

Кулаков Сергей Николаевич

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова
студент II курса направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль: музыкальное образование)
научный руководитель — преподаватель А. Н. Захаров

НЕМЕЦКИЕ КОМПОЗИТОРЫ-ЛЮТНИСТЫ С. Л. ВАЙС И М. НОЙЗИДЛЕР: ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКИМ ПОРТРЕТАМ

Сегодня классическая гитара в России — это один из самых распространенных музыкальных инструментов. Для него создан довольно обширный репертуар, представленный композиторами разных стран и эпох. Особое место среди этих произведений занимают переложения сочинений старинной музыки немецких композиторов — как правило, И. Баха, Г. Генделя, Г. Телемана. Однако и исполнители, и исследователи зачастую совсем незаслуженно обходят своим вниманием творчество таких менее известных композиторов, как М. Нойзидлер и С. Л. Вайс, чья музыка так же самобытна, интересна и высоко значима в художественно-эстетическом плане. Об обоих названных композиторах издано совсем немного литературы на русском языке и она далеко не всегда достоверна, что является весомым фактором для более детального знакомства с биографиями и творческим наследием этих композиторов.

Как правило, гитаристами исполняется всего несколько известных пьес С. Л. Вайса, например, Фантазия *d-moll*, Соната № 5 *G-dur*. При этом в его багаже огромное количество сочинений, написанных для лютни, которая, как известно, по целому ряду параметров очень близка к гитаре, и лютневые пьесы хорошо переключаются на родственный инструмент. Дополнительным обстоятельством исследовательского интереса к личности и творчеству С. Л. Вайса становится двойственность научной «идентификации» его национальной принадлежности, которая не может не проявляться в стиле его сочинений, — в одних источниках он указывается как польский композитор, в других как немецкий.

Музыкальное наследие и биография другого немецкого композитора-лютниста М. Нойзидлера, несмотря на то, что он написал много разнообразной и интересной музыки, в отечественном музыкознании освещены в ещё меньшей степени, чем творчество С. Л. Вайса, вследствие чего представляется необходимым хотя бы частично восполнить этот пробел.

Мельхиор Нойзидлер (нем. *Melchior Neusiedler*, 1531–1591) — выдающийся композитор-лютнист, старший сын Нюрнбергского композитора Ганса Нойзидлера (1510–1563). Первым человеком, открывшим талант М. Нойзидлера, стал его отец, который, в свою очередь, был хорошим исполнителем на лютне и публиковал труды об этом инструменте. Помимо домашнего обучения М. Нойзидлер брал уроки у музыкального теоретика Себальда Гейдена (1499–1561), работавшего ректором школы

Св. Себальдушуле в Нюрнберге. Так же на творчество М. Нойзидлера оказала большое влияние итальянская лютневая музыка. В 1552 году композитор начал самостоятельную жизнь и поселился в Аугсбурге. Вскоре он стал заметным музыкантом и начал принимать участие в местных фестивалях, проходивших под названием «Тихая музыка».

Важным событием в жизни композитора стало путешествие в Венецию в 1565 году, где он встретил крупного промышленника Ханса Фуггера, который был очарован талантом лютника. Подружившись с композитором, Х. Фуггер оплатил издание двух сборников сочинений М. Нойзидлера (в их состав вошли два знаменитых ричеркара, соната «Фантазия» и другие произведения).

При жизни М. Нойзидлер безуспешно пытался получить должность придворного музыканта в разных европейских дворах и даже старался стать правопреемником лютника С. Оксенхуна в Гейдельберге в 1574 году в Палатинском дворе вдовствующей королевы Дании и Норвегии.

В течение своей жизни композитор неоднократно одерживал победы на различных музыкальных конкурсах, был частым гостем при дворах европейской знати, но при этом не имел постоянного источника доходов.

В сохранившихся рукописях автора представлено около 250 произведений. Данный факт является объективным свидетельством того, что М. Нойзидлер был одним из значимых лютников своего времени и внёс весомый вклад в развитие и пополнение лютневого репертуара. Произведения композитора вошли в состав восьмитомника, под названием «Громкие книги». Наиболее интересными произведениями из дошедших до наших дней считаются: «Я однажды пошёл на прогулку», «Фантазия», «Теперь Бог будь благосклонен». Сочинения М. Нойзидлера отличаются особой гармонией, лиричностью и мелодичностью музыкального языка. С 1584 года, страдая от тяжёлой болезни суставов, он не смог продолжать работать, и благотворительный фонд «Октавианус Секундус Фуггер» (*Octavianus Secundus Fugger*) назначил ему денежное пособие. М. Нойзидлер умер в 1591 году, оставив после себя значительное количество произведений, большинство из которых, к сожалению, не дошло до наших дней.

