

Казьмина Елена Олеговна

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова

профессор кафедры хорового дирижирования,
кандидат искусствоведения, доцент

НЕМЕЦКАЯ МУЗЫКА И НЕМЕЦКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НА РАХМАНИНОВСКИХ ФЕСТИВАЛЯХ В ТАМБОВЕ

Международный музыкальный фестиваль имени С. В. Рахманинова в Тамбове, начавший творческую жизнь в 1982 году, ещё не имея такого высокого статуса, уже более тридцати лет духовно развивает как горожан областного центра, так и жителей Тамбовщины. В течение длительного времени почитатели музыкального искусства не только наслаждаются звукообразами великого соотечественника Сергея Васильевича Рахманинова, чьи творения, безусловно, являются приоритетными в программах исполнителей, а с пиететом воспринимают шедевры композиторского творчества иных национальных культур, в частности, немецких авторов. Попытаемся хотя бы частично восстановить картину «бытования» немецкой музыки на концертных площадках Рахманиновского фестиваля.

Первые краски в «панно» фестиваля внёс Ансамбль скрипачей Большого театра СССР, руководителем которого является уроженец Тамбова, народный артист РСФСР Юлий Маркович Реентович. Этот уникальный коллектив, «Большая скрипка», как порой его называли, принял участие в I-ом музыкальном фестивале имени С. В. Рахманинова. В репертуаре Ансамбля было два произведения немецких авторов, которые нередко исполнялись в «дуэте» с блестящим трубачом, народным артистом РСФСР, профессором Тимофеем Докшицером. Это «*Largetto*» Г. Генделя и «*Ave Maria*» И. Баха – Ш. Гуно. О творческом тандеме с коллективом Т. Докшицер вспоминал: «*В поисках нового репертуара Юлий Маркович обратился ко мне с предложением сыграть с ансамблем “Ларгетто” Генделя. Талантливо обработанное Г. Заборовым произведение показало, что сочетание звуков скрипок и трубы даёт богатейший сплав тембровых красок. Металл моей трубы облагородили и увеличили скрипки гирляндами ожерелий, а труба вдохнула в звучание скрипок мужество и силу.*

За “*Ларгетто*” Генделя зазвучала “*Ave Maria*” Баха – Гуно, “*Колыбельная песня*” Чайковского, “*Ориенталь*” Кюи и другие» [1, с. 10]. Свидетелями свершившегося чуда, увлёкшего зрительный зал в волшебный мир музыки Г. Генделя и И. Баха, тамбовчане стали 15 июня 1982 года.

Пятый Рахманиновский фестиваль (1986) отмечен музыкой Л. Бетховена. В исполнении симфонического оркестра Красноярской государственной филармонии тамбовская публика 4 апреля в зале областной филармонии насладились Фортепианным концертом № 3 (солист — лауреат международных конкурсов Владимир Селивохин) и Симфонией под тем же номером (дирижёр — заслуженный деятель искусств РСФСР Иван

Шпиллер). Как отметила пресса, оркестр сумел передать «жизненный стоицизм Бетховена, его умение “высекать огонь из сердца”» [2].

Новинкой для почитателей Рахманиновского фестиваля (X-го Всесоюзного, 1991 г.) стало исполнение симфонической поэмы «Так говорил Заратустра» Р. Штрауса филармоническим оркестром г. Волгограда под управлением народного артиста РСФСР Эдуарда Серова — художественного руководителя и главного дирижёра этого коллектива.

Мысль об изменении статуса Рахманиновского фестиваля с всесоюзного на международный стимулировала приглашение на музыкальный фестиваль чаще иностранных исполнителей. Именно фестиваль 1992 года определил вектор гастрольной карты трёх немецких пианистов — Юлии Гольдштейн, Вольфганга Манца и Бориса Львова, — двое из которых имеют российские корни. Ю. Гольдштейн было предоставлено право открыть одиннадцатый по счёту фестиваль. Она же была единственной из названных исполнителей, которая построила свою программу целиком из произведений немецких композиторов. Примечательно, что исполнила Ю. Гольдштейн «Лунную» сонату Л. Бетховена и «Серьёзные вариации» Ф. Мендельсона. Случаен ли такой выбор репертуара или таким образом пианистка сделала «реверанс» в сторону гениального артиста С. Рахманинова, который не раз исполнял эти сочинения в своих концертных турне? *«Донеся до слушателей глубину сердечных переживаний, искренность и интимность бетховенской сонаты, Гольдштейн всё же большее впечатление оставила после “Серьёзных вариаций”». В их исполнении нагляднее проявились основательная техника молодой концертантки, её тяготение к образам светлой романтики, свойственным Мендельсону»,* — писал в своей рецензии О. А. Казьмин [5].

Популярнейшие «Шутка» И. Баха и «Мелодия» К. Глюка, исполненные на бис флейтистом мирового уровня, народным артистом Российской Федерации, профессором Александром Корнеевым на том же одиннадцатом Рахманиновском фестивале, вызвали у тамбовчан ощущение таинства божественных звуков произведений немецких музыкальных корифеев.

Гостем XIII Международного музыкального фестиваля имени С. В. Рахманинова был симфонический оркестр и его главный дирижёр Никос Атинеос из Франкфурта-на-Одере, а также солисты Аннерозе Шмидт (фортепиано) и Элизабет Халберг (вокал). Немецкие артисты исполнили произведения С. Рахманинова, как и пианист Андре Йеттер, участник трёх фестивалей (XIX, 2000; XX, 2001; XXI, 2002), в то время являвшийся студентом Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Лирико-драматическую «Лунную» сонату Л. Бетховена тамбовская публика слышала и в интерпретации нашего земляка, народного артиста СССР, профессора Московской консерватории Виктора Карповича

Мержанова в формате фортепианных вечеров XVI Международного музыкального фестиваля имени С. В. Рахманинова.

