

ПРОГРАММА

XV Международной научно-практической конференции **МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

15 февраля 2019 г. (*пятница*)

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, главный корпус (ул. Советская, 87)

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

09:00–10:00 — **Регистрация участников**

10:00–12:30 — **Пленарное заседание:**

ПЕВЧЕСКАЯ ШКОЛА — ЯРКАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ ТАМБОВСКОЙ ЕПАРХИИ

ФЕОДОСИЙ, митрополит Тамбовский и Рассказовский

Глава Тамбовской митрополии, ректор Тамбовской духовной семинарии,
священноархимандрит Тамбовского Казанского мужского монастыря,
кандидат богословия

ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ НОВОГО ЭТАПА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РЕФОРМЫ

РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич (*Москва*)

доктор искусствоведения, проректор по стратегическому развитию
профессионального музыкального образования Российской Академии музыки
имени Гнесиных, профессор

СЕМИОТИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

СТОГНИЙ Ирина Самойловна (*Москва*)

доктор искусствоведения, профессор

С. А. КАЗАЧКОВ И КАЗАНСКАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА: ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА

КАРПОВ Юрий Семёнович (*Казань*)

кандидат искусствоведения, проректор по научно-исследовательской работе
Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, профессор

12:30–14:00 — **Перерыв**

14:00–18:00 — **Работа по секциям:**

1. Музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской интерпретации.
2. Литература и музыка: диалог и синтез искусств.
3. Теория и методика обучения музыке.
4. Музыкальное краеведение и этномузыкология.
5. Междисциплинарные взаимодействия в системе художественного образования.
6. *Alma mater*: 140 лет со времени становления музыкального образования на Тамбовской земле.
7. Информационные и компьютерные технологии в музыкальном образовании и воспитании.
8. Студенческая секция.

18:00–18:30 — **Круглый стол**

Подведение итогов и закрытие конференции

РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова — аудитории Первого и Второго учебных корпусов, Актовый зал, Конференц-зал студенческого общежития
(ул. Советская, 59)

Аудитория № 2, корпус I

I секция

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

II секция

ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: ДИАЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

(Руководитель — ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор)

- 1. МЕТАТЕКСТ ПРОТЕСТАНТСКОГО ХОРАЛА
КАК ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН
(НА ПРИМЕРЕ ПЕСНОПЕНИЙ Ф. НИКОЛАИ)**
ДОМБРАУСКЕНЕ Галина Николаевна (*Владивосток*)
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории искусства и культуры Морского государственного университета имени Г. И. Невельского, профессор кафедры истории музыки Дальневосточного государственного института искусств, ведущий научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской консерватории
- 2. СУБЛИМАЦИЯ ЛИРИЗМА: НОВАЯ КУЛЬТУРА ЧУВСТВА В МУЗЫКЕ
Р. ШУМАНА**
ДЕМЧЕНКО Галина Юрьевна (*Саратов*)
кандидат искусствоведения, преподаватель Саратовского областного колледжа искусств, заслуженный работник науки и образования, профессор Российской академии естествознания, старший научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, член Союза композиторов России
- 3. ЖАНРООБРАЗУЮЩИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ОПЕРНОГО РАССКАЗА
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКЕ**
ТАТАРИНЦЕВА Ирина Владиславовна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, профессор кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина», доцент
- 4. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХОРОВ
К. ДЕБЮССИ: ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЙ АСПЕКТ**
КУТИМОВА Александра Алекберовна (*Москва*)
аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*
- 5. О СЕМАНТИКЕ «ГАММЫ РАДУГИ» В ПЕРВОЙ ПЕСНЕ БАЯНА
М. И. ГЛИНКИ**
КЛИМОВА Наталия Викторовна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

