



~~Nota bene~~ [Обратите внимание]

«За заслуги перед Отечеством»

В ТГМПИ им. С. В. Рахманинова произошло знаменательное событие. Этим летом деятельность прекрасного педагога, заведующего кафедрой хореографии Александра Васильевича Поповичева была отмечена высокой наградой президента РФ.

От имени всего института мы поздравляем Александра Васильевича! В его честь преподаватели и студенты кафедры хореографии составили замечательное поздравление.



Александр Васильевич Поповичев

Педагогический коллектив кафедры хореографии ТГМПИ им. С. В. Рахманинова от всей души поздравляет художественного руководителя и главного балетмейстера Государственного Академического ансамбля песни и танца Тамбовской области «Ивушка», заслуженного деятеля искусств РФ, народного артиста России, профессора Александра Васильевича Поповичева с получением высокой и заслуженной награды – медали ордена «За заслуги перед Отечеством» первой степени и «За большой вклад в развитие отечественной культуры, искусства, средств массовой информации и многолетнюю плодотворную деятельность»!

Разделяем с Вами радость нынешнего успеха и твёрдо верим в дальнейшие победы на этом нелёгком творческом пути.

Желаем Вам крепкого здоровья, неиссякаемой жизненной энергии, чтобы перемены приносили только успехи. А тот источник, из которого Вы черпаете вдохновение, никогда не иссяк. Пусть радостными будут не только дни, но и мгновения, окружённые близкими и родными людьми!

Педагогический состав:

Н. А. Клименко, Ю. Ю. Усачёв, А. А. Дробышева,
А. С. Саратник, О. В. Евдокимова, Е. А. Баушева

К поздравлениям коллег Александра Васильевича, педагогов кафедры, присоединились и студенты:

Уважаемый Александр Васильевич! Мы, Ваши студенты, разделяем с Вами радость получения медали ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени:

С получением награды поздравить
Мы, студенты, сегодня хотим.
След смогли необычный оставить,
Он весом, дорог он, ощутим.
По всему – человек необычный,
Правда, скромн порой чересчур.
Подвиг – акт в его жизни привычный.
Это признак подобных натур.
Вас достойно в стране оценили.
Вы немало потратили сил!
Вам торжественно орден вручили —
Вы по праву его заслужили.
Мы желаем Вам только успехов
И в труде, и в быту, и в семье!
А награда пусть будет вехой
В Вашем творчестве, жизни, судьбе.

автор стихотворения Александра Якушкина

Коллектив преподавателей и студентов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова присоединяется к этим тёплым поздравлениям. Творчества и вдохновения Вам, Александр Васильевич, в служении прекрасному искусству!

Мария Кольцова

Музыкальные каникулы (Вот и лето прошло...)

У природы, как известно, нет плохой погоды. И каждый сезон, каждое время года по-своему привлекательны. Наступившая осень радует нас своим золотым убранством, а согреть будут остатки солнечных дней и тёплые воспоминания о лете. Все мы провели лето по-разному: одни отправились на море, другие привезли множество фотографий и сувениров из зарубежного путешествия, ну а тех, кто остался в Тамбове город порадовал чередой праздничных мероприятий.

Музыкальная сфера летнего отдыха в этом году была представлена тремя крупными фестивалями, которые уже успели стать хорошей традицией для многих горожан. В этих мероприятиях приняли участие лучшие тамбовские коллективы, которые из года в год радуют слушателей высоким исполнительским уровнем и разнообразным репертуаром, также выступили музыканты и из других регионов России. Примечательно, что летние фестивали посетило множество известных столичных артистов.

Задал тон летним мероприятиям Международный фестиваль духовых оркестров им. В. А. Агапкина и И. А. Шатрова, который прошёл в Тамбове уже в шестой раз, демонстрируя дисциплинированность и выправку военных музыкантов, а также красоту и силу русской музыки. Примечательно, что фестиваль военных оркестров в этом году был посвящён памяти народного артиста РФ, военного дирижёра, генерал-лейтенанта Валерия Михайловича Халилова. В рамках мероприятия состоялась презентация последнего из задуманных им проектов — Всероссийского фестиваля музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке». В постановке приняли участие Тамбовский драматический театр, Тамбовский молодёжный театр, Государственный академический ансамбль песни и танца «Ивушка» (под руководством народного артиста России А. Поповичева), а также столичные гости: Центральный военный оркестр Министерства обороны РФ (под руководством заслуженного артиста РФ, полковника С. Дурыгина) и солисты Московского театра «Новая опера» Ирина Костина (сопрано) и Нурлан Бекмухамбетов (тенор).



Наш регион посетили также артисты из стран СНГ. Зарубежными гостями VI Международного фестиваля духовых оркестров им. В. А. Агапкина и И. А. Шатрова в этом году стали Образцово-показательный оркестр внутренних войск МВД Республики Беларусь (под руководством начальника военно-оркестровой службы, военного дирижёра, полковника А. Лагуна) и Духовой оркестр Луганской Государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского (под руководством военного дирижёра, заслуженного деятеля искусств Украины С. Йовсы).

Стоит отметить, что все коллективы, которые приняли участие в этом военно-музыкальном фестивале, в варианте звучания духового оркестра не только представили слушателям исполнение классических военных маршей, оригинальных современных обработок русских народных песен, джазовых тем и всеми любимых песен советской эстрады, но и продемонстрировали мастерство дефилирования, что вызвало неподдельный восторг у публики.



Не меньше столичных артистов присутствовало и на рок-фестивале «Чернозём 2017». Свои концертные программы исполнили такие корифеи русского рока, как группы «Ария», «Алиса», «Браво», «Чайф», «Слот», «Сплин» и другие. Звучала альтернативная музыка самых разных стилей и направлений (от панк-рока и хеви-метала до экспериментального поп-рока и арт-фолка). Некоторые артисты презентовали свои новые концертные программы и альбомы, а выступления других групп были приурочены к их знаковым датам. В связи с тем, что на приглашение тамбовских организаторов откликнулось огромное число артистов со всей России (от Крыма до Екатеринбург), программа концертных выступлений была распланирована на три дня. Но, как утверждают многие участники и зрители фестиваля, «это были три дня настоящей свободы и драйва». Недаром организаторы называют «Чёрнозём» «самым душевным событием года».