Под занавес XX фестиваля, вобравшего в себя 38 концертных вечеров, тот же знаменитый исполнитель центром выступления определил «Карнавал» Р. Шумана. Слушателей «*буквально потрясли богатейшая палитра фортепианных красок*» шумановского произведения, «*изумительная архитектоника отдельных его частей и цикла в целом, филигранная отточенность деталей и акцентуаций. Очевидной была внутренняя убеждённость в интерпретации, исключавшая даже намёк на внешний эффект*» [4].

Шумановский вокальный цикл «Любовь поэта» на стихи Г. Гейне прозвучал на открытии XXII Рахманиновского фестиваля (2003). Цикл исполнил лауреат международного конкурса и Национальной премии «Триумф», солист оркестра «Виртуозы Москвы» и театра «Новая опера» Дмитрий Корчак (тенор). Певец и его партнёр, пианист А. Покитченко, сумели со всей глубиной и достоверностью передать многообразие выраженных в цикле чувств — взаимной любви, утраты, страдания, мрачной иронии, отчаяния. Исполнители подчеркнули драматургическую двуплановость песни «Напевом скрипка чарует», достигли психологической выразительности в «диалоге» между вокальной и фортепианной партиями в песне «Во сне я горько плакал». Единством ансамбля покорила слушателей драматический монолог «Я не сержусь» [6, с. 4].

XXI Международный музыкальный фестиваль имени С. В. Рахманинова (2002) примечателен выступлением совместного немецко-русского оркестра, в состав которого вошли музыканты камерного оркестра г. Троссингена (дирижёр Рудольф Рампф) и студенческого симфонического оркестра ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (дирижёр Александр Черемисин).

«Немецкой страничкой» фестивалей последних лет (XXXII, XXXIII, XXXV; 2013, 2014, 2016) являются произведения И. Баха, Л. Бетховена, И. Брамса. Среди них вновь наблюдаем музыкальные новинки для постоянных посетителей Рахманиновских фестивалей. Известный берлинской, кёльнской, мюнхенской публике пианист Вадим Руденко, лауреат международных конкурсов, познакомил тамбовчан с Вариациями на тему Паганини И. Брамса на XXXII фестивале. Вновь возникает аналогия с С. Рахманиновым, но теперь с его композиторским творчеством. Известный двадцать четвёртый «Каприс» Н. Паганини, положенный в основу темы брамсовских Вариаций, как известно, «обработан» и С. Рахманиновым в Рапсодии для фортепиано с оркестром. Вариации И. Брамса, названные композитором «этюдами для фортепиано», написаны в двух тетрадах. В. Руденко исполнил вторую тетрадь. Другим сочинением немецкой классики в программе пианиста была Партита *c-moll* И. Баха.

Московский камерный оркестр «*Musica viva*» под управлением лауреата Государственной премии России, народного артиста РФ,

профессора Александра Рудина предложил на суд тамбовских меломанов Увертюру к балету «Прометей» Л. Бетховена (2014).

Исполнение фортепианного концерта № 1 (*d-moll*) И. Брамса народным артистом России Николаем Луганским и Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского под управлением народного артиста СССР Владимира Федосеева (2016) вызвало бурные аплодисменты зрительного зала. С этим оркестром, по признанию Н. Луганского, пианист сотрудничает двадцать пять лет. «Участие прославленного коллектива в блистательном ожерелье юбилейной программы Рахманиновского фестиваля, — как выразилась журналист М. Матюшина, — стало настоящим бриллиантом» [7]. Безупречно передали солист и оркестранты, объединённые волей маэстро В. Федосеева, воплощённую в Концерте «силу трагического смятения и поиск внутренних сил преодоления страданий» [8, с. 289].

Завершая обзор Рахманиновских фестивалей, на которых звучала музыка великих немецких композиторов и выступали талантливые немецкие исполнители, вновь (уже бессчётный раз) возвращаешься к мысли об уникальности и перспективности формата подобных фестивалей для популяризации музыкальной классики, отечественных и зарубежных артистов. Рахманиновский фестиваль даёт возможность тамбовской публике, в первую очередь молодёжи, глубже понять музыкальное наследие разных национальных культур, в том числе немецкой, воспитать в себе уважительное отношение к культуре других стран.

Список литературы и источников

1. Ансамбль скрипачей Большого театра СССР [Текст]: фотоальбом /сост. А. Титовой. — М.: Изд-во «Планета», 1985. — 112 с.
2. Казьмин, О. А. Орбиты фестиваля [Текст] /О. Казьмин //«Тамб. правда». — 1986. — 20 мая. — С. 4.
3. Казьмин, О. А. «Остановись, мгновенье, ты — прекрасно!» [Текст] /О. Казьмин //«Тамб. жизнь». — 1997. — 5 июля. — С. 3.
4. Казьмин, О. А. Под занавес фестивальной симфонии [Текст] /О. Казьмин //«Тамб. жизнь». — 2001. — 4 июля. — С. 4.
5. Казьмин, О. А. Созвездие талантов [Текст] /О. Казьмин //«Тамб. жизнь». — 1992. — 25 июня. — С. 4.
6. Казьмин, О. А. Страница музыкальной летописи [Текст] /О. Казьмин //«Тамб. жизнь». — 2003. — 19 апр. — С. 4.
7. Матюшина, М. В. Оркестр, овеянный легендами [Текст] /Маргарита Матюшина // «Тамб. жизнь». — 2016. — 12 апр. — С. 11.
8. Царёва, Е. М. Иоганнес Брамс [Текст]: монография / Е. М. Царёва. — М.: Музыка, 1986. — 383 с.: ил., нот. — (Классики мировой музыкальной культуры).