



информируют о проведении

*IV Всероссийской научно-практической конференции*

**Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре**

Конференция состоится **20 марта 2020 г.**  
в Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте  
им. С. В. Рахманинова (*Советская 87, Рахманиновский зал*)

**Цель конференции:** обмен современной научной информацией в области народно-инструментального искусства, музыкальной педагогики и исполнительства.

Организаторы предлагают участникам следующие направления в рамках общей тематики конференции:

1. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре: вопросы истории, теории, стиля и исполнительской интерпретации.
2. Актуальные технологии в музыкально-образовательном процессе.
3. Выдающиеся исполнители, педагоги и композиторы: творческие портреты, воспоминания и т.п.
4. Народно-инструментальное искусство: культурологические, философские и общегуманитарные проблемы.
5. Информационные и компьютерные технологии в музыкальном образовании и воспитании.
6. Народно-инструментальное искусство в годы Великой Отечественной войны: теория, практика, композиторская деятельность (к 75-летию Великой Победы).

К участию в конференции приглашаются специалисты-исследователи, преподаватели, аспиранты, докторанты.

По итогам конференции будет издан сборник статей с присвоением международного индекса ISBN и указанием кода ББК. Сборник будет постатейно размещён в Научной электронной библиотеке eLibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования).

**Язык конференции:** русский.

Требования к оформлению статей: редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом; параметры страницы: формат страницы — А4; поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см. В начале статьи указываются фамилия, имя и отчество автора полностью, а также даётся полное название учреждения — места работы в именительном падеже, город, учёная степень, должность, учёное звание.

В тексте статьи пропечатывается **буква Ё**.

Название файла — по фамилии автора (**фамилия автора\_статья.doc** и **фамилия автора\_заявка.doc**). Графические материалы, помимо размещения в тезисах, прилагаются дополнительно в виде отдельных файлов в форматах: **jpg, png**.

К статье в обязательном порядке прилагается **Список литературы** (от 5 до 10 наименований). В выходных данных публикаций необходимо указывать общий объём страниц (для книг) или диапазон страниц (для статей).

**Сноски** пояснительного характера размещаются после основного текста в виде **Примечаний** (размер шрифта — 12, интервал полуторный). Постраничные сноски не допускаются.

Все выделения текста внутри цитат уточняются в квадратных скобках: [курсив автора — ...] или [курсив мой — ...]. Ссылки на литературу приводятся внутри текста в квадратных скобках (например: [12, с. 25]). Весь цитируемый материал выделяется в тексте *курсивом*.

**Бажилин Роман Николаевич**

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова,  
г. Тамбов

кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры народных инструментов,  
заведующий кафедрой, профессор

**Актуальные проблемы исполнения на аккордеоне  
музыки немецких композиторов эпохи барокко**

Текст. Текст. Текст. «Цитата “цитата в цитате”» [1, с. 35]. Текст. Текст. Текст.

**Список литературы и источников:**

1. *Бажилин Р.Н.* Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие [Ноты, иллюстр., коммент.] / Р.Н. Бажилин. – Издатель В. Катанский, Москва, 2011. – 208 с.
2. *Браудо И. А.* Артикуляция. О произношении мелодии [Текст] / И. А. Браудо / Под ред. Х. С. Кушнарева. – Л.: Музыка, 1961. – 199 с.
3. *Браудо И.А.* Об органной и клавирной музыке [Текст] : [сборник статей] / И. А. Браудо ; сост. А. Браудо ; вступ. ст. Л. Г. Ковнацкая ; общ. ред. М. С. Друскин. – Л. : Музыка, 1976. – 152 с.
4. *Бурлаков М.С.* Клавирная и органная музыка эпохи барокко в баянной интерпретации // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. отв. ред. М.И. Имханицкий. Вып. 178 / Рос. Академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010. – 54-77 с.

Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.

Пересылая статью для участия в конференции, оформленную согласно указанным требованиям, автор выражает согласие на передачу неисключительного права организаторам конференции на публикацию статьи как в печатном, так и в электронном виде.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикаций.

Заявки (см. Приложение 1) на участие в конференции, материалы докладов от 6 до 10 страниц следует присылать до **1 февраля 2020 г.** по электронной почте: e-mail: [smd@tgmpi.ru](mailto:smd@tgmpi.ru)

Взнос за участие в конференции, включая публикацию в сборнике, составляет 700 рублей.  
Взнос для студентов составляет 350 рублей.

Реквизиты института для оплаты оргвзноса за участие в конференции\*

УФК по Тамбовской области (ТГМПИ им. С.В. Рахманинова л/сч 20646Ц31870)

ИНН 6831015328 КПП 682901001

р/сч 40601810068501000001

Отделение Тамбов

БИК 046850001

ОКТМО 68701000

КБК 000 000 00000 00 0000 130

\* В графе «назначение платежа» обязательно указать: за участие в конференции  
Указанные банковские реквизиты действительны до 30 декабря 2019 г. После указанной даты реквизиты необходимо уточнять на официальном сайте института (раздел «Конференции»).  
Автор оплачивает наложенным платежом стоимость пересылки.

**Адреса и телефоны для справок:**

<https://rachmaninov.ru/>

392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 87, ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

8 (4752) 72-52-20 (Бажилин Роман Николаевич, ректор, заведующий кафедрой народных инструментов)

e-mail: [rector@tgmpi.ru](mailto:rector@tgmpi.ru)

факс: 8 (4752) 72-33-83

Проезд, питание и проживание участники оплачивают самостоятельно.

*Оргкомитет*

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ им. С. В. РАХМАНИНОВА

**ЗАЯВКА**

на участие в работе

*IV Всероссийской научно-практической конференции*

**Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре**

20 марта 2020 г.

1. Фамилия, имя, отчество: \_\_\_\_\_
2. Место работы: \_\_\_\_\_
3. Занимаемая должность: \_\_\_\_\_
4. Учёная степень, учёное звание: \_\_\_\_\_
5. Область научных интересов: \_\_\_\_\_
6. Форма участия: \_\_\_\_\_
7. Предполагаемая тема доклада: \_\_\_\_\_
8. Предложения по возможным формам сотрудничества с организаторами конференции: \_\_\_\_\_
9. Необходимость содействия в предоставлении гостиницы: \_\_\_\_\_
10. Почтовый адрес, контактный телефон/факс, электронная почта: \_\_\_\_\_