

ПРОГРАММА

XIV Международной научно-практической конференции МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

16 февраля 2018 г. (*пятница*)

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, главный корпус (ул. Советская, 87)

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

09:30–10:30 — **Регистрация участников**

10:30–13:00 — **Пленарное заседание:**

ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ ТАМБОВСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Митрополит Тамбовский и Рассказовский **ФЕОДОСИЙ** — ректор Тамбовской духовной семинарии, кандидат богословия

С. В. РАХМАНИНОВ И Н. К. МЕТНЕР: ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА (К 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. В. РАХМАНИНОВА)

ДОЛИНСКАЯ Елена Борисовна — доктор искусствоведения, профессор
(*Москва*)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ (НА МАТЕРИАЛЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ В США)

ЦЫПИН Геннадий Моисеевич — доктор педагогических наук, профессор
(*Москва*)

ПЕРСПЕКТИВЫ РЕФОРМИРОВАНИЯ ВУЗОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович — доктор искусствоведения, профессор
(*Саратов*)

13:30–14:30 — **Перерыв**

14:00–18:00 — **Работа по секциям:**

1. Музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской интерпретации
2. Литература и музыка: диалог и синтез искусств
3. С. В. Рахманинов в мировой культуре: к 145-летию великого русского композитора
4. Теория и методика обучения музыке
5. Музыкальное краеведение и этномузыкология
6. Культурологические, духовно-нравственные, философские и общегуманитарные проблемы художественного образования
7. Информационные и компьютерные технологии в музыкальном образовании и воспитании
8. Студенческая секция

18:00–18:30 — **Круглый стол**

Подведение итогов и закрытие конференции

РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова — аудитории Первого и Второго учебных корпусов, Актовый зал, Конференц-зал студенческого общежития
(ул. Советская, 59)

14:00–15:00

Актовый зал, корпус I

НЕКОТОРЫЕ ПУТИ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ: ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД

Лекция-практикум доктора искусствоведения, профессора **Е. Б. ДОЛИНСКОЙ**
для участников секций № 1–5, 8 и всех желающих

15:00–18:00

Аудитория № 2, корпус I

I секция

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

III секция

С. В. РАХМАНИНОВ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ:

К 145-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО РУССКОГО КОМПОЗИТОРА

(Руководитель — **ГЕНЕБАРТ** Ольга Васильевна, кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры РФ, профессор)

1. ОБРАЗНАЯ СЕМАНТИКА ПАСТОРАЛИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКЕ XVII–XVIII ВЕКОВ

ТАТАРИНЦЕВА Ирина Владиславовна — кандидат искусствоведения,
профессор кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО
«Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина», доцент

2. ШОПЕН — ПОЛИФОНИСТ XIX ВЕКА

МИРЕНСКИЙ Шаул / *MIRENSKY Shaul* — pianist, composer, PhD in
Musicology (Aix-Marseille University) / пианист, композитор, доктор
искусствоведения (*университет Экс-ан-Прованс, Франция*)

3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРАКТИКИ ГАРМОНИЗАЦИИ РУССКИХ СРЕДНЕВЕКОВЫХ РАСПЕВОВ

ЗЕМЦОВА Евгения Романовна — аспирант ФГОБУ ВО «Саратовская
государственная консерватория им. Л. В. Собинова»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры
истории музыки СГК им. Л. В. Собинова *И. В. Полозова*

4. РУССКОЕ СЛОВО В ТВОРЧЕСТВЕ ЗЛАТЫ ТКАЧ (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА)

КОЧАРОВА Галина Вартановна — доктор (кандидат) искусствоведения,
профессор кафедры музыковедения и композиции академии музыки, театра
и изобразительных искусств Республики Молдова, профессор, почётное
звание — Мастер искусств Республики Молдова

**5. В ДИАЛОГЕ С ПРОШЛЫМ: СИМФОНИЧЕСКИЕ МОМЕНТЫ
«ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ» А. ИЗОСИМОВА**

КЛИМОВА Наталия Викторовна — кандидат искусствоведения,
преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ
им. С. В. Рахманинова