Завершился летний музыкальный сезон мощным хоровым звучанием V Межрегионального фестиваля «Песни над Цной», настоящим украшением которого стала хоровая музыка. В течение всего дня на различных городских площадках выступали хоровые коллективы области, а в вечернем гала-концерте приняли участие тамбовские участники: камерный хор им. С. В. Рахманинова (под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В. Козлякова) и вокальной ансамбль «Новый мир» (под руководством О. Лепиховой), а также гости из Вологод-

ской области – Череповецкий камерный хор «Воскресенье» им. С. Г. Зуева (под руководством Е. Поповой). Прозвучала духовная музыка Д. С. Бортнянского, патриотические песни о Родине, музыка из кинофильмов, а также эстрадные песни. В качестве солистов выступили Лауреат Всероссийских конкурсов Сергей Гладышев (баритон) и Заслуженный артист Украины, солист Московского театра «Новая опера» Сергей Шеремет (баритон). В фестивале принял участие также Государственный Кубанский казачий хор под руководством народного артиста России В. Захаренко. Народные песни в исполнении хора никого не оставили равнодушным, и в конце вечера вся Площадь Музыки подпевала исполнителям.

Студенты ТГМПИ также принимали участие в проведении фестивалей в нашем городе — в составе Духового оркестра им. В. И. Агапкина, Губернаторского духового оркестра Тамбовской области, а также Тамбовского камерного хора им. С. В. Рахманинова и Государственного академического ансамбля песни и танца «Ивушка».

Летние музыкальные каникулы завершились, но впереди осенний сезон, артисты подготовили множество интересных концертов и фестивалей, которые смогут стать уже нашими осенними воспоминаниями.

Алёна Кутилина

~~De visu~~ [Как очевидец]

Русский дух и католическая традиция

Наш город Тамбов богат старинными красивейшими зданиями, которые являются ценными архитектурными памятниками, некоторые из них используются для проведения различных музыкальных вечеров. Это, в первую очередь, музей-усадьба Асеевых, дом-музей Чичериных, Рахманиновский зал. Не менее интересной культурной площадкой периодически становится римско-католический храм Воздвижения Святого Креста. Концерты в костёле проводятся регулярно: по воскресеньям храм организует вечера духовной музыки, сюда публика приходит, чтобы услышать завораживающие звуки органа. И один из таких воскресных вечеров мне удалось посетить.



Римско-католический храм Воздвижения Святого Креста

Концерт, прошедший 28 мая, был совершенно особенным. Впервые в этих стенах зазвучали инструменты, абсолютно различные по своим акустическим особенностям, происхождению, традиции бытования, к тому же они относятся к разным эпохам, стилям и конфессиям. Один из них, уже названный выше, царь европейской духовной музыки — орган, а дополнила этот

уникальный тандем душа русской народной музыки — красавица-домра, а также её итальянская «сестра», мандолина.

Главными действующими лицами на этом вечере были замечательные исполнители, мастера своего дела. Это дипломант Всероссийских и международных конкурсов Ольга Сильверстова, в совершенстве владеющая игрой на всех клавишных инструментах. Незабываемые звуки домры и мандолины поразила слушателей Екатерина Мочалова — обладатель звания лауреата Всероссийских и международных конкурсов. Примечательно, что Екатерина Николаевна является педагогом нашего института.

Открыла вечер в дуэте с органом мандолина (был исполнен концерт *C-dur* А. Вивальди). Несмотря на такое различие тембров, уже первые звуки, совместно исполненные инструментами, гармонично слились в хрустальный игривый звон, красочно передавая атмосферу Италии, родины мандолины.

В программу концерта были включены знаменитые шедевры музыкального искусства. Но даже хорошо всем известная музыка звучала по-новому — в иной инструментальной версии. Так, совершенно удивительно прозвучало творение И. С. Баха в транскрипции Ш. Гуно — «*Ave Maria*». Проникновенный бархатный звон домры звучал как что-то родное и близкое, её звуки переливались, словно вторя мягкому затаённым пению этой светлой молитвы. Другое великое творение Баха, Прелюдию *c-moll* из I тома «Хорошо темперированного клавира» исполнила solo Ольга Сильверстова. Дорогого стоит услышать «в живую» это знаменитое сочинение в столь искусном исполнении. А вир-

туозный перебор звенящих струн в произведении Н. А. Римского-Корсакова придаёт «Полёту шмеля» особую лёгкость и воздушность.

Своеобразен был и сам формат мероприятия. Логика концертного репертуара выстроена в виде музыкального путешествия по европейским странам. В программу были включены произведения представителей Италии, Германии, Австрии, Франции и России. Между концертными выступлениями для младшего поколения публики проводились небольшие викторины, включающие вопросы о композиторах, авторах прозвучавших сочинений. Победители были отмечены памятными сувенирами. Некоторые номера предвосхищались изящными поэтическими строками, настраивавшими на восприятие художественных образов. Рассказывалось также об участвующих инструментах и исполнителях. В частности, с речью о деятельности Екатерины Мочаловой выступил ректор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова — Р. Н. Бажилин. Роман Николаевич поделился своими впечатлениями от вечера, а также сказал слова благодарности организаторам этого прекрасного события.



Ольга Сильверстова и Екатерина Мочалова

На концерте присутствовали не только тамбовчане, примечательно, что частыми гостями подобных мероприятий являются жители различных городов, среди которых Липецк, Пенза, Воронеж, Рязань и другие. Несмотря на дождливую и ветреную погоду, зал костёла был переполнен. Однако, по какому-то волшебному совпадению, с первых минут звучания этих необыкновенных инструментов выглянуло солнце, и затянутое серыми тучами небо вскоре пре-

вратилось в бесконечное голубое полотно, заполняющее высокие окна храма.

Посетив костёл, слушатели не только соприкоснулись с волшебной музыкой, но и узнали некоторые факты из жизни храма. Подробнее с его историей можно было познакомиться в литературных изданиях, предлагаемых по символической цене. Стоит отметить, что все пожертвования были направлены в благотворительный фонд «Искусство добра», который

занимается организацией и проведением концертов духовной и светской музыки.

Такой особенный вечер не оставил никого равнодушным. Своеобразное сочетание инструментов, необычные тембровые краски, слияние разных культур, прекрасное исполнение — всё это оставило массу незабываемых впечатлений у публики.

Мария Кольцова

~~Арioni~~ [Без проверки]

Вечная тема мира

Музыка, как и любое другое искусство, нередко стремится к изображению современного человека, она выражает наши переживания, чувства, облекая их в различные формы. Но при этом существуют некие мотивы, интонации, интерес к которым заметен в разное время. Они переходят из эпохи в эпоху, приобретают различные оттенки, но всё равно остаются крайне волнующими и актуальными. Нередко такие мотивы называют «вечными», их отличает особый символический характер. Одним из таких примеров является знаменитая секвенция «*Dies irae*» («День гнева»), ставшая символом страшного суда, своеобразной темой смерти в музыке. Это песнопение средневековья зазвучало в произведениях последующих эпох. Среди обращавшихся к нему композиторов — В. А. Моцарт, Л. Керубини, Ф. Лист, Г. Берлиоз, А. Онеггер, в русской музыке к этой мелодии обращались А. К. Глазунов, Н. Я. Мясковский, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Д. Д. Шостакович и другие. В значении символа смерти мелодия «*Dies irae*» стала использоваться и в кинематографе (к примеру, она стала лейттемой фильма С. Кубрика «Сияние», а также звучала в кинокартине «Амадей» М. Формана).

