, что позволило чётко услышать поэтический текст. Кроме того, оперные спектакли

А. Гречанинова и Д. Чимарозы сопровождалась фонограммой, а фортепианным исполнением оркестровой партии.

Свои спектакли Детский музыкальный театр имени Н. Сац показал не только в Тамбове, но и на сценах Котовска и Уварово. Это стало возможным благодаря федеральной программе «Большие гастроли», которая началась в мае и продлится до ноября этого года. В рамках проекта десятки музыкальных и драматических театров Москвы и Санкт-Петербурга посетят различные уголки нашей страны.

Р. С. Не забывайте заглядывать в театр за новыми яркими художественными впечатлениями!

Юлия Стреж

Использовано фото сайта
<http://lipetsk.ru/content/news/67793>

Terra incognita [Неизведанная область]

Домра. Живая история на наших глазах

Концерты известных исполнителей-домристов, а также выступления оркестра русских народных инструментов неизменно привлекают внимание слушателей как в Москве и Санкт-Петербурге, так и в менее крупных городах, таких как Саратов и Тамбов. С чем же связано это явление?

Наверное, звучание народных инструментов легко воспринимается даже теми слушателями, которые никогда до этого не соприкасались с инструментальной академической музыкой. К тому же репертуар, исполняемый на таких концертах, отличается разнообразием и включает в себя как обработки народных песен и танцев, так и лучшие образцы западноевропейской классики, которые в исполнении на домре звучат по-новому и обогащаются уникальными тембровыми красками.

Несмотря на такой интерес к народно-инструментальной музыке, история появления домры остается малоизвестной. И в этой статье мне хотелось коснуться истории возникновения данного народного инструмента, его удивительного восстановления, а также обретения новой жизни в региональных исполнительских школах.

Домра — относительно молодой русский народный инструмент, судьба которого сложилась довольно драматично.



В средние века на ней играли скоморохи, путешествуя по различным городам и высмеивая действующую в то время власть. По этой причине с середины XVII века инструмент был запрещен, и домры, собранные со всей Руси, были сожжены на Москве-реке. До нашего времени не сохранилось ни одного рисунка древнерусской домры.

Академическая домра была восстановлена В. Андреевым лишь в конце XIX века. Образцом для этого послужил инструмент с овальным корпусом, привезенный музыкантом из Вятской губернии.

Несмотря на такой малый срок своего существования (в сравнении с фортепианной и скрипичной школами), восстановленная В. Андреевым домра уже успела стать новым и ярким явлением русской национальной культуры. Примечательно, что сам В. Андре-

ев не был профессиональным музыкантом. Но это не помешало ему создать свой домровобалалаечный Великорусский оркестр, получивший широкую известность не только в России, но и за рубежом. Именно андреевские традиции легли в основу формирования академической исполнительской школы игры на трехструнной домре.

С приходом советской власти в 1917 году остро встал вопрос о профессионализации исполнительства на русских народных инструментах. И уже в 20-е годы в музыкальных техникумах появились первые отделения, готовившие специалистов-«народников». Важную роль здесь сыграли сподвижники и продолжатели дела В. Андреева, такие как Ф. Ниман, Н. Фомин.

Неудивительно, что самые первые домровые школы сформировались в Москве и Ленинграде, где и началось профессиональное образование домристов. Именно здесь были написаны известнейшие методические пособия для данного инструмента, не теряющие своей актуальности и в наше время. Так, среди представителей московской исполнительской школы выделяется Анатолий Яковлевич Александров, выпускник музыкально-педагогического института им. Гнесиных, автор множества работ, адресованных как

домристам-профессионалам, так и широкому кругу любителей музыки. Среди них наиболее известные — «Азбука домриста» и «Школа игры на трехструнной домре», являющаяся одной из наиболее популярных и сейчас. Автором еще одного известного методического пособия в данном регионе является Виктор Семенович Чунин, который также является выпускником музыкально-педагогического института им. Гнесиных. В его «Школе игры на трехструнной домре» особое внимание уделяется посадке за инструментом и формированию технических навыков у исполнителя.

Среди представителей ленинградской школы нельзя не упомянуть Ивана Ивановича Шитенкова — автора статей по вопросам домрового исполнительства, со-

ставителя и редактора сборников для домры. В своей статье «Специфика звукоизвлечения на домре» Шитенков раскрывает технические средства достижения уникального домрового тембра, отличающегося неповторимым своеобразием.

Помимо написания фундаментальных методических пособий для домры, еще одним фактором формирования академической домровой школы становится появление ярчайших исполнителей-домристов, среди которых выделяются А. Цыганков, Т. Вольская, С. Лукин, В. Круглов.

