

ПРОГРАММА

XVIII Международной научно-практической конференции **МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:** **НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО** **17 февраля 2022 г. (четверг)**

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, главный корпус (ул. Советская, 87)

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

09:30–10:00 — **Регистрация участников**

10:00–12:30 — **Пленарное заседание**

И. С. ВОРОБЬЕВ — доктор искусствоведения, профессор (*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Академия русского балета имени А. Я. Вагановой*)

*Тексты и подтексты музыкального искусства советской эпохи
(к 100-летию образования СССР)*

Т. Ф. ШАК — доктор искусствоведения, профессор (*Краснодарский государственный институт культуры*)

О тематических процессах в музыке кино

12:30–13:30 — **Перерыв**

13:30–17:30 — **Работа по секциям:**

1. Музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской интерпретации.
2. Литература и музыка: диалог и синтез искусств.
3. Теория и методика обучения музыке.
4. Музыкальное краеведение и этномузыкология.
5. Юбилейные и памятные даты 2022 г. в области культуры и искусства.
6. Междисциплинарные взаимодействия в системе художественного образования.
7. Информационные и компьютерные технологии в художественном образовании и воспитании.
8. Студенческая секция

17:30–18:00 — **Круглый стол**

Подведение итогов и закрытие конференции

РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

Рахманиновский зал (главный корпус)

(ул. Советская, 87)

13:30–17:30

I секция

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

(Руководители — ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории
и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ;
СОРОКИНА Екатерина Александровна,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории
и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова)

1. ДВА ЭТЮДА О МУЗЫКЕ И. С. БАХА: «ДВЕ ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ» И «НЕКОТОРЫЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ И ЖАНРОВЫЕ «НОМИНАЦИИ» БАХОВСКОГО НАСЛЕДИЯ»

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович (*Саратов*)

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории
и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория
им. Л. В. Собинова», действительный член (академик)
Европейской академии естествознания, заслуженный деятель
искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ,
руководитель, главный научный сотрудник Центра
комплексных художественных исследований при Саратовской
государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор

2. ПРЕЛОМЛЕНИЕ ЗЕРКАЛЬНО-СИММЕТРИЧНОЙ ДВУХФАЗНОСТИ В КОМПОЗИЦИИ ФИНАЛА БРАНДЕНБУРГСКОГО КОНЦЕРТА № 6 И. С. БАХА

СТРЕЖ Юлия Владимировна (*Тамбов*)

преподаватель цикловой комиссии теории музыки колледжа
им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова,
аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки,
заведующая кафедрой истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник
культуры РФ *О. В. Генебарт*

**3. СТИЛЕВАЯ И ЖАНРОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
КАМЕРНОЙ МОДЕЛИ МЕССЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
Ф. ШУБЕРТА И Ф. ЛИСТА**

ТАТАРИНЦЕВА Ирина Владиславовна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна
и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Тамбовский
государственный университет им. Г. Р. Державина», доцент

4. БЕНДЖАМИН БРИТТЕН КАК «ПОЭТ ДЕТСТВА»

КАЛАШНИКОВА Надежда Алексеевна (*Борисоглебск*)
преподаватель МБУДО БГО ДШИ № 2 города Борисоглебска

**5. СВОБОДНЫЕ СОЧИНЕНИЯ В ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНОМ
ТВОРЧЕСТВЕ И. Г. ЕЛЬЦОВА**

ДАВЫДОВА Екатерина Геннадиевна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории
и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

**6. ФАТУМ-АККОРД КАК ЛЕЙТГАРМОНИЯ
И ДОМИНАНТНЫЙ ПРИЁМ В ТВОРЧЕСТВЕ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

ГАНЗБУРГ Григорий Израилевич (*Харьков, Украина*)
кандидат искусствоведения, директор Института музыкознания

**7. ПЕЙЗАЖНАЯ ХОРОВАЯ МИНИАТЮРА А. РУБИНШТЕЙНА
В АСПЕКТЕ СТАНОВЛЕНИЯ ЖАНРА**

ИЛЛАРИОНОВА Анна Александровна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры
хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

**8. «НОВОСАКРАЛЬНАЯ» ХОРОВАЯ МИНИАТЮРА:
ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВНО-РЕЛИГИОЗНОЙ ТЕМАТИКИ
КАК ОТРАЖЕНИЕ ФЕНОМЕНА «РУБЕЖНОСТИ»**

