

## **Есембаева Индира Гочаровна**

студентка V курса специальности «Музыковедение» (специалитет)  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Научный руководитель:

## **Мальцева Анастасия Александровна**

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

## **ИОГАНН ФИЛИПП КРИГЕР — ОТЕЦ НОВОЙ ЦЕРКОВНОЙ КАНТАТЫ**

Пока он жил, он имел величайшую славу,  
как тысячи других, и когда его не стало,  
его слава остается с ним.

*Иоганн Маттезон  
об Иоганне Филиппе Кригере*

В настоящее время внимание исследователей всё чаще привлекают различные аспекты музыкальной культуры эпохи Барокко. В исполнительской практике не угасает интерес к исторически информированному исполнительству. При этом всё большее погружение в глубину веков влечёт за собой открытие ярких и высокопрофессиональных произведений высочайшей художественной ценности, принадлежащих композиторам, чьи имена долгое время пребывали в тени популярности баховского наследия: Иоганн Георг Але, Христоф Бернхард, Матиас Векман, Себастьян Кнюпфер, Иоганн Филипп Кригер, Андреас Хаммершмидт, Фридрих Вильгельм Цахау, Филипп Генрих Эрлебах и многие другие. Их творчество не обрело подробного изучения в русскоязычной научной литературе.

Среди названных имён музыкальное наследие Иоганна Филиппа Кригера (1649–1725) выделяется значительным интересом к жанру кантаты. Кригеру принадлежит более двух тысяч кантат, однако, по сведению Х. Е. Сэмюэла, до настоящего времени сохранились только 76 произведений этого жанра [7]. Помимо кантат Кригером также созданы музыкально-сценические и инструментальные произведения (двенадцать трио-сонат для двух скрипок и *basso continuo* (1693), двенадцать сонат для скрипки, басовой виолы и *basso continuo* (1693), собрание сюит «*Lüstige Feld-Musik*» (1704) и др.). Известно, что Кригер хорошо владел игрой на клавире. Для клавира были сочинены Пассакалия с сорока пятью вариациями на шесть тем в бар-форме, Токката и фуга, Ария с двадцатью четырьмя вариациями. Они составляют лишь малую долю его в основном исчезнувшего клавирного наследия. Как указывает Т. А. Зенаишвили, «<...> клавирные же композиции Кригера старшего почти не сохранились. Только в трёх сочинениях из рукописных источников XVII и XVIII веков подтверждено его авторство. <...> При жизни композитора не было издано ни одного его клавирного или органного сочинения» [1, с. 144].

Составление полной картины о стилистике и многообразных проявлениях композиторского таланта Кригера осложняет утрата значительного массива его произведений — в особенности кантат и опер.

Осведомлённость Кригера в отношении различных новаторств объяснима широкой географией его творческого пути. Перемещения в такие города как Копенгаген, Осло, Венеция, Рим, Вена на длительное время были обусловлены, прежде всего, его профессиональным совершенствованием. Однако более сильное воздействие на его творчество оказала музыка юга западной Европы. Как в 1730 году отмечал Иоганн Габриэль Доппельмайр, в Риме *«он [Кригер] довольно скоро познакомился с превосходнейшими мастерами и при этом, главным образом, со знаменитым папским капельмейстером Бернардумом Пасквини, который сразу стал его хорошим другом и от которого он в короткое время извлёк так много полезного как в [мастерстве] композиции, так и [в игре] на клавире. В это же время он имел честь оказаться в хорошем знакомстве с широко знаменитым п[рофессором] Атанасио Кирхеро [Афанасием Кирхером], которому он, как глубоко сведущему Musico, передавал свои партитуры для цензуры»* [5, s. 278].

Влияние итальянского искусства не раз определяло пути развития церковной музыки. В этом контексте творчество Кригера представляет особый интерес и позволяет наблюдать процессы становления и «приспособления» иноземных (в особенности итальянских) художественных проявлений к теологически ориентированной музыкальной среде лютеранской Германии.

