

ПРОГРАММА

XIX Международной научно-практической конференции МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

14 февраля 2023 г. (вторник)
ТГМПШ им. С. В. Рахманинова, корпус № 1
(ул. Советская, 59)

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

9:30–10:00 **Регистрация участников** Фойе корпуса № 1
10:00–12:00 **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ** Актовый зал

Дух русской цивилизации и творчество Рахманинова

Медушевский В. В. — доктор искусствоведения, профессор, *Москва*

Русский мир в XXI веке: Проблемы идеологического осмысления

Перевезенцев С. В. — доктор исторических наук, профессор, *Москва*

«Антропологический поворот» в музыкальной культуре и образовании

Торопова А. В. — доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор, *Москва*

«Звёздные» годы великих ровесников. К 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова и Фёдора Шаляпина

Демченко А. И. — доктор искусствоведения, профессор, *Саратов*

13:00–17:30 РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

1. «Он пел Россию от земли до неба...»: к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова
2. Музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской интерпретации
3. Литература и музыка: диалог и синтез искусств
4. Теория и методика обучения музыке
5. Реабилитационный и абилитационный ресурсы художественного образования и воспитания
6. Музыкальное краеведение и этномузыкология
7. Междисциплинарные взаимодействия в системе художественного образования
8. Цифровая трансформация в художественном образовании: проблемы и перспективы развития

17:30–18:00 КРУГЛЫЙ СТОЛ
Подведение итогов и закрытие конференции

РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ
аудитории корпусов I и II
(ул. Советская, 59)

13:30–17:30

Аудитория № 1, корпус II

I секция

**«ОН ПЕЛ РОССИЮ ОТ ЗЕМЛИ ДО НЕБА...»:
К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. В. РАХМАНИНОВА**

II секция

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ,
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.
ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

III секция

ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: ДИАЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Руководители — ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна,
кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ,
заведующая кафедрой истории и теории музыки, профессор;
МОРДАСОВА Наталия Александровна (модератор) —
кандидат педагогических наук, заведующая аспирантурой

1. РОССИЯ РАХМАНИНОВА

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович (*Саратов*)
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, руководитель, главный научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор

2. О СРЕДСТВАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ВЕРБАЛЬНОГО ТЕКСТА В МОНОЛОГЕ С. В. РАХМАНИНОВА «ИЗ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ИОАННА»

ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

3. МОЙ РАХМАНИНОВ

ЦЧИДА Садакацу (*Сэндай, Япония*)
Пианист, преподаватель университетов Шокэй-Гакуин и Мияги-Гакуин (Япония), выпускник Московской консерватории

4. ПОЭТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК ИСТОЧНИК РОЖДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ (ПОЭМА С. В. РАХМАНИНОВА «КОЛОКОЛА» НА ОСНОВЕ ПОЭМЫ Э. ПО «КОЛОКОЛА» В ПЕРЕВОДЕ К. БАЛЬМОНТА)

СВИСТУНЕНКО Татьяна Анатольевна (*Саратов*)
кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

- 5. РАХМАНИНОВ И СКРЯБИН: ПАРАЛЛЕЛИ И РАСХОЖДЕНИЯ**
ДЕМЧЕНКО Александр Иванович (*Саратов*)
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, руководитель, главный научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор
- 6. ШЕСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ МОМЕНТОВ ОР. 16 С. В. РАХМАНИНОВА КАК ЗНАКОВЫЙ ОПУС В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА**
ДУДОВА Екатерина Ивановна (*Тамбов*)
кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 7. ХОВАРД ШЕЛЛИ — ИНТЕРПРЕТАТОР МУЗЫКИ С. РАХМАНИНОВА**
САЙГУШКИНА Ольга Павловна (*Санкт-Петербург*)
кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
- 8. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ С. В. РАХМАНИНОВА В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ СВОБОДЫ ПРОЧТЕНИЯ АВТОРСКОГО ТЕКСТА**
ЕЖОВА Надежда Алексеевна (*Тамбов*)
профессор объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор
- 9. РАХМАНИНОВ С. В. И ЕГО МУЗЫКА В ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ СОТРУДНИКОВ ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА**
МОРДАСОВА Наталия Александровна (*Тамбов*)
заведующая научной библиотекой, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
- 10. С. В. РАХМАНИНОВ «ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ Ф. ШОПЕНА» ОР. 22. ТЕНДЕНЦИИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В НАШИ ДНИ**
СЕК Ольга Леонидовна (*Москва*)
преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Б. Л. Пастернака», аспирант
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» *Е. Г. Давыдова*