6. **СПЕКТР ПРЕЛОМЛЕНИЙ КОЛОКОЛЬНОСТИ В ДРАМАТУРГИИ ОПЕРЫ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНЬЕ»**
ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
7. **ХОРОВОЙ ПЕЙЗАЖ КАК ФЕНОМЕН РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОЗДНЕГО РОМАНТИЗМА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. ТАНЕЕВА, П. ЧЕСНОКОВА, ВИК. КАЛИНИКОВА И А. ГРЕЧАНИНОВА)**
ИЛЛАРИОНОВА Анна Александровна (*Тамбов*)
старший преподаватель кафедры хорового дирижирования
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
8. **СПЕЦИФИКА ОБРАЗНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА ПАРТИТУРЫ БАЛЕТА И. Ф. СТРАВИНСКОГО «ИГРА В КАРТЫ»**
ТУЛУПОВ Владимир Николаевич (*Тамбов*)
аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*
9. **ПРОБЛЕМА ГУМАНИЗМА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ НАЧАЛА XX ВЕКА: ДЕВАЛЬВАЦИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ**
ДЕМЧЕНКО Александр Иванович (*Саратов*)
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватории имени Л. В. Собинова», действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, профессор
10. **НАЧАЛЬНАЯ СЕКВЕНЦИЯ ХОРА «КОММТ, IHR TÖCHTER» ИЗ ОРАТОРИИ «СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ» И. С. БАХА КАК ПОЛИСЕМАНТИЧЕСКАЯ ЛЕЙТИНТОНАЦИЯ ОПЕРНОЙ ТРИЛОГИИ А. ШНИТКЕ**
КУШНИР Павел Михайлович (*Тамбов*)
концертирующий пианист, концертмейстер ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
11. **НОВЫЙ СКАРАЛЬНЫЙ КОНЦЕПТ В СОВЕТСКОЙ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ КОНЦА 1940-Х ГОДОВ**
ВОРОБЬЕВ Игорь Станиславович (*Санкт-Петербург*)
доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и кафедры музыкального искусства Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, главный научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской консерватории

12. **ДИССОНАНС «ТЕКСТА» И «ПОДТЕКСТА» В ОБРАЗНО-СЕМАНТИЧЕСКОМ ПЛАНЕ «ПАТЕТИЧЕСКОЙ ОРАТОРИИ» Г. В. СВИРИДОВА**
АБСАЛУТИНОВА Евгения Игоревна (*Саратов*)
преподаватель факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
13. **МИР МУЗЫКИ ВАЛЕРИЯ ГАВРИЛИНА: ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ**
ДУРАНДИНА Елена Евгеньевна (*Москва*)
доктор искусствоведения, профессор
14. **СИНТЕЗ ЖАНРОВ В ОПЕРЕ Е. ПОДГАЙЦА «ДЮЙМОВОЧКА»**
ВЕЖЛЕВА Элла Константиновна (*Орск*)
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ЦК «Теория музыки» ГБПОУ «Орский колледж искусств»
15. **РУССКИЙ ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА В АСПЕКТЕ ФАКТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ**
СТЕЦЬ Ольга Владимировна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
16. **«KLONOS» ДЛЯ САКСОФОНА И ФОРТЕПИАНО П. СВЕРТСА В ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВЕ «НОВОЙ ФИГУРАТИВНОСТИ» МУЗЫКИ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**
АВИЛОВ Владимир Николаевич (*Ялта*)
кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте
17. **НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**
АРТЕМЬЕВ Алексей Иванович (*Тамбов*)
кандидат культурологии, доцент кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
18. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР XX ВЕКА: КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ**
ПЕТРОВ Владислав Олегович (*Астрахань*)
доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, доцент
19. **К ВОПРОСУ О ТЕМБРОВОМ МНОГООБРАЗИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ОПУСОВ МИХАИЛА БРОННЕРА**
РЕШЕТНИКОВА Екатерина Александровна (*Тамбов*)
аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*
20. **ПРИРОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРТИНЫ МИРА: «ЯЗЫК» ЖИВОТНЫХ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ**
ПАРУСОВА Екатерина Владимировна (*Днепропетровск, Украина*)
кандидат искусствоведения, старший преподаватель Днепропетровской консерватории имени М. И. Глинки, старший научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской консерватории

21. ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

ТОРЯНИК Александра Геннадьевна (*Тамбов*)

аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

22. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПЬЕСЫ «МЕЛОДИЯ» С. РАХМАНИНОВА И СИМФОНИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ «КИКИМОРА» А. ЛЯДОВА

ФЕДЯНИН Олег Иванович (*Липецк*)

заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

23. ВАЛЕРИЙ ХАЛИЛОВ: О РОЛИ ЛИЧНОСТИ В ИСТОРИИ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ВОСПОМИНАНИЙ КОЛЛЕГ И СОВРЕМЕННОКОВ)