Основным новаторством Кригера в жанре кантаты является обращение к мадригальной поэзии, что в дальнейшем повлекло за собой присвоение ему титула «Отца новой кантаты». Если в ранних немецких кантатах использовались тексты Библии, то в новых немецких кантатах композиторы отдавали предпочтение текстам хоралов или од либо комбинировали все три вида источников. Моделями кантат служили итальянские светские кантаты и оперы, состоящие из последования речитативов и арий, к которым позже нередко добавляли фрагменты библейских текстов и строфы хоралов. Тексты для новых кантат были написаны придворным священником Вайсенфельса, которым в 1704–1706 годах был поэт и богослов Эрдман Ноймайстер [Примеч. 1]. В этой связи совместная работа Кригера и Ноймайстера не может оставаться незамеченной.

По свидетельству К.-Ю. Гундлаха, *«Кригер и Ноймайстер должны были быть знакомы ещё до первого издания ноймайстеровых текстов кантат <...>. Каталог, составленный Кригером, содержит указания на исполнение уже в 1696 году кантат “Ach, daß die Hilfe aus Zion Hilf”, “Herr, die Heiligen” и “Wie lieblich sind die Füße der Boten”. В дальнейшем каталог указывает, что первый годовой цикл кантат Ноймайстера Кригер положил в основу сольных кантат. Работа над первым годовым циклом тянулась до 1717 года. Предположительно, Кригер полностью положил на музыку вышедшие к 1717 году духовные оды (Geistlichen Oden) пятого годового*

цикла. В дальнейшем Кригер создал музыку на часть изданной в 1719 году Новой духовной поэзии (*Neue Geistliche Gedichte*) (у Кригера названа как *Concerto*). Мадригальная поэзия Ноймайстера была текстовой основой для возникновения новой смешанной кантаты» [4, s. 72].

Годовой цикл текстов кантат «Духовные кантаты вместо церковной музыки» («*Geistliche Cantaten statt einer Kirchenmusik*») Ноймайстера не был опубликован до 1704 года, но Кригер явно имел доступ к некоторым из них до публикации. Кантата «*Rufet nicht die Weisheit*» — единственное сохранившееся произведение Кригера на текст Ноймайстера, состоящее, в том числе, из речитативов и арий *da capo*, была написана в 1696 году. Как указывает А. Н. Кулешова, «сочинение было исполнено в 1699 году, и, вероятно, маститый музыкант посоветовал молодому поэту продолжить успешный опыт, пообещав поддержку» [2, с. 37].

Факт обращения Кригера к свободным новосочинённым текстам Ноймайстера ещё до издания первого годового цикла текстов кантат позволяет рассматривать фигуру Кригера в истории духовной немецкой кантаты в качестве одного из первопроходцев в освоении новой для Германии модели жанра.

Как в русской, так и в зарубежной музыкальной науке изучение творчества Кригера по масштабам и степени осмысления несопоставимо с изучением музыки более известных ныне его современников. Внимание исследователей к музыке этого композитора в зарубежном музыкознании нельзя назвать непрерывным. Всплески интереса можно наблюдать на рубеже XIX–XX вв., во второй половине XX и в начале XXI в. [Примеч. 2].

Историография изучения творчества композитора на рубеже XIX–XX вв. связана с деятельностью Роберта Эйтнера и Макса Зайферта. В этот период были изданы основные авторски атрибутированные произведения Кригера [Примеч. 3]. Отдельно следует отметить предисловие М. Зайферта к сборнику церковных произведений — первый опыт основательного исследования творчества Кригера, без которого не обходились последующие авторы [Примеч. 4]. Ему же принадлежит и составление каталога произведений композитора [Примеч. 5]. Говоря о первых десятилетиях XX в., необходимо также упомянуть статью Р. Вагнера о жизнеописаниях Кригера и его ученика Николаи Дайльна [Примеч. 6].

При этом главными источниками биографии композитора по-прежнему остаются статьи, созданные в XVIII в., — И. Г. Доппельмайра (1730) [5, s. 278–280] и И. Маттезона (1740) [6, s. 147–150]. У обоих авторов сведения об основных событиях жизни и творчества композитора сходятся, но есть различия в некоторых деталях и датах, так как материалы взяты из разных источников.

Следующая волна изучения наследия Кригера приходится на 1960-е годы и связана с именем американского музыковеда Х. Е. Сэмюэла [Примеч. 7]. В процессе детального изучения нюрнбергских кантат он пишет самостоятельную статью о нюрнбержце по рождению — И. Ф. Кригере [7]. В ней изложены факты биографии композитора, представлено рассмотрение

его творческого наследия и отмечены новаторские черты в развитии жанра кантаты.

