

## **Попова Марина Викторовна**

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой оркестровых струнных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова

### **К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКИХ СВЯЗЯХ ГОРОДОВ ТАМБОВА И ТЕТТНАНГА (ГЕРМАНИЯ) *X TETTNER STREICHETAGE* – *X ДНИ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ТЕТТНАНГЕ***

Обращение к теме взаимодействия между Россией и Германией не случайно и актуально в наше сложное и напряжённое время как никогда. Творческие связи между Тамбовом и Теттнангом могут служить позитивным примером того, как сохраняются, развиваются и приумножаются традиции сотрудничества между немецким и российским народами в сфере культуры.

Как известно, ежегодный международный фестиваль «Дни Германии в Тамбове» прошёл 2015 году в девятый раз. В рамках этого проекта всегда происходит множество интересных мероприятий, встреч, знакомств и, как следствие, рождение новых творческих контактов и реализация совместных планов. В ряду подобного рода событий одними из наиболее запоминающихся стали мастер-классы известного и любимого в нашем городе немецкого скрипача и педагога Рудольфа Рампфа. В результате работы профессора Рампфа тамбовские преподаватели, студенты, учащиеся получили возможность узнать о новых для них приёмах и методах работы в классе скрипки. Кроме того, в рамках договора о взаимном сотрудничестве между ТГМПИ им. С. В. Рахманинова и *Musikschule* г. Теттнанга, от немецкой стороны поступило приглашение к участию тамбовских педагогов и студентов в юбилейных — Десятых Днях струнных инструментов в Теттнанге (*X Tettner Streichetage*). Эта поездка состоялась в последнюю неделю мая 2015 г. и в ней приняли участие заведующая кафедрой оркестровых струнных инструментов Марина Викторовна Попова (автор представленной статьи), учащаяся 5 класса ДМШ им. С. М. Старикова Ксения Попова (класс Поповой М. В.), а также заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор Вадим Николаевич Галушка, который уже много лет сотрудничает с этими мастер-классами, как концертмейстер и преподаватель.

Теттнанг — небольшой уютный европейский город в альпийских предгорьях на границе Германии, Швейцарии и Австрии, окружённый ухоженными зелёными полями хмеля, яблоневыми и вишнёвыми садами. В шести километрах от города находится известное Боденское озеро — излюбленное в Германии курортное место с прекрасным климатом, красивыми видами и маленькими старинными городами на побережье [1]. Центром музыкального образования и развития детей города и прилегающих к нему поселений служит музыкальная школа, возглавляемая Вольфрамом Лутцем, автором проекта *Tettner Streichetage*.

Музыкальная школа г. Теттнанга производит очень приятное впечатление. Она располагается в двух зданиях — на первом этаже общеобразовательной школы и в расположенном рядом современном одноэтажном здании с просторным залом и классами. В целом музыкальная школа небольшая, но светлая и комфортная, прекрасно оснащённая инструментами и всем необходимым для продуктивной работы — мебелью, пультами, инструментами. Фортепиано и рояли имеются не в каждом классе, часто их заменяет современное электронное пианино или синтезатор.

Тамбовским участникам *Tettninger Streichetage* довелось попасть в класс, где занимаются контрабасисты. И здесь россиян ожидало много интересного и необычного. Помимо уюта самого класса, белых стен с забавными картинками на них, поразили музыкальные инструменты. В специально оборудованных стойках для контрабасов находились инструменты различной величины — от совсем маленьких, похожих на виолончели, средних (как минимум 3 промежуточных размера!), до привычных нам, полноразмерных контрабасов. Таким образом, было очевидно, что в школе предоставлена возможность обучения игре на контрабасе детей различного возраста и роста. Все инструменты очень красивые, хорошего качества, с прекрасными струнами. И все хорошо звучат! На инструментах любого размера звук насыщенный, полный, с обертонами. С сожалением отметим, что в России подобной практики обучения детей на контрабасе не существует даже в столичных музыкальных школах. Ограничены эти возможности и в отношении альтистов, где во главе угла стоит практика переучивания скрипачей. Российским участникам удалось пообщаться на эту тему с немецкой учащейся-альтисткой. На вопрос, когда она перешла со скрипки на альт, она с удивлением ответила, что никогда не занималась на скрипке, а начала обучение сразу на маленьком альте.