**6. МЕЖЕЛАЙТИС — МОРАЛЁВ — КРАСАУСКАС: СИНТЕЗ И ДИАЛОГ
ИСКУССТВ**

КОРОЛЕВСКАЯ Наталья Владимировна — кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки ФОГБОУ ВО «Саратовская
государственная консерватория им. Л. В. Собинова»

**7. БАЛЛАДА В МУЗЫКЕ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО:
ОСОБЕННОСТИ ПРЕТВОРЕНИЯ ЖАНРА**

КОСАРЕВА Юлия Васильевна — кандидат искусствоведения, старший
преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных
инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**8. ЖАНРОВЫЕ ИСТОКИ МОНОЛОГА ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ 70–80-х ГОДОВ XX ВЕКА**

НЕСТЕРОВ Сергей Игоревич — кандидат искусствоведения, декан
теоретико-исполнительского факультета, профессор кафедры
дирижирования ФОГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория
им. Л. В. Собинова»

**9. ОРКЕСТРОВЫЕ ПРИЁМЫ В БАЛЕТЕ И. Ф. СТРАВИНСКОГО
«ПУЛЬЧИНЕЛЛА»: ХАРАКТЕРИСТИКА ПАРИЙ ДУХОВЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**

ТУЛУПОВ Владимир Николаевич — аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ
ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

**10. «СОНАТА-МОНОЛОГ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО» А. ХАЧАТУРЯНА:
ПРОБЛЕМА ЦИКЛА И КОНЦЕПЦИИ**

НЕСТЕРОВ Сергей Игоревич — кандидат искусствоведения, декан
теоретико-исполнительского факультета, профессор кафедры
дирижирования ФОГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория
им. Л. В. Собинова»

11. О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА

ОСТРОВСКАЯ Галина Ивановна — кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ
ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

**12. РУССКАЯ РОК-МУЗЫКА: К ПРОБЛЕМЕ СЛОЖНОЙ РЕЧЕВОЙ
КОММУНИКАЦИИ ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ХАРАКТЕРА**

ПАРУСОВА Екатерина Владимировна — кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры «Музыкальное искусство. Фортепиано»
Днепропетровской консерватории им. М. И. Глинки (*Днепропетровск,
Украина*)

13. ПЕРВЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ПРОЕКТЫ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ТАМБОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА: К 85-ЛЕТИЮ КОЛЛЕКТИВА

РОМАШКОВ Анатолий Анатольевич — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

14. К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ФЕДЯНИН Олег Иванович — заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

15. КОНЦЕРТ В. КОМАРОВА «ПРАЗДНИК В ДЕРЕВНЕ» В АСПЕКТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРИЁМОВ ТЕАТРАЛЬНОСТИ И КОНЦЕРТНОСТИ

ТОРЯНИК Александра Геннадьевна — аспирант (2 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

16. СИБИРСКИЙ АРИСТОКРАТ, ПОКОРИВШИЙ ВЕСЬ МИР (ПАМЯТИ Д. ХВОРОСТОВСКОГО)

КРЫКОВА Ирина Викторовна — кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры гуманитарных, естественно-научных и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

17. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ АВАНГАРДА ФЕДОТОВА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

РОМАШКОВА Ольга Николаевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЧЕРНОВ Дмитрий Александрович — доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

18. ЭВОЛЮЦИЯ СОНАТНОГО ЖАНРА В СФЕРЕ БАЛАЛАЕЧНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

МЕДВЕДЕВА Лариса Борисовна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально искусства Рязанского филиала ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

19. ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН А. А. ЮРЛОВА В РЕПЕРТУАРЕ ХОРА ЮНОШЕЙ ХОРОВОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ А. В. СВЕШНИКОВА

ДВОРОЧУК Ксения Михайловна — ассистент-стажёр кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова»

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, профессор Академии хорового искусства имени В. С. Попова *В. И. Сафонова*

20. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕЛОМЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАРОДНОЙ ИСПАНСКОЙ МУЗЫКИ В СОНАТЕ № 2 (*SONATA ESPAÑOLA*) ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО *OP. 32* Х. ТУРИНЫ