Эти уникальные личности не только подняли домровое исполнительство на новый высокий уровень, но и заметно обогатили оригинальный исполнительский репертуар, адресованный как про-

фессиональным концертирующим домристам, так и юным учащимся музыкальных школ.

Самое радостное, что все эти музыканты являются нашими современниками, и можно сказать, что живая история домры творится на наших глазах. В настоящее время проводится множество конкурсов исполнителей на народных инструментах, которые снова и снова выявляют молодых талантливых музыкантов. Признанные мастера академического народно-инструментального искусства ведут активную концертную и педагогическую деятельность, и исполнительство на домре выходит на новый, несомненно, более высокий уровень.

Екатерина Лопатова

Ars longa [Искусство безгранично]

«Синема, синема, синема – от тебя мы без ума...»

В современном мире стало популярным отмечать юбилейные события. Сюда относятся не только знаменательные даты. В последнее время каждый год посвящен определенному виду искусства – например, 2015 год был посвящен литературе. А 2016 год объявлен годом российского кино.

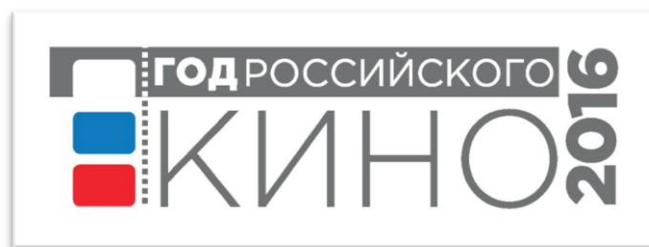
За более чем столетие своего существования киноискусство поднялось на очень высокую ступень. Предлагаю немного окунуться в историю и вспомнить, откуда же берет своё начало этот прекрасный вид искусства.

Понятие кинематограф появилось впервые в его французском варианте — «синематограф». У истоков стояли братья Луи Жан и Огюст Люмьер. Официально считается, что кинематограф берёт своё начало 28 декабря 1895 года.

Уже в апреле 1896 года, через 4 месяца после первых парижских кинематографических сеансов, в России появляются первые кинематографические аппараты. А 16 мая 1896 года состоялась первая в России демонстрация «синематографа Люмьера» в театре петербургского сада «Аквариум» — публике были показаны несколько фильмов в антракте между вторым и третьим действиями водевиля «Альфред-Паша в Париже». 6 мая 1896 года состоялись первые московские кинодемонстрации в театре Солодовникова.

Как известно, изначально в кинематографе царил эпоха немого кино. Немые фильмы обычно сопровождались музыкой, чаще всего в исполнении пианиста-импровизатора или, как его ещё называли, «тапё-

ра». А в 1926 году компания «Warner Brothers» выпустила несколько звуковых фильмов, состоящих в основном из музыкальных номеров. 6 октября 1927 года принято считать днем рождения звукового кино.



Музыка — одно из важнейших средств выразительности современного кино. Многие талантливые композиторы сотрудничали с кинематографистами, писали музыку к фильмам. Среди наиболее плодотворных примеров сотрудничества выделяется работа С. Прокофьева с С. Эйзенштейном. Благодаря союзу этих великих творцов появились два фильма, имеющих огромное значение для развития кинематографа — «Александр Невский» и «Иван Грозный». Музыка здесь не просто сопровождала действие, а становилась полноправным участником фильма.

В лице Эйзенштейна Прокофьев нашёл режиссёра, великолепно чувствующавшего музыку, очень точного в своих пожеланиях к композитору. В свою очередь Эйзенштейн с большим уважением относился к музыке Прокофьева и писал о его точном, лаконичном стиле. Прокофьев был для него не только со-

варищем в создании картины, но, прежде всего, замечательным музыкантом, чьё творчество глубоко волновало и восхищало его. Они отлично понимали друг друга, совместная работа их увлекла и сделала друзьями и единомышленниками.

Сегодня трудно представить кино без музыки. Она воспринимается не только фоном, звучащим за кадрами. Мелодии характеризуют художественные образы, сочувствуя персонажам, порой досказывая то, что трудно выразить словами. Любимые темы и песни

нередко становятся символами, за которыми раскрывается целая история, возможно, и не одного поколения. И за музыкальным рядом в памяти всплывают знакомые кадры, лица актёров, незабываемые впечатления от прекрасного «Синема»...