БОЖЕДОМОВ Алексей Владимирович (*Тамбов*)

преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

24. «ФАУСТОВСКАЯ» СОНАТА Ф. ЛИСТА: ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ И АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

ВАРТАНОВ Сергей Яковлевич (*Саратов*)

доктор искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, ведущий научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской консерватории

25. «НАСЛЕДНИК ВСЕХ СВОИХ РОДНЫХ»: СОБИРАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ПОЭМЫ И ОПЕРЫ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

ГОЛОВАТАЯ Галина Фёдоровна (*Москва*)

кандидат искусствоведения, профессор Московской консерватории и Российской государственной специализированной академии искусств, старший научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской консерватории

26. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Б. А. ПОКРОВСКОГО И РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА РОССИИ

ЛЕВИНОВСКИЙ Владимир Яковлевич (*Нью-Йорк, США*)

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской консерватории

Аудитория № 1, корпус I

III секция

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

(Руководитель — ЕЖОВА Надежда Алексеевна, кандидат философских наук, профессор)

**1. ВАЛЬТЕР ГИЗЕКИНГ ОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОЧИНЕНИЙ
ФРАНЦУЗСКИХ ИМПРЕССИОНИСТОВ**

СУХОВА Лариса Георгиевна (*Тамбов*)

доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**2. УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В УСЛОВИЯХ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ НА СОВРЕМЕННОМ
ЭТАПЕ**

МСТИСЛАВСКАЯ Елена Васильевна (*Саратов*)

кандидат педагогических наук, доцент Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, старший научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской консерватории

**3. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
УЧАЩЕГОСЯ-ПИАНИСТА В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ**

ОСТРОВСКАЯ Елена Анатольевна (*Рязань*)

кандидат искусствоведения, профессор Российской академии естествознания, преподаватель ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

**4. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ФОРТЕПИАННОГО ИНТОНИРОВАНИЯ
У КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

МАРЯЧ Анастасия Юрьевна (*Пенза*)

ассистент кафедры музыки и методики преподавания музыки ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» Педагогический институт им. В. Г. Белинского

**5. КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ
ПИАНИСТА (К ИСТОРИИ ВОПРОСА)**

ВОЛКОВА Анна Владимировна (*Тамбов*)

аспирант (1 год обучения) ТГМП И им. С. В. Рахманинова, преподаватель кафедры художественного образования и музыкальной педагогики ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТГМП И им. С. В. Рахманинова *Л. Г. Сухова*

**6. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА**

ОСТРОВСКАЯ Галина Ивановна (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЕЖОВА Надежда Алексеевна (*Тамбов*)

кандидат философских наук, профессор объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

7. СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО «ОТ МЕНУЭТА ДО БУГИ»

А. ЭШПАЯ В РЕПЕРТУАРЕ КУРСА ФОРТЕПИАНО

ЮРАШЕВИЧ Ирина Владимировна (*Тамбов*)

старший преподаватель объединённой кафедры камерного ансамбля,
концертмейстерской подготовки и общего фортепиано

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

ВИШНЯКОВА Ирина Сергеевна (*Тамбов*)

преподаватель общего фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова
при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

8. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И ПРИЁМОВ ИСПОЛНЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

ТЕЛЕНСКАЯ Дарья Юрьевна (*Ялта*)

старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства
Гуманитарно-педагогической академии (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

9. РЕПЕРТУАР КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

ДЬЯКОВА Наталия Александровна (*Тамбов*)

преподаватель кафедры музыкальной педагогики и художественного
образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

10. ОСОБЕННОСТИ ОПТИМИЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

БАЖИЛИНА Людмила Александровна (*Тамбов*)

аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры
музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. И. Долженкова*

11. ИНТЕРЕС КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

ШЛЫКОВА Ирина Вячеславовна (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики
и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

12. О ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТА ПРОФИЛЯ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРТИСТА ОРКЕСТРА

ШЕВЦОВА Анастасия Владимировна (*Саратов*)

преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов
ФОГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени
Л. В. Собинова», старший преподаватель кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

**13. ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА В ДЕТСКОМ РЕПЕРТУАРЕ:
ВАРИАТИВНОСТЬ РАКУРСОВ ИЗУЧЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