ЦАРЕВА Татьяна Павловна (*Тамбов*)
преподаватель цикловой комиссии хорового дирижирования,
аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор искусствоведения,
профессор кафедры хорового дирижирования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

9. «СВЕТЛОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ» В. РУБИНА: ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА КОМПОЗИТОРА

КАРПОВ Павел Евгеньевич (*Москва*)

кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор

10. ПОСТМОДЕРНИЗМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА КАК УЧРЕДИТЕЛЬ НОВЫХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ

ВЕРШИНИН Алексей Витальевич (*Тамбов*)

член Союза композиторов РФ, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

11. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОБРАБОТКИ РУБЕЖА XX ВЕКА КАК ПИК РАЗВИТИЯ ЖАНРА

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович (*Саратов*)

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, руководитель, главный научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор

12. ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ МУЗЫКИ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ (НА ПРИМЕРЕ ЖАНРА ВИЗУАЛЬНОЙ НОВЕЛЛЫ)

КРЕМЕНЕНКО Артём Сергеевич (*Тамбов*)

аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Краснодарского государственного института культуры *Т. Ф. Шак*

13. ТРАНСКРИПЦИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ (К ИСТОРИИ ВОПРОСА)

СУХОВА Лариса Георгиевна (*Тамбов*)

доктор педагогических наук, заслуженный работник

культуры РФ, профессор кафедры специального фортепиано
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-
педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

- 14. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕКВИЕМА
ДЖ. ВЕРДИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОПЕРНОЙ ДРАМАТУРГИИ**
АБСАЛУТИНОВ Тимур Васильевич (*Саратов*)
преподаватель кафедры камерного пения и оперной подготовки
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени
Л. В. Собинова»
- 15. ЭВОЛЮЦИЯ ТРАДИЦИИ СИГНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ
В РОССИЙСКОЙ АРМИИ**
БОЖЕДОМОВ Алексей Владимирович (*Тамбов*)
аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения,
профессор кафедры хорового дирижирования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*
- 16. АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО В РЕПЕРТУАРЕ
КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ: ИСТОРИЯ, РАЗВИТИЕ
И ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**
ЗОРЬКИН Роман Александрович (*Тамбов*)
доцент кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»
- 17. МУЗЫКА С. В. РАХМАНИНОВА В РЕПЕРТУАРЕ ОРКЕСТРА
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**
РОМАШКОВА Ольга Николаевна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории
и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
РОМАШКОВ Анатолий Анатольевич (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, старший преподаватель
кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»
- 18. НОВЕЙШИЕ ПРИЁМЫ ИГРЫ И ТЕМБРОВО-
КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЗВУЧАНИЯ ДОМРЫ
В XXI ВЕКЕ**
СЕМИШОВА Анна Михайловна (*Тамбов*)
старший преподаватель кафедры народных инструментов,
аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский

государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

**19. ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ЧАСТЬ
НАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

ДОЛГУШИНА Марионелла Юрьевна (*Тамбов*)

кандидат философских наук, доцент объединённой кафедры
камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего
фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»,

доцент

ДОЛГУШИНА Анна Александровна (*Тамбов*)

преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова
при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

**20. ОБРАЗ РОССИИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА
Ю. Н. ГУРЬЕВА (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «СЕМЬ ХОРОВЫХ
ПОЭМ НА СТИХИ Н. М. РУБЦОВА»)**

КАЗЬМИНА Елена Олеговна (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового
дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**21. С. БЕНЕКИНГ «18 ПРЕЛЮДИЙ ДЛЯ ОДНОЙ РУКИ»:
ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

РОКИЦКАЯ Полина Викторовна (*Сыктывкар*)

преподаватель МАУДО «Сыктывкарская детская музыкально-
хоровая школа им. Я. С. Перепелицы», аспирант (3 год обучения)
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-
педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор
А. И. Демченко

**22. ЖАНР БАЛЛАДЫ В АСПЕКТЕ ДИАЛОГИЧНОСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА
(НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКОГО ЦИКЛА В. С. ВЫСОЦКОГО
«СТРЕЛЫ РОБИН-ГУДА»)**

КУТИЛИНА Алёна Алексеевна (*Тамбов*)