**11. ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. В. РАХМАНИНОВА В РЕПЕРТУАРЕ
ВОЕННО-ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ**

БОЖЕДОМОВ Алексей Владимирович (*Екатеринбург, Тамбов*)
начальник оркестра — художественный руководитель 25 военного
оркестра (объединенного стратегического командования военного
округа) Центрального военного округа, аспирант ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова» *О. В. Немкова*

**12. СЕМАНТИЧЕСКИЙ ИНВАРИАНТ ПАСТОРАЛИ В ОПЕРЕ
Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ «АЦИС И ГАЛАТЕЯ»**

ТАТАРИНЦЕВА Ирина Владиславовна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна и изобразительного
искусства ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет
им. Г. Р. Державина»

**13. ЭПОХИ «ОТТЕПЕЛИ» И «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»
КАК ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО И КИТАЙСКОГО
ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ПАРАЛЛЕЛИ И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ**

МЭН Яоюй (*КНР*)
аспирант Российского государственного педагогического университета
им. А. И. Герцена

**14. ВОПЛОЩЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ ИДЕИ В РУССКОЙ ХОРОВОЙ
МИНИАТЮРЕ А CAPPELLA НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВВ.**

ЦАРЕВА Татьяна Павловна (*Тамбов*)
аспирант ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры
хорового дирижирования ТГМП И им. С. В. Рахманинова *О.В. Немкова*

**15. ЖАНРОВЫЙ МОДУС ФОРТЕПИАННОЙ МИНИАТЮРЫ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЕЁ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОДЕРЖАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ
БЕЛАРУСИ)**

ЧЖАН Бовэй (*КНР*)
аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной
академии музыки
Научный руководитель — профессор кафедры теории музыки
Белорусской государственной академии музыки,
доктор искусствоведения, профессор *Р. И. Сергиенко*

**16. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ РУССКИХ ВОЕННЫХ МАРШЕЙ
В СОБРАНИИ О. ФОН ФРЕЙМАНА**

ЛАДЫЖНИКОВ Никита Андреевич (*Москва*)
адъюнкт ФГКВ ОУ ВО «Военный университет имени князя
Александра Невского»

**17. СОНАТА № 2 «ЗЕМЛЯ ПЕЧАЛЕЙ» А. НИЖНИКА: ОПЫТ РЕЦЕНЗИЙ
МИРОШНИЧЕНКО Олег Николаевич (*Краснодар*)**

преподаватель Краснодарского музыкального колледжа
имени Н. А. Римского-Корсакова

18. **БРАНДЕНБУРГСКИЙ КОНЦЕРТ № 6 И. С. БАХА:
СПЕЦИФИКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ**
СТРЕЖ Юлия Владимировна (*Тамбов*)
аспирант ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. В. Генебарт*
19. **ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «В ОБУВНОЙ ЛАВКЕ» Х. ТУРИНЫ:
К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
УЧАЩЕГОСЯ ДМШ**
ЮРАШЕВИЧ Ирина Владимировна (*Тамбов*)
старший преподаватель объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
20. **ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОБРАБОТКИ РУБЕЖА XX ВЕКА
КАК ПИК РАЗВИТИЯ ЖАНРА**
ДЕМЧЕНКО Александр Иванович (*Саратов*)
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, руководитель, главный научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор
21. **РОЛЬ А. Г. РУБИНШТЕЙНА В СТАНОВЛЕНИИ РУССКОЙ
ХОРОВОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ МИНИАТЮРЫ А CARPELLA**
ИЛЛАРИОНОВА Анна Александровна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
22. **ШАНСОН В ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ А CARPELLA Ф. ПУЛЕНКА
В АСПЕКТЕ ЭВОЛЮЦИИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУРТУАЗНОЙ ПЕСНИ**
РОГАЧЕНКО Александра Владимировна (*Санкт-Петербург, Тамбов*)
аспирант ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немкова*
23. **РОССИЙСКИЙ ДЖАЗ В ПРИЗМЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОТИВОРЕЧИЙ**
ШАК Фёдор Михайлович (*Москва*)
доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства Российской академии музыки имени Гнесиных
24. **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ДЖАЗОВОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ: НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА
РАБОТ М. А. СОБОЛЕВОЙ**
ВОЛЧЕНКО Владимир Васильевич (*Краснодар*)
доцент кафедры Кино, телевидения и звукорежиссуры, ФГБОУ Краснодарский государственный институт культуры

