

## ПРОГРАММА

### XVI Международной научно-практической конференции **МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**14 февраля 2020 г. (пятница)**

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, главный корпус  
(ул. Советская, 87)



## ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

09:00–09:30 — **Регистрация участников**

09:30–11:30 — **Пленарное заседание:**

### **К 140-ЛЕТИЮ Н. Е. МЕТНЕРА: КРЁСТНЫЕ ОТЕЦ И СЫН**

ДОЛИНСКАЯ Елена Борисовна (*Москва*)

доктор искусствоведения, профессор

### **ПУНКТИРОМ ОБ ИСКУССТВЕ ВРЕМЁН ВТОРОЙ МИРОВОЙ.**

#### **К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ**

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович (*Саратов*)

доктор искусствоведения, профессор

11:30–13:30 — **Перерыв**

13:30–17:30 — **Работа по секциям:**

1. Музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской интерпретации.
2. Литература и музыка: диалог и синтез искусств.
3. Джаз в контексте мировой художественной культуры.
4. Тема Великой Победы в искусстве: история и современность (к 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне).
5. Теория и методика обучения музыке.
6. Музыкальное краеведение и этномузыкология.
7. Междисциплинарные взаимодействия в системе художественного образования.
8. Информационные и компьютерные технологии в музыкальном образовании и воспитании.
9. Студенческая секция.

17:30–18:00 — **Круглый стол**

Подведение итогов и закрытие конференции

## РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова — аудитории Первого и Второго учебных корпусов, Актовый зал, Конференц-зал студенческого общежития  
(ул. Советская, 59)

13:30–17:30

Аудитория № 2, корпус I

### I секция

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:**

**ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

### III секция

**ДЖАЗ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### IV секция

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ В ИСКУССТВЕ: ИСТОРИЯ  
И СОВРЕМЕННОСТЬ (К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА  
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)**

(Руководитель — ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна, кандидат искусствоведения,  
заслуженный работник культуры РФ, профессор)

#### **1. ЯЗЫКОВЫЕ СИСТЕМЫ КУЛЬТОВОЙ И МИФОЛОГИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ**

ТАТАРИНЦЕВА Ирина Владиславовна (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, профессор кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина», доцент

#### **2. ВНЕХРАМОВЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ МАРИОЛОГИИ ЭПОХИ БАРОККО В АСПЕКТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КАТОЛИЧЕСКОЙ И ЛЮТЕРАНСКОЙ ТРАДИЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ «*MYSTERY SONATAS*» Г. И. Ф. ФОН БИБЕРА)**

НЕМКОВА Ольга Вячеславовна (*Тамбов*)

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования, заведующая кафедрой, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

#### **3. ПРЕЛОМЛЕНИЕ ПРОТЕСТАНТСКОГО ХОРАЛА «*DURCH ADAMS FALL IST GANZ VERDERBT*» В ОРГАННЫХ ОБРАБОТКАХ И. С. БАХА**

ДАВЫДОВА Екатерина Геннадиевна (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

#### **4. АНТИВОЕННЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ РОБЕРТА ШУМАНА**

ГАНЗБУРГ Григорий Израилевич (*Харьков, Украина*)

кандидат искусствоведения, директор Института музыкознания

#### **5. МОРИЦ РОЗЕНТАЛЬ (1862–1946) — ФОРТЕПИАННЫЙ ПУАНТИЛИСТ И ГРАВЁР**

МИРЕНСКИЙ Шаул (*Франция*)

доктор искусствоведения (университет Экс-ан-Прованс), пианист,  
композитор, художник

**6. УВЕРТЮРА П. И. ЧАЙКОВСКОГО «1812»: КОНЦЕПТ ПОБЕДЫ И ЛОГИКА КОМПОЗИЦИИ**

АСТАХОВА Ольга Андреевна (*Москва*)

кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени  
М. М. Ипполитова-Иванова»