преподаватель цикловой комиссии теории музыки колледжа им.
В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, аспирант
(1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

23. **СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО**
А. БАБАДЖАНИЯНА: ОБРАЗНЫЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ
АСПЕКТЫ
ЮРАШЕВИЧ Ирина Владимировна (*Тамбов*)
старший преподаватель объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
24. **РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ФИЛЬМА**
В ХАРАКТЕРИСТИКЕ ОБРАЗА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ
ШАК Татьяна Фёдоровна (*Краснодар*)
доктор искусствоведения, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доцент
25. **ПИОНЕРЫ АМЕРИКАНСКОГО ХАРДБОПА**
В ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ ДЖАЗОВОГО
ИСКУССТВА 1950–1960 Г.Г.
СЯ Юй (*Китай, Россия/Краснодар*)
аспирант 1 года обучения ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных *Ф. М. Шак*
26. **ЭКЛЕКТИЗМ И МНОГОПЛАНОВОСТЬ ПЛАСТОВ**
МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В НАСЛЕДИИ ПОЛА УИНТЕРА
ВЛАСОВА Наталья Владимировна (*Тамбов*)
аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных *Ф. М. Шак*
27. **ИСКУССТВО ГОНСАЛО РУБАЛЬКАБЫ В ПРИЗМЕ**
ПРОЦЕССОВ КУБИНСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО ДЖАЗА
ШАК Фёдор Михайлович (*Москва*)
доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных
28. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД ЭЛЛА ШМИТТА В ПРОСТРАНСТВЕ**
СОВРЕМЕННОЙ ДЖАЗОВОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ
ВОЛЧЕНКО Владимир Васильевич (*Краснодар*)
доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры, аспирант

(3 год обучения) ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Научный руководитель — доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных *Ф. М. Шап*

Рахманиновский зал (главный корпус)

(ул. Советская, 87)

13:30–17:30

II секция

ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: ДИАЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

(Руководители — ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ; СОРОКИНА Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова)

1. ДУХОВНЫЙ СТИХ В ТВОРЧЕСТВЕ А. ЛЯДОВА: НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ РАБОТЫ КОМПОЗИТОРА С ФОЛЬКЛОРНЫМ МАТЕРИАЛОМ

АКСЕНОВА Алла Владимировна (*Тамбов*)

старший преподаватель кафедры хорового дирижирования, аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ ВОКАЛЬНЫХ МИНИАТЮР *ОР. 23* С. С. ПРОКОФЬЕВА:

В. И. ГОРЯНСКИЙ, З. Н. ГИППИУС

ЗИМИНА Ирина Евгеньевна (*Тамбов*)

преподаватель русского языка и литературы колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

3. ВОПЛОЩЕНИЕ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА В РАННИХ ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЯХ С. С. ПРОКОФЬЕВА

ШАРОНИНА Элеонора Владимировна (*Саратов*)

преподаватель отделения хорового дирижирования Музыкального училища при ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»

4. ЦИТАТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ КАК ИСТОЧНИК ЛЕЙТТЕМАТИЗМА В КИНОИНТЕРПРЕТАЦИИ РОМАНА ЛЬВА ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

АЛЕКСАНДРОВА Диана Александровна (*Краснодар*)
аспирант (1 год обучения) ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор
кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального
образования Краснодарского государственного института
культуры *Т. Ф. Шак*

Аудитория № 3 (компьютерный класс) I учебного корпуса

(*ул. Советская, 59*)

13:30–17:30

III секция

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

(Руководитель — БАЖИЛИН Роман Николаевич,
кандидат педагогических наук, профессор)

1. МЕЛОДИКА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

БАЖИЛИН Роман Николаевич (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, заслуженный артист РФ,
заведующий кафедрой народных инструментов ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова», профессор

2. ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА С. ПРОКОФЬЕВА В СОДЕРЖАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

МАРЯЧ Анастасия Юрьевна (*Пенза*)

педагог-ассистент кафедры «Музыка и методика преподавания
музыки» Педагогического института им. В. Г. Белинского
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»,
аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор педагогических наук,
профессор кафедры специального фортепиано
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Л. Г. Сухова*