ЮРАШЕВИЧ Ирина Владимировна — старший преподаватель объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

21. СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ И НИКОЛАЙ БЕРДЯЕВ В ДУМАХ О РОССИИ — СУЩНОСТНЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, профессор

22. К ВОПРОСУ О ВАРИАЦИЯХ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С. В. РАХМАНИНОВА

ДЖЕФФРИ НОРРИС (Великобритания) — почётный профессор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, музыкальный критик, ведущий английский специалист по русской музыке, член Королевской Музыкальной Ассоциации и Объединения Критиков Великобритании

23. О ЯЗЫКЕ И СТРУКТУРЕ МЕМОРИАЛЬНОГО ДИПТИХА РОМАНСОВ «НЕ МОЖЕТ БЫТЬ» И «МУЗЫКА» *OP. 34* С. В. РАХМАНИНОВА

ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

24. «КОЛОКОЛА» С. В. РАХМАНИНОВА: ИСТОРИЯ ИСПОЛНЕНИЙ (к 105-летию создания произведения)

НЕМКОВА Ольга Вячеславовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования, заведующая кафедрой, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

25. ДУХОВНО-ХОРОВЫЕ ОПУСЫ С. В. РАХМАНИНОВА И Г. В. СВИРИДОВА — ПРЕТВОРЕНИЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ НА РУБЕЖАХ ВЕКОВ

СТЕЦЬ Ольга Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

26. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ С. В. РАХМАНИНОВА

ИВАНОВА Наталия Валентиновна — преподаватель цикловой комиссии «Фортепиано» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

27. ОДНА ИЗ СТРАНИЦ СОКРОВИЩНИЦЫ ВЕЛИКОГО НАСЛЕДИЯ

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватории им. Л. В. Собинова», действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, профессор

Аудитория № 1, корпус I

IV секция

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

(Руководитель — СУХОВА Лариса Георгиевна,
доктор педагогических наук, профессор)

1. ВОПРОСЫ ОПТИМИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

БАЖИЛИН Роман Николаевич — кандидат педагогических наук, заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор

2. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ

ПОПЛЯНОВА Елена Михайловна — член союза композиторов РФ, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска»

3. ИССЛЕДОВАНИЯ НЕМЕЦКИХ ПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

СУХОВА Лариса Георгиевна — доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

4. НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

ЮСУПОВА Зухра Раджабмахмадовна — старший преподаватель кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

5. ФАГОТ В КАМЕРНОМ АНСАМБЛЕ С УЧАСТИЕМ ФОРТЕПИАНО: К ВОПРОСУ ОБ УЧЕБНОМ РЕПЕРТУАРЕ

БАЗИКОВА Анна Александровна — кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

6. ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ В НАЧАЛЬНЫЙ (АДАПТАЦИОННЫЙ) ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА

ГАЛУШКА Вадим Николаевич — кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры специального фортепиано, зав. кафедрой, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

7. РЕПЕРТУАР КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

ШЛЫКОВА Ирина Вячеславовна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

8. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ЗОРЬКИН Роман Александрович — старший преподаватель кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

9. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА

ЛЕБЕДЕВ Александр Евгеньевич — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»

10. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ О. Н. СТРИЖОВОЙ И А. В. ТАРАСОВОЙ — ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. Л. В. СОБИНОВА

РУДЯКОВА Алла Эдуардовна — кандидат искусствоведения, преподаватель цикловой комиссии «Вокальное искусство» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

11. НАТАЛИЯ МИТРОФАНОВНА КОЛПАКОВА — МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ: К 45-ЛЕТИЮ КЛУБА ПИАНИСТОВ

ДОЛГУШИНА Марионелла Юрьевна — кандидат философских наук, доцент объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент
БОРЗОВА Елена Павловна — преподаватель колледжа при Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С. В. Рахманинова

Аудитория № 48, корпус II

II секция

ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: ДИАЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