**7. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МИНИАТЮРА А CARPELLA XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА: МЕТАМОРФОЗЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА**

ИЛЛАРИОНОВА Анна Александровна (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового  
дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный  
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**8. СЮИТА № 2 ОР. 17 ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО С. В. РАХМАНИНОВА: ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КОМПОЗИЦИИ ЧАСТЕЙ И ЦЕЛОГО**

СИНИЦЫНА Людмила Юрьевна (*Тамбов*)

аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный  
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор, заведующая  
кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

*О. В. Генебарт*

ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории  
и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный  
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**9. НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ: ЗАМЕТКИ О СУДЬБАХ РОМАНСНОЙ ЛИРИКИ В РОССИИ**

ДУРАНДИНА Елена Евгеньевна (*Москва*)

доктор искусствоведения, профессор

**10. СОНАТА A-DUR ОР. 10 ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО А. Ф. ГЕДИКЕ: К ВОПРОСУ РЕАЛИЗАЦИИ РУССКИХ ИСТОКОВ ОБРАЗНОГО СТРОЯ**

ЮРАШЕВИЧ Ирина Владимировна (*Тамбов*)

старший преподаватель объединённой кафедры камерного ансамбля,  
концертмейстерской подготовки и общего фортепиано

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический  
институт им. С. В. Рахманинова»

**11. ОСОБЕННОСТИ СКРИПИЧНЫХ ПАРТИЙ**

**В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ**

**И. Е. ХАНДОШКИНА**

РЕШЕТНИКОВА Екатерина Александровна (*Тамбов*)

преподаватель цикловой комиссии оркестровых струнных, духовых и ударных  
инструментов колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова,

аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный  
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

**12. ПРОБЛЕМА ГУМАНИЗМА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКЕ НАЧАЛА ХХ ВЕКА. ОЧЕРК ВТОРОЙ. ПОЗИТИВНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА**

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович (*Саратов*)

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», действительный член (академик)

Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, руководитель, главный научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор

**13. СПЕЦИФИКА ТРАКТОВКИ ТЕМБРА ФОРТЕПИАНО В ОРИГИНАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЯХ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РУБЕЖА ХХ–ХХІ ВЕКОВ**

РОМАШКОВА Ольга Николаевна (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

РОМАШКОВ Анатолий Анатольевич (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**14. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МИНИАТЮРА А *CARPELLA* КОНЦА ХХ – НАЧАЛА ХХІ СТОЛЕТИЙ В АСПЕКТЕ РУБЕЖНОСТИ ЭПОХ**

ЦАРЕВА Татьяна Павловна (*Тамбов*)

преподаватель цикловой комиссии хорового дирижирования, аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

**15. КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПАРТИИ СОЛИСТА В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ ДОМРЫ С ОРКЕСТРОМ «ВРЕМЕНА ГОДА В МОСКВЕ» ЕФРЕМА ПОДГАЙЦА**

СЕМИШОВА Анна Михайловна (*Тамбов*)

старший преподаватель кафедры народных инструментов, аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

**16. ДУХОВНЫЙ СТИХ СТРАСТНОЙ ТЕМАТИКИ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ ХХІ ВЕКА**

АКСЕНОВА Алла Владимировна (*Тамбов*)

старший преподаватель кафедры хорового дирижирования, аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