Дни струнных инструментов в Теттнанге — это мастер-классы известных в Германии музыкантов-педагогов, обучающих игре на скрипке, альте и виолончели и собравшихся в последнюю неделю мая на базе названной музыкальной школы. Это: **Себастиан Хаманн** — профессор высшей школы музыки (*Musikhochschule*) г. Фрайбурга, концертмейстер и солист немецкой камерной филармонии (*der Deutschen Kammerphilharmonie*), оперы Франкфурта (*der Oper Frankfurt*). Многим жителям Тамбова, участвующим в концертной жизни города, хорошо знакомо имя отца С. Хаммана — известного виолончелиста Герхарда Хаммана, к сожалению, ныне покойного, который неоднократно бывал в Тамбове, дирижировал студенческим оркестром, вёл преподавательскую деятельность. **Рудольф Рампф** — профессор *Musikhochschule* г. Троссингена, неоднократно проводивший мастер-классы в Тамбове, со студентами нашего вуза, с 2007 года являющийся почётным профессором ТГМПИ; **Кристоф Винекен** — профессор высшей школы музыки г. Фрайбурга, приглашённый профессор высшей школы музыки *Musachino* (Япония); профессор **Ханс Христиан Швайкер** — виолончелист, активно концертирующий в Европе, а также профессор университета искусств Берлина **Александра Мюллер** — в прошлом виолончелистка, а ныне специалист по

физиологическим тренингам для музыкантов. Кроме того, участникам *Tettninger Streichetage* на краткосрочной основе предоставлена возможность общения известными скрипичными мастерами, которые могут ответить на вопросы, связанные с инструментарием, а также отремонтировать и помочь приобрести инструменты.



На фото слева направо: 1-й ряд – В. Н. Галушка, А. Мюллер, Ю. Якобс; 2-й ряд: Х. Виникен, Р. Рампф, Х. Швайкер, С. Хамман [2].

Сама идея мастер-классов, как составляющей процесса профессионального музыкального образования, является очень важной и перспективной. Ребёнок, попадая в среду, нацеливающую на активизацию творческой активности и формирующую серьёзное отношение к обучению игре на инструменте, как правило, получает мощный мотивационный импульс к совершенствованию своего исполнительского мастерства. Занятия проводят известные и востребованные музыканты-педагоги. Возрастных ограничений для участников не существует. Любой музыкант, как начинающий, так и профессионал, имеет возможность позаниматься, проконсультироваться с ведущими преподавателями. Многих учащихся сопровождают педагоги, которые сами присутствуют на занятиях. Подобные мероприятия безусловно очень полезны в профессиональном плане не только для «активных» участников, но и для их педагогов, поскольку взгляд со стороны всегда эффективен для развития у обучающихся профессии музыканта видения новых путей, способов работы, а также для расширения творческих перспектив юных подопечных. Вероятно поэтому педагоги с большим энтузиазмом посещают занятия, ведут записи, общаются с профессорами.

В Европе, и в частности Германии, система обучения путём посещения мастер-классов (мастер-курсов) является основой подготовки музыканта. Необходимо сразу отметить, что не только уроки с педагогами, но и присутствие на занятиях — платные. Участники, исходя из своих интересов и финансовых возможностей, выбирают количество необходимых уроков у одного или нескольких преподавателей, а также форму работы. Это могут быть индивидуальные занятия или уроки ансамблевого музицирования, что также очень развито и популярно в Германии. Несмотря на наличие в образовательной системе Германии целой сети музыкальных школ и школ искусств, частное преподавание распространено и востребовано повсеместно. Это придаёт музыкальному образованию определённую элитарность, поскольку предполагает значительные финансовые вложения обучающихся.

Нельзя в этой связи вновь не отметить высокое качество музыкальных инструментов для детей. Все участники *Tettninger Streichentage'2015* (самой младшей виолончелистке было 8 лет) играли на инструментах современных немецких мастеров. Нужно ли дополнительно подчёркивать важность того, что ребёнок с первых шагов приучается слушать и извлекать красивый, благородный тон скрипки, виолончели, альты... Собственно, центральным аспектом работы профессоров со своими студентами на *Tettninger Streichentage'2015* стало именно звукоизвлечение: ведение смычка, игровая точка, функция пальцев правой руки на трости смычка, штрихи и, наконец, то, ради чего всё это необходимо — окраска звука, тон инструмента.