МАЗАЛОВА Лариса Андреевна (*Рязань*)

преподаватель ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж
им. Г. и А. Пироговых»

Аудитория № 48, корпус II

IV секция

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

VI секция

ALMA MATER: 140 ЛЕТ СО ВРЕМЕНИ СТАНОВЛЕНИЯ

МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ТАМБОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

(Руководитель — РОМАШКОВА Ольга Николаевна, кандидат искусствоведения,
доцент)

**1. УНИКАЛЬНЫЙ ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ (О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
АРХИЕРЕЙСКОГО МУЖСКОГО ХОРА САРАТОВСКОЙ
МИТРОПОЛИИ)**

ДЕМЧЕНКО Галина Юрьевна (*Саратов*)

кандидат искусствоведения, преподаватель Саратовского областного
колледжа искусств, заслуженный работник науки и образования, профессор
Российской академии естествознания, старший научный сотрудник Центра
комплексных художественных исследований при Саратовской
государственной консерватории имени Л. В. Собинова, член Союза
композиторов России

**2. СПЕЦИФИКА ОСМОГЛАСНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ ВСЕНОЩНОГО
БДЕНИЯ ТАМБОВСКОГО НАПЕВА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.**

ДАВЫДОВА Екатерина Геннадиевна (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

**3. НИКОЛАЙ ЕФЕРЬЕВИЧ УСТИНОВ — ПЕДАГОГ-ВОКАЛИСТ
И КОМПОЗИТОР**

РУДЯКОВА Алла Эдуардовна (*Саратов*)

кандидат искусствоведения, преподаватель цикловой комиссии «Вокальное
искусство» ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

**4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ ЭПИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В НАРТСКОЙ
КУЛЬТУРЕ**

ЧАНБА Нодар Викторович (*Сухуми, Абхазия; Париж, Франция*)

кандидат искусствоведения, член-корреспондент Парижской международной
академии наук «Арарат», ведущий научный сотрудник Центра комплексных
художественных исследований Саратовской консерватории

**5. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЗВУКОВЫХ ШКАЛ И МЕЛОДИЧЕСКОЙ
КОМПОЗИЦИИ В КАЛЕНДАРНЫХ ПЕСНЯХ ЮЖНЫХ И ЗАВЯТСКИХ
(КУКМОРСКИХ) УДМУРТОВ**

ВЕРШИННИНА Елена Борисовна (*Липецк*)

преподаватель цикла специальных дисциплин ГОБПОУ «Липецкий
областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова», член Союза
композиторов России

6. ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРТЕФАКТЫ НА ТЕРРИТОРИИ СЛОВАКИИ

СТРЕНАЧИКОВА Мария (*Банска-Бистрица, Словакия*) /
Strenáčiková Mária (Banska-Bystrica, Slovakia)

доктор гуманитарных наук, профессор факультета музыкального искусства, факультета драматического искусства Академии художеств, ведущий научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований Саратовской консерватории

7. НАШИ ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗЕМЛЯКИ-СОВРЕМЕННОКИ: ПРЕДВАРЯ Выход монографии о Ю. В. КОРЯКИНЕ

БАЖИЛИН Роман Николаевич (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор

8. НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ ЧАПЛЫГИН: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ (ПО ПИСЬМАМ И ВОСПОМИНАНИЯМ МУЗЫКАНТА)

КАЗЬМИНА Елена Олеговна (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

9. НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ: ПЕРВЫЕ ГОДЫ РАБОТЫ КАФЕДРЫ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

БАЗИКОВА Анна Александровна (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

10. РЕПЕРТУАР КАК ОСНОВА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ, КОНЦЕРТНОЙ И КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРОВОГО КЛАССА ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ

АКСЕНОВА Алла Владимировна (*Тамбов*)

старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», председатель цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

11. ПИАНИСТЫ ТАМБОВЩИНЫ — ВЫПУСКНИКИ КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

ГАЛУШКА Вадим Николаевич (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры специального фортепиано, заведующий кафедрой ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

12. ТРАДИЦИИ ТАМБОВСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ

РОМАШКОВА Ольга Николаевна (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЧЕРНОВ Дмитрий Александрович (*Тамбов*)

доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

V секция

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

VII секция

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ**

(Руководитель — ВЯЗОВОВА Наталия Владимировна,
кандидат педагогических наук, профессор)