V секция

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

(Руководитель — ДЕМЧЕНКО Александр Иванович,
доктор искусствоведения, профессор)

1. ТЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА В ЖАНРЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ СО СЛОВОМ (К ПРОБЛЕМЕ: ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА)

ПЕТРОВ Владислав Олегович — доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, доцент

2. «ДУБРОВСКИЙ» КОМПОЗИТОРА КИМА БРЕЙТБУРГА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МЮЗИКЛЕ

БРЕЙТБУРГ Валерия Вячеславовна — аспирант Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, старший преподаватель РАМ им. Гнесиных, кафедра эстрадно-джазового пения
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки МГК им. П. И. Чайковского, профессор
Е. Б. Долинская

3. К БИОГРАФИИ ПЕВЦА ИВАНА ЕРШОВА И ПИСАТЕЛЬНИЦЫ СОФИИ СВИРИДОВОЙ

ГАНЗБУРГ Григорий Израилевич — кандидат искусствоведения, директор Института музыкознания (*Харьков, Украина*)

4. СПЕЦИФИКА ОСМОГЛАСНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ ТАМБОВСКОГО НАПЕВА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

ДАВЫДОВА Екатерина Геннадиевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

5. О НОТНЫХ ИЗДАНИЯХ ТАМБОВА ЗА 100 ЛЕТ

КАЗЬМИНА Елена Олеговна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

6. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА

МАХМУДОВА Камила Гаджимурадовна — заслуженный работник культуры республики Дагестан, директор ГБОУ СПО «Дербентское музыкальное училище»

7. О МЕЛОДИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ ЮЖНОУДМУРТСКИХ КАЛЕНДАРНЫХ ПЕСЕН: ПОСТАНОВКА ВОПРОСА

ВЕРШИНИНА Елена Борисовна — преподаватель цикла специальных дисциплин ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова», член Союза композиторов России

Конференц-зал: общежитие, аудитория 204

VI секция

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ, ФИЛОСОФСКИЕ И ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

VII секция

ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

(Руководитель — ВЯЗОВОВА Наталия Владимировна, кандидат педагогических наук, профессор)

1. «HARMONISES MUNDI» ИОГАННА КЕПЛЕРА: ПОТЕНЦИАЛ OPUS MAGNUM В ПРОСТРАНСТВЕ РУССКОЯЗЫЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

КУШНИР Павел Михайлович — Концертмейстер ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», концертующий пианист

2. ИСКУССТВО И ЕГО СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ

КАРЦЕВА Галина Александровна — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

3. МУЗЕЙ ВНХУ В ВИТЕБСКЕ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ-МУЗЕЕВЕДОВ

КОТОВИЧ Татьяна Викторовна — доктор искусствоведения, профессор кафедры изобразительного искусства Учреждения образования «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова», профессор, член Общественного объединения «Белорусский союз театральных деятелей»

4. МЫШЛЕНИЕ, ЛИЧНОСТЬ, МУЗЫКА (КОНСТРУКТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ИСКУССТВА И КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ)

КУШНИР Михаил Борисович — музыковед, музыкальный критик, преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы МБОУ ДОД «ДМШ № 2 им. В. К. Мержанова» г. Тамбова

5. К ВОПРОСУ О ДЕМАРКАЦИИ НАУКИ И ИСКУССТВА: ПОСТПОЗИТИВИСТСКИЙ РАКУРС ПРОБЛЕМЫ

ПОГОРЕЛЫЙ Денис Николаевич — кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных, естественно-научных и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ПРЕДЪЯВЛЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ

ВЯЗОВОВА Наталия Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных, естественно-научных и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

7. РЕКЛАМА И PR В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

НОВИКОВА Мария Вячеславовна — кандидат педагогических наук, ведущий менеджер управления международной и концертно-просветительской деятельности ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

8. КОМПЬЮТЕРНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ: ОБ ОПЫТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

ПЛУЖНИКОВ Сергей Николаевич — кандидат физико-математических наук, заведующий кафедрой гуманитарных, естественно-научных и социально-экономических дисциплин, профессор кафедры гуманитарных, естественно-научных дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

