

Рудякова Алла Эдуардовна
преподаватель ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

Научный консультант:

Полозова Ирина Викторовна
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Саратовской
государственной консерватории имени Л.В. Собинова

МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЭЙХЕНВАЛЬД-ДУБРОВСКАЯ — ПЕРВЫЙ ПЕДАГОГ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Саратовская вокальная школа обладает мощными традициями, представлена богатой историей и яркой плеядой известных певцов, занявших достойное место в искусстве. Рассматривая историю становления и развития Саратовской вокальной школы, можно отметить множественность истоков, формирующих её специфический облик (российские линии: московская и петербургская; европейские: итальянская, немецкая и французская). Безусловное значение для оформления основ саратовской вокальной школы имела педагогическая деятельность Марии Александровны Эйхенвальд-Дубровской (Дубровская — сценический псевдоним, по мужу Брюхатова), происходящей из семьи этнических немцев Александра Фёдоровича Эйхенвальда и Иды Ивановны Папендик¹.

В конце XIX – начале XX в. Саратов считался развитым провинциальным городом. В нём существовало более 100 учебных заведений, 6 библиотек, 3 бесплатных публичных читальни [4, с. 15]. Исследовательская работа велась в научных обществах, Учёной архивной комиссии, в ведении которой находился исторический архив и краеведческий музей. Также в городе имелись первый в России общедоступный музей имени Радищева (1885), Боголюбовское рисовальное училище (1897). В 1909 г. открывается Саратовский университет, ставший, наравне с Казанским, центром образовательной деятельности Поволжья. В городе бурно развивалась музыкально-театральная жизнь: функционировали оперные антрепризы, проходили гастролы выдающихся певцов, действовали любительские музыкальные кружки, особой популярностью пользовались кружки пения [4, с. 15]. В 1909 г. в отчёте ИРМО на основе анализа деятельности Саратовского музыкального училища делается заключение, что училище вполне заслуживает преобразования в консерваторию. 16. 04. 1912 вышло постановление Главной дирекции ИРМО об открытии Саратовской консерватории осенью того же года, а в августе был утверждён педагогический состав консерватории, в который вошли 8 профессоров и 7

¹ Более подробные сведения о семье Эйхенвальд, широко известной в культурных слоях российского общества на рубеже XIX–XX вв., можно почерпнуть из статьи: *Зарипова, М. А.* Семья Эйхенвальд как феномен в истории культуры и науки России второй половины XIX – начала XX века // Этнические немцы России: Исторический феномен народа в пути: сб. ст. по материалам XII международной научной конференции. Москва, 18–20 сентября 2008 г. – М.: МСНК-пресс, 2009. – С. 615–618.

преподавателей. Количество учащихся созданного учебного заведения составляло 600 человек, 73 из которых обучались по классу вокала [4, с. 30]. Отметим, что желающих заниматься сольным пением всегда было достаточно много, что подчёркивает популярность этого вида творчества у населения Саратова.

В класс сольного пения приглашаются преподавать выдающийся певец М. Е. Медведев, М. А. Эйхенвальд-Дубровская, а с 1818 г. преподавательский состав укрепляется известной певицей А. М. Пасхаловой. Эти три педагога явились основоположниками вокальной школы Саратовской консерватории.

Мария Александровна Эйхенвальд-Дубровская (1872–1926) лирико-драматическое сопрано — один из педагогов, работавших на кафедре с момента образования консерватории (1912), в 1921–1926 гг. она преподавала в Московском музыкальном техникуме им. А. Н. Скрябина и в школе им. П. И. Чайковского.

М. А. Эйхенвальд-Дубровская окончила Московскую консерваторию у Эрнста Осиповича Тальябуэ — известного итальянского педагога. Прекрасно освоив итальянскую школу пения, выступала в Большом театре (1898–1902), где дебютировала в партии Лизы в опере «Пиковая дама» П. Чайковского, а также на сцене Оперы С. И. Зимина (903–1907) [3, с. 157]. Сохранились сведения о её выступлениях в концерте литературно-художественного кружка в Москве в 1901 году с Ф. И. Шаляпиным, Н. Н. Фигнером, что косвенно свидетельствует о высоком уровне её вокального мастерства [3, с. 157]. В концертах Эйхенвальд-Дубровская исполняла программы из произведений Ф. Шуберта, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.

Будучи преподавателем Саратовской консерватории в 1912–1921 гг., певица не порывает с исполнительской деятельностью и принимает участие в систематически проходивших «Музыкальных собраниях». Значительным успехом в её исполнении пользовались программы из произведений П. Чайковского. С целью популяризации творчества любимого композитора певицей были организованы лекции-концерты для учеников воскресных школ и курсов народных учителей. Следует отметить, что в годы первой мировой войны М. А. Эйхенвальд-Дубровская участвовала в благотворительных концертах в пользу раненых и их семей в госпиталях, на временных площадках, где ею исполнялся доступный репертуар из произведений русских авторов, а также народные песни [2, л. 52]. 9.11.1914 в зале Саратовской консерватории силами педагогов прошёл специальный концерт, сбор от которого был передан в фонд раненых. Отзывы об этом концерте разместили столичные газеты «Музыкальный современник» и «Русская музыкальная газета» [2, л. 52].