- 17. КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ЕЛЕНА ГОХМАН К 85-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА**  
ДЕМЧЕНКО Галина Юрьевна (*Саратов*)  
кандидат искусствоведения, заслуженный работник науки и образования, профессор Российской академии естествознания, преподаватель Саратовского областного колледжа искусств, член Союза композиторов РФ, старший научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова
- 18. МИКРОКОСМОС СБОРНИКА ПРЕЛЮДИЙ ОР. 34 Д. ШОСТАКОВИЧА**  
ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна (*Тамбов*)  
кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории музыки, заслуженный работник культуры РФ, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 19. «ЗАГАДКА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ». «СКАЗКА О ЗЕЛЁНОЙ ЗМЕЕ И ПРЕКРАСНОЙ ЛИЛИИ» И. В. ГЁТЕ В БАЛЕТЕ А. ИЗОСИМОВА. ОЧЕРК I**  
КЛИМОВА Наталия Викторовна (*Тамбов*)  
кандидат искусствоведения, преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
- 20. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЖАЗА И МАССОВОЙ МУЗЫКИ**  
ШАК Фёдор Михайлович (*Краснодар*)  
доктор искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой звукорежиссуры Краснодарского государственного института культуры
- 21. ТВОРЧЕСТВО ГЮНТЕРА ШУЛЛЕРА В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМ СТИЛЕВОГО СИНТЕЗА**  
ПОЛИЩУК Аэлита Эдисоновна (*Краснодар*)  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового пения Краснодарского государственного института культуры
- 22. ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА АККОРДЕОНЕ: ПРЕДПОСЫЛКИ, РАЗВИТИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ**  
БАЖИЛИН Николай Романович (*Тамбов*)  
старший преподаватель кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 23. СИМФОНИИ ПРОКОФЬЕВА И ШОСТАКОВИЧА ВОЕННЫХ ЛЕТ**  
ДЕМЧЕНКО Александр Иванович (*Саратов*)  
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, профессор
- 24. ВЫБОР ЧЕЛОВЕЧЕСТВА МЕЖДУ ВОЙНОЙ И МИРОМ: ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ, РЕЛИГИОЗНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЛИДЕРОВ В ОПЕРЕ «САТЪЯГРАХА» ФИЛИПА ГЛАССА**  
ЗАЙЦЕВА Марина Леонидовна (*Москва*)  
доктор искусствоведения, кандидат философских наук, заместитель директора по научной работе, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии факультета мировой музыкальной культуры Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина

- 25. ОБРАЗЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ БЛОКАДЫ В ИСКУССТВЕ РОССИИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ВНЕВРЕМЕННОЙ ПАМЯТИ НАРОДА**  
СКОРОБОГАЧЕВА Екатерина Александровна (*Москва*)  
кандидат искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусств  
ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества  
Ильи Глазунова», начальник музейного отдела
- 26. ВОЕННО-ОРКЕСТРОВАЯ СЛУЖБА РОССИИ В ГОДЫ МИРОВЫХ ВОЙН: НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ**  
БОЖЕДОМОВ Алексей Владимирович (*Тамбов*)  
аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный  
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»  
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры  
хорового дирижирования ТГМП И им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*
- 27. ОБРАЗЫ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ В ХОРОВОМ КОНЦЕРТЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА**  
СТЕЦЬ Ольга Владимировна (*Тамбов*)  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования,  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический  
институт им. С. В. Рахманинова»
- 28. МУЗЫКАНТЫ ХОЛОКОСТА: ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В БЕСЧЕЛОВЕЧНОМ**  
ГЕРШБЕЙН Татьяна Шмуэлевна (*Рамат Ган, Израиль*)  
музыковед, психолог, преподаватель, музыкотерапевт медицинского  
гериатрического центра
- 29. ОПЕРНЫЕ ПАРТИТУРЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**  
ЛЕВИНОВСКИЙ Владимир Яковлевич (*Нью-Йорк, США*)  
кандидат искусствоведения, режиссёр музыкального театра
- 30. ТЕАТР И МУЗЫКА АБХАЗОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГОДОВ**  
ЧАНБА Нодар Викторович (*Сухум, Абхазия; Париж, Франция*)  
кандидат искусствоведения, член-корреспондент Парижской международной  
академии наук «Арарат», Народный артист Республики Абхазия, музыковед,  
композитор, дирижёр
- 31. МУЗЫКА ПРОТИВ ВОЙНЫ: ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ М. РАВЕЛЯ И П. ХИНДЕМИТА**  
РОКИЦКАЯ Полина Викторовна (*Сыктывкар*)  
преподаватель МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа  
им. Я. С. Перепелицы», аспирант (2 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский  
государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»  
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор *А. И. Демченко*
- 32. ТЕМА ПОБЕДЫ В ХОРЕОГРАФИИ: ОСОБЕННОСТИ ОТРАЖЕНИЯ ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПОСТАНОВКАХ**  
РАДЧЕНКО Ирина Владимировна (*Тамбов*)  
кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры хореографии  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический  
институт им. С. В. Рахманинова»

