

## **Юдина Надежда Владимировна**

студентка I курса направления «Народная художественная культура» (магистратура)  
Тамбовского государственного музыкально-педагогического института  
им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель:

## **Радченко Ирина Владимировна**

кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры хореографии  
Тамбовского государственного музыкально-педагогического института  
им. С. В. Рахманинова

### **ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ НЕМЕЦКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Народные танцы являются одним из самых ярких и любимых видов народного творчества, они пользуются большой популярностью у людей разного возраста — начиная от дошкольников и заканчивая пожилыми людьми. Немецкие народные танцы не являются исключением, они содержат в себе информацию о характере, привычках, обычаях немецкого народа и являются эффективным средством этнокультурного образования и воспитания детей.

Изучение национального танцевального творчества способствует духовному и этнокультурному воспитанию в хореографическом коллективе, сохранению богатств и традиций народного творчества. Органичное включение танцевального фольклора в современное хореографическое образование помогает развивать и воспитывать у детей, уважение к истории и культуре народа, формирует представление о национальном многообразии мира, духовности, создает мироощущение, необходимое в последующей жизни [1].

В немецком народном танце ярко отражены традиции и обычаи жизни народа Германии, передается национальный колорит, связанный с народной песней, музыкой, национальным костюмом, с предметными атрибутами. В немецкой хореографии представлены хороводы, кадрили, вальсы, польки, воинственные танцы, трудовые пляски, массовые, парные, групповые танцы. Разнообразие жанров и форм немецких народных танцев предоставляет большую палитру выразительных средств для руководителя детского хореографического коллектива, позволяющую изучать народные танцы с учётом двигательных особенностей детей.

Традиционным, старейшим и богатым танцевальным наследием немецкого народа является массовый танец. В нём представлены игровые действия, пляски и пение, которые своими корнями уходят в древнегерманские театрализованные представления [4].

Одними из распространённых массовых танцев являлись хороводы. Основное выразительное средство в хороводах — рисунок танца (фигуры). К традиционным из них относятся: «улица», «ворота», «улитка», «змейка», «колонна», «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «корзиночка»,

«восьмерка», «гребень», «звёздочка», «карусель», «челнок», «ручeёк», «цепочка», по построению хороводы в немецком танце подразделяются на вращательные, круговые, цепочные, линейные и квадратные.

Перестроения в хороводах осуществляются несложными движениями — шагами с разной ритмической основой: переменным, тройным, бытовым, приставным и т. д., благодаря этой особенности хороводы доступны для изучения в детском хореографическом коллективе. В качестве примера можно привести:

- круговой хоровод с драматическим представлением, с элементами игры на подражание;
- хоровод с выбором партнера в игровой форме, примыкания друг за другом;
- хоровод с игровыми построениями в форме ворот и мостов;
- хоровод «линия на линию», в виде цепочек, с элементами игры на подражание [3].

Нельзя не отметить, что большая часть хороводных танцев, сопровождалась пением и имела музыкально-игровую основу, которая является особенно привлекательной и доступной для детей и содержит положительный эмоциональный заряд, необходимый для духовного и физического развития, для реализации двигательной активности, развития ориентации в пространстве, координации движений, танцевально-образной импровизации, ритмопластического мышления.

Среди детских немецких игровых танцев, распространены хороводы с одним лишним — «*Gnsedieb*», с догонялками — «*Katz 'und Maus*» (Кошки и мышки), с перестановкой в круге — «*Kranz binden*», с распушением круга «*Wer sitzt in diesem hohen Turm?*», детские хороводы с приседанием на корточки или падениями «*Kinder auf dem Holderbusch*» и мн. др. [3]

Одним из популярных немецких хороводов является «*Reigen*» — игра, сопровождаемая движениями в соответствии с текстом напеваемых стихов или просто слов без музыки. В этом хороводе-игре дети достаточно подробно и последовательно могут раскрывать содержание разных видов человеческой деятельности, передавать образы природы, имитировать повадки птиц (петуха, кукушки, ястреба), зверей, используя подражательные элементы.

При изучении этих танцев в детском хореографическом коллективе необходимо обращать внимание на образное развитие композиции, на стремление точно и достоверно передать условия, в которых происходят действия. Например, изобразить башню, где заточена дочь короля; сад, обрамленный изгородью; ограду, которая должна быть проломлена; ворота, через которые можно войти. Эти фигуры создаются с помощью рисунка хоровода и характерных позиций рук.

Отличительной чертой одного из хороводов является игровая форма, в которой приглашение к танцу происходит путём многократного обращения по имени, и строится по принципу построения друг за другом. Данная растущая цепочка образует внешний или внутренний круг или движется по свободно выбранному пути в круг и снова из круга. В то время как круг

танцующих движется по или против часовой стрелки, один из участников может двигаться внутри круга или за ним в противоположном направлении и, осмотревшись, выбрать себе пару.