**1. ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ
КАК ОСНОВА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ
СВЯЗЕЙ**

ВЯЗОВОВА Наталия Владимировна (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных,
естественнонаучных и социально-экономических дисциплин
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

**2. МУЗЫКА КАК ОТРАЖЕНИЕ ДИНАМИКИ ИЗМЕНЕНИЙ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ**

ДОЛГУШИНА Марионелла Юрьевна (*Тамбов*)

кандидат философских наук, доцент объединённой кафедры камерного
ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова», доцент

**3. КРИТИЧЕСКОЕ ПОНИМАНИЕ МОДЕРНИЗМА В ПРЕПОДАВАНИИ
ФИЛОСОФСКИХ ДИСЦИПЛИН**

ПОГОРЕЛЫЙ Денис Николаевич (*Тамбов*)

кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных,
естественнонаучных и социально-экономических дисциплин
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

**4. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

КАРЦЕВА Галина Александровна (*Тамбов*)

доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной
педагогике и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

**5. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ
МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ТРУБЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**

ЛОГВИНЕНКО Дмитрий Олегович (*Тамбов*)

аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры
музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. И. Долженкова*

**6. АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЗВУКОЗАПИСЬ: ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
ЗВУКОЗАПИСИ В РАБОТЕ МУЗЫКОВЕДА**

МИТЮШЕНКО Александр Сергеевич (*Липецк*)

Актовый зал, корпус I, аудитория № 3 корпус I;

VIII секция

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

(Руководители — КАЗЬМИНА Елена Олеговна, кандидат искусствоведения,
профессор;

КАРЦЕВА Галина Александровна, доктор философских наук, профессор)

1. УРАЛЬСКАЯ ШКОЛА ДРАМАТУРГИИ И РОЖДЕНИЕ «НОВОЙ ДРАМЫ»

СОТНИКОВА Оксана Сергеевна

студентка I курса специальности 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГПМИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*

2. ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА ПРЕЛЮДИИ (XVI–XIX вв.)

ОЛЕЙНИК Ксения Константиновна

студентка IV курса отделения теории музыки колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

3. ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ И ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕЛОМЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА В ОПЕРЕ М. П. МУСОРГСКОГО «ХОВАНЩИНА»

ДРУЦКАЯ Дарья Валерьевна

студентка IV курса отделения теории музыки колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

4. ПУТИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА КОНЦЕРТА ДЛЯ СКРИПКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ XX СТОЛЕТИЯ

МАЛЮТИНА Анастасия Александровна

студентка II курса специальности 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — оркестровые струнные инструменты), кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры народных инструментов

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. А. Ромашков*

5. МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XXI ВЕКА НИЗАМУТИНОВА

Любовь Романовна

студентка II курса специальности 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

6. МЕССА XX – НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЙ В АСПЕКТЕ ПРЕТВОРЕНИЯ АНТИВОЕННОЙ ТЕМЫ

ВИШНИКИНА Ольга Александровна

студентка I курса специальности 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

7. ТЕМБРЫ ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ В РЕЛИГИОЗНЫХ СОЧИНЕНИЯХ Б. БРИТТЕНА (НА ПРИМЕРЕ «ВОЕННОГО РЕКВИЕМА»)

КАЛАШНИКОВА Надежда Алексеевна

студентка I курса специальности 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

8. НАБЛЮДЕНИЯ НАД ЯЗЫКОМ И СТРУКТУРОЙ ТРЁХ РОМАНСОВ НА СЛОВА А. ПУШКИНА *op. 73* С. ПРОКОФЬЕВА

ЕЛИСЕЕВ Дарья Васильевна

студентка II курса специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Генебарт*

9. ПРИНЦИПЫ БАЛЛАДНОСТИ В ОПЕРЕ «МАРИЯ СТЮАРТ»

С. М. СЛОНИМСКОГО КАК ПРОЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕНЕСТРЕЛЕЙ

КУТИЛИНА Алёна Алексеевна

студентка IV курса специальности 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

10. ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ ПАРТИИ САКСОФОНА В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ (НА ПРИМЕРЕ «АРЛЕЗИАНКИ» Ж. БИЗЕ)

