

## **Решетникова Екатерина Александровна**

студентка I курса направления «Музыкально-инструментальное искусство»  
(магистратура) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института  
им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель:

## **Попова Марина Викторовна**

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой оркестровых струнных  
инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института  
им. С. В. Рахманинова

## **РОЛЬ УПРАЖНЕНИЙ Г. ШРАДИКА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА НАЧИНАЮЩЕГО СКРИПАЧА**

Начальный этап процесса обучения скрипача очень сложен и ответственен. Перед педагогом в этот период стоит важнейшая задача — в течение относительно недолгого временного отрезка максимально быстро сформировать у учащегося пластичный и управляемый исполнительский аппарат, заложить основы двигательной техники. В. Григорьев подчёркивал: *«Начальный период обучения скрипача является важнейшим, определяющим всю его дальнейшую судьбу»* [3, с. 234].

Именно на начальном этапе развития музыканта формируются базовые двигательные навыки, а так же вырабатывается психическая выносливость и устойчивость в работе над инструктивным и художественным материалами; происходит развитие музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха; вырабатывается представление о скрипичном звуке и закладывается основа для дальнейшего развития более сложных видов техники рук. Перед педагогом стоит сложная и весьма актуальная для нашего времени проблема выбора из огромного массива накопленного инструктивного материала наиболее эффективных педагогических средств. В современной методике скрипичного обучения сложился целый комплекс упражнений для развития техники левой руки — для отработки ключевых пальцевых движений «падение» на струну и «отскок» пальцев от струны, их беглости. Основой этого комплекса является «Школа игры на скрипке» выдающегося немецкого скрипача и педагога Генриха Шрадика.

Генрих (Генри) Шрадик (*Henry Schradieck*, 1846–1918) один из уникальных музыкантов, чей опыт именно концертирующего музыканта, вот уже на протяжении нескольких столетий помогает в освоении и укреплении технической оснащённости скрипача. Свои первые уроки Г. Шрадик получил у своего отца, а первое публичное выступление состоялось в возрасте 6 лет. Профессиональное образование получал в Брюссельской консерватории, затем в Лейпциге, обучаясь у Фердинанда Давида (1810–1873). Свою карьеру педагога Г. Шрадик начал в России в Московской консерватории — учебном заведении, в котором он проработал на должности профессора с 1864 по 1868 гг. В разное время Генрих Шрадик работал как в Германии, так и в

США, и всегда свою исполнительскую деятельность он совмещал с преподаванием. Так, будучи концертмейстером оркестра Гевандхаус в Лейпциге, он являлся профессором консерваторий Лейпцига, Цинциннати, Нью-Йорка.

В репертуаре как начинающего, так и уже сложившего музыканта-скрипача огромную роль играет «Школа игры на скрипке» Генриха Шрадика. Специфика данного пособия состоит в том, что все три тетради, из которых состоит рассматриваемая школа, содержат в себе только нотный материал, нацеленный на всестороннее техническое развитие музыканта. С этих упражнений начинается исполнительская деятельность скрипача и в дальнейшем сопровождается ими.

«Школа игры на скрипке» Генриха Шрадика состоит из трёх тетрадей: часть I включает в себя работу над развитием беглости левой руки; часть II посвящена двойным нотам; часть III направлена на отработку штриховой техники правой руки. Следует отметить, что поскольку инструктивный материал для скрипача является неотъемлемой частью ежедневных самостоятельных занятий, то от особенностей использования этого материала, а также от того, из чего он состоит, зависит эффективность развития техники музыканта. Любой инструктивный материал имеет перед собой одну цель — формирование навыка, исполнительского приёма, позволяющего преодолевать технические трудности в художественных сочинениях. Выработка практически всех технических приёмов на скрипке напрямую зависит от рационального использования инструктивного материала, в который входят гаммы, упражнения на различные виды техники рук, этюды. Регулярность использования инструктивного материала позволяет формировать весь технический комплекс сложностей исполнения различных приёмов игры на инструменте, что на начальном этапе развития музыканта является очень важным средством его становления.

Упражнение № 1 из первой тетради используются в работе с начинающими скрипачами. Комплекс упражнений даёт возможность бороться с одной из самых насущных проблем в постановке левой руки — постановка пальцев левой руки (особенно мизинца): *«Одной из причин, тормозящих развитие беглости, является вытянутое, напряжённое состояние мизинца, который по своей природе слабее других пальцев. Нажим его на струну в первой позиции в вытянутом положении, как правило, вызывает излишние мышечные усилия, что приводит к напряжению всей руки»* [1, с. 61–62]. Помимо работы над свободой мизинца, на начальном этапе развития следует работать и над организацией *«чёткого падения и отскакивания каждого пальца в отдельности»* [1, с. 63]. Именно на написанных Генрихом Шрадиком упражнениях № 1 в первой позиции из части I и протекает отработка очень важного для скрипача технического навыка.