- 3. СОНАТА П. ХИНДЕМИТА ДЛЯ ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО
В АСПЕКТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ АНСАМБЛЕВОЙ
ТЕХНИКИ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ**
БАЗИКОВА Анна Александровна (*Тамбов*)
кандидат педагогических наук, профессор,
заведующая объединённой кафедрой камерного ансамбля,
концертмейстерской подготовки и общего фортепиано
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-
педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 4. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ
РУК ПИАНИСТОВ: ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ
И ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ АППАРАТУ
В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЕ**
ДУДОВА Екатерина Ивановна (*Тамбов*)
кандидат педагогических наук, старший преподаватель
кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»
- 5. ТВОРЧЕСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ С. Е. ФЕЙНБЕРГА
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**
ЕЖОВА Надежда Алексеевна (*Тамбов*)
профессор объединённой кафедры камерного ансамбля,
концертмейстерской подготовки и общего фортепиано
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-
педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
ТРЕНИЧЕВ Дмитрий Владимирович (*Китай*)
преподаватель государственного университета Сяннань
(г. Чэньчжоу, провинция Хунань)
- 6. РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК СПОСОБ
РЕАЛИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА
В ОБУЧЕНИИ**
ОСТРОВСКАЯ Галина Ивановна (*Тамбов*)
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной
педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»
- 7. ОБУЧЕНИЕ ЭСТРАДНОМУ ПЕНИЮ В КЛАССЕ
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**
ДЬЯКОВА Наталия Александровна (*Тамбов*)
преподаватель кафедры музыкальной педагогики

и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

8. ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

БОРЗОВА Елена Павловна (*Тамбов*)

преподаватель цикловой комиссии специального фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

9. КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

КОНДРАТОВА Ольга Александровна (*Мичуринск*)

преподаватель МБУ ДО «Мичуринская детская школа искусств»

10. ОРКЕСТРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ПЕДАГОГИКЕ

МАКАРОВ Сергей Анатольевич (*Курск*)

преподаватель Детской школы искусств № 1 им. Г. В. Свиридова

11. С. В. РАХМАНИНОВ: ГОДЫ УЧЕНИЯ ПИАНИСТА

СЕДЫХ Галина Ивановна (*Тамбов*)

преподаватель Детской музыкальной школы № 2 им. В. К. Мержанова

12. ИСЧЕЗНУВШАЯ ПРОФЕССИЯ АККОМПАНИАТОРА

ТОЛПЕЕВА Надежда Ивановна (*Мичуринск/Тамбов*)

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МБУ ДО «Мичуринская детская школа искусств»,

концертмейстер ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

13. СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ АККОРДЕОНИСТОВ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ КИТАЯ

ИЛАНЬ (*Тамбов*)

аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
М. И. Шарабарин

Рахманиновский зал (главный корпус)

(ул. Советская, 87)

13:30–17:30

IV секция

**ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2022 Г.
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

(Руководители — ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории
и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ;
СОРОКИНА Екатерина Александровна,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории
и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова)

1. НА САМОЙ ПЕРЕДНЕЙ ЛИНИИ

К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.Ф. СТРАВИНСКОГО

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович (*Саратов*)

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории
и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория
им. Л. В. Собинова», действительный член (академик)
Европейской академии естествознания, заслуженный деятель
искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования
РФ, руководитель, главный научный сотрудник Центра
комплексных художественных исследований при Саратовской
государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор

**2. «МЫСЛИТЕЛЬ УНИВЕРСАЛЬНОГО РАЗМАХА»,
ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ЛОТМАН: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ
НАУЧНОЙ КОНЦЕПЦИИ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ
ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УЧЁНОГО

ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры
истории и теории музыки, заслуженный работник культуры РФ,
заведующая кафедрой истории и теории музыки ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

**3. ЛОТМАН И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ
ВЕРШИНИНА Елена Борисовна** (*Липецк*)

член Союза композиторов России, преподаватель цикла
специальных дисциплин ГОБПОУ «Липецкий областной
колледж искусств им. К. Н. Игумнова»

**4. ПЕРЕСЕЧЕНИЯ МИРОВ: ОБРАЗ ВРЕМЕНИ
В ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЯХ В. Я. ШЕБАЛИНА
К 120-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА**

НЕМКОВА Ольга Вячеславовна (*Тамбов*)

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры
хорового дирижирования, заведующая кафедрой ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

**5. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭТИКА» И. Ф. СТРАВИНСКОГО
В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ**