Во многих концертных мероприятиях участвовал и консерваторский класс Эйхенвальд-Дубровской. Так, в газете «Саратовский вестник» от 12.02.1913 рассказывается о концерте, посвящённом 100-летию со дня рождения А. С. Даргомыжского, в котором выступали ученики певицы —

Лебедева, Кутузова, Ланкова, Канарейкина и Кутузов. В статье отмечается, что студенты проявили себя на сцене довольно ярко [2, л. 52]. Впрочем, зачастую в рецензиях отмечались и недостатки молодых певцов, подвергалась критике преподавательская манера профессора. Так, в «Саратовском вестнике» от 30.11.1914 рецензент Ф. А. отметил *«бледную фразировку — качество, присущее всем ученикам госпожи Эйхенвальд-Дубровской»* [5, л. 14].

О методах педагогической работы М. А. Эйхенвальд-Дубровской не сохранилось каких-либо сведений. Преподавать в консерватории она начала, обладая определённым педагогическим опытом, приобретённым ею за время работы в Саратовском музыкальном училище (1910–1912), где она вела класс сольного пения, постановку голоса у дирижёров-хоровиков, а также осуществляла руководство сценической работой над фрагментами из опер Ж. Массне, Ш. Гуно, Л. Делиба, А. Даргомыжского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Ц. Кюи [1, с. 423–424]. Сохранились свидетельства успешной педагогической деятельности М. А. Эйхенвальд-Дубровской в училище. Выпускные программы учеников состояли из сложных произведений, требующих значительной вокальной подготовки. Так, в исполнении Павла Узенкова прозвучала ария из оперы «Армида» К. Глюка, романсы «Соловей» П. Чайковского и «Пророк» Н. Римского-Корсакова. Людмила Лучинская выступила с программой: Легенда Лакме из одноименной оперы Л. Делиба, романсы «Тихие слёзы» Р. Шумана, и «Коснулась я цветка» Ц. Кюи и т. д. [2, л. 25].

Представление о составе класса М. А. Эйхенвальд-Дубровской в консерватории дают данные Государственного архива Саратовской области (ГАСО), где сохранились сведения об экзаменах 1921 г. Согласно этим документам, в 1921 г., накануне отъезда певицы в Москву, её класс состоял из 20 человек, в котором обучались как мужские, так и женские голоса. Профессиональный статус профессора Эйхенвальд-Дубровской в консерватории был достаточно высоким — в 1921 г. она входила в состав выпускной комиссии наравне с М. Е. Медведевым и А. М. Пасхаловой. Певица обладала большим оперным голосом, и, видимо, поэтому вокальная методика, применяемая профессором, была больше ориентирована на оперное пение, требующее активной опоры на дыхание, наполненного звучания, способного полететь в зрительный зал [1, с. 424]. Об этом свидетельствуют программы концертов её класса, где преобладают развёрнутые сцены из опер и ансамбли. Среди особо отличившихся учеников Эйхенвальд-Дубровской — студентка первого выпуска Саратовской консерватории (1915) Александра Алексеевна Лебедева. Председатель выпускной комиссии от ИРМО Б. Л. Яворский положительно оценил её выступление, отметив яркое, профессиональное исполнение арии Марфы из оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова [6, л. 10]. Впоследствии становится известно, что А. А. Лебедеву практически сразу после выпуска приглашает Мариинский театр на партию Антонида в опере М. Глинки

«Жизнь за царя» [6, л. 10]. В 1917 г. из класса Эйхенвальд-Дубровской выпускается Е. Вагнер, о которой современники писали: «*Обладает материалом, известным умением им владеть, а также осмысленно передавать исполняемые вещи*» [7, с. 39]. Популярна в Саратове была выпускница профессора О. Соколова, чьи выступления положительно оценивались местной прессой [1, с. 424].

М. А. Эйхенвальд-Дубровская, обладавшая прекрасной вокальной техникой и высокой музыкальной культурой, передавая студентам свои знания, певческий и сценический опыт, способствовала становлению саратовской вокальной школы.

Список литературы и источников

1. *Мальшева, Т. Ф.* Эйхенвальд-Дубровская Мария Александровна [Текст] // Саратовская Государственная консерватория имени Л. В. Собинова. 1912–2012. Энциклопедия. – Саратов: СГК, 2012. – С. 423–424.
2. *Милованова, Е. В.* История и развитие театрального искусства в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (1872–1918 гг.) [Текст] – Рукопись. – Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, 1962. – 63 л.
3. *Пружанский, А. М.* Отечественные певцы. 1750–1917. [Текст] – М.: Советский композитор, 1991. – 424 с.
4. *Таубе, Н. Ф.* Саратовская консерватория в дореволюционный период (1912–1917 гг.) [Текст] – Рукопись. – Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, б. г. – 54 л.
5. *Ханецкий, В. Е.* Музыкальная жизнь Саратова 1914 год [Текст] – Часть 1. – Рукопись. – Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, 1991. – 23 л.
6. *Ханецкий, В. Е.* Музыкальная жизнь Саратова. 1915 г. [Текст] – Рукопись. – Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, 1990 [Текст] – Л. 16. – 52 л.
7. *Ханецкий, В. Е.* Музыкальная жизнь Саратова. 1917 г. [Текст] – Рукопись. – Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, 1990. – 39 с. – 81 л.