Среди таких вечных мелодий, прошедших сквозь века, выделяется и тема «Вооружённый человек» (*L'homme arme*). Это известная французская песня эпохи Возрождения, к которой много раз обращались композиторы различных эпох. Примечательно, что сложилась целая традиция использования данной темы в качестве основы при написании месс. Так, в XV-XVI веках было сочинено более

40 подобных произведений в этом жанре.

История песни «Вооружённый человек» удивительна. Многие исследователи интересовались происхождением и авторством песни. Одни приписывали её изобретение фламандскому композитору А. Бенуа. Дж. Мартини указывал на фольклорное происхождение мелодии и называл провансальской песней. Сейчас учёные всё больше склоняются к тому, что первоисточник песни принадлежит не народной, а композиторской, профессиональной музыке времен Дюфаи и Бенуа. Тем временем, кропотливый поиск не окончен и сейчас. Исследователи продолжают накапливать сведения о первоисточнике и находить новые произведения с этой мелодией.



К сожалению, полный текст песни «Вооружённый человек» не сохранился, до наших дней дошла лишь одна строфа. По мнению исследователей, её содержание связано со Столетней войной. Песня одноголосная, основанная на танцевальном ритме, по жанру представляет собой шансон, написанный в простой трехчастной

репризной форме. Основной интонацией является скачок с заполнением. Музыкае присущ некий магический, заклинательный характер. «*L'homme arme*» известна в двух вариантах: в миксолидийском и дорийском ладах.

В эпоху Возрождения песня «Вооружённый человек» стала настолько популярной, что многие знаменитые композиторы стали использовать её в своём творчестве. На неё писали мессы Г. Дюфаи, Й. Оккегем, Я. Обрехт, Ж. Дебре, Пьер де ла Рю, Дж. Палестрина и др. Примечательно, что некоторые из них не ограничивались одним произведением с этой темой.

В дальнейшем интерес к мелодии французской песни пропал, надолго прервалась и традиция использования его композиторами в своих творениях (в отличие от известной «*Dies irae*»). И вот новое слово сказал рубеж XX-XXI веков. Хотя песня «Вооружённый человек» тесно связана со старинной церковной традицией, которая в современности заметно ослабила влияние, как оказалось, эта «вечная» тема не утратила своей силы и сегодня. Подтверждением стало исполнение 14 сентября мессы «Вооружённый человек» К. Дженкинса в зале Областного краеведческого музея Тамбовским камерным хором под управлением В. В. Козлякова.

Карл Дженкинс (р. в 1944 г.) — это современный британский композитор и дирижёр. Он начал свою музыкальную карьеру как гобоист, играл в Национальном молодёжном оркестре Уэльса. Примечательно, что в начале карьеры (1960-70-е г.) Дженкинс был известен как джазовый и рок-исполнитель, участник британской группы *Soft Machine*. Его компози-

торский талант вначале нашёл своё отражение в музыке к рекламе (добился успеха в этой области, получал призы), а позже проявился и в классическом направлении. Особое место среди произведений занимает месса «Вооружённый человек». Мировая премьера состоялась 25 апреля 2000 года в Лондоне, в России же оно впервые исполнено 24 января 2009 года в большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Это произведение принесло К. Дженкинсу большую известность.

Интересно обращение Дженкинса к жанру мессы — серьёзного духовного сочинения. Заметна опора на традицию, что, в частности, проявляется в использовании обязательных разделов (таких как *Kyrie eleison*, *Sanctus*, *Agnus Dei*, *Benedictus*, текст которых представлен на латинском языке). Главным же отличием от канона является понимание жанра мессы не в культовом значении — в центре стоит идея Войны и Мира. Сама тема одноименной французской песни обрамляет всю композицию. Примечательно, что автором использова-

ны оба её известных варианта: минорный (в начале) и мажорный (в конце).

Композитор мыслил это произведение как общечеловеческое, понятное всем, которое может объединить людей разных национальностей, когда-либо испытавших на себе разрушения и ужасы войны. В целом, это произведение Карла Дженкинса затрагивает чрезвычайно волнующую современного человека тему будущего без войны, а также места в мире вооружённого человека.

Яна Феофанова

Использованы материалы сайта:

<http://www.cultin.ru/musitian-dzhenkins-karl>

De visu [Как очевидец]

О том, что действительно важно

Зачастую в произведениях искусства автор через художественное представление не только показывает происходящее в действительности, но и даёт свою собственную оценку, высказывает мнение по интересующему его поводу. С помощью музыки, которая, как известно, сильно воздействует на человеческое сознание, композиторы поднимают перед публикой важные, многогранные, порой сложные темы, над которыми стоит задуматься каждому из нас. Одним из таких явился вопрос о войне и мире, волнующий человечество уже на протяжении многих столетий.

О том, насколько важно сохранить хрупкое мировое равновесие, помня, к каким последствиям приводят конфликты в мире людей, и написана в 2000 году месса «*The armed man: a mass for peace*» («Вооружённый человек: месса во имя мира») британского композитора и дирижёра Карла Дженкинса. Это сочинение выступает как возглас о мире, призыв к всеобщему пониманию и сочувствию вне зависимости от национальной, религиозной, расовой принадлежности (сам композитор в этом произведении подчёркивает идею всеобщего объединения, используя текст на четырёх различных языках: французском, арабском, английском и латинском).

Премьера произведения К. Дженкинса в Тамбове была ожидаемой. Этому способствовало не только повсеместное размещение афиш, публикация постов в различных социальных сетях и на информационных порталах нашего города. Концерт, который состоялся 14 сен-

тября в зале Областного краеведческого музея, стал ярким открытием нового концертного сезона. Месса «Вооружённый человек» прозвучала в исполнении Тамбовского камерного хора имени С. В. Рахманинова под управлением его художественного руководителя заслуженного деятеля искусств России, профессора В. В. Козлякова.



«Месса мира» К. Дженкинса написана для смешанного хора и расширенного состава симфонического оркестра, в который композитор добавляет партии органа, а также кубинского шумового инструмента чекере. В силу камерных условий исполнения на концерте хор сопровождало звучание современных электронных клавишных, а также ударных инструментов. Тембры живого оркестра, конечно, ничто не может заменить, но благодаря такому инструментальному решению мощь звучания была рельефно передана, в полном объёме — слышались и призывы труб, и возвышенное звучание тембра органа. Пол-

ноте и многомерности распространения музыки в зале также способствовало хоровое антифонное исполнение мессы.