25. **«УДЕСЯТЕРЁННАЯ ЖИЗНЬ»: К ЮБИЛЕЮ А. И. ДЕМЧЕНКО**
ДЕМЕНТЬЕВА Светлана Николаевна (*Саратов*)
член Союза журналистов России
26. **ОПЕРА К. МОЛЧАНОВА «ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»:
К 50-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ**
ЗАЧИНЯЕВА Мария Петровна (*Санкт-Петербург*)
кандидат искусствоведения, педагог дополнительного образования
музыкального-хорового отдела Центра «На Васильевском»
27. **ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ: В. И. САФОНОВ-КОМПОЗИТОР
(К 170-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)**
СЕДЫХ Галина Ивановна (*Тамбов*)
преподаватель ДМШ № 2 им. В. К. Мержанова г. Тамбова
28. **ПОЛИФОНИЯ СЛОВА И ЗВУКА. М. БАХТИН И М. ЮДИНА**
ВОРОНИНА Наталья Ивановна (*Саранск*)
доктор философских наук, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры культурологии,
директор Центра М. М. Бахтина, главный редактор
научного электронного журнала «Бахтинский вестник»,
председатель диссертационного совета (Теория и история культуры,
искусства) в Мордовском государственном университете
имени Н. П. Огарева, заслуженный деятель науки
Российской Федерации, заслуженный учитель школы
Республики Мордовия, трижды лауреат Государственной премии
Республики Мордовия
29. **РАССКАЗ Л. ТОЛСТОГО «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»
НА ЭКРАНЕ: ПОДХОДЫ К МУЗЫКАЛЬНОМУ
ОФОРМЛЕНИЮ ФИЛЬМА**
ШАК Татьяна Фёдоровна (*Краснодар*)
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой музыковедения, композиции
и методики музыкального образования ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
30. **НА ПОРОГЕ «НЕСКАЗУЕМОГО СЛОВА»:
РУССКИЙ ПЕРЕВОД ПЕСЕН ШУБЕРТА В КОНЦЕПЦИИ
ИСКУССТВА М. В. ЮДИНОЙ**
АЛИСОВА Раиса Михайловна (*Саратов*)
концертмейстер кафедры академического пения ФГБОУ ВО
«Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова,
соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Научный руководитель — доктор филологических наук,
профессор СГК им. Л. В. Собинова С. В. Кекова
31. **АДРЕСАТЫ НЕКОТОРЫХ РОМАНСОВ С. В. РАХМАНИНОВА**
ЗИМИНА Ирина Евгеньевна (*Тамбов*)
преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова
при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
32. **«СТРАНСТВУЮЩИЙ» АЛЕКО С. В. РАХМАНИНОВА:
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ**
КАЗЬМИНА Елена Олеговна (*Тамбов*)
кандидат искусствоведения, профессор кафедры
хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент

33. ОТРАЖЕНИЕ СПЕЦИФИКИ БАЛЛАДНОГО ХРОНОТОПА ЧЕРЕЗ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ СИМВОЛЫ В СОЧИНЕНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

КУТИЛИНА Алёна Алексеевна (*Тамбов*)

преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова
при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, аспирант ТОГБОУ ВО «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

Аудитория № 1, корпус I

IV секция

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

V секция

РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ И АБИЛИТАЦИОННЫЙ РЕСУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

VI секция

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

VII секция

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Руководитель — БАЗИКОВА Анна Александровна,

кандидат педагогических наук,

заведующая объединённой кафедрой камерного ансамбля,

концертмейстерской подготовки и общего фортепиано, профессор

1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ Я. В. ФЛИЕРА В РАКУРСЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

СУХОВА Лариса Георгиевна (*Тамбов*)

доктор педагогических наук, профессор кафедры специального
фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

2. РАБОТА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ (В СВЕТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ А. Д. ГОТЛИБА)

БАЗИКОВА Анна Александровна (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, доцент, профессор объединённой кафедры
камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки
и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

3. К ВОПРОСУ О ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ ВУЗА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

ГАЛУШКА Вадим Николаевич (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой специального
фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»,
профессор