Актовый зал, корпус I, аудитория № 3 корпус I;

VIII секция

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

(Руководители — КАЗЬМИНА Елена Олеговна, кандидат искусствоведения,
профессор;

КАРЦЕВА Галина Александровна, доктор философских наук, профессор)

1. **ПОЭМА ДЛЯ СКРИПКИ И БАЯНА С. БЕРИНСКОГО «МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ»: СПЕЦИФИКА ЗВУКОВОГО ОБРАЗА СОЛИСТОВ**
РЕШЕТНИКОВА Екатерина Александровна — студентка II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов)
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*
2. **КОНЦЕРТ ДЛЯ ТУБЫ В СОПРОВОЖДЕНИИ СТРУННОГО ОРКЕСТРА И МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ АНДРЕЯ ЭШПАЯ: СПЕЦИФИКА ИНТОНАЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ СЕРЮБИН Михаил Иванович — студент II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов)
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова***
3. **СВОЕОБРАЗИЕ ПАРТИИ ГОБОЯ В СИМФОНИЧЕСКОЙ СЮИТЕ «ШЕХЕРАЗАДА» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**
ДУДНИК Владислав Николаевич — студент II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов)
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*
4. **КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ ТУБЫ И ФОРТЕПИАНО *a-moll* А. К. ЛЕБЕДЕВА: КОМПОЗИЦИЯ, ТЕМАТИЗМ**
СОБАКАРЬ Алексей Сергеевич — студент II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов)
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. Г. Давыдова*
5. **ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТВОРЧЕСТВЕ З. МАЛЬСАГОВОЙ: ФОРМООБРАЗОВАНИЕ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (НА ПРИМЕРЕ СОЧИНЕНИЙ «МАЛХ» И «БАШНЯ»)**
ДАУРБЕКОВА Анжелика Уматгериевна — студентка II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.04 Дирижирование (кафедра хорового дирижирования)
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. Г. Давыдова*

**6. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ Е. А. ПЕТРОВА ПЬЕСЫ К. СЕН-САНСА
«ИНТРОДУКЦИЯ И РОНДО КАПРИЧЧИОЗО» В КОНТЕКСТЕ
ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО КЛАРНЕТОВОГО РЕПЕРТУАРА**

ИЛЬИН Кирилл Николаевич — студент II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки *Е. А. Сорокина*

**7. ТАНГО-МЕССА В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ПАЛМЕРИ И Л. Э. БАКАЛОВА)**

ВИШНИКИНА Ольга Александровна — студентка IV курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.04 Дирижирование (кафедра хорового дирижирования)

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

**8. «ОЧАРОВАНИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ» Б. БРИТТЕНА: ОСОБЕННОСТИ
ТРАКТОВКИ ЖАНРА**

КАЛАШНИКОВА Надежда Алексеевна — студентка IV курса ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (кафедра истории и теории музыки)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

**9. ТЕМАТИЗМ ОПЕРЫ «ИОЛАНТА» П. И. ЧАЙКОВСКОГО:
ИНТОНАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС ИОЛАНТЫ**

ФЕОФАНОВА Яна Юрьевна — студентка IV курса ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (кафедра истории и теории музыки)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Генебарт*

**10. ВОСПИТАНИЕ АРТИСТИЗМА У ХОРИСТОВ СРЕДСТВАМИ
ХОРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

ПОПКОВА Валерия Игоревна — студентка IV курса ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.03.05 Дирижирование (кафедра хорового дирижирования)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*

**11. КРЕОЛЬСКАЯ МЕССА АРИЭЛЯ РАМИРЕСА В АСПЕКТЕ
ПРЕЛОМЛЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ**

ТАРАСОВА Светлана Валерьевна — студентка I курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.04 Дирижирование (кафедра хорового дирижирования)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Стець*

12. АДДИЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ФИЛИПА ГЛАССА

ТРОЯНОВА Анна Валерьевна — студентка IV курса ТГМПИ

им. С. В. Рахманинова направления 53.03.06 Музыказнание

и музыкально-прикладное искусство (кафедра теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории)

Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки *В. О. Петров*

**13. ПЕСНИ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСЕЯ ВЕРШИНИНА НА СТИХИ
ВАСИЛИЯ КУБАНЁВА**

ВЕРШИНИНА Мария Витальевна — студентка II курса направления

44.03.05 Педагогическое образование (кафедра музыкальной подготовки

и социокультурных проектов) Института культуры и искусства ФГБОУ ВО

«Липецкий государственный педагогический университет имени

П. П. Семёнова-Тян-Шанского»

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры

музыкальной подготовки и социокультурных проектов *Н. М. Дресвянникова*

**14. ФОРТЕПИАНО КАК СИМВОЛ ТРАДИЦИИ В КОНЦЕРТНЫХ
И КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
Е. ПОДГАЙЦА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ ХХ ВЕКА**

КАНАЕВ Алексей Юрьевич — студент I курса магистратуры ТГМПИ

им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра специального фортепиано)

Научный руководитель — доктор педагогических наук ТГМПИ

им. С. В. Рахманинова, профессор *Л. Г. Сухова*

**15. ДИАЛОГ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО В ТВОРЧЕСТВЕ
С. СЛОНИМСКОГО (НА ПРИМЕРЕ «СЕВЕРНОЙ БАЛЛАДЫ
ПАМЯТИ ГРИГА»)**

КУТИЛИНА Алёна Алексеевна — студентка III курса ТГМПИ

им. С. В. Рахманинова направления 53.03.06 Музыказнание

и музыкально-прикладное искусство (кафедра истории и теории музыки)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры

истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

**16. ПРЕЛОМЛЕНИЕ ПРОТЕСТАНТСКОГО ХОРАЛА «VON HIMMEL
HOSH, DA KOMM ICH HER» В ОРГАННОЙ ХОРАЛЬНОЙ ОБРАБОТКЕ
BWV 700 И. С. БАХА**

ПОВАЛЯЕВА Мария Сергеевна — студентка I курса магистратуры

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.06 Музыказнание

и музыкально-прикладное искусство (кафедра истории и теории музыки)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры

истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. Г. Давыдова*

**17. СПЕЦИФИКА КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ ФУГИ В ФИНАЛЕ
ЧЕТВЁРТОГО БРАНДЕНБУРГСКОГО КОНЦЕРТА И. С. БАХА**

СТРЕЖ Юлия Владимировна — студентка III курса ТГМПИ

им. С. В. Рахманинова направления 53.03.06 Музыказнание

и музыкально-прикладное искусство (кафедра истории и теории музыки)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, профессор

кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Генебарт*

18. ЖЕНСКИЙ ХОР «НА МОРЕ УТУШКА...» ИЗ ОПЕРЫ «ОПРИЧНИК» П. ЧАЙКОВСКОГО: К ПРОБЛЕМЕ ПРОЧТЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

ЗИМНУХОВА Татьяна Евгеньевна — студентка I курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.04 Дирижирование (кафедра хорового дирижирования)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Е. О. Казьмина

19. БАЛЛАДА М. И. ГЛИНКИ «НОЧНОЙ СМОТР»

ТЕПЛЯКОВА Марина Николаевна — студентка IV курса отделения теории музыки колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкальной литературы, основ музыкальной критики и журналистики ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. М. Левина*

20. ПОРТРЕТЫ РЕАЛЬНО СУЩЕСТВОВАВШИХ ЛИЦ В «РАЙКЕ» М. П. МУСОРГСКОГО

КАЗАКОВА Дарья Дмитриевна — студентка IV курса отделения теории музыки колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — заслуженный работник культуры РФ, преподаватель музыкальной литературы, основ музыкальной критики и журналистики ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. М. Левина*

21. СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО Т. БЁМА И ИХ МЕСТО В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ (НА ПРИМЕРЕ «ИНТРОДУКЦИИ И ВАРИАЦИЙ НА ТЕМУ ИЗ ОПЕРЫ К. М. ВЕБЕРА «ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК»)