САМОХИНА Наталья Николаевна (*Луганск, ЛНР*)

доктор педагогических наук, доцент кафедры культурологии
и музыкознания Луганского государственного педагогического
университета

**6. ОБРАЗ СОВЕТСКОЙ РОДИНЫ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ
КОМПОЗИТОРА К. МОЛЧАНОВА «РУССКИЕ КАРТИНЫ»
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА**

ВИШНЯКОВА Ирина Сергеевна (*Тамбов*)

преподаватель общего фортепиано колледжа
им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Аудитория № 3 (компьютерный класс) I учебного корпуса

(*ул. Советская, 59*)

13:30–17:30

V секция

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(Руководитель — БАЖИЛИН Роман Николаевич,
кандидат педагогических наук, профессор)

**1. СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО А. БРУКНЕРА
В КОНТЕКСТЕ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ**

ГЕРШБЕЙН Татьяна Шмуэлевна (*Израиль*)

доктор философии, музыковед, психолог, музыкотерапевт
Медицинского гериатрического центра.

**2. ЛОГИКА МОДЕРНИЗМА В КОНТЕКСТЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ
ПРОЦЕССОВ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

ПОГОРЕЛЫЙ Денис Николаевич (*Тамбов*)

доцент кафедры гуманитарных, естественнонаучных

и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

3. ЦЕННОСТНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НОВИКОВА Мария Вячеславовна (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, декан факультета повышения
квалификации и переподготовки специалистов ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

Аудитория № 3 (компьютерный класс) I учебного корпуса

(ул. Советская, 59)

13:30–17:30

VI секция

ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

(Руководитель — БАЖИЛИН Роман Николаевич,
кандидат педагогических наук, профессор)

1. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФОНОГРАММЫ

«МИНУС ОДИН» ПРИ ПОДГОТОВКЕ К КОНЦЕРТНОМУ ИСПОЛНЕНИЮ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ (НА ПРИМЕРЕ «ФАНТАЗИИ НА ТЕМЫ РЯБИНИНА ОР. 48 А. АРЕНСКОГО)

ГАЛУШКА Вадим Николаевич (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, профессор кафедры
специального фортепиано, заведующий кафедрой ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

2. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ

ЮСУПОВА Зухра Раджабмахмадовна (*Тамбов*)

старший преподаватель объединённой кафедры камерного
ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего
фортепиано, аспирант (2 год обучения) ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкальной педагогики и художественного
образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. И. Долженкова*

Актовый зал (I учебный корпус)

(ул. Советская, 59)

13:30–17:30

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

(Руководитель — КАЗЬМИНА Елена Олеговна,
кандидат искусствоведения, профессор)

**1. СПЕЦИФИКА ПРЕТВОРЕНИЯ ЖАНРА РЕКВИЕМА
В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ**

КАЗАКОВА Дарья Дмитриевна

студентка I курса направления 53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата —
музыковедение), кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

**2. ПОЛИФОНИЯ В ФОРТЕПИАННОЙ ФАНТАЗИИ
«СКИТАЛЕЦ» Ф. ШУБЕРТА**

ОЛЕЙНИК Ксения Константиновна

студентка III курса направления 53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата —
музыковедение), кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

**3. СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ЖАНРА
«СТИХОТВОРЕНИЯ С МУЗЫКОЙ» В ВОКАЛЬНОЙ
МИНИАТЮРЕ С. ПРОКОФЬЕВА «ГОЛОС ПТИЦ» ИЗ ЦИКЛА
«ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ К. БАЛЬМОНТА», ОР. 36**

ТЕПЛЯКОВА Марина Николаевна

студентка IV курса направления 53.03.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата —
музыковедение), кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки,
заведующая кафедрой истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник
культуры РФ *О. В. Генебарт*

**4. ПРОЯВЛЕНИЯ МИСТИЧЕСКОГО И МИСТЕРИАЛЬНОГО
КОМПОНЕНТОВ В СЦЕНЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ И РАССКАЗЕ
РЕНАТЫ ИЗ I АКТА ОПЕРЫ «ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ»**

С. С. ПРОКОФЬЕВА

ГЛУШКОВА Дарья Васильевна
студентка I курса направления 53.04.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры —
музыковедение), кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки,
заведующая кафедрой истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник
культуры РФ *О. В. Генебарт*