- 4. ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА КОНТРАБАСЕ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**
ЧЖАН Чэнхань (*КНР*)
аспирант Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена
- 5. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НАД РОМАНСОМ С. В. РАХМАНИНОВА «ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ» ОР. 8 № 4**
НАЗАРОВА Дарья Владимировна (*Тамбов*)
преподаватель колледж им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
- 6. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ**
ДЬЯКОВА Наталия Александровна (*Тамбов*)
преподаватель кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 7. УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС НАПРАВЛЕНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» В АСПЕКТЕ РЕАЛИЗАЦИИ АКМЕОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА**
ОСТРОВСКАЯ Галина Ивановна (*Тамбов*)
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 8. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**
СОРОКИНА Елена Владимировна (*Тамбов*)
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 9. ИНТЕЛЛЕКТУАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ОСВОЕНИЯ СОЧИНЕНИЙ Ф. ШОПЕНА, А. Н. СКРЯБИНА, С. С. ПРОКОФЬЕВА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО)**
ДОЛГУШИНА Марионелла Юрьевна (*Тамбов*)
доцент объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
ДОЛГУШИНА Анна Александровна (*Тамбов*)
преподаватель ПК общего фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 10. ОЗДОРОВЛЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ДЫХАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ НА ИНСТРУМЕНТЕ МЕЛОДИКА**
БАЖИЛИН Роман Николаевич (*Тамбов*)
кандидат педагогических наук, заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор

- 11. ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИМ ВУЗОМ ЗАДАЧ РЕАБИЛИТАЦИИ И АБИЛИТАЦИИ ЛИЦ С ОВЗ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**
НЕМКОВА Ольга Вячеславовна (*Тамбов*)
доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент
- 12. ПЕРСПЕКТИВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**
УСАЧЕВ Юрий Юрьевич (*Тамбов*)
преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
- 13. ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ МОДЕРНИЗМА**
ПОГОРЕЛЫЙ Денис Николаевич (*Тамбов*)
кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 14. СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ЭМИГРАНТАМИ «ПЕРВОЙ ВОЛНЫ» ЗА РУБЕЖОМ**
НОВИКОВА Мария Вячеславовна (*Тамбов*)
кандидат педагогических наук, декан факультета повышения квалификации и переподготовки специалистов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 15. РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМАТИКА В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО: МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ**
КРЕМЕНЕНКО Артём Сергеевич (*Краснодар*)
Директор ИП КРЕМЕНЕНКО АРТЁМ СЕРГЕЕВИЧ (ЦСМИ «*METHIN.SPACE*») аспирант ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» *Т. Ф. Шак*
- 16. НАРОДНАЯ МИСТЕРИЯ «СОЛНЦЕВОРОТ» В. БЕЛЯЕВА: АСПЕКТЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАМЫСЛА**
ТОРЯНИК Александра Геннадьевна (*Тамбов*)
аспирант ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

Актный зал, корпус I

IX секция

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

Руководитель — КАЗЬМИНА Елена Олеговна,
кандидат искусствоведения, профессор

1. «РУССКИЙ СТИЛЬ» В ДУХОВНЫХ СОЧИНЕНИЯХ

А. Д. КАСТАЛЬСКОГО И С. В. РАХМАНИНОВА

СОШКИН Сергей Николаевич

студент I курса направления 53.03.05 Дирижирование
(программа бакалавриата — дирижирование академическим хором),
кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры
хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Немцова*

2. ПОЛИФОНΙΑ В ФОРТЕПИАННОЙ ФАНТАЗИИ *F-MOLL*

ФРАНЦА ШУБЕРТА

ОЛЕЙНИК Ксения Константиновна

студентка IV курса направления 53.04.06 Музыказнание
и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры —
музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ
им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Е. Г. Давыдова

3. ЖАНР МАРША В РУССКОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ: К ВОПРОСУ СООТНОШЕНИЯ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА (НА ПРИМЕРЕ № 1 «МАРШ» ИЗ «ПАТЕТИЧЕСКОЙ ОРАТОРИИ» Г. В. СВИРИДОВА НА СЛОВА В. МАЯКОВСКОГО)

БОРОДИНА Анастасия Юрьевна

студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование
(программа бакалавриата — дирижирование академическим хором),
кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры хорового дирижирования
ТОГБОУ ВО «Гамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
А. А. Илларионова

4. ХОРЫ ИЗ ОПЕРЫ-КАНТАТЫ С. Н. ВАСИЛЕНКО «СКАЗАНИЕ О ВЕЛИКОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ТИХОМ ОЗЕРЕ СВЕТЛОЯРЕ» В АСПЕКТЕ ПРЕТВОРЕНИЯ ТРАДИЦИЙ СЛАВИЛЬНЫХ ХОРОВ В РУССКОЙ ОПЕРЕ XIX ВЕКА

КОЗЛОВА Алёна Сергеевна

студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование
(программа бакалавриата — дирижирование академическим хором),
кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры хорового дирижирования
ТОГБОУ ВО «Гамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
А. А. Илларионова

