

Рудякова Алла Эдуардовна

Саратовский областной колледж искусств
преподаватель, кандидат искусствоведения

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ ЭЙХЕНВАЛЬД-ДУБРОВСКОЙ В САРАТОВЕ

Немецкая интеллигенция внесла заметный вклад в развитие науки, архитектуры, литературы и искусства города Саратова. В Саратовской консерватории преподавали В. Г. Брандт, С. К. Экснер, Л. М. Рудольф, И. А. Розенберг, М. А. Эйхенвальд-Дубровская.

Значительна исполнительская и педагогическая деятельность Марии Александровны Эйхенвальд-Дубровской, начавшей свою преподавательскую деятельность в музыкальном училище (1910), затем, с 1912 по 1921 год являющейся профессором Саратовской консерватории. Отметим, что данных как о педагогической, так и об исполнительской деятельности М. А. Дубровской сохранилось очень мало, а те, что есть, рассредоточены в большом количестве источников. В нашей статье на основе имеющихся материалов мы попытаемся восстановить картину концертной деятельности певицы в Саратове.

Сохранившиеся источники описывают М. А. Эйхенвальд-Дубровскую как человека с активным, деятельным характером [1, л. 52], благодаря чему она вела насыщенную концертную жизнь. Певица имела обширный репертуар, включающий в себя оперные арии, а также камерные сочинения русских и зарубежных композиторов, что позволяло ей быть постоянной участницей мероприятий организованного в 1873 году Саратовского отделения Императорского Русского Музыкального Общества. Так, 2 октября 1910 года состоялось выступление певицы с квартетом Общества в составе Э. Я. Гаека, Я. Я. Гаека, А. В. Орлова, Г. К. Ершова, М. Я. Горделя, [3, с. 18].

23 ноября 1910 года произошло значительное событие — в Саратов по приглашению Общества приезжает профессор Московской консерватории А. Б. Гольденвейзер. В одном концерте с известным пианистом выступает и Эйхенвальд-Дубровская. [там же]. Такой факт косвенно подтверждает её высокий исполнительский уровень. Большой интерес в городе вызывали организуемые Обществом ежегодно Музыкальные собрания, в которых М. А. Эйхенвальд-Дубровская являлась постоянной участницей: 2 октября 1910 она спела арию Лизы из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского и романсы С. В. Рахманинова «Пора», С. И. Танеева «К музыке»; 23 ноября 1910 в концерте, посвящённом 100-летию Р. Шумана, в её исполнении прозвучали «Я не сержусь», а также вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» [там же]. Запомнилось саратовским любителям музыки исполнение певицей арии Гориславы из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» в организованном Саратовским Отделением Русского Музыкального общества 23 марта 1911 года симфоническом концерте

[1, л. 20]. «Саратовский вестник» положительно характеризует звучание голоса певицы, а также «выпуклую» [курсив автора — А. Р.] фразировку. Восторг слушателей вызвал исполненный певицей на бис авторский романс Рудольфа «Ландыш» [9, с. 100]. Отметим, что ария Гориславы считается одной из наиболее сложных в репертуаре «плотного» сопрано из-за высокой тесситуры, требующей выносливости и технического расчёта при исполнении.

Открытие нового сезона «Музыкальных собраний» Саратовское отделение ИРМО проводит 4 октября 1911 года в Большом зале музыкального училища. В программе — наиболее любимые Марией Александровной романсы П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова. Автор рецензии в Саратовском вестнике не скупится на похвалу: «<...> публика тепло принимала романсы Чайковского и Рахманинова, со вкусом исполненные госпожой Эйхенвальд-Дубровской» [там же].

Значительную концертную деятельность (наравне с участием в мероприятиях Саратовского отделения ИРМО) певица проводила, будучи профессором Саратовской консерватории, ставшей центром музыкальной культуры города. Из всех педагогов-вокалистов консерватории М. А. Эйхенвальд-Дубровская являлась наиболее активной участницей концертов. Так в 1912/1913 учебном году в первом «Музыкальном собрании» в Большом зале ею были исполнены романсы русских и зарубежных композиторов в одном концерте с Э. Я. Гаеком и В. В. Зайцем [7, с. 9]. Наиболее ярким музыкально-просветительским событием консерватории был почин проведения четырёх общедоступных симфонических концертов. Целью ставилось воспитание музыкального вкуса публики, приобщение слушателей к серьёзному искусству. В третьем концерте, состоящем исключительно из произведений особенно любимого саратовцами П. И. Чайковского, М. А. Эйхенвальд с большим успехом в сопровождении оркестра исполнила арию Лизы из оперы «Пиковая дама», а также отдельные романсы композитора [там же, с. 24].