Дарья Капустина

Использованы материалы сайтов

<http://www.belcanto.ru/kinomusyka.html>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Кинематограф_Российской_

Perpetuum mobile – [Вечное движение]

Первый курс: дубль 2

Мир музыки необычайно широк и многообразен, поэтому для того, чтобы приоткрыть заветную дверь этого мира, требуется достаточно много времени. Каждый музыкант, даже начинающий, уже может представить себе довольно долгий путь, который ему предстоит пройти для достижения своей профессиональной цели.

Так, музыкальная школа является самой первой ступенькой, на которой юный музыкант соприкасается с этим волшебным миром, он получает некий багаж знаний и уже стремится проявить себя. Пройдя этот немалый этап, многие люди понимают, что уже не могут жить без музыки, и потому решают продолжить свое обучение в колледже. Эта ступень является очень важной, поскольку студент получает огромное количество знаний из различных областей науки и искусства. Человек оказывается погруженным в огромный мир эмоций и звуков, окружающих его.

Тонкая и чуткая душа музыканта просто не может пройти мимо, поэтому музыка захватывает её всё больше и больше. Именно поэтому многие люди продолжают свой путь, вставая на следующую ступень – вуз, несмотря на то, что они уже являются музыкантами-специалистами. Что же происходит с музыкантом здесь? Есть ли какие-то особенности, характерные для данного этапа? И что происходит со студентами, стоящими на этой ступени? Об этом мы решили побеседовать с человеком, который уже прошёл две первые ступени и является выпускницей колледжа при ТГМПИ, а теперь и студенткой 1 курса музыковедения Марией Кольцовой. Вот, что нам удалось узнать.

Г.Р: Мария, Вы уже имеете за плечами определённый жизненный и творческий опыт, набрались знаний, окончили колледж. Каковы Ваши ощущения теперь, когда стали студенткой вуза? Изменилось ли отношение к предметам и к обучению в целом?

М.К.: Да, конечно изменилось. Ведь это уже следующая ступень, где требуется больше усилий, более серьёзный и глубокий подход к обучению. И сами предметы изменились. Я переживала, что не успею отдохнуть за лето, так как мой «отдых» сопровождался множеством экзаменов, и у меня не будет сил на новый учебный год, а ведь он так важен:

необходимо проявить себя с наилучшей стороны, приложив максимальные старания; но занятия настолько увлекли меня! К счастью, задания пока что не очень трудны и времени хватает для их выполнения.

Г.Р: Как Вы думаете, есть ли принципиальные отличия при обучении в институте от предыдущей ступени?

М.К.: Я считаю, что эти отличия существуют, прежде всего, в психологическом восприятии самого понятия «институт». Это как что-то высшее — то, к чему лично я стремилась с самого детства. Для меня институт — это очень важная и серьёзная ступень.

Что касается внешних отличий, то стоит отметить появление новых дисциплин, которые вызывают у меня большой интерес. Безусловно, есть предметы, с которыми я уже знакома, так как соприкасалась с ними ещё в колледже, однако, подход и структура урока иные. Кроме того, мне предстояло познакомиться с новыми педагогами. Моя задача теперь — постараться как можно глубже погружаться в новые знания и стараться качественно выполнять задания педагогов.

Г.Р: В нашу эпоху господства цифровых технологий студента окружает огромное количество информации, которая даёт большой простор для обучения, но, в то же время, нередко и отвлекает. Что особенно привлекает Вас в обучении — именно как современного студента?

М.К.: Большой плюс в современном обучении — это возможность пользоваться безграничными электронными ресурсами, в которых можно найти множество полезных пособий, при этом находиться дома и готовиться в удобное время, неограниченные рамки. Такой способ подготовки достаточно мобилен. Бесконечная проблема современного студента — это нехватка времени. Мне в этом плане повезло. В моём расписании нет больших «окон» между парами, занятия расположены достаточно компактно — это как раз то, что нужно для комфортного обучения.

Г.Р: Часто музыканты, прошедшие все ступени обучения, стремятся в дальнейшем поделиться своим опытом и нередко потому становятся преподавате-

лями. Сейчас, пожалуй, как никогда важно найти место в этом мире и попробовать проявить себя. В музыковедении, которое Вы и постигаете в нашем вузе, сегодня особенно востребованными стали прикладные направления. Мария, какие предметы в обучении сейчас представляют именно эту сферу? Соприкасались ли Вы с ними в колледже?