Важно отметить, что в отличие от других схожих по технике упражнений, упражнения Шрадика музыкальны и с лёгкостью запоминаются

наизусть. Исполнение инструктивного материала наизусть является обязательной ступенью развития, так как внимание скрипача должно быть сконцентрировано на звучании инструмента. Великий педагог-методист М. Либерман отмечал: *«Важно подчеркнуть, что запоминание музыки, ясность художественного представления всегда способствуют лучшему запоминанию игровых приёмов и, следовательно, являются существенным условием продуктивности занятий»* [1, с. 67].

Во всех трёх тетрадах рассматриваемой школы материал расположен по принципу «от простого к сложному». Например, материал первой части начинается с упражнений № 1 и № 2 в первой позиции и на одной струне «ля». Выбор струны «Ля» как первоначальной обусловлен тем, что положение рук на ней наиболее оптимально и максимально удобно, особенно для левой руки. Поворот локтя левой руки на струне «ля» не слишком выдвинут вперёд и его не приходится специально отводить назад. Далее упражнения усложняются посредством прибавления струн, кистевых соединений правой руки, метроритмических усложнений в разнообразных движениях мелодии (триольный ритм, движение секстолями), тональных изменений.

Что касается позиционной игры, то укрепление позиций идёт поочерёдно. То есть после изучения первой позиции следует изучение второй, третьей и так далее, но без переходов. Прежде чем изучать переход, следует знать, куда переходить. В связи с этим вполне логичным является первоначальное изучение самих позиций и лишь после этого изучение их соединений посредством переходов. После закрепления движения пальцев в отработываемой позиции следует их объединение. Например, после изучения второй позиции идёт упражнение, объединяющее первую и вторую позиции. После изучения третьей позиции — объединение первой, второй и третьей позиций и т. д. Упражнения охватывают семь основных скрипичных позиций.

Часть II «Школы игры на скрипке» Г. Шрадика посвящена технике исполнения двойных нот. Особенное внимание скрипача к данному виду техники обусловлено не только спецификой движения пальцев левой руки во время исполнения какой-либо двойной ноты (терции, сексты или октавы), но и особенностью интонирования двойных нот на скрипке. В. Ю. Григорьев подчёркивал, что техника двойных нот *«требует не только высокого качества и координации движений пальцев, но и специфической настройки слуха, способного контролировать красоту, полноту звучания каждого голоса, внутренне представлять созвучие либо как слитное построение, единый звуковой комплекс, либо как своеобразный “звуковой дуэт”»* [3, с. 74].

Конечно, овладение двойными нотами ни в коем случае не начинается с исполнения второй части упражнений Г. Шрадика. Данный материал рассчитан именно на отработку навыка, так как эти упражнения сочетают в себе сразу несколько интервалов — терции, сексты, октавы, исполнение

мелодической линии на фоне оstinатного звука (баса). Упражнения отличаются наличием музыкальной мелодической линии, украшенной сочетаниями разнообразных подголосков. Исполнение таких упражнений позволяет, наряду с освоением технического навыка, неназойливо развить художественную сторону музыканта.

Тетрадь № 3 посвящена в большей степени штриховой технике правой руки. В данном комплексе упражнения направлены на отработку основных скрипичных штрихов — *detashe*, *legato*, *staccato* и их разнообразных сочетаний. В некоторых упражнениях комбинации штрихов усложнены метрически. Например, сочетание *detashe* и *staccato* в триольном движении восьмыми или же использование штриха *staccato* при движении смычка как вниз, так и вверх по три ноты на один смычок в триольном движении шестнадцатыми.

В заключение хотелось бы отметить методическую грамотность пособия, разработанного скрипачом и педагогом Генрихом Шрадиком. Кроме методических пособий им не было написано ни пьес, ни концертов, ни даже этюдов. Пособие «Школа игры на скрипке» детально разработано педагогом, который точно знал, насколько важно правильно подобрать инструктивный материал упражнений как на начальном этапе формирования и развития исполнительского аппарата начинающего скрипача, так и в профессиональной деятельности музыкантов с уже сложившейся активной концертной практикой.

### Список литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты: Сб. ст. / Новосибир. гос. консерватория им. М. И. Глинки; [Сост. и ред. М. М. Берлянич, А. Ю. Юрьева]. – Новосибирск, Западно-Сибирское книжное издательство, 1973. – С. 60 – 77.
2. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. ст. [Сост. Сапожников С. М.] – М.: Музыка, 1968. – 149 с.
3. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / [В. Ю. Григорьев] – М.: Изд. дом «Классика-XXI», 2006. – 256 с.
4. Либерман М. Б., М. Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2011. – 272 с., нот., ил.
5. Мищенко Г. М. Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте) / Г. М. Мищенко. – СПб.: Реноме, 2009. – 272 с.
6. Шульпяков О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – СПб.: Композитор СПб, 2006. – 496 с.
7. Henry Schradieck: Материал из Википедии — свободной энциклопедии [Электронный ресурс] / URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Schradieck](https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Schradieck) – Загл. с экрана.