Интересным стало оформление произведения К. Дженкинса. Концертное выступление было предварительно информационно насыщенным видео, в котором содержались сведения об истории создания этого сочинения, его дальнейшей исполнительской судьбе. Кроме того, пояснялись особенности поэтического текста, его музыкально-стилевое воплощение. Столь развёрнутая характеристика не только позволила пришедшим слушателям узнать интересные факты об исполняемом произведении, но также подготовила публику к восприятию и пониманию идеи сочинения. Музыкальные впечатления усиливал видеоряд — на экране были представлены фрагменты документальных хроник, отрывки из художественных фильмов, связанные с войнами XX века, фотографии людей, которые прошли и пережили те ужасные для человечества события. Созданное столь мощное по воздействию сочетание слухового и зрительного рядов смогло достигать до самых тонких и глубоких недр человеческого сердца, о чём свидетельствовали слёзы на глазах одних и задумчивые лица других, присутствующих в зале слушателей.

Идея всеобщего объединения, акцентированная в мессе «Вооружённый человек», проявляется, в частности, в использовании светских и духовных текстов, принадлежащих разным национальностям, религиям,

эпохам. Так, например, традиционные для жанра мессы части, написанные на латинский текст (№ 3 «*Kyrie eleison*», № 5 «*Sanctus*», № 10 «*Agnus Dei*», № 12 «*Benedictus*»), соседствуют с молитвой муэдзина (№ 2) на арабском языке, в оригинальном виде французской песней эпохи Возрождения «Вооружённый человек» (№ 1 «*L'homme armé*»). Использовались и переведённые на английский тексты Псалтири из Библии (№ 4 «*Save me from bloody man*»), древнеиндийской эпической поэмы «Махабхарата» (№ 9 «*Torches*»), стихи японского поэта Тогэ Санкити (№ 8 «*Angry flames*»), а также сочинения английских авторов Р. Киплинга (№ 6 «*Hymn before action*»), Дж. Драйдена и Дж. Свифта (№ 7 «*Charge!*») Г. Уилсона (№ 11 «*Now the guns have*

stopped»), сэра Т. Мэллори (№ 13 «*Better is peace*»). Стилевой многоликостью отличается и музыкальное решение этого сочинения, где одновременно с григорианским хоралом, полифонией Возрождения, мелодией эпохи Барокко привлекается современная стилистика музыки XX столетия.

Всего в мессе тринадцать частей. Одним из наиболее выразительных моментов в исполнении стала кульминационная, самая драматичная — седьмая часть, где стук барабанов и рёв труб завершился хоровым изображением криков погибающих людей, а следующая затем тридцатисекундная тишина произвела на слушателей сильный эффект. Так, романтизированная в первой половине мессы война — во имя, казалось, высоких

целей — показала своё истинное «лицо», беспощадную разрушающую силу. Во второй половине сочинения композитор акцентирует осознание человечеством мысли о мире без войны, который и восхваляется в финале хоровым *tutti*.

В своём сочинении К. Дженкинс выстраивает линию от прихода вооружённого человека, через показ военных действий и жестокости, того, какой ценой расплачивается человек за своё зло, к идее важности мира без войны. Перед нами встаёт и другой вопрос: о ценности человеческой жизни. Так, в своём сочинении композитор говорит о важных и актуальных во все времена категориях, призывает не забывать о том, что действительно важно, не только для кого-то из нас, но и для всего мира.

Юлия Стреж

Использована фотография с сайта:
www.rachmaninov-choir.ru/news/read/170825-VUFP2

Я песни слагаю любимому краю...

Творческий вечер Ольги Егоровой

Большинство тамбовчан с любовью и особым трепетом отзываются о родном крае. Пожалуй, нет коренного жителя Тамбовщины, который не гордился бы достижениями своих именитых земляков и сам не стремился бы сделать для своей малой Родины что-нибудь полезное. В 2017 году у тамбовчан появился ещё один повод для гордости. Ровно 80 лет назад 27 сентября 1937 года была образована Тамбовская область. Согласно плану, размещённому на сайте администрации города, по такому случаю запланировано более 400 мероприятий, которые начали реализовывать уже с 1 августа. Праздник проводится по всей области и затрагивает все сферы жизни тамбовчан. В числе событий и краеведческие — в Тамбове прошла пешеходная экскурсия «Исторические памятные места тамбовщины», в Петровском районе состоялось открытие экспозиции «История Петровского района от революции до современности». Дети также стали участниками многих праздничных мероприятий. Так, например, 26 сентября в Тамбове прошёл интеллектуальный турнир среди детей и подростков «Мой край — моя гордость!», а в Мичуринске маленькие жители приняли участие в развлекательной программе и конкурсе детского рисунка на асфальте («Город моей мечты»).

Музыкальное искусство также не осталось в стороне от всеобщих торжеств. По всей области проводятся различные музыкальные фестивали, сопровождающие их народные гуляния. Уже состоялись V Межрегиональный фестиваль хоровой музыки «Песни над Цной» (Тамбов), фестиваль авторской песни «Там, под Лысой Горой» (село Лысые Горы), праздничный концерт «Люблю тебя, Тамбовский край!» (Мичуринск), V Межмуниципальный фестиваль «Поёт и танцует провинция» (Кирсаново).



Ольга Ивановна Егорова

Ещё одним дополнением в копилку музыкальных мероприятий стал творческий вечер заслуженного ра-

ботника культуры РФ, преподавателя колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, композитора Ольги Егоровой — «Я песни слагаю любимому краю», который состоялся 23 сентября в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина. Одной из особенностей представленной программы стало то, что все прозвучавшие песни композитора написаны на стихи поэтов, проживающих в Тамбовском крае. Авторы стихов, как и Ольга Егорова, знают и любят свою малую родину, что и нашло отражение в совместном творчестве. Такой тандем просто не может не увенчаться созданием достойных музыкальных сочинений, посвящённых тамбовщине, коих в творческом багаже композитора около шестидесяти. В общей сложности дарование Ольги Егоровой к настоящему времени нашло отражение более чем в 500 музыкальных композициях. Это вокальная музыка, произведения для фортепиано, народного оркестра, духовых инструментов, театра.

Представленная концертная программа сочетала в себе всё разнообразие эстрадного песенного искусства. Так, например, открыла творческий вечер песня на стихи Л. Майской «Я песни слагаю любимому краю» в исполнении дипломанта Международ-

ного конкурса П. Егорова и солистки камерного хора им. С. В. Рахманинова Т. Яшиной. За время творческой встречи дуэт исполнил несколько композиций. Например, в концерте прозвучал гимн Межрегионального фестиваля хорошей музыки «Песни над Цной» – «Ива» (сл. В. Дорожкиной), песня «Белый город» (сл. С. Милосердова), а также композиция «Звуки джаза» (сл. Г. Шеховцова).