Возможна вариативность построения данной композиции, например: заводящий стоит во главе цепочки. «*Однокуплетный мотив, повторяемый произвольное количество раз, танцуется в кругу, на заключительные слова песни (“они все делали так” или “он сделал так”) импровизируется одно движение, которое должно впоследствии повториться всеми. Как правило, это движение имеет юмористический характер, например: поднять ногу, дотронуться до носа, проползти под столом, поцеловать бородатого мужика и многое другое. Если танцующий делает движение умышленно плохо или отказывается подражать, заводящий может наказать его*» [3, с. 33].

Среди немецких танцев есть хороводы, которые построены по принципу «вопрос–ответ» на темы, связанные с различными трудовыми процессами. В них показываются виды деятельности крестьян, прачек или представителей различных ремесленных профессий.

Народные немецкие танцы, отражающие профессиональную принадлежность, несут в себе соответствующую внешнюю эстетику, глубокое внутреннее содержание, окрашенное национальным колоритом. Среди примеров таких танцев: *Ambosspolka* — полька кузнецов; *Webertanz* — танец ткачей; *Holzhackermarsch* — марш лесорубов и др. Изучение с детьми подобных танцев, позволит не только познакомиться с национальными танцевальными движениями, но и расширить двигательно-координационные навыки [2].

Широко представлены в немецкой народной хореографии подвижные, динамичные танцы — кадрили, бранли, лендлеры: «*Langaus*» (Лангаус), «*Steyrischer*» (Штайришер), «*Dreher*» (Дреер), «*Faschen*» (Беготня с прутьями) и «*Glockler*» (Колокольчиками), «*Прыжки Перхт*», «*Siebensprünge*» (Семь прыжков). Основным лексическим материалом в этих танцах являются подскоки, хлопки, повороты, прыжки, шаги с покачиванием. Так, в танце «*Siebensprünge*» (Семь прыжков) танцующие образуют круг и двигаются в направлении по кругу или в линиях, демонстрируя единение. При смене музыкальной фразы, исполнители выполняют друг перед другом разные виды прыжков и подскоков, как бы соревнуясь. Во время танца происходит смена музыкального материала, и композиция повторяется сначала. Движения всё время добавляются и состоят из 7 разных поз. Изучение с детьми элементов этого танца позволяет закрепить прыжковые навыки, отработать исполнение подскоков с разными ритмическими акцентами, и зафиксировать определённые «па». В танце прослеживается соревновательно-игровая сюжетная линия, что помогает детям легко и непринуждённо танцевать [5, с. 108].

Типичным элементом многих немецких танцев являются хлопки и притопы, при помощи которых достигается подчёркнутое выделение сильной доли такта. Существуют танцы с двойными, тройными, четвертными,

пятерными и шестерными притопами. Отличие танцев заключается не в количестве притопов, а в соотношении их элементов с музыкой. Танец «*Pfalz*» построен на основных элементах, состоящих из притопов. Речь идёт не об обычных притопах, которые встречаются во многих танцевальных формах как выражение радости или как сигнал к началу и завершению танцевальной фазы. Элементы притопов танца «*Pfalz*» в некоторой степени инициированы музыкальным ритмом и накладывают отпечаток на характер танца. Поэтому данный вид танцев исполняется в деревянной обуви.

Распространённой формой немецкого народного танца является вальс.

В качестве примера для изучения с детьми приведём «*Freunde lustigen*» (Весёлые друзья). Основными движениями в этом танце являются вальсовая дорожка, переступание, покачивания, повороты под рукой партнёра, в танце представлены линейные и круговые рисунки. Первоначально целесообразно изучение элементов этого танца с детьми на месте, а затем в повороте и продвижении по кругу.

Сохранение богатств и традиций народного немецкого танца, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей теоретической и практической задачей в контексте воспитания и обучения детей младшего школьного возраста.

### Список литературы

1. *Афанасьева А. Б.* Дни погружения в фольклорную тему / Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Сост.: Т. А. Барышева, В. А. Шекалов, А. А. Щербакова, Н. А. Уреевская, Е. Е. Грецкая, А. Б. Афанасьева, И. Д. Пелих, А. Н. Фанталов, А. Н. Мисюкевич, Р. Н. Смирнова. – Ростов н/Д.: Феникс 2004. – С. 30–42.
2. *Везнер Н. Н.* Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер – М.: МСНК, 2012. – 224 с.
3. *Гольдшмидт Э.* Пособие по немецкому народному танцу. Дополнение: перевод с нем. / Энне Гольдшмидт / Пер. Н. Крайненко, под ред. Д. Басаргиной и Н. Шайфлер – 6-е изд. – М.: АНО «Брайтенарбайт», 2010. – 21 стр.
4. *Реутин М. Ю.* Народная культура Германии / М. Ю. Реутин. – М.: РГГУ, 1996. – 218 с.
5. *Ткаченко Т. С.* Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1975. – 352 с.
6. *Шершнев В. Г.* От ритмики к танцу / В. Г. Шершнев. – М.: Век информации, 2008. – 44 с.