М. К.: Да, некоторые из дисциплин мне известны. В колледже я прошла курс радио- и тележурналистики, основ музыкальной критики и лекторского искусства, изучала народное творчество. Так что деятельность начинающего музыкального критика и журналиста, а также лекторская практика мне знакомы. В колледже я выступала на заседаниях теоретического кружка, рецензировала проходящие события, публикуемые в студенческой газете «Музыкальный вестник», не раз доводилось быть ведущей крупных концертов и музыкальных фестивалей.

В институте подобная работа, разумеется, продолжается. Но существует и то, что для меня совершенно ново – например, источниковедение и текстология музыки. На этом уроке у меня есть возможность познакомиться с тем, на что порой просто не хватает времени – глубже проникнуться личностью выбранного композитора, ощутить его эпоху, увидеть рукописи произведений, понять почерк и язык автора, почитать письма и узнать интересные исторические факты. Этот предмет привлекает и тем, что на нём можно выбирать и изучать именно то, что особенно нравится.

Весь этот опыт определённо пригодится мне и после окончания обучения. На мой взгляд, данные направления в музыковедении просто необходимы. Они воспитывают универсальную личность, способную заниматься самой разносторонней деятельностью.

Г. Р.: Остались позади уже годы обучения колледжа, воспоминания о первых занятиях. А сейчас, ощущаете ли себя вновь первокурсником?

М. К.: Интересный вопрос, но на него я отвечу неоднозначно. Ощущаю ли я себя первокурсником? Не совсем. Большого перерыва между колледжем и институтом у меня не было, поэтому я как будто бы просто продолжаю учиться дальше. Но перемены, несомненно, есть. Новые одногруппники, «Посвящение в студенты», участником которого я вновь непосредственно являюсь, а также немало запоминающееся событие, впервые проводимое в Тамбове – Парад российского студенчества, конечно, дают почувствовать себя первокурсником.

Г. Р.: При обучении в колледже студенты ставят для себя различные цели. Вы их достигли или жизненные ориентиры изменились?

М. К.: Цель я поставила себе еще в школе — получить высшее образование. И уже тогда я знала,

что оно будет именно музыкальным. На пути к своему стремлению я встречалась с различными трудностями, которые «сбивали меня с ног» и «уговаривали» остановиться. Но несмотря ни на что, своих жизненных ориентиров я не изменила. И вот я уже коснулась этой заветной цели, однако, она еще не достигнута.

Г. Р.: Работаете ли Вы? Сложно совмещать обучение с работой?

М. К.: Как я уже говорила, мой учебный график достаточно удобен, поэтому, имея возможность, я решила сделать расписание своего дня более загруженным благодаря работе. Уже давно я выявила для себя одну закономерность: чем насыщеннее день, тем выше моя активность и продуктивнее деятельность. Пока что всё получается.

Г. Р.: Выбрав теоретическое направление в колледже и поступив в институт на специализацию «музыковедение», Вы сохранили верность направлению. Чем эта сфера профессиональной деятельности привлекала Вас?

М. К.: В колледже мне очень часто приходилось слышать несправедливые высказывания о музыковедах. Считалось, что теоретик – лишь теоретик, в отличие от исполнителей, деятельность которых видна. Я сделала для себя вывод, что это ошибочное мнение принадлежит только тем, кто развивается односторонне, занимаясь только своим делом и не подразумевая о том, что такое сложное и загадочное искусство как музыка требует всестороннего изучения, широкого и глубокого её рассмотрения, чем и выделяется теоретическое направление. Поэтому я ни на секунду не сомневалась при выборе сферы деятельности. На протяжении обучения я наблюдала, как меняется моё мышление, речь, поведение — всё это пришло ко мне благодаря именно музыковедческой практике.

Г. Р.: Есть ли какие-то пожелания?

М. К.: Хочется пожелать как преподавателям, так и студентам неисчерпаемого источника сил и вдохновения, терпения и успешного для всех итога учебного года!

Г. Р.: Спасибо, Мария за крайне содержательные ответы.

Как видим, для разных ступеней характерны свои особенности, безусловно, есть сходства и различия. Чего больше? Судить каждому из вас. Но главное — преодолевать новые вершины и постигать сложное, но очень светлое и интересное музыкальное искусство. И здесь совсем неважно, на какой ступени обучения в данный момент находишься ты. Иди вперед и открывай всё новые и новые двери!

Яна Феофанова

Мы теперь не просто дети...



