

**ПРОГРАММА  
РАБОТЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ СЕКЦИИ**

**XVII Международной научно-практической конференции  
МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**19 февраля 2021 г. (пятница), 14. 30**

Актовый зал ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, (Корпус I, ул. Советская, 59)

Руководитель секции — **КАЗЬМИНА Елена Олеговна**, кандидат искусствоведения,  
профессор, руководитель НИРС ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

**ТРАДИЦИИ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

**РЯШЕНЦЕВА** Анна Юрьевна

студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование  
(программа магистратуры — художественное образование), кафедры  
музыкальной педагогики и художественного образования  
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая  
кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ  
им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*

**ТВОРЧЕСТВО К. ЧАВЕСА КАК ПРИМЕР НАЦИОНАЛЬНОГО  
НАПРАВЛЕНИЯ В МЕКСИКАНСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX  
ВЕКА**

**ГРИБАНОВА** Софья Михайловна

студентка I курса направления 53.04.06 Музыказнание и музыкально-  
прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры  
музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
музыковедения, композиции и методики музыкального образования  
Краснодарского государственного института культуры *О. Н. Безниско*

**ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА Р. КЛАРК (НА  
ПРИМЕРЕ СОНАТЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО)**

**МАХОНИНА** Елизавета Сергеевна

студентка IV курса специальности 53.02.07 теория музыки, отделения теории  
музыки колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

## **ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ТРАНСКРИПЦИИ**

**МАРКИНА** Виктория Васильевна

студентка I курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — фортепиано), кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ *Л. Г. Сухова*

## **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕМЫ «ВРЕМЕНА ГОДА» В ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (ОТ ЗАРИСОВКИ К ЦИКЛИЗАЦИИ)**

**ПОПОВА** Елена Александровна

студентка I курса направления 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

## **ХОРОВЫЕ ЖАНРЫ А CARPELLA В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. ПУЛЕНКА: СИНТЕЗ «ЗЕМНОГО» И «НЕБЕСНОГО»**

**РОГАЧЕНКО** Александра Владимировна

студентка I курса направления 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

## **МИСТЕРИАЛЬНОСТЬ КАК ДОМИНАНТНЫЙ ПРИЗНАК В КОМПОЗИЦИИ И ДРАМАТУРГИИ ПЯТОГО АКТА ОПЕРЫ «ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ» С. С. ПРОКОФЬЕВА**

**ЕЛИСЕЕВА** Дарья Васильевна

студентка IV курса направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ *О. В. Генебарт*

## **БИБЛЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ В СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ И ОДНОИМЁННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКЕ Е. И. ПОДГАЙЦА**

**НИЗАМУТИНОВА** Любовь Романовна

студентка IV курса направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

## **НЕМЕЦКАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЭЗИЯ XVIII ВЕКА И ЕЁ ПРЕЛОМЛЕНИЕ В ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ БЕТХОВЕНА И ШУБЕРТА**

*СТОРОЖЕНКО* Анастасия Андреевна

студентка 4 курса направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры *О. Н. Безниско*

## **ВОПЛОЩЕНИЕ ЖАНРА «СТИХОТВОРЕНИЕ С МУЗЫКОЙ» В ВОКАЛЬНОЙ МИНИАТЮРЕ С. ПРОКОФЬЕВА «ЗАКЛИНАНИЕ ВОДЫ И ОГНЯ» ИЗ ЦИКЛА «ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ К. БАЛЬМОНТА, ОР. 36**

*ТЕПЛЯКОВА* Марина Николаевна

студентка III курса направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ  
*О. В. Генебарт*

## **СПЕЦИФИКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ КАК ФАКТОР КОМПОЗИЦИИ ЧАСТЕЙ И ЦЕЛОГО В БРАНДЕНБУРГСКОМ КОНЦЕРТЕ № 1 И. С. БАХА**

*СТРЕЖ* Юлия Владимировна

студентка II курса направления 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ  
*О. В. Генебарт*

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕТВОРЕНИЯ СВАДЕБНОЙ ОБРЯДОВОСТИ В ОПЕРЕ-БАЛЕТЕ «МЛАДА» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

*МОРДАСОВА* Алевтина Юрьевна

студентка II курса направления 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

## **«МАЛЕНЬКАЯ» МУЗЫКА ДЛЯ «БОЛЬШОГО» ФИЛЬМА: РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ПАВЛА КАРМАНОВА К ФИЛЬМУ «БОЛЬШОЙ» РЕЖИССЁРА ВАЛЕРИЯ ТОДОРОВСКОГО**