Интересно, что в этом творческом мероприятии на одной сцене собрались сразу несколько поколений исполнителей — от представителей старшего поколения до самых маленьких. Так, например, в исполнении Народного хора Ветеранов Великой Отечественной войны им. Героя Советского Союза маршала Р. Я. Малиновского (рук. Е. Сергина, конц. О. Егорова) прозвучали две разнохарактерные композиции, первая из которых — «Берёзы» (сл. В. Дорожкиной) — отличается напевностью, лиризмом и широтой мелодии, а вторая — «Эх, Петрович» (сл. М. Уколовой, В. Сидорова) — искрится задором и искренностью повествования. Каждая строчка в этих песнях наполнена любовью к жизни и родному краю. Интересно, что авторы текстов являются солистами хора и сами несут своё творчество в массы. У слушателей появляется уникальная возможность познакомиться с исполнительской интерпретацией авторов, что само по себе очень ценно. В этом году коллектив отмечает 35-летний юбилей творческой деятельности.

Самыми маленькими участниками концерта стал коллектив вокальной группы детского сада «Светлячок» (рук. Н. Корякина). В его исполнении прозвучала песня «День рожденья бегемота» (сл. Н. Вертушовой). Дети всегда с большим удовольствием исполняют песни Ольги Ивановны. Яркая образность стихов, которые композитор подбирает для своих песен, помогает даже начинающим исполнителям понять смысл текста и передать его в музыке, а красочное музыкальное сопровождение подчёркивает цельность образов. Так, с немалой долей артистизма Анной Ерёминой, ученицей ДМШ им. С. М. Старикова была исполнена песня «Хорошо в деревне» (сл. Н. Коробовой). Ещё одна ученица этой школы – Анна Ду-

дина порадовала вдохновенным исполнением песни «Тамбовская картошка» (сл. М. Архиповой), которая уже стала своеобразной визитной карточкой тамбовщины.

Об универсальности песен Ольги Егоровой свидетельствует тот факт, что некоторые из них могут исполнять юные артисты в содружестве с более опытными музыкантами. Таким оказалось творческое сотрудничество студентов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в составе вокального ансамбля (рук. Т. Саранина) и учениц ДМШ им. С. М. Старикова (рук. Е. Попова). В исполнении коллектива прозвучала песня «Добрый вам день» (сл. Т. Некрасовой).

Продолжая тему ансамблевого исполнения, хочется выделить проникновенное исполнение романса под названием «Молитва» (сл. И. Потапова) вокальным ансамблем «Серенада», в состав которого входят преподаватели ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (рук. Е. Казьмина). Органичное звучание многообразных тембров женских голосов, в сочетании с искренними словами молитвы, воспринимались особенно трогательно и душевно.

В творческом арсенале Ольги Ивановны есть песни, которые предназначены для детей, однако, художественно воплощаются взрослыми артистами. Среди таковых в концертной программе прозвучали: «Велосипед» (сл. О. Егоровой, исполнение А. Зиминой), «По правилам дорожного движения» (сл. О. Егоровой, исполнение А. Зиминой и П. Егорова). Как вы, наверное, уже заметили, Ольга Егорова иногда сама пишет стихи для своих песен, успешно совмещая роли композитора и поэта. В продолжение темы о правилах дорожного движения в исполнении Павла Егорова прозвучала песня «Полиция Тамбова» (сл. Л. Олейниковой), которая является своеобразным гимном работников полиции в нашем городе.

Особенно впечатлили выступления солистки камерного хора им. С. В. Рахманинова – Татьяны Яшиной. В её исполнении прозвучали песни философского характера, например, «Лошадь в сумерках» (сл. Е. Харламова), «Рояль» (сл. Л. Майской), «Колокольчики» (сл. М. Репина). Слушая эту певицу, кажется, что композиции были созданы

Ольгой Егоровой специально для неё – так естественно и органично звучит её голос в этих номерах. Благодаря особому отношению и высокому уровню мастерства, каждый номер, исполняемый Татьяной Яшиной, самобытен и индивидуален. Располагает также сценическое обаяние и артистизм. Яркость каждого образа надолго западает в сердца слушателей. Чего стоит одна только песня «Кот» (сл. Е. Харламова). Во время звучания этой композиции перед глазами возникает образ ленивого, своенравного, любознательного и доброго кота. Именно таким его изображают авторы композиции, а Татьяна Яшина словно перевоплощается в этот образ, добавляя эффектные голосовые приёмы и располагая слушателей к этому обаятельному персонажу.

Большинство композиций Ольги Егоровой написаны с использованием джазовых приёмов. Терпкость гармоний, некоторая полётность и тональная неустойчивость, использование диссонантных интонаций придаёт композициям своеобразный колорит и особый шарм. При этом сочинения понятны и доступны для восприятия. В воплощении музыкального материала использовались как интерактивные технологии, так и традиционные музыкальные инструменты. Например, песня «Тамбовский вальс» (сл. М. Румянцевой), как и многие другие, прозвучала с использованием фонограммы в аранжировке Павла Егорова. В то же время «Вальс осеннего листа» (сл. Т. Маликовой) был исполнен Ольгой Егоровой на фортепиано (этот номер стал премьерным, наряду с песней «Вишенка» на сл. Л. Котовой, исполненной Ольгой Егоровой и Татьяной Яшиной).

Примечательно, что многие поэты — соавторы Ольги Егоровой смогли присутствовать в зале во время концерта. Ещё одним приятным сюрпризом стало знакомство с первой учительницей Ольги Егоровой по сольфеджио – Людмилой Борисовной Троицкой, которая также присутствовала в зале. Концерт стал своеобразным поводом для того, чтобы творчески одарённые люди снова смогли собраться вместе и обсудить новые идеи. Кто знает, может эта встреча станет началом нового творческого этапа.

Надежда Калашикова

История одного театра...

Всем известен факт, что именно Италия считается прародительницей музыкально-драматического искусства, а одной из главных достопримечательностей Милана стал легендарный театр «Ла Скала», который уже на протяжении многих лет является символом итальянской оперы.



Театр был выстроен в 1776 году по проекту архитектора Джузеппе Пьермарини на месте церкви Санта-Мария della Scala. Название церкви и повлияло на имя нового театра. Интересно, что само слово «Ла Скала» в переводе с итальянского означает «лестница». Примечательным является и тот факт, что во время раскопки площадки для строительства театра была найдена большая мраморная плита. На ней изображен Пилад – знаменитый мим Древнего Рима. Данный знак стал своеобразным символом театра.

Само здание театра считается одним из самых красивых архитектурных произведений в мире. Зал выполнен в форме подковы, его декоративное оформление, в серебряных и золотых тонах, впечатляет. Изначально партер по традиции был без кресел, их заменяли передвижные стулья. Особенно эффектно пять ярусов лож (в общей сложности 194!) и галерея. Сцена была небольшой.