РОДИОНОВ Геннадий Сергеевич — студент II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Ю. В. Косарева*

22. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ К. Э. ВЕБЕРА И В. К. МЕРЖАНОВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

СОРОКИНА Анна Валерьевна — студентка II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра специального фортепиано)

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Л. Г. Сухова*

23. СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЁМЫ ИГРЫ В КЛАРНЕТОВОМ РЕПЕРТУАРЕ НА ПРИМЕРЕ «ФАНТАЗИИ НА ТЕМЫ М. МУСОРГСКОГО» И. ОЛЕНЧИКА

МАСЛЮ Александр Сергеевич — студент II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

24. ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЕВОЙ ТЕХНИКИ У СТУДЕНТОВ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В КЛАССЕ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ЛОГВИНЕНКО Дмитрий Олегович — студент II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов)
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*

25. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ НА СКРИПКЕ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

БУНИНА Юлия Анатольевна — студентка I курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов)
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Ю. В. Косарева*

26. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ БАКАЛАВРОВ В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ

ЦАРЕВА Татьяна Павловна — студентка I курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.04 Дирижирование (кафедра хорового дирижирования)

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

27. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ В ПРОГРАММЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА

САФРОНОВ Семён Михайлович — студент I курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 53.04.04 Дирижирование (кафедра хорового дирижирования)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Стець*

28. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

ЗАРЕЧУК Валерия Александровна — студентка II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 44.04.01 Педагогическое образование (кафедра музыкальной педагогики и художественного образования)

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*

29. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ТЕАТРА КУКОЛ

МЕРКУЛОВА Анастасия Станиславовна — студентка II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 51.04.02 Народная художественная культура (кафедра народной художественной культуры)

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*

30. **АУДИО- И ВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОФОРМЛЕНИЯ КОНЦЕРТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ — «СПУТНИКИ ЗРЕЛИЩНОСТИ»**
КОБОЗЕВ Руслан Геннадьевич — студент II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 44.04.01 Педагогическое образование (кафедра музыкальной педагогики и художественного образования)
Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*
31. **ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ МУЗЫКИ**
АРИСТОВА Виктория Сергеевна — студентка IV курса ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 44.03.01 Педагогическое образование (кафедра музыкальной педагогики и художественного образования)
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*
32. **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ У СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**
МИХАЕЛЯН Давид Григорьевич — студент I курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 44.04.01 Педагогическое образование (кафедра музыкальной педагогики и художественного образования)
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*
33. **ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ**
ОБУХОВА Лариса Олеговна — студентка I курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 44.04.01 Педагогическое образование (кафедра музыкальной педагогики и художественного образования)
Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*
34. **СПОСОБЫ РЕПЕТИРОВАНИЯ М. А. ЧЕХОВА В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ АКТЁРА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ**
НИКОЛАЕВА Татьяна Германовна — студентка I курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 51.04.02 Народная художественная культура (кафедра народной художественной культуры)
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*
35. **ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ФЕСТИВАЛИ КАК ФАКТОР ВОЗРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОМОВ КУЛЬТУРЫ МАЛЫХ ГОРОДОВ И ПОСЕЛЕНИЙ**
УШАКОВА Дарья Дмитриевна — студентка II курса магистратуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова направления 51.04.02 Народная художественная культура (кафедра народной художественной культуры)
Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. И. Долженкова*

**36. РАБОТА ЗАРУБЕЖНЫХ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ
ПО СОХРАНЕНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО
ЯЗЫКА**

ЩУКИНА Татьяна Евгеньевна — студентка I курса ТГМПИ
им. С. В. Рахманинова направления 51.03.02 Народная художественная
культура (кафедра народной художественной культуры)

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, преподаватель
колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
М. В. Новикова

**37. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В СОВРЕМЕННЫХ
УСЛОВИЯХ**

МИТРОШКИНА Екатерина Николаевна — студентка I курса ТГМПИ
им. С. В. Рахманинова направления 51.03.02 Народная художественная
культура (кафедра народной художественной культуры)

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, преподаватель
колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
М. В. Новикова