Ария Лизы была одной из наиболее любимых и часто исполняемых М. А. Эйхенвальд-Дубровской. С этой партии началась её сценическая деятельность в Большом театре, и именно её она выбрала для выступления в Торжественном вечере-концерте в честь первой годовщины со дня основания консерватории, состоявшемся 21 октября 1913 года [6, с. 130]. Эта ария использовалась певицей и в качестве педагогического репертуара — в 1913 году в студенческом симфоническом концерте её исполняла ученица класса М. А. Эйхенвальд-Дубровской [7, с. 33].

Дата двадцатилетия со дня смерти А. Г. Рубинштейна была встречена в консерватории торжественным концертом памяти этого выдающегося композитора, пианиста, дирижёра, музыкального педагога. В числе участвовавших в концерте вокалистов упоминается и М. А. Эйхенвальд-Дубровская, представившая на суд зрителей редко исполняемую арию из оперы «Ферраморс», а также несколько «Персидских песен» [там же, с. 35]. В Саратов постоянно приезжали известные певцы и музыканты. Зачастую в их

концерты приглашались и местные исполнители. Так, 17 февраля 1913 года М. А. Эйхенвальд-Дубровская выступила в дуэте с С. Г. Власовым (бас). Саратовский вестник фиксирует, что дуэт Церлины и Дон Жуана был исполнен *«с большим выражением»*, но, по мнению рецензента, голос певицы больше подходит *«к изображению сильных, страстных драматических моментов»*. Это суждение подтвердилось при исполнении М. А. Эйхенвальд-Дубровской монолога Луизы из одноимённой оперы Г. Шерпантье. Певица *«имела шумный успех с массой цветочных подношений и спела множество вещей на бис»* [9, с. 144].

Одна из наиболее интересных программ, раскрывающих дарование певицы с новой стороны, прозвучала 9 ноября 1916 года в Зале консерватории. Были представлены только сочинения В. Моцарта [7, с. 35]. Такая музыка, казалось бы, должна быть далека от творческих пристрастий певицы с плотным голосом и мощным драматическим потенциалом, но музыкальные рецензенты в целом положительно оценили исполнение. Отметим, что в первое двадцатилетие XX века саратовские газеты подробно освещали все музыкальные события в жизни города. На основании газетных публикаций можно сделать вывод о новой традиции в концертной деятельности консерватории — совместных концертах педагогов и учеников. Известно о следующих концертах класса Эйхенвальд-Дубровской: в 1915 году; 6 января 1916 года [4, с. 12], где участвовало 24 молодых певца, а в исполнении педагога прозвучала ария Джоконды из одноимённой оперы А. Понкьелли; 12 февраля 1917 года [9, с. 279]. В последнем из указанных концертов профессор исполнила несколько романсов С. В. Рахманинова. По отзывам искушённой публики, наиболее ярко и убедительно прозвучали «Крысолов» и «Как мне больно». Исполнение романсов С. В. Рахманинова, по всей вероятности, наиболее полно раскрывало драматическое дарование певицы, к тому же она обладала красивым тёплым тембром голоса, что позволяло проникновенно и тонко передавать музыкальное содержание лирических сочинений автора.

Концертная деятельность А. М. Дубровской не ограничивалась консерваторскими залами. Большим событием культурной жизни Саратова было создание в 1918 году Государственного симфонического оркестра под управлением Г. К. Ершова. Солисткой была приглашена М. А. Эйхенвальд-Дубровская. Газеты сообщали об исполнении ею с большим успехом произведений русских и западных классиков в летних концертах оркестра на сценической площадке Приволжского вокзала [там же]. Выбор этой площадки был отнюдь не случаен. Приволжский вокзал располагал концертным залом, к тому же это место было популярно у саратовцев как место отдыха, и каждый вечер там проходили народные гулянья.

В марте 1918 года при Совете народного образования Саратовского Губисполкома организуется Отдел искусств. Новой властью ставилась задача приобщения народных масс к искусству. Одним из направлений такой деятельности была организация проходивших в сезон 1918/1919 годов «просветительских концертов». Программу концертов составляла специально

созданная комиссия. Всего было проведено 20 концертов, состоявших из произведений русской классики — музыки М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. А. Балакирева, А. П. Бородина, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, А. С. Аренского, Р. М. Глиера, С. И. Танеева, А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова. Западные композиторы были представлены И. Бахом, Г. Генделем, В. Глюком, Д. Перголези, И. Гайдном, В. Моцартом, Л. Бетховеном, Ф. Шубертом, Ф. Мендельсоном, Р. Шуманом, Ф. Шопеном, С. Монюшко, А. Дворжаком, Э. Григом, Ж. Бизе, К. Сен-Сансом и др. [8, с. 42]. Поскольку М. А. Эйхенвальд-Дубровская являлась постоянной участницей этих программ, то с большой долей вероятности можно предположить, что в её репертуаре имелись сочинения многих перечисленных композиторов.