Открытие состоялось 3 августа 1778 года постановкой оперы А. Сальери «Признанная Европа». До конца XVIII века в театре ставились драматические спектакли, оперы, балеты. В XIX веке в «Ла Скала» состоялись такие знаменитые оперные премьеры, как «Аурельяно в Пальмире» и «Турок в Италии» Дж. Россини; «Пират» В. Беллини; «Лукреция Борд-

жа» Г. Доницетти; «Отелло» и «Фальстаф» Дж. Верди; «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини. Многие новации «оперной моды» часто начинаются с «Ла Скала» — так, в 1883 году во время одного из представлений в театре впервые в Европе был использован электрический свет. Театр открывает новых талантливых певцов, многие композиторы специально для него пишут свои оперы, а музыкальные журналы стараются осветить в своих статьях все новости.

В 1887 году за дирижёрский пульт театра впервые встал 20-летний Артуро Тосканини, который спустя 11 лет занял пост главного дирижёра «Ла Скала». Во время его деятельности произошли важные перемены. Например, по инициативе Тосканини на сцене стали ставить оперы Р. Вагнера, которого боготворил маэстро; балеты, предвзвешившие показ оперы, были отменены. По аналогии с Байрейтом во время работы Тосканини занавес стал раздвигаться в стороны, а не подниматься вверх (начиная выход артистов как бы с ног).

В XX веке в «Ла Скала» выступали выдающиеся итальянские и иностранные исполнители – Э. Карузо, Б. Джильи, Г. Бензанцони, Ф. Шаляпин, Л. Собинов. Отдельная страница в жизни театра связана с именами главных примадонн – Р. Тебальди и М. Каллас.



Во время Второй Мировой войны театр был разрушен и восстановлен в 1946 году.

До настоящего времени «Ла Скала» пережил много реконструкций и перемен, сменялись главные дирижёры и руководители. Но, несмотря ни на какие перемены, театр является главным центром оперного искусства, именно здесь каждая премьера неизменно становится культурным событием мирового значения.

Мария Поваляева

*Использованы материалы сайта:
<http://www.belcanto.ru/scala.html>*

«Чинить нельзя настроить»

Музыкальный мир достаточно разнообразен, но есть ряд профессий, которые как бы связаны с музыкой, но таковыми не являются.

Практически всех музыкантов, будь то исполнитель, теоретик или дирижёр, связывает один инструмент,

к качеству которого предъявляют строгие требования. Этим общим знаменателем является фортепиано. В процессе своей работы абсолютно любой инструмент начинает меняться. Фортепиано не является исключением. Оно может потерять строй, «за-

петь» или начать гудеть, а про назойливые скрипы клавиш или педалей не понаслышке знает каждый пианист.

Как при заболевании человека вызывается врач, так и в случае расстройности фортепиано зовут человека, который «вылечит» инструмент. Этот

доктор — настройщик. Его работу сложно увидеть, но невозможно не услышать и ощутить. В работе настройщика много операций. Как говорится, вскрытие покажет. И действительно, работу настройщика можно сравнить с работой медика, правда, врачам помогают много разных отделений: скорая помощь, диагностика, лаборатория или рентген. Обработав все данные, врач ставит диагноз и назначает лечение. Настройщик, исходя из названия профессии, занимается не только настройкой, а ещё и регулировкой, ремонтом, а бывает, что и восстановлением некоторых механизмов. Эта профессия — всё в одном: передвижной комплекс по лечению фортепиано. Подходя к инструменту, словно лаборатория и рентген, (можно ещё упомянуть и о диагностической операции — всё-таки разбираем инструмент), «добрый доктор-настройщик» определяет болезнь, как в механике, так и в плане строя, и сразу начинает лечение.

Значимость настройщика может понять даже человек далёкий от музыки, просто услышав нестройный звук, который коробит не только слух. Бывает даже такое, что и музыкант привыкает к плохому звучанию инструмента, а после долгой и кропотливой работы мастера удивляется и даже не верит, что фортепиано может так звучать. Нередки также случаи, когда после окончания работы настройщика меняются ощущения от инструмента, как правило — в лучшую сторону.

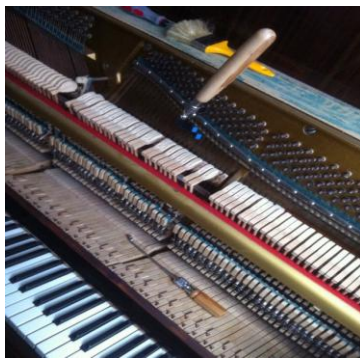
Так что же делает настройщик? Какие действия предпринимает для хорошей работы инструмента?

Fiat lux! [Да будет свет!]

Многие из музыкантов-исполнителей хотя бы раз в жизни сталкивались с проблемой творческого самовыражения в рамках конкурса. Сколько это требует сил, мастерства и выдержки...

При этом крайне важно подобрать то состязание, условия которого соответствуют всем критериям личности музыканта (имеется в виду хронометраж, репертуар, сольное, или ансамблевое исполнение, очное или заочное выступление). Но если выбор у исполнителей довольно обширен, то куда сложнее ситуация у музыканта-теоретика. Однако выход найдётся всегда.

На эти вопросы могут ответить и сами настройщики, помимо этого, существует разнообразная литература, пестрящая множественной терминологией. Мне же хочется привести лишь основные операции, которые проводит мастер.



Первым делом фортепианный «доктор» разбирает инструмент, проводит осмотр механики и состояния строя, так сказать, готовит план дальнейших действий. По необходимости проводится чистка инструмента, ведь во время игры он как пылесос может втянуть в себя различные частички или комнатную пыль, также не надо забывать о различных предметах, которые могут проникнуть между клавиш и создать множество неудобств.

Далее следует регулировка механики. Это очень важный этап, который влияет на ощущения, удобство и слуховой комфорт исполнителя. От нажатия клавиши пианистом до затухания или глушения звука происходит много передач силы и энергии. Для более точного, качественного звукоизвлечения и звукоподдачи настройщик уделяет внимание различ-

ным механизмам и регулирует их согласно определённым параметрам.

После регулировки начинается слышимая часть работы настройщика.

Существует несколько способов настройки инструмента, но начинаются они всегда одинаково — настройка ноты ля первой или малой октавы. Это действие происходит при помощи обычного и знакомого всем камертона или по тюнеру. Одним из главных критериев качественной настройки является контроль биений при настройке хорв. Биение подобно звуковысотному расстройству между струнами одной ноты — хора. Далее настройщик выстраивает темперацию (небольшое изменение, сужение или расширение некоторых интервалов музыкального строя) одной октавы. После этого мастер настраивает весь диапазон инструмента посредством проверки октав.

Регулировка педалей замыкает весь комплекс работ.

Нельзя не сказать, что эти действия являются основными, и настройщик выбирает свой порядок и очередность. У каждого свой «рецепт» и действия для приготовления одного и того же «блюда» — качественной настройки.