Сильвиус Леопольд Вайс (нем. *Silvius Leopold Weiss*, 1687–1750 [Примеч. 1]) — немецкий композитор-лютник и музыкальный педагог эпохи барокко. Родился в городе Гротткау (Германия) в семье лютника Иоганна Иакова Вайса, служившего при дворах в Бреслау, Риме и Дрездене. Отец обеспечил раннюю музыкальную подготовку будущего композитора. Способности юного музыканта были весьма впечатляющими: уже в возрасте семи лет он удостоился чести выступить перед императором Леопольдом I. Будучи ещё совсем молодым, он работал в качестве лютника на службе дворянства в Пфальце (немецкие земли по обеим сторонам верхнего Рейна). В 1706 году С. Л. Вайс пребывал при дворе у наследного немецкого принца Фридриха Гессен-Кассельского в Дюссельдорфе с Иоганном Вильгельмом,

курфюрстом Пфальца, а также в Бреслау с Пфальцграфом Карлом Филиппом, его главным работодателем.

Самая ранняя известная композиция С. Л. Вайса — Сюита № 1 *F-dur*, датированная 1706 годом. Более подробная информация об этом произведении отсутствует. До 1718 года вся музыка композитора была написана для одиннадцатиструнной лютни в тональной настройке струн *d-moll*.

Помимо исполнительской и композиторской деятельности, в ранний период творческого пути С. Л. Вайс занимался изготовлением музыкальных инструментов. В Праге около 1717 или 1718 года композитор, совместно с известным мастером-изготовителем Томасом Эдлинджером, сконструировал и создал барочную лютню с тринадцатью струнами. Новшество конструкции, кроме добавления двух струн, состояло в модифицировании грифа и удлинении басовых струн для усиления их звучания. Первая известная композиция С. Л. Вайса для инструмента с этой конструкцией датируется январём 1719 года.

Позднее композитор пришёл на службу к Августу II, Фридриху Августу I [Примеч. 2], королю Польши и курфюрсту Саксонии, в дрезденскую резиденцию правителя. К этому времени С. Л. Вайс был уже одним из наиболее востребованных исполнителей и композиторов, что дополнительно подтверждается фактом его службы при саксонском дворе Августа Сильного. Во второй четверти XVIII века здесь работали многие выдающиеся музыканты, и благодаря этому двор считался одним из самых высококультурных среди других в Центральной Европе.

Композитор вёл активную концертную деятельность, участвовал в выступлениях с выдающимися немецкими исполнителями и композиторами — флейтистом И. Кванцом, вокалистом И. Хассе, скрипачом И. Пизенделем. В сентябре 1718 года С. Л. Вайс был назначен главным музыкантом, сопровождавшим наследного принца Саксонии Фридриха Августа II в Вену. Целью этого путешествия являлся выбор невесты для молодого принца, и композитору была оказана особая честь исполнять хвалебные произведения в честь принца и невесты.

Первая соната была написана С. Л. Вайсом для его ученика князя Ф. Г. фон Лобковича, о чём свидетельствуют присутствующие в партитуре записи: «*V.[ostro] E.[ccellenze] P.[hilipp] H.[yacinth] L.[obkowitz] b.[isogno] di Volare*» («*Ваше Превосходительство, Филипп Гуаццинт Лобкович должен перевернуть страницу*»). Подтверждением тому, что С. Л. Вайса и Ф. Г. фон Лобковича связывали дружеские отношения, служит, в частности, и письмо, в котором композитор сообщает о покупке чая для князя и извиняется за отсутствие музыкального произведения в посылке.

С. Л. Вайс поддерживал контакт с другими представителями пражской богемной аристократии, его два реквиема были написаны на смерть барона Каэтана фон Хартига и графа Яна Антонина Лоси фон Лозимталя. Граф Я. Лозимталь при жизни был известен своим современникам как один из наиболее знаменитых немецких барочных лютнистов и наверняка повлиял на

молодого С. Л. Вайса, чьи ранние композиции имеют определённое стилевое сходство с музыкой Я. Лозимталя.

Одну из наиболее внушительных наград за свою деятельность композитор получил осенью 1722 года, когда он совместно с флейтистом Пьером-Габриэлем Бюффарденом выступил в Мюнхене на праздновании бракосочетания наследного принца Баварии Карла VII с Марией Амалией Австрийской, дочерью императора Иосифа I. Вознаграждением за концерт стала золотая табакерка, инкрустированная бриллиантами, которая была вручена С. Л. Вайсу принцем. Композитора очень ценили в Германии, о чём свидетельствовал, в частности, и размер денежного вознаграждения за его труд — в 1734 году с гонораром в 1400 талеров С. Л. Вайс стал самым высокооплачиваемым музыкантом в Дрездене. Он получал многочисленные приглашения на работу из других городов, но даже ради более высокого гонорара отказывался покинуть Дрезденский двор, так как этот город стал для него самым родным и любимым.

Важным событием в жизни композитора явилось знакомство и творческое сотрудничество с И. С. Бахом. В 1739 году С. Л. Вайс в сопровождении своего ученика Иоганна Кропфганса посетил дом И. С. Баха в Лейпциге, и в результате этого визита между двумя композиторами сложились тёплые дружеские отношения. По некоторым данным, С. Л. Вайс посвятил отдельные свои лютневые произведения И. С. Баху, например, Сюиты № 23, № 29. Контакт И. С. Баха с Дрезденским двором позволял обоим музыкантам встречаться довольно часто. В резиденции графа Германа Карла фон Кейзерлинга, которая являлась местом их встреч, С. Л. Вайс и И. С. Бах устраивали своеобразные исполнительские дуэли, на которых С. Л. Вайс нередко поражал всех присутствующих виртуозным исполнением на лютне клавишных и органных произведений И. С. Баха.