С 1990-х годов специальное изучение наследия Кригера проводит немецкий музыковед К.-Ю. Гундлах. Ему принадлежит статья «Иоганн Филипп Кригер: духовные вокальные произведения», написанная по материалам доклада на междисциплинарном коллоквиуме «Вайсенфельс как место словесной и художественной культуры в период Барокко», проходившем в 1992 году в этом городе [4]. Автор обращается к каталогу произведений, составленному Кригером и его сыном [Примеч. 8], и в 2001 году посвящает данной проблематике отдельное развёрнутое исследование [Примеч. 9].

Помимо отдельных статей об этом мастере эпохи Барокко, содержащихся в справочной литературе, в качестве немаловажных источников информации следует отметить комплекс изданий краеведческого характера, посвящённых музыкальной культуре немецких городов, в которых пребывал на протяжении жизни Кригер. Особый интерес представляют работы, касающиеся музыкальной жизни Вайсенфельса [Примеч. 10], где композитор прожил 45 лет (1680–1725), Нюрнберга [Примеч. 11] и Галле [Примеч. 12].

В отечественной научной литературе сведения ограничиваются, в основном, биографией композитора (например, статья И. М. Маркова, содержащаяся в Музыкальной энциклопедии [Примеч. 13]), обзором инструментальных произведений [1] и иными краткими сведениями.

В заключение отметим, что на современном этапе востребованность музыки Кригера подтверждается изданием нот его произведений [Примеч. 14], обращением музыкантов-исполнителей к различным жанрам его творчества, что позволяет говорить о возрастании интереса к наследию этого композитора.

### Литература и источники

1. *Зенаишвили, Т. А.* Династия Кригеров // Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2007. – С. 144–151.
2. *Кулешова, А. А.* Жанры немецкой церковной музыки: от евангельских композиций XVI века до мадригальной кантаты начала XVIII века // Opera musicologica. 2014. № 1 (19). – С. 27–42.
3. Ноймайстер, Эрдман // Музыкальный словарь Гроува / Под ред. Л. О. Акопяна. – М.: Практика, 2001. – С. 608.
4. *Gundlach, K.-J.* Johann Philipp Krieger – das geistliche Vokalwerk // Weissenfels als Ort literarischer und künstlerischer Kultur im Barockzeitalter: Vorträge eines interdisziplinären Kolloquiums vom 8.–10. Oktober 1992 in Weissenfels / Hg. von R. Jacobson. Amsterdam [u.a.]: Rodopi, 1994. – S. 63–73.

5. *Doppelmayr, J. G.* Johann Philipp Krieger // Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern, welche fast von dreyen Seculis her durch ihre Schrifften und Kunst-Bemühungen die Mathematic und mehreste Künste in Nürnberg vor andern trefflich befördert und sich um solche sehr wohl verdient gemacht; zu einem guten Exempel, und zur weitern rümlichen Nachahmung in zweyen Theilen an das Licht gestellet. Nürnberg: Monath, 1730. – S. 278–280.
6. *Mattheson, J.* J. P. Krieger // Grundlage einer Ehren-Pforte: woran der tüchtigsten Capellmeister, Componisten, Musikgelehrten, Tonkünstler Leben, Wercke, Verdienste erscheinen sollen. Hamburg: In Verlegung des Verfassers, 1740. – S. 147–150.
7. *Samuel, H. E.* Krieger Johann Philipp // The New Grove Dictionary of Music and Musicians / Ed. By Stanley Sadie. – Macmillan Publishers Limited, 2001. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