Чистая интонация, создание условий для более точной передачи замысла исполнителя — малые качества, которые приобретает инструмент после работы. Настройщик — такой мастер, который призван привести в порядок даже очень запущенный инструмент, убрать разные скрипы, сделать так, что игра на инструменте будет доставлять огромное удовольствие музыканту, а тот зрителю.

Геннадий Родионов

Триумф теоретика

Так, студенты колледжа и института неоднократно становились участниками различных конкурсов, например, музыкально-теоретических олимпиад, открытых конкурсов на лучшую письменную работу, а также конференций и тому подобное. В колледже активную работу в данной сфере проводят студенты выпускных курсов.

Из наград прошлого года особенно запомнилась победа студентки четвёртого курса отделения теории музыки (ныне первого курса института, музыковедение) Маргариты Мачихиной. Она заняла второе место во II заочной Интернет-олимпиаде по му-

зыкальной литературе «От музыкальной литературы — к истории музыки» для студентов музыкальных училищ и колледжей искусств, которая проводилась на базе Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова. С большим успехом Маргарита преодолела испытание первого тура, которое предполагало написание вольного сочинения в короткий срок на одну из предложенных тем. Когда их перечень стал известен, проблем с выбором не возникло: «Дягилев и Стравинский — пересечение гениев».



Мargarита Мачихина

Здесь сошлось всё, и форма написания, и тематика, и тип изложения. Особенно важную роль сыграла научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, заведующая отделом теории музыки колледжа Ольга Николаевна Ромашкова. Она предложила Маргарите написать эссе в необычной для литературного жанра музыкальной форме — рондо. Примечателен и тот факт, что работа представляет собой стихотворение, что также было подсказано научным руководителем. Ольга Николаевна увидела большие перспективы в та-

ком творческом подходе. Сама Маргарита отмечает, что любит писать стихи, а в таком своеобразном виде сочинения находит не только средство для демонстрации научно-музыкальных знаний, но и для творческого самовыражения.

Результатом союза ученика и учителя стало необычное, яркое и, что очень важно, победоносное творение. Его целью был не музыкально-теоретический анализ, а характеристика взаимоотношений двух гениев — Сергея Павловича Дягилева и Игоря Фёдоровича Стравинского, в процессе которых родились такие шедевры, как балеты «Жар-Птица», «Петрушка» и «Весна священная». Рассказ о балетах ведётся в трёх эпизодах рондо, которые обрамляются рефренами, посвящёнными истории творческого общения двух выдающихся русских деятелей искусства.

Предлагаем Вашему вниманию материал данной работы.

В заключение заметим, что демонстрация «мастерства пера» — специфика не только музыкантов-теоретиков. Испытать себя может

каждый. Для этого организуются самые разные мероприятия. Так, на базе нашего института проходят: Открытый межвузовский конкурс научно-исследовательских работ студентов в рамках Международной научно-практической конференции «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство», Межрегиональный конкурс исследовательских работ студентов II–IV курсов отделения теории музыки средних музыкальных учебных заведений, а для учащихся музыкальных школ – Открытая областная олимпиада по музыкальной грамоте «Мир музыкальных загадок», Открытая областная олимпиада по музыкальной литературе.

Мы призываем всех студентов, а также учащихся музыкальных школ к участию в конкурсах. Этим вы не только пополните портфель личных достижений, но и дадите повод для гордости за обучающихся в ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Не оставайтесь равнодушными!

Дарья Елисеева

~~Ars longa~~ [Искусство безгранично]

Свободное рондо на тему: «Подлинный русский балет»

Рефрен

Знарок подмостков театральных,
Художественных, музыкальных
Аспектов профессионал.
Кумиром очень многих стал...
Он в людях вызвал бури чувств,
Великий деятель искусств!
Антрепренёр и рецензент,
Известность получил в момент.
Для творчества открыв просторы,
Внимал деяньям Терпсихоры.
Как будто она рядом шла
И в нём наследника нашла.
Блажен тот муж, что в «мыслях скромных»
Добился сам высот огромных
И видел славы апогей.
Всё это – Дягилев Сергей.

Сто сорок пять минуло лет,
Как появился он на свет.
Сто десять лет прошло с тех пор,
Как покорила Парижский двор,
Открыв в нём «Русские сезоны»,
Установив свои каноны.
А публика и рецензенты
Ему «бросали» комплименты.
Ещё один его талант...
Сергей – прекрасный музыкант.
Он обладал тончайшим вкусом,

В работе – это было плюсом.
Процесс идет из года в год,
Но мысль его одна гнетёт...

«Подлинный русский» поставить балет,
Аналогов в мире которому – нет.
Так возникает «Жар-птицы» идея.
И, на руках либретто имея,
Дягилев Лядову писать предложил,
Но Анатолий балет отложил.
В девятом году. В январе, если точно,
Стравинского музыку слушал, и срочно
Решил познакомиться с юным талантом.
Совпало. Общались с одним музыкантом...

И встретиться в ближайший срок
Им Римский-Корсаков помог.
Антрепренёр в восторге был,
Сотрудничество предложил...
Согласен Игорь. В этот раз
Сергея выполнен заказ.

Эпизод 1

Балет «Жар-птица» завершили
И сразу ставить поспешили.
Премьера – в парижском «Гранд-опера»,
Где был высший свет и «акулы пера».
Триумф!!! Как писали потом рецензенты,
В статьях представляя свои аргументы,

«Жар-птица» балет откровеньем им стал!
Всемирную славу Стравинскому дал.
Полный архаики образ искрится,
Сияет своим опереньем Жар-птица.
Таинственный сумрак волшебного сада...
Фольклорность пленяет, для слуха отрада.
Русские мифы, фантастика, сказка,
Яркость героев, тональная краска,
Мелодии свет, широта и полёт
И время бежит, а не просто идёт.

Рефрен

Сергей собрал артистов в группу
И создал собственную труппу.
Игорь вошёл в его «Русский балет»
И с ними работал почти двадцать лет.
Хореографы: Фокин, Нижинская, Мясин,
Лифарь и Нижинский... балет был прекрасен.
Художники: Бакст, Головин, Бенуа
И Рерих – трудились с Сергеем тогда.
Знакомы они были с давних времён,
Когда «Мир искусства» был объединён.

Рабочий с Игорем дуэт
Основой новых стал побед.
Тандем их быстро развивался
И в дружбу преобразовался.
Есть переписка в подтверждение,
Когда Стравинский в обращенье
Его Серёжей называл
И в мыслях братски целовал.
Сергей ответа не искал
И «дорогой мой» нарекал.
До слёз растроган силой чувств
В письме том деятель искусств.
Одиннадцатый год пришёл,
Сезон с ним новый подошёл.
Триумф блистательный опять,
Что можно тут ещё сказать?..