**5. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЯНИЯ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ
(«МУЗЫКА ДЛЯ АВТООТВЕТЧИКА» П. КАРМАНОВА)**

КОЛЬЦОВА Мария Сергеевна
студентка II курса направления 53.04.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры —
музыковедение), кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

6. ТЕМА СТРАНСТВИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ Е. И. ПОДГАЙЦА

НИЗАМУТИНОВА Любовь Романовна
студентка I курса направления 53.04.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры —
музыковедение), кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

**7. РЕАЛИЗАЦИЯ УНИВЕРСАЛЬНОГО
И ИНДИВИДУАЛЬНОГО В ТВОРЧЕСКИХ ПОДХОДАХ
А. КИСЕЛЁВА И В. ХОДОША К ВОПЛОЩЕНИЮ ТЕМЫ
«ВРЕМЕНА ГОДА»**

ПОПОВА Елена Александровна
студентка II курса направления 53.04.04 Дирижирование
(программа магистратуры — дирижирование академическим
хором), кафедры хорового дирижирования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор искусствоведения,
профессор кафедры хорового дирижирования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

**8. «СТИЛЕВАЯ МНОГОМЕРНОСТЬ» МУЗЫКИ Ф. ПУЛЕНКА
КАК ОСНОВА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
ЕГО ДУХОВНЫХ И СВЕТСКИХ ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЙ
А CAPPELLA**

РОГАЧЕНКО Александра Владимировна
студентка II курса направления 53.04.04 Дирижирование
(программа магистратуры — дирижирование академическим
хором), кафедры хорового дирижирования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор искусствоведения,
профессор кафедры хорового дирижирования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*

**9. О РАЗЛИЧИЯХ ПЕВЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ И ПЕВЧЕСКОЙ
ФОРМАНТЫ: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ**

ВАГАН Михаил Андреевич
студент II курса направления 53.03.05 Дирижирование
(программа бакалавриата — дирижирование академическим
хором), кафедры хорового дирижирования Российской академии
музыки имени Гнесиных
Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
профессор кафедры хорового дирижирования Российской
академии музыки имени Гнесиных *П. Е. Карнов*

**10. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ «ПОЛЬКИ ЕВЫ» Б. ТАЙХАНПУРА
В КОНТЕКСТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АНАЛИЗА
ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

ПАВЛОВА Полина Александровна
студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование
(программа бакалавриата — дирижирование академическим
хором), кафедры хорового дирижирования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
профессор кафедры хорового дирижирования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*

**11. ПРЕЛОМЛЕНИЕ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ Й. БРАМСА
В ИНТЕРМЕЦЦО ОР. 117: ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО
АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ**

ВОЛКОВА Анна Игоревна
студентка III курса направления 53.03.02 Музыкально-
инструментальное искусство (программа бакалавриата —
фортепиано), кафедры специального фортепиано
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры специального фортепиано
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. И. Дудова*

12. ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ АППЛИКАТУРНЫХ ПРИНЦИПОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГИТАРИСТА

ЩЕРБАКОВА Дарья Сергеевна

студентка I курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ *М. И. Шарабарин*

13. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ Ф. ЛИСТА

БУРЫКИНА Мария Васильевна

студентка II курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — фортепиано), кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ *Л. Г. Сухова*

14. ПРЕДПОСЫЛКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВВЕДЕНИЯ ДЕТСКИХ БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В ПРАКТИКУ РАБОТЫ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

ХАРИНА Виктория Владимировна

студентка II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*

15. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СТРУКТУРЫ СИМУЛЬТАННОГО ОБРАЗА ПРИ ВОСПРИЯТИИ МУЗЫКИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

МАКЕЕВА Елена Викторовна

студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

16. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО РАЗВИТИЮ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНОМ КРУЖКЕ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧЬЮ

КОЛЕСНИКОВА Вероника Сергеевна
студентка II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Г. А. Карцева

17. СУЩНОСТЬ, КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ НАВЫКОВ УЧАСТНИКОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

ТИТОВА Екатерина Константиновна
студентка II курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*

18. РОССИЙСКО-КИТАЙСКОЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ПРЕДПОСЫЛКА СОТРУДНИЧЕСТВА ДВУХ СТРАН

ШИТИН Ляо
студент II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — музыкальное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
М. В. Новикова