В деятельность Отдела искусств также входила и организация благотворительных мероприятий. Так, 5 апреля 1918 года в Народном Дворце (бывшее Коммерческое собрание) был устроен концерт в поддержку безработных. Среди участников были М. Е. Медведев, Н. И. Сперанский, М. А. Эйхенвальд-Дубровская. Народный дворец, обладающей хорошей сценой, был использован организаторами для торжественного открытия Коммунистического клуба. Как гласило объявление в газете, «*в программе вечера разнообразные литературные, вокальные и музыкальные номера*» [9, с. 381]. Эйхенвальд-Дубровская принимала деятельное участие в концертной части вечера [9, с. 383].

Обобщая результаты ретроспективного обзора концертной деятельности М. А. Эйхенвальд-Дубровской в Саратове, отметим, что певица отличалась активностью творческой жизни, была известна и популярна в городе как исполнитель, обладала весом и профессиональным авторитетом в музыкальных кругах города. Наиболее полно сотрудничала с Саратовским Отделением Русского Музыкального Общества. С 1910 года — момента начала её педагогической деятельности в Саратовском музыкальном училище её творческая жизнь больше направлена в русло выступлений с камерным репертуаром.

Примечания

1. *Дубровская* — сценический псевдоним; урождённая Эйхенвальд (по мужу Брюхатова). Родилась — 1872 (в некоторых источниках 1876) в Москве. Дата смерти — 11.02.1926, там же. Оперная певица — (лирико-драматическое сопрано), камерная певица, педагог [5, с. 157].
2. «Саратовский вестник» № 69 от 25 марта 1911.
3. Запомнился слушателям исполнением 18 виолончелистами арии Баха.
4. Саратовский вестник, 1916, № 5, 7 января.

Список литературы и источников

1. *Милованова, Е. В.* История и развитие театрального искусства в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (1872–

1918 гг.) [Текст]: Рукопись. – Саратов: Библиотека Саратовской гос. конс. им. Л. В. Собинова, 1962. – 63 л.

2. Отчёт Саратовского отделения Императорского Русского Музыкального общества с 1 сентября 1909 по 1 сентября 1910 [Текст]. – Саратов : Типография А. К. Подземского, 1910. – 71 с.

3. Отчёт Саратовского отделения Императорского Русского Музыкального общества с 1 сентября 1910 по 1 сентября 1911 [Текст]. – Саратов : Типография А. К. Подземского, 1911. – 64 с.

4. Отчёт Саратовского Отделения ИРМО и учреждённой при нём Алексеевской консерватории с 1 сентября 1915 года по 1 сентября 1916 года [Текст]. – Саратов : Типография А. К. Подземского, 1916. – 54 с.

5. *Пружанский, А. М.* Отечественные певцы. 1750–1917 [Текст] / А. М. Пружанский. – М. : Советский композитор, 1991. – 424 с.

6. *Рудякова, А. Э.* Мария Александровна Эйхенвальд-Дубровская – первый педагог Саратовской консерватории [Текст] / А. Э. Рудякова // Культура и искусство Германии. Сборник статей по материалам Девятой международной Интернет-конференции 19 октября – 10 ноября 2016 г. – Тамбов : Издательский Дом ТГУ имени Г. Р. Державина, 2017. – С. 128–133.

7. *Таубе, Н. Ф.* Саратовская консерватория в дореволюционный период (1912–1917 гг.) [Текст]: Рукопись / Н. Ф. Таубе – Саратов : Библиотека Саратовской гос. конс. им. Л. В. Собинова, б. г. – 54 л.

8. *Таубе, Н. Ф.* Саратовская консерватория в 1917–1924 годы. Очерк 2. [Текст]: Рукопись / Н. Ф. Таубе – Саратов: Библиотека Саратовской гос. конс. им. Л. В. Собинова, б. г. – 60 л.

9. *Ханецкий, В. Е.* Отзвучавшее... [Текст]: Монография / В. Е. Ханецкий // Ред.-сост. Н. В. Королевская. – Саратов : Библиотека Саратовской гос. конс. им. Л. В. Собинова, 2017. – 658 с.