Последняя неделя мая — это время каникул в Германии, поэтому все классы музыкальной школы были предоставлены в распоряжение участников мастер-классов и мастер-курсов. Проведение данного мероприятия во время каникул играет существенную позитивную роль и с точки зрения непрерывности процесса музыкального обучения. Вместо «отдыха» от инструмента, напротив, происходит интенсификация режима занятий юных музыкантов, поскольку дети в процессе подготовки к участию в мастер-классах учат определённую программу — как инструктивную, так и художественную. Ведь профессор в своей работе постоянно открывает горизонты развития, освоения нового, что следует тут же закрепить самостоятельными занятиями. Для многих мастер-классы становятся важным этапом подготовки к профессиональным конкурсам. Следует попутно отметить, что и в нашей стране учащиеся имеют возможность получать консультации высококвалифицированных педагогов — как в частном порядке, так и в рамках ежегодных мероприятий, планируемых учебным заведением. Например, в ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (как и в других российских музыкальных вузах и сузах) консультации и дни открытых дверей для абитуриентов проводятся в течение всего учебного года по чётко установленному графику.

Итогом мастер-курсов — событием, которого все с волнением ожидают, являются заключительные концерты. Это могут быть концерты преподавателей, но приоритетными всё же становятся выступления участников, поскольку всегда интересно увидеть результат высококачественной профессиональной

работы. На *Tettninger Streichentage' 2015* кульминационным моментом стали два концерта — утренний (в 11.00) и вечерний (в 18.00). Выступление тамбовской альтистки Ксении Поповой, несмотря на её, по сравнению с другими участниками, юный возраст, было включено в программу вечернего концерта, где она ярко исполнила финал концерта «Времена года» А. Вивальди — знаменитую «Грозу».

Концерты проходили в Рыцарском зале городского замка г. Теттнанга, вход был свободный для всех желающих. В зале собралось большое количество публики: сами участники, их родители и родственники, педагоги и любители классической музыки. Выступления участников были встречены бурными аплодисментами, что создавало в зале особую тёплую атмосферу и очень способствовало формированию у юных музыкантов позитивной настроенности на выступление. После концерта все участники традиционно обменивались контактами, фотографировались. И, конечно, был завершающий праздничный ужин, прошедший в уютном итальянском кафе в центре старого Теттнанга.

В заключение следует ещё раз подчеркнуть большую значимость подобного рода мероприятий, позволяющих существенно обогатить и расширить взаимные представления об уровне исполнительской культуры и музыкального образования в Германии и в России. Для тамбовских музыкантов было чрезвычайно полезным и интересным услышать и увидеть, какой репертуар осваивают обучающиеся игре на струнных инструментах в Германии, каким образом трактуется штриховая техника правой руки, на каких принципах базируется подбор аппликатуры и др. Нельзя переоценить и значимости приобретённого российскими участниками *Tettninger Streichentage* практического опыта по организации, планированию, выстраиванию алгоритма проведения подобного рода мероприятий, только начинающих развитие в нашей стране.

Вспоминая с огромной признательностью тот тёплый приём, который бы оказан тамбовским музыкантам директором школы Вольфрамом Лутцем, а также Ульрике и Рудольфом Рампф, автор статьи выражает надежду и даже твёрдую уверенность в том, что творческие связи между двумя городами — Теттнангом и Тамбовом — будут продолжаться, крепнуть и развиваться.

### Список литературы

1. Теттнанг [Электронный ресурс] / URL: <http://ru.db-city.com/Германия--Баден-Вюртемберг--Бодензее--Теттнанг> – Загл. с экрана.
2. Der Kurs – Tettninger Streichertage Intensivkurs für junge Streicher (23.05 – 30.05. 2015) [Электронный ресурс] / URL: [www.tettninger-streichertage.de](http://www.tettninger-streichertage.de) – Загл. с экрана.
3. Как учат музыке за рубежом / Сост. А. К. Норт. – М.: «Классика–XXI», 2009. – 208 с.