ГЛУШКОВ Антон Андреевич

студент V курса специальности 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (специализация — концертные духовые и ударные инструменты), кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

11. ДУХОВНАЯ АФРОАМЕРИКАНСКАЯ ПЕСНЯ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА КАК ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЙ ОРИЕНТИР «МАЛЕНЬКОЙ ДЖАЗОВОЙ МЕССЫ» Б. ЧИЛКОТТА

ТАРАСОВА Светлана Валерьевна

студентка II курса специальности 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Стець*

12. ПРОТЕСТАНТСКИЙ ХОРАЛ «AUS TIEFER NOT SCHREI ICH ZU DIR» И ЕГО ПРЕЛОМЛЕНИЕ В ОРГАННЫХ ОБРАБОТКАХ BWV 686 И 687 И. С. БАХА

ПОВАЛЯЕВА Мария Сергеевна

студентка II курса специальности 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. Г. Давыдова*

13. ВАРИАНТЫ ПРОЯВЛЕНИЯ СТРУКТУРНОЙ МНОГОПЛАНОВОСТИ В КОНЦЕРТНОЙ ФОРМЕ (НА МАТЕРИАЛЕ БРАНДЕНБУРГСКОГО КОНЦЕРТА № 1 И. С. БАХА)

СТРЕЖ Юлия Владимировна

студентка IV курса специальности 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Генебарт*

14. ОСОБЕННОСТИ ПРЕТВОРЕНИЯ ТЕХНИКИ МИНИМАЛИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ПАВЛА КАРМАНОВА НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ «ФОРС-МАЖОР»

КОЛЬЦОВА Мария Сергеевна

студентка III курса специальности 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

15. ХОРОВАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ КАК СРЕДСТВО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ОБРАБОТКАХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН Я. И. ДУБРАВИНА

ТЕРИЦОВА Валерия Вадимовна

студентка IV курса специальности 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. А. Илларионова*

16. ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ КАК ОДНА ИЗ КОНСТАНТ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

ПАТРИНА Елена Владимировна

студентка I курса специальности 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*

**17. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ДМИТРИЯ СМИРНОВА
В КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ
И УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ АСПЕКТАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА**

ЦАРЕВА Татьяна Павловна

студентка II курса специальности 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

**18. РОЛЬ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

КОДЕНКО Иван Юрьевич

студент V курса кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиал)

ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Научный руководитель — старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» в г. Ялте *Д. Ю. Теленская*

**19. О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА БАЛАЛАЙКЕ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

ТАРАБАН Кристина Валерьевна

студентка IV курса отделения народных инструментов

колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. Г. Торяник*

**20. ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ
ГИТАРИСТА**

ЯКУНИН Андрей Андреевич

студент II курса специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (программа бакалавриата — баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, гитара), кафедра народных инструментов

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — преподаватель кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. Н. Захаров*

**21. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ
ТЕХНИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО
КОЛЛЕДЖА В КЛАССЕ АЛЬТА**

НЕФЁДОВА Мария Олеговна

студентка IV курса специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (программа бакалавриата — оркестровые струнные инструменты, альт), кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. В. Шевцова*

22. К ВОПРОСУ О ПРАВСТВЕННОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ЗАНЯТИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ШУТЬ Павел Олегович

студент I курса специальности 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*

23. РАЗВИТИЕ КОГНИТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ФОРМ

КРАВЦОВА Марина Сергеевна

студентка IV курса специальности 44.03.01 Педагогическое образование (программа бакалавриата — музыкальное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

24. МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

ИВКИН Илья Сергеевич

студент I курса специальности 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*

25. РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ШЕВЧЕНКО Анна Алексеевна

студентка I курса специальности 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

26. ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА КАК ДОМИНАНТЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

БОБИКОВА Виктория Олеговна

студентка IV курса специальности 44.03.01 Педагогическое образование (программа бакалавриата — музыкальное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

27. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ У СТУДЕНТОВ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

МИХАЕЛЯН Давид Григорьевич

студент II курса специальности 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*

28. ХУДОЖЕСТВЕННО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

КРЮЧЕНКОВА Любовь Николаевна

студентка I курса специальности 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*

29. СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ОБУХОВА Лариса Олеговна

студентка II курса специальности 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*

30. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АЛЕКСЕЕВА Ольга Олеговна

студентка I курса специальности 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*