При жизни С. Л. Вайса было опубликовано совсем незначительное число его сочинений. Большинство произведений, дошедших до нас в оригинальных источниках XVIII века, находятся в двух крупных сборниках рукописей, расположенных в библиотеках Лондона и Дрездена. Эти две коллекции вместе содержат в общей сложности около 360 сочинений. В других рукописях того же периода — более 200 произведений. Всего для лютни С. Л. Вайсом было написано более 1000 произведений, из которых сохранилось около 850, большинство из них сгруппированы в сонаты или сюиты, состоящие в основном из барочных танцевальных пьес. Так же композитор сочинял камерные пьесы и концерты, но в большинстве случаев сохранились лишь сольные их партии.

К сожалению, на сегодняшний день не представляется возможным установить точное количество произведений С. Л. Вайса в связи с тем, что информация в источниках не полная и часто недостоверная. При этом можно утверждать, что, в сравнении с другими композиторами-лютнистами, наследие дошедшей до нас лютневой музыки С. Л. Вайса является самым обширным. Например, известный итальянец Франческо Да Милано оставил

после себя лишь 124 произведения. В начале XVIII века в Германии лютню было принято считать придворным музыкальным инструментом. Множество благородных дворян полагали необходимым обучаться игре на этом инструменте, а также приглашали музыкантов-лютнистов на светские рауты и приёмы, и С. Л. Вайс входил в число наиболее популярных музыкантов. На основании рассмотренных фактов его биографии и творчества можно сделать вывод и о том, что он никак не может быть причислен к польским композиторам, а всецело связан с немецкой землёй и культурой.

Композитор оставался на посту придворного лютниста в Дрездене вплоть до своей смерти в октябре 1750 года. Его сын Иоганн Вайс, родившийся в 1741 году, не уступал талантом отцу и с 1763 года (по 1813-й) занимал пост придворного лютниста в Дрездене (после 1760-х годов этот пост был, в основном, именной).

К концу XVIII века лютня стала утрачивать популярность при дворах европейской аристократии, уступив место скрипке и фортепиано. Немецкая школа лютни закрылась одной из самых последних. Причём, многие музыкальные историки напрямую связывают продление популярности лютни в Германии с тем вкладом, который С. Л. Вайс внёс в развитие лютневой музыки.

Таким образом, рассмотрев некоторые из важных фактов жизненной и творческой биографии двух немецких композиторов-лютнистов — Мельхиора Нойзидлера и Сильвиуса Леопольда Вайса, творивших, соответственно, в XVI и в XVIII столетиях, нельзя не прийти к выводу о необходимости уделять более существенное исследовательское внимание забытым страницам лютневого искусства. Кроме восполнения «теоретических» пробелов в музыкознании, это позволит значительно обогатить репертуар гитарной музыки интересными и оригинальными произведениями.

Примечания

1. До сравнительно недавнего времени ошибочно указывался 1686 г. как год рождения С. Л. Вайса. По последним данным, описанным Франком Леглом в журнале «Лютневое сообщество Америки» в 1998 году, композитор родился в 1687 году.

2. Август II Сильный (нем. *Friedrich August, der Starke*) в 1694 с именем Фридриха Августа I сменил своего старшего брата Иоганна Георга IV на саксонском престоле.

Список литературы и источников

1. *Родионов, В. К.* Классическая гитара в XVI–XX веках [Электронные текстовые данные] / В. К. Родионов – URL : <https://www.proza.ru/2014/05/17/485> – Загл. с экрана, – Яз. рус.

2. *Тавровский, С. В.* Гитара и гитаристы [Электронные текстовые данные] / С. В. Тавровский – URL : <http://abc-guitar.narod.ru/>. – Загл. с экрана, – Яз. рус.

3. *Dorfmüller, K* Neusidler, Melchior. In : Neue Deutsche Biographie (NDB). Band 19, Duncker & Humblot, Berlin 1999, – 185 p.
4. *Frank, L.* Between Grottkau and Neuburg : New Information on the Biography of Sylvius Leopold Weiss. Journal of the lute Society of America, Vol. XXXI, 1998, – P. 49–77.
5. *Klier, J* Neusidler. Porträt einer Musikerfamilie. In : Gitarre & Laute 1, 1979, 3, – P. 22–30.
6. *Nauwach, P.* Neue deutsche Biographie. Berlin, 1999. –185 p.
7. *Smith, D.* Sylvius Leopold Weiss : Master Lutenist of the German Baroque, Early Music, 8, 1980, – P. 47–55.
8. *Smith, D.* A Biography of Sylvius Leopold Weiss. Journal of the lute Society of America, Vol. XXXI, 1998, – P. 1–48.