*КОЛЬЦОВА* Мария Сергеевна

студентка I курса направления 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

## **ВОПЛОЩЕНИЕ ПРИНЦИПОВ БАЛЛАДНОСТИ В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 3 *E-MOLL* Н. К. МЕТНЕРА**

*КУТИЛИНА* Алёна Алексеевна

студентка II курса направления 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

## **ПЕРВАЯ СКРИПИЧНАЯ СОНАТА Н. МЕТНЕРА: ФОРМООБРАЗОВАНИЕ, ТЕМАТИЗМ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

*ПОПКОВ* Александр Михайлович

студент II курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — оркестровые струнные инструменты), кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. Г. Давыдова*

## **ХАРАКТЕРИСТИКА И КЛАССИФИКАЦИЯ ЭТЮДОВ М. КЛЕМЕНТИ «*GRADUS AD PARNASSUM*»**

*КУРЖУНОВА* Ольга Владимировна

студентка I курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — фортепиано), кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ *Л. Г. Сухова*

## **ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ В СОЗДАНИИ Г. В. СВИРИДОВЫМ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ (НА ПРИМЕРЕ ХОРОВ «МЕРИ», «НАТАША» ИЗ КОНЦЕРТА «ПУШКИНСКИЙ ВЕНОК»)**

*ТЕРИНЦОВА* Валерия Вадимовна

студентка II курса направления 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ИСКУССТВУ У РЕБЁНКА ПОСРЕДСТВОМ ИСТОРИИ ДЕТСКОГО БАЛЕТА**

*ХАРИНА* Виктория Владимировна

студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования  
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*

## **РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЭТАПЕ РАЗУЧИВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА ПЕСНИ «МАЛЬЧИК И СВЕРЧОК» Р. ПАУЛСА**

*СНЕГИРЁВА* Екатерина Юрьевна

студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*

## **РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО КУРСА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ» В ОБРАБОТКЕ**

### **П. ТРИОДИНА В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА**

*КОСИНОВА* Оксана Александровна

студентка V курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ СВЯЗЕЙ В ХОРОВОМ КЛАССЕ ДШИ НА ПРИМЕРЕ ХОРАЛА И. С. БАХА «LIED» (ПЕРЕЛОЖЕНИЕ АРИИ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА ИЗ «НОТНОЙ ТЕТРАДИ АННЫ МАГДАЛЕНЫ БАХ»)**

*ДУБОВА* Евгения Владимировна

студентка V курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. А. Илларионова*

## **НАРОДНАЯ КУКЛА И КУКЛА В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ**

*БЛИНЦОВА* Ольга Анатольевна

студентка I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — этнокультурное образование), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат философских наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. А. Блохина*

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРАЗДНИКА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*ЕКШОВА* Татьяна Сергеевна

студентка II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование)

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат философских наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. А. Блохина*

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*ШВЕЦ* Юлия Леонидовна

студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование)

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат философских наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. А. Блохина*

## **ИНТЕГРАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ТЕАТРАЛЬНЫМ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ В ШКОЛЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

*КОРОЛЕНКО* Наталия Олеговна

студентка I курса направления 44.04.01. Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат философских наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. А. Блохина*

## **РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНОМ КРУЖКЕ**

*КОЛЕСНИКОВА* Вероника Сергеевна

студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ НАВЫКОВ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

*ТИТОВА* Екатерина Константиновна

студентка I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*УСОВА* Марина Анатольевна

студентка II курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*

## **ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

*МАШКАРИНА* Наталья Юрьевна

студентка II курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. С. Меркулова*

## **ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ С. ЕСЕНИНА В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ А *CARPELLA* КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ХОРОВ «КРАЙ ЛЮБИМЫЙ» С. СИРОТИНА И Р. ЛЕДЕНЁВА)**

*ДВУЖИЛОВА* Анастасия Владимировна

студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Стець*

## **ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ХОРМЕЙСТЕРА И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ХОРОВОМ КЛАССЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ**

*ЛОГАЧЕВА* Майя Александровна

студентка V курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Стець*

# **СТИЛЕВАЯ ДИНАМИКА СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА СЯ ЮЙ**

Студент IV курса специальности «Инструменты эстрадно-джазового оркестра»  
кафедры эстрадно-джазовой музыки Ростовской государственной консерватории  
(Академии) им. С.В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор искусствоведения, заведующий кафедрой  
звукорежиссуры Краснодарского института культуры, доцент. *Ф. М. Шак*