33. **О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПОЗИТОРОВ Г. А. СМЕТАНИНА И В. В. ЖЕЛОБИНСКОГО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**  
КАЗЬМИНА Елена Олеговна *(Тамбов)*  
кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
34. **ТЕМАТИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПЕСЕННОМ НАСЛЕДИИ ТАМБОВСКОГО КОМПОЗИТОРА Г. А. СМЕТАНИНА**  
ВИШНЯКОВА Ирина Сергеевна *(Тамбов)*  
преподаватель общего фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
ЗИМИНА Ирина Евгеньевна *(Тамбов)*  
преподаватель русского языка и литературы колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

**Аудитория № 1, корпус I**

**V секция**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ**

**VIII секция**

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ**

(Руководитель — БАЗИКОВА Анна Александровна, кандидат педагогических наук, профессор)

1. **ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КОНЦЕПЦИИ А. П. ЩАПОВА  
О ТЕХНИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ПИАНИСТА**  
СУХОВА Лариса Георгиевна *(Тамбов)*  
доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор  
кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
2. **РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМЫ ФОРТЕПИАННОГО  
ИНТОНИРОВАНИЯ**  
МАРЯЧ Анастасия Юрьевна *(Пенза)*  
педагог-ассистент кафедры «Музыка и методика преподавания музыки»  
Педагогического института им. В. Г. Белинского ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет», аспирант (1 год обучения)  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»  
Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Л. Г. Сухова*
3. **РАБОТА НАД ЗВУКОМ В КЛАССЕ ГИТАРЫ**  
РОЛДУГИНА Валерия Романовна *(Липецк)*  
преподаватель по классу гитары МБУДО «Детская музыкальная школа № 10»
4. **РЕОРГАНИЗАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ У СТУДЕНТОВ  
ПИАНИСТОВ ВУЗА: НАЗАД К МУЗЫКЕ!**  
ГАЛУШКА Вадим Николаевич *(Тамбов)*  
кандидат педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано,  
заведующий кафедрой, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**5. ПРИМЕНЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

ШЛЫКОВА Ирина Вячеславовна *(Тамбов)*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**6. ТВОРЧЕСТВО П. И. ЧАЙКОВСКОГО КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

ОСТРОВСКАЯ Галина Ивановна *(Тамбов)*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**7. АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

ОСТРОВСКАЯ Галина Ивановна *(Тамбов)*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЕЖОВА Надежда Алексеевна *(Тамбов)*

кандидат философских наук, доцент, профессор объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**8. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОЧИНЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ОЛЬГИ ИВАНОВНЫ ЕГОРОВОЙ)**

ДОЛГУШИНА Марионелла Юрьевна *(Тамбов)*

кандидат философских наук, доцент объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

**9. ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (ЗАМЕТКИ КОМПОЗИТОРА-ПЕДАГОГА)**

ВЕРШИНИН Алексей Витальевич *(Тамбов)*

член Союза композиторов РФ, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

**10. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С УЧАСТНИКАМИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ**

ДЬЯКОВА Наталия Александровна *(Тамбов)*

преподаватель кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»



**11. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ**

СУВОРИНОВ Юрий Николаевич (*Мичуринск*)