В жизни каждого человека есть такие периоды, которые имеют особое значение. Вспоминая их, мы испытываем самые яркие чувства и эмоции, а некоторым моментам присваиваем звание «лучших времен». Ни для кого не секрет, что многие люди считают такими годами своей жизни студенческую пору – с ней связывают расцвет сил, неутомимую жажду приключений, забавные случаи, но и, конечно, учёбу. Как бы сложно ни приходилось студентам продвигаться по лестнице знаний с труднейшими (так обычно кажется на тот момент) препятствиями, всё же именно это время остаётся в памяти одним из самых весёлых и запоминающихся. Недаром у всех студентов есть свой собственный праздник в году, а у первокурсников – ещё и «Посвящение в студенты». По традиции оно ежегодно проводится в стенах каждого института, сопровождается интересными выступлениями, в которых новоприбывшим учащимся старшие поколения приоткрывают тайны студенческой жизни. Этот год в ТГМПИ отмечен особенно большим количеством первокурсников, и им посчастливилось стать участниками грандиозного события – Парада российского студенчества.

Интересно, что в нашей стране подобные парады проходят уже 15 лет, таким образом, текущий год является юбилейным. Участниками мероприятия стали 30 городов, среди которых Архангельск, Липецк, Майкоп, Ханты-Мансийск, Хабаровск и многие другие регионы России. Впервые к этому необычному посвящению присоединилась и тамбовщина.

Праздник состоялся 10 сентября на площади перед ледовым дворцом спорта «Кристалл», его организаторами

стали «Совет проректоров России» и ТГУ им. Г. Р. Державина. В целом, в параде участвовали студенты 5-ти вузов и 14-ти ссузов, в том числе и представители образовательных учреждений из области (Мичуринский ГАУ, Аграрно-промышленный колледж г. Кирсанова и Котовский индустриальный техникум). Торжество открыли ведущие, рассказав о главных достижениях и заслугах представленных учебных заведений. В подтверждение сказанного каждая делегация бодро, громко и чётко озвучила свой девиз. В течение всего торжества известные деятели города, в том числе ректоры и проректоры вузов, произносили напутственные слова и поздравительные речи новой учебной смене.



Ярким событием праздника, побуждающим к объединению всех студентов России, стало прямое включение из Москвы. Несколько экранов, размещённых на площади, транслировали такой же парад, проходящий в других регионах. Не были забыты и города иных часовых поясов, где праздник уже прошёл – их торжества показали в записи. Столичные ведущие провели переключку городов-участников, которые в прямом эфире смогли поприветствовать и поздравить друг друга, поделиться своим настроением и заразить праздничной атмосферой. Вся страна услышала, конечно же, и голос Тамбова.

И вот настало время кульминационной части посвящения, которое все так ждали, – это массовое произнесение Клятвы. Из уст первокурсников важно, серьёзно и гордо прозвучало троекратное «Клянёмся!». В этот момент каждый из них почувствовал себя настоящим студентом, а это значит готовым накапливать, развивать и приумножать свои знания, неустанно

повышать образовательный и культурный уровень.



«Johnson's Brass»

Праздник продолжился развлекательной программой. Народные песни и танцы, современные джазовые композиции и даже виртуозные гимнастические этюды удивляли своей оригинальностью и радовали зрителей. Как известно, ни одно торжество не обходится без блестящих фанфар труб, и наш Парад не исключение. Праздничное озорное настроение подарил талантливый и всеми любимый студенческий инструментальный коллектив ТГМПИ «Johnson's Brass». Медный квинтет исполнил зажигательное попурри под названием «Funky town», которое не оставило публику равнодушной.

На параде к студентам подходили корреспонденты и журналисты, интересующиеся настроением, ощущениями от торжества. Поделались своими впечатлениями от праздника и студенты нашего института.

Для Тамбова и, в частности, для ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Парад российского студенчества является большим открытием. Он объединяет сотни тысяч первокурсников из самых разных, самых отдалённых уголков нашей необъятной страны. Внести свою лепту в это масштабное движение всероссийского уровня и, таким образом, войти в историю данного проекта весьма почётно.

А всех студентов, в свою очередь, хочется поздравить с таким необычным началом учебного года, пожелать успехов в учебе, никогда не сомневаться в своих возможностях и, цитируя слова Клятвы, «С достоинством нести звание студентов своей *alma mater*...».

Мария Кольцова

Использованы фото сайта: <http://vtambove.ru>

Редколлегия: канд. иск., профессор Генебарт О. В.
канд. иск., доцент Сорокина Е. А.
Студенты: Сипачёва Е., Калашникова Н., Феофанова Я.

Верстка: 22.10.2016 г. Тираж: 100 экз.
Адрес 392002, г. Тамбов, ул. Советская, 87
[www. http://rachmaninov.ru](http://rachmaninov.ru)
e-mail: sorokina_e_al@mail.ru