**5. ПРОЯВЛЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПОЭТИКИ АКМЕИЗМА
В МИНИАТЮРЕ С. ПРОКОФЬЕВА «СОЛНЦЕ КОМНАТУ
НАПОЛНИЛО» ИЗ ЦИКЛА «ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ
А. АХМАТОВОЙ», ОР. 27**

ТЕПЛЯКОВА Марина Николаевна
студентка I курса направления 53.04.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение),
кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор
кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории
и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник
культуры РФ *О. В. Генебарт*

**6. ПРОЯВЛЕНИЕ КАТОЛИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ
В «НЕМЕЦКОМ РЕКВИЕМЕ» ИОАННЕСА БРАМСА**

КАЗАКОВА Дарья Дмитриевна
студентка II курса направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение),
кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры
истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. А. Сорокина*

**7. СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕЛЬЕФА И ФОНА
В СЦЕНЕ ВОРОЖБЫ РЕНАТЫ ИЗ 1 КАРТИНЫ II АКТА ОПЕРЫ
«ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ» С. С. ПРОКОФЬЕВА**

ГЛУШКОВА Дарья Васильевна
студентка II курса направления 53.04.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение),
кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор
кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории
и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник
культуры РФ *О. В. Генебарт*

**8. ПАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ В ОПЕРЕ
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «СНЕГУРОЧКА»**

ЛЕДУХОВСКАЯ Мария Александровна
студентка V курса направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение),
кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
О. Н. Ромашкова

**9. СКАЗКА ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА И ЧТЕЦА
ЕФРЕМА ПОДГАЙЦА «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»:
СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ТЕМЫ ПУТЕШЕСТВИЯ**

НИЗАМУТИНОВА Любовь Романовна
студентка II курса направления 53.04.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение),
кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент
кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
О. Н. Ромашкова

10. О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ФОРТЕПИАННЫХ АНСАМБЛЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ С. В. РАХМАНИНОВА

ЛОВЯГИНА Анастасия Александровна
студентка IV курса направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (программа бакалавриата — фортепиано),
кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры специального фортепиано
ТОГБОУ ВО «Гамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» *Е. И. Дудова*

11. ОСОБЕННОСТИ ТЕМАТИЧЕСКОГО СТРОЕНИЯ КОНЦЕРТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ D-MOLL Э. ЛАЛО

БОКОВА Эльвира Михайловна
студентка II курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — оркестровые струнные инструменты),
кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

12. ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА РОМАНСОВ С. В. РАХМАНИНОВА В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ: УЧЕБНЫЙ РЕСУРС

СОРОКИНА Мария Алексеевна
студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором),
кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор
кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Е. О. Казьмина

13. НЕКОТОРЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ АППЛИКАТУРНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГИТАРИСТОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

ЩЕРБАКОВА Дарья Сергеевна
студентка II курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), кафедры народных инструментов
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор
кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
М. И. Шарабарин

14. АКТИВИЗАЦИЯ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ПРЕДМЕТАХ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ (ДШИ)

КУЗНЕЦОВА Виктория Александровна
студентка I курса направления 44.04.01. Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование),
кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

- 15. ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ ЛЮДЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА**
МАЛЬГИНА Дарья Михайловна
студентка I курса направления 44.04.01. Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. А. Карцева*
- 16. РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ФОРТЕПИАННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ**
СЯОЛИ Се
студентка II курса направления 44.04.01. Педагогическое образование (программа магистратуры — музыкальное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, декан ФПК и ПС ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Новикова*
- 17. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**
ШЕСТЕРИНОВА Анжела Павловна
студентка I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*
- 18. ВОЗМОЖНОСТИ АКТЁРСКОГО ТРЕНИНГА ДЛЯ КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**
ЗИМИНА Ольга Вячеславовна
студентка I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*
- 19. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
МИРОНОВА Дарья Николаевна
студентка I курса направления 44.04.01. Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

**20. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СРЕДЕ
МОЛОДЁЖИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ**

КУЗНЕЦОВА Полина Эдуардовна
студентка I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура
(программа магистратуры — руководство любительским театром)
кафедры народной художественной культуры
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент кафедры народной художественной культуры
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. А. Новочук*

**21. ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОР В ПРОЦЕССЕ
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ**

ЖУРАВЛЕВА Софья Юрьевна
студентка I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура
(программа магистратуры — руководство любительским театром)
кафедры народной художественной культуры
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры народной художественной культуры
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. С. Меркулова*