преподаватель МБУ ДО «Кочетовская детская школа искусств города Мичуринска»

СУВОРИНОВА Валентина Викторовна (*Мичуринск*)

преподаватель МБУ ДО «Кочетовская детская школа искусств города Мичуринска»

**12. ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА ТРУБЕ**

ЛОГВИНЕНКО Дмитрий Олегович (*Тамбов*)

аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. И. Долженкова*

**13. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ ТАМБОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА)**

БАЖИЛИН Роман Николаевич (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор

**14. АРАНЖИРОВКА КАК КОМПОНЕНТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОСВОЕНИИ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СТУДЕНТАМИ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА**

МИТЮШЕНКО Александр Сергеевич (*Лунецк*)

преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 8», аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, профессор объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано Тамбовского государственного

музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова *А. А. Базикова*

БАЗИКОВА Анна Александровна (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая объединённой кафедрой камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

II секция

**ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: ДИАЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ**

VI секция

**МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

VII секция

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(Руководитель — ВЯЗОВОВА Наталия Владимировна,  
кандидат педагогических наук, профессор)

1. **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И СЛОВА В ФОРМИРОВАНИИ  
ОБРАЗНО-СЕМАНТИЧЕСКОГО ПЛАНА «ПОЭМЫ ПАМЯТИ  
СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА» Г. В. СВИРИДОВА**  
АБСАЛУТИНОВА Евгения Игоревна (*Саратов*)  
хормейстер Театра хоровой музыки ГАУК «Саратовская областная  
филармония имени А. Шнитке», преподаватель цикловой комиссии хорового  
дирижирования Факультета среднего профессионального образования  
Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова
2. **ТЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА  
ТРАГЕДИЯ КАК ОБРАЗНЫЙ КОНЦЕПТ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**  
ПЕТРОВ Владислав Олегович (*Астрахань*)  
доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки  
Астраханской государственной консерватории, доцент
3. **ВОЙНА XXI ВЕКА В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ЛИРИКЕ**  
ЗАЙЦЕВА Ирина Павловна (*Витебск, Беларусь; Луганск, ЛНР*)  
доктор филологических наук (Республика Беларусь, Российская Федерация,  
Украина), профессор (Республика Беларусь, Украина), заведующая кафедрой  
мировых языков Витебского государственного университета имени  
П. М. Машерова; профессор кафедры лингвистики и межкультурной  
коммуникации Луганской государственной академии культуры и искусств  
имени М. Матусовского
4. **АВАНГАРД ФЕДОТОВ: ИСПОЛНИТЕЛЬ, ПЕДАГОГ, ТВОРЧЕСКАЯ  
ЛИЧНОСТЬ**  
СОРОКИНА Екатерина Александровна (*Тамбов*)  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический  
институт им. С. В. Рахманинова»  
ЧЕРНОВ Дмитрий Александрович (*Тамбов*)  
доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический  
институт им. С. В. Рахманинова»
5. **ПЕРЕДАЧА МУЗЫКАЛЬНОГО ОПЫТА ОТ ОДНОГО ПОКОЛЕНИЯ  
К ДРУГОМУ В АРХАИЧЕСКИХ КУЛЬТУРАХ: ЭТНИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ  
СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**  
ВЕРШИННИНА Елена Борисовна (*Липецк*)  
член Союза композиторов России, преподаватель цикла специальных дисциплин  
ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова»

**6. СВЯТАЯ РУСЬ И СОВЕТСКАЯ РОССИЯ: ПРОБЛЕМА НАСЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

КАТАСОНОВ Владимир Николаевич (*Москва*)

доктор философских наук, доктор богословия, профессор Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

**7. ЗАНЯТИЯ РИТМИКОЙ КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ**

КАРЦЕВА Галина Александровна (*Тамбов*)

доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**8. КОМПОНЕНТЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ АКТЁРА В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ**

МЕРКУЛОВА Анастасия Станиславовна (*Тамбов*)

кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ПЕТРУШОВА Надежда Александровна

студентка II курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

**9. КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА**

ВЯЗОВОВА Наталия Владимировна (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных, естественно-научных и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**10. ВЫСТАВОЧНО-ЯРМАРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

НОВИКОВА Мария Вячеславовна (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, декан факультета повышения квалификации и переподготовки специалистов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**IX секция**

**СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ**

(Руководители — КАЗЬМИНА Елена Олеговна, кандидат искусствоведения, профессор;  
КАРЦЕВА Галина Александровна, доктор философских наук, профессор)

**1. «АТЕИСТИЧЕСКИЙ» РЕКВИЕМ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН  
XX СТОЛЕТИЯ**

ВИШНИКИНА Ольга Александровна

студентка II курса направления 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

**2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ПРЕЛЮДИИ  
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

ВЛАСОВА Елена Андреевна

студентка I курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — фортепиано), кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ *Л. Г. Сухова*

**3. СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА КАК КОНСТАНТА ХОРОВОГО  
ТВОРЧЕСТВА А. Г. ФЛЯРКОВСКОГО**

РОГАЧЕНКО Александра Владимировна

студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

**4. ПАВЕЛ КАРМАНОВ — КОМПОЗИТОР-МИНИМАЛИСТ**

КОЛЬЦОВА Мария Сергеевна

студентка IV курса направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

**5. СЛОВО И МУЗЫКА В СТИХОТВОРЕНИИ ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО  
«БАБОЧКА» С. ПРОКОФЬЕВА НА ТЕКСТ К. БАЛЬМОНТА:  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТОВ**

ТЕПЛЯКОВА Марина Николаевна

студентка II курса направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ

*О. В. Генебарт*

**6. ОБРАЗ АГРИППЫ НЕТТЕСГЕЙМСКОГО В ОПЕРЕ С. С. ПРОКОФЬЕВА  
«ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ»**

ЕЛИСЕЕВА Дарья Васильевна

студентка III курса направления 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ

*О. В. Генебарт*

**7. ОБРАЗ ВОЕННОГО ДЕТСТВА В КАНТАТЕ «БАЛЛАДА О МАЛЬЧИКЕ,  
ОСТАВШЕМСЯ НЕИЗВЕСТНЫМ» ОП. 9 С. С. ПРОКОФЬЕВА  
(К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)**

КУТИЛИНА Алёна Алексеевна

студентка I курса направления 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

**8. ХОРОВАЯ ОБРАБОТКА ПЕСЕН О ВОЙНЕ 40-х – 50-х ГОДОВ XX В.  
В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ**

НИКУЛИНА Виктория Николаевна

студентка V курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Стець*

**9. КОМПЛЕКС ЛЕЙТМОТИВОВ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В СКАЗКЕ  
ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА И ЧТЕЦА «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»  
ЕФРЕМА ПОДГАЙЦА**

НИЗАМУТИНОВА Любовь Романовна

студентка III курса направления 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

**10. И. С. БАХ. БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 4: К ВОПРОСУ О СРЕДСТВАХ  
СОЗДАНИЯ ЦИКЛИЧЕСКОГО ЕДИНСТВА**

СТРЕЖ Юлия Владимировна

студентка I курса направления 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ

*О. В. Генебарт*

11. **ФИНАЛ КАНТАТЫ «ИОАНН ДАМАСКИН» С. И. ТАНЕЕВА:  
ВЕРБАЛЬНАЯ ОСНОВА ТЕМАТИЗМА И ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ФУГИ**  
ПОПОВА Елена Александровна  
студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. Г. Давыдова*
12. **ТЕМБРЫ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ГОЛОСОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
Б. БРИТТЕНА (НА ПРИМЕРЕ «ВЕСЕННЕЙ СИМФОНИИ»)**  
КАЛАШНИКОВА Надежда Алексеевна  
студентка II курса направления 53.04.06 Музыкальное образование (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*
13. **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ» КАК ОБЪЕКТ НАУЧНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ**  
ТЕРИЦОВА Валерия Вадимовна  
студентка I курса направления 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*
14. **ПЕРВАЯ ЧАСТЬ КОНЦЕРТА ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ E-MOLL  
Ф. МЕНДЕЛЬСОНА: ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ**  
СЫЗЧЕНКО Мария Олеговна  
студентка II курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — оркестровые струнные инструменты), кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ  
*О. В. Генебарт*
15. **ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ СРЕДИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ  
СОЦИУМЕ**  
ВАГНЕР Розалина Алексеевна  
студентка II курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — оркестровые духовые и ударные инструменты), кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета музыкального исполнительства и музыковедения ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. Н. Четвертков*

- 16. ЛАТЕНТНЫЙ ПАТРИОТИЗМ В ПЬЕСЕ «МАРЬИНО ПОЛЕ» О. БОГАЕВА**  
СОТНИКОВА Оксана Сергеевна  
студентка II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*
- 17. ИНДИКАТОРЫ КОМПЕТЕНЦИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ**  
ЗДЕРЕВ Евгений Евгеньевич  
студент II курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат культурологии, доцент кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. И. Артемьев*
- 18. РАБОТА В ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ ВУЗА**  
ЗОТОВА Ангелина Павловна  
студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*
- 19. ОСОБЕННОСТИ ВВЕДЕНИЯ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ РЕПЕРТУАР СТУДЕНТОВ РОССИЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**  
СЕ ЛИНЛИН  
студент I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*
- 20. К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ**  
КРЮЧЕНКОВА Любовь Николаевна  
студентка II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*
- 21. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ**  
РОДИКОВА Татьяна Андреевна  
студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*

**22. ФОРМИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

ИВКИН Илья Сергеевич

студент II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования  
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. В. Сорокина*

**23. ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПРАЗДНИК КАК ФАКТОР  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

ЕКШОВА Татьяна Сергеевна

студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование) ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат философских наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования  
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. А. Блохина*

**24. СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ  
И ДЕТЕЙ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

ШЕВЧЕНКО Анна Алексеевна

студентка II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования  
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

**25. СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В АСПЕКТЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ  
ДИСЦИПЛИНЫ «ХОР» В ДМШ И ДШИ (НА ПРИМЕРЕ ПЕСНИ  
«БАБА ЯГА» М. И. СЛАВКИНА)**

ПАТРИНА Елена Владимировна

студентка II курса направления 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*

**26. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
(ФОРТЕПИАННОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РУДАК Мария Александровна

студентка IV курса направления 44.03.01 Педагогическое образование (программа бакалавриата — музыкальное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования  
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*



**27. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

ШУТЬ Павел Олегович

студент II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*

**28. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕН КОМПОЗИТОРОВ ЧЕРНОЗЕМЬЯ)**

РАЗУМКОВА Светлана Алексеевна

студентка V курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*

**29. ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СФЕРА РАЗВИТИЯ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА**

МАШКАРИНА Наталья Юрьевна

студентка I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*

**30. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ РЕЗЬБОЙ ПО ДЕРЕВУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

РАННЕВ Андрей Олегович

студент II курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — этнокультурное образование), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

*П. А. Новочук*

**31. АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ ЮНОШЕСТВА В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ТЕХНИКУМА**

САМОРОДОВА Ирина Сергеевна

студентка I курса направления 44.04.01. Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

**32. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРОСТКОВ  
В КЛУБНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ**

ШУМСКАЯ Эльвира Александровна

студентка IV курса направления 51.03.02 Народная художественная культура (программа бакалавриата — руководство этнокультурным центром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, декан ФПК и ПС ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Новикова*

**33. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПОСТАНОВКИ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ  
В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

ИГУМНОВА Александра Александровна

студентка I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*