### Примечания

1. Ноймайстер (*Neumeister*), Эрдман (1671, Уйхтериц, близ Вайсенфельса – 1756, Гамбург). С 1715 — пастор в Гамбурге. Выступал против пиетизма. В своих девяти циклах текстов для церковных кантат создал новую модель кантаты с ариями и речитативами оперного типа. Циклы 1711 года и 1714 года были положены на музыку Г. Ф. Телеманом [3, с. 608]. Ф. Г. Эрлебах, Г. Г. Штёльцель, И. Ф. Кэфер создали кантаты на все годовые циклы текстов Э. Ноймайстера. На тексты из третьего и четвертого циклов написаны кантаты И. С. Баха BWV 18, 24, 28, 59 и 61.
2. В статье приводятся лишь основные и наиболее существенные работы о композиторе.
3. *Eitner, R.* Johann Philipp Krieger: eine Sammlung von Kantaten, einer Weihnachts-Andacht, einer Begräbnis-Andacht, Arien und Duette aus seinen Singspielen, zwei Sonaten für Violine, Viola da Gamba und Bassus continuus und zwei Partien aus der Lustigen Feldmusik zu 4 Instrumenten. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1898. 128 s.; Krieger Johann Philipp: 21 Ausgewählte Kirchenkompositionen / Denkmaler Deutscher Tonkunst / Hg. von M. Seiffert. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1916. Bd. LIII–LIV. XCII. – 320 s.
4. *Seiffert M.* Vorwort Johann Philipp Krieger: 21 Ausgewählte Kirchenkompositionen / Denkmaler Deutscher Tonkunst / Hg. von M. Seiffert. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1916. Bd. LIII–LIV. S. V–XCI.
5. *Seiffert, M.* Johann Krieger: Verzeichnis seiner von seinem Bruder Philipp in Weißenfels 1684-1725 aufgeführten ... Vokalwerke. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1919. –23 s.
6. *Wagner, R.* Beitrag zur Lebensgeschichte J. Ph. Kriegers und seines Schülers Nikolai Deiln // Zeitschrift für Musikwissenschaft. Jg. 1925/26. Nr. 8. – S. 146–160.
7. *Samuel, H. E.* The cantata in Nuremberg during the seventeenth century. Ph. D. Diss. Cornell University, 1963. – 715 p.
8. Каталог включает в себя около 2000 собственных произведений Кригера, 225 произведений его брата Иоганна Кригера и 475 произведений других итальянских и немецких композиторов. Некоторые из них – преподаватели и музыканты, с которыми Кригер познакомился в Италии: Каспар Фёрстер (1616–1673), Иоганн Розенмюллер (1619–1684), Джакомо Кариссими (1605-1674), Франческо Фоджиа (1603–1688), Джованни Баттиста Легренци (1625-1690) и Пьетро Андреа Циани (1616–1684).

9. *Gundlach, K.-J.* Das Weißenfelder Aufführungsverzeichnis Johann Philipp Kriegers und seines Sohnes Johann Gotthilf Krieger (1684-1732). Sinzig: StudioVerlag, 2001. – 501 s.
10. *Werner, A.* Städtische und Fürstliche Musikpflege in Weißenfels bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1911. – 160 s.
11. Krieger (Krüger, Krugl), Johann Philipp // Nürnberger Kunstlexikon: Bildene Künstler Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kunstschaffende und Mäzene von 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts / Hg. von M. H. Grieb. Nürnberg: Walter de Gruyter, 2007. – S. 856.
12. *Serauky, W.* Die Musikgeschichte der Stadt Halle. Halle [u.a.]: Buchh. des Waisenhauses, 1935. – VII, 364 s.
13. *Марков, И. М.* Кригер // Музыкальная энциклопедия: в 6 тт. – М.: Советская Энциклопедия, 1976. – Т. 3. – С. 43.
14. Например, *Krieger J. P.* Machella M. Passacaglia per organo o clavicembalo // *Antiqui musicae magistri qui ad versam fortunam tulerunt*. Padova: Armelin Musica, 1996. – 13 p.; *Krieger J. P.* Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. Bd. 1 / Hg. von S. Rampe, H. Lerch. Kassel [u.a.]: Bärenreiter, 1999. – 102 s.; *Krieger J. P., Garri A., Carlson K.* O Jesu, du mein Leben: Epiphany cantata for alto, violin, viola da gamba & basso continuo. Canti di cielo. Vol. 58. Frankfurt am Main: Garri Editions, 2005. – 23 p.; *Krieger J. Ph.* Ecce nunc benedicite Domino. Psalm 134: geistliches Konzert für Sopran (Tenor), zwei Violinen und Basso continuo / Hg. von K.-J. Gundlach. Berlin: Merseburger, 2007. – 24 s. и др.