Эпизод 2

И Величайшим из творений
На тот момент, в чём нет сомнений,
«Петрушка» Игоря предстал
И поднялся на пьедестал.
«Петрушка» вечный и несчастный,
Игрушечный плясун ужасный,
Герой всех ярмарок и стран,
Он словно корчится от ран!
Арпеджио дьявольских каскады
Подобны звукам канонады.
Оркестр фанфарами гремит
И «душу» образа томит.
С хореографией проблема,
Пред Фокиным встаёт дилемма,
Чем образ куклы «напитать»
Чтоб он не мог пластичным стать?
Чтоб выражалась механичность
И угловатость, динамичность...

Па-де-де, вариации, фиоритуры,
Другие балетные формы, фигуры –

Всё это отвергли, в «Петрушке» – их нет!
Здесь драматический правит сюжет.
И новый эффект в глубине открывался,
Которого Дягилев так добивался...
Взаимодополненность в ряде моментов,
Здесь синтез искусств и его компонентов.

Рефрен

Грядёт «Священная весна».
Она архаики полна.
Обряды, жертвоприношение,
Мистерии проникновенье.
Язычество, старинный быт
И человек в конце убит.
Работа сложная идёт
И Дягилев наказ даёт,
Чтоб Игорь Байрет посетил
И «Парсифалья» «поглотил»,
Что Рихард Вагнер написал.
Стравинский спорить с ним не стал.

Эпизод 3

«Весна священная» – балет
Не сразу покорила весь свет.
Свист, шиканье и громкий смех –
То был провал, а не успех.
И только год спустя «Весна»
Оваций шквал взяла сполна.
То был концертный вариант
И выступил он как гарант,
Что и балет триумф возьмёт
И каждый смысл его поймёт.

Стравинским написано много балетов
Любителям музыки и для эстетов.
Но эти, в «Триаду великих» внесли,
Они ему славу и «спрос» принесли.
Не только ему, но ещё и «Серёже».
В них общего много, балеты похожи.
Архаика темы, мотивы фольклора,
Образов ясность, контрастность, опора
На русский, «широкой» души, колорит,
Оркестр многочислен и тембром пестрит.

Рефрен

Знарок подмостков театральных,
Художественных, музыкальных
Аспектов профессионал.
Кумиром очень многих стал...
Он в людях вызвал бури чувств,
Великий деятель искусств!
Антрепренёр и рецензент,
Известность получил в момент.
Для творчества открыв просторы,
Внимал деяньям Терпсихоры.
Как будто, она рядом шла
И в нём наследника нашла.
Блажен тот муж, что в «мыслях скромных»
Добился сам высот огромных
И видел славы апогей.
Был это – Дягилев Сергей.

Маргарита Мачихина

Кто ты? Первокурсник!

Осень – пора, когда коридоры всех учебных заведений нашей страны наполняются звуками шагов и голосов множества людей. Отовсюду слышны радостные возгласы вновь встретившихся друзей, поздравления с началом учебного года. Не стал исключением и ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Уже в который раз он открывает свои двери для студентов и преподавателей.



В России достаточно много высших музыкальных учебных заведений. Чем же вызван выбор именно ТГМПИ? Таким вопросом я задалась, сама будучи первокурсницей.

Опрос первокурсников показал, что большая часть студентов выбрала это учебное заведение по причине высококвалифицированного преподавательского состава. Так, студентка кафедры музыковедения Дарья Елисеева отметила:

«Закончив колледж при институте, я решила учиться дальше именно здесь, потому, что на кафедре музыковедения преподаёт Ольга Васильевна Генебарт – педагог высочайшего уровня».

Или Анастасия Рудченко – студентка кафедры фортепиано:

«Я приехала из Украины. Там довольно трудная ситуация с образованием: поступить в консерваторию

очень сложно, а в институтах дают не достаточно качественное образование. Здесь же я учусь у замечательного преподавателя».

Также учиться приезжают сюда нередко из-за географического положения института, который находится в областном центре. Поэтому неудивительно, что здесь много студентов из близлежащих городов, сёл и соседних областных центров. В частности, Ирина Мещерякова, студентка профиля подготовки «оркестровые струнные инструменты», приехала из города Уварово Тамбовской области. Студент профиля подготовки «баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», Сергей Фадеев — из г. Пенза. Или Екатерина Снегирёва, студентка кафедры хорового дирижирования — из Липецка, по причине того, что, по её словам, *«в Липецке сильный колледж искусств, но, к сожалению, в нашем городе нет высших музыкальных учреждений».* Таким образом, в ТГМПИ обучаются студенты-первокурсники из Тамбовской, Липецкой, Саратовской и Пензенской областей.

Во время опроса выяснился интересный факт — студенты института делают свой выбор более осознанно, чем учащиеся колледжа. Это явление, по всей видимости, связано с возрастными особенностями абитуриентов — так некоторые из них, не испытывая склонности к определённому предмету в школе, идут в музыкальный колледж. Бывает и так, что студенты приходят в ТГМПИ по воле случая, в частности студент отделения духовых и ударных инструментов колледжа, Святослав Чернов рассказал: *«Получилось случайно, я подавал документы в другое учебное учреждение. Но передумал и решил всё-*

таки поступать в ТГМПИ. Я рад, что поступил сюда – в процессе обучения мне всё стало очень нравиться!». Действительно, начав заниматься музыкой профессионально, потом трудно представить жизнь без неё.

Что касается меня, то я тоже поступила в ТГМПИ потому, что это один из ближайших вузов к моему родному городу. А вот с выбором кафедры мне помогли определиться уже здесь. Испытывая склонность к теоретическим предметам, сама же являясь студенткой народного отделения, я поехала зимой на консультацию, в тот день её вела Екатерина Геннадьевна Давыдова. Она настолько ярко и подробно рассказала о деятельности кафедры музыковедения, что потом вопроса «куда поступать?» уже не было.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что ТГМПИ является одним из ведущих учебных заведений не только области, но и России. Так, по данным ежегодного мониторинга эффективности образовательных организаций высшего образования, проводимого Минобрнауки России в 2017 году, ТГМПИ им. С. В. Рахманинова превысил пороговые значения по всем показателям!

В свою очередь, здесь работают люди, которые действительно любят свою профессию и стремятся обучить ей других. И нам, первокурсникам, поступившим в ТГМПИ, конечно нужно учиться и принимать активное участие в жизни института, чтобы с гордостью нести этот статус — студент Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова.

Любовь Низамутинова

Редколлегия: канд. иск., профессор Генебарт О. В.
канд. иск., доцент Сорокина Е. А.
Студенты: Калашникова Н., Феофанова Я.

Верстка: 09.10.2017 г. Тираж: 100 экз.
Адрес 392002, г. Тамбов, ул. Советская, 87
[www. http://rachmaninov.ru](http://rachmaninov.ru)
e-mail: sorokina_e_al@mail.ru