МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В.РАХМАНИНОВА

информируют о проведении

XIV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИИ «МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ»

Конференция состоится **22 апреля 2027 г.** в Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С. В. Рахманинова

Цель конференции: обмен современной научной информацией и исследовательским опытом по вопросам функционирования музыки как составляющей медиакультуры в современном социуме.

Основные направления в работе конференции:

– Музыка в медийных формах текста
– Методология анализа музыки кино
– Историко-стилевые аспекты театра и кино
– Музыкальное исполнительство в пространстве медиа
– Академическая и массовая музыка в зеркале современных медиа
– Медиакультура и междисциплинарные исследования гуманитарных наук
– Медиатехнологии в художественном образовании
– Музыкальная звукорежиссура и современный социум
– Медиакультура глазами молодых исследователей

К участию в конференции приглашаются ученые, педагоги, магистранты, аспиранты, соискатели ученых степеней, члены научных и творческих сообществ, все, кто занимается научными исследованиями в сфере медиакультуры, искусства, образования.

Формы участия в конференции:

– выступление с докладом в режиме онлайн и публикация статьи в сборнике;
– предоставление видеозаписи доклада и публикация статьи в сборнике;
– публикация статьи без выступления на конференции;
– выступление на конференции без публикации статьи;
– участие в качестве слушателя.

Регламент докладов – 10–15 мин., дискуссия – до 10 минут.

Секционные заседания будут проходить на информационной платформе **Яндекс.Телемост**. Начало конференции в 10.00 по московскому времени.

Ссылка для подключения к конференции на платформе **Яндекс.Телемост** будет отправлена каждому участнику на электронную почту не позднее двух дней до начала конференции.

Организационные условия

– По итогам конференции будет издан сборник научных статей с присвоением международного индекса ISBN и указанием кода ББК. Сборник будет постатейно

размещен в Научной электронной библиотеке elibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования).
– Участникам рассылается электронный вариант сборника и программа конференции. По вопросам получения сертификата участника и печатной версии сборника материалов конференции необходимо в срок до 12 апреля обратиться в Оргкомитет.
– **Взнос за участие в конференции**, включая публикацию в сборнике, составляет 600 рублей. С докторов наук организационный взнос не взимается.

Организационный комитет конференции оставляет за собой право предварительного отбора поступивших материалов.

До 18 марта 2027 года необходимо предоставить **заявку** на участие в конференции и **текст статьи** по электронной почте: **shaktat@yandex.ru** (пометка «Конференция медиакультура»).

Видеозапись доклада (форматы MP4, AVI, WMV, MOV, 3GP, FLV, MPEG-1,2, WebM, **предпочтительно MP4**) направляется в оргкомитет Конференции до 12 апреля 2027 г. по электронной почте: **shaktat@yandex.ru** (пометка «Конференция медиакультура видеозапись»).

Требования к оформлению статей

– объем статьи: до 20 тысяч знаков с пробелами (компьютерный набор в формате Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, все поля — 2 см, интервал — одинарный, выравнивание по ширине, без переносов, абзацный отступ — 1 см);

– ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, с. 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы; в тексте статьи обязательны ссылки на все источники, указанные в списке литературы и источников;

– в конце статьи помещается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.0.5–2008. Список составляется в алфавитном порядке: вначале литература на русском языке, далее — зарубежная;

– оформление первой страницы: заголовок статьи — полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание по центру; перед заголовком — имя, отчество и фамилия автора, город, страна проживания (полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание — справа). Название статьи и фамилия, имя, отчество автора даются на русском и английском языке;

– статье предшествуют краткая аннотация (около 100 слов) и ключевые слова (5–10 слов) на русском и английском языках;

– цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

– используются кавычки разного рисунка: внешние — «елочки», внутренние — “лапки”;

– сноски постраничные, нумерация сквозная.

Оригинальность не менее 75%, самоцитирование не более 20%.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить статьи, не соответствующие тематике конференции и требованиям к оформлению. В случае обнаружения плагиата и/или факта опубликования рукописи в других источниках статья снимается с публикации на любой стадии подготовки, организационный взнос не возвращается.

Автор несет полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.

Контактная информация:

«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова» ул. Советская, 87, г. Тамбов, Тамбовская область, 392000
https://rachmaninov.ru
8 (4752) 75-17-99 (Немкова Ольга Вячеславовна, проректор по научной работе)
e-mail: science@tgmpi.ru
+7-964-901-65-63 (Татьяна Федоровна Шак, профессор кафедры истории и теории музыки)
e-mail: shaktat@yandex.ru
8 (4752) 75-92-76 (Сухоручкина Светлана Викторовна, начальник отдела информатизации и цифровизации)
e-mail: i_center@tgmpi.ru

Оргкомитет

Пример оформления текста статьи

Иванов Николай Степанович
(Тамбов, Россия)

Название статьи

Аннотация. Текст, текст…
Ключевые слова: слово, слово, слово и т. д. (до 10 слов).

Nikolay S. Ivanov
(Tambov, Russia)

Title of the article

Abstract. text, text, text…
Key words: word, word, phrase… (5-10 words).

Основной текст **(**Шрифт — Times New Roman, кегль 14. Интервал — 1; отступ — 1 см).

Список литературы и источников

1. *Бачинин, В. А.* Постмодернизм и христианство // Общественные науки и современность. – 2007. – № 4. – С. 162–171.
2. *Бердяев, Н. А.* Смысл истории: Новое Средневековье. – Москва: Канон+, 2002. – 447 с.
3. *Рябчиков, Д.* Трубадуры 700-летней выдержки. Как музыканты XX века переоткрывали средневековую музыку// Нож: [сайт]. – URL: https://knife.media/modern medieval-music/ (дата публикации: 06.09.2024).
4. *Kreutziger-Herr, A.* Postmodern Middle Ages: Medieval Music at the Dawn of the 21st Century // Florilegium. – 1998. – Vol. 15, № 1. – P. 187–205.
5. *Schubert, L.* Plainchant in Motion Pictures: the “Dies Irae” in Film Scores // Florilegium. – 1998. – № 15. – P. 207–229. – URL: https://utppublishing.com/doi/pdf/10.3138/fl or.15.011 (date of treatment: 28.03.2025).

Образец заявки 1

(для преподавателей)

Заявка

на участие в работе

XIV МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ»

(22 апреля 2027 г.)

1	Фамилия, имя, отчество (ПОЛНОСТЬЮ)	
2	Место работы или учебы (БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ)	Например, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»
3	Должность	
4	Ученая степень	
5	Ученое звание	
6	Почетное звание	
7	Контактные телефоны	
8	Контактный e-mail	
9	Тема доклада	
10	Форма участия (онлайн выступление и/или публикация статьи)	

Образец заявки 2

(для аспирантов, магистрантов, студентов)

Заявка

на участие в работе

XIII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ»

(22 апреля 2027 г.)

1	Фамилия, имя, отчество (ПОЛНОСТЬЮ)	
2	Место работы или учебы (без сокращений, уровня образования)	Например, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»
3	Данные о научном руководителе ФИО (ПОЛНОСТЬЮ), ученая степень, ученое звание, должность	
4	Контактные телефоны	
5	Контактный e-mail	
6	Тема доклада (тезисов)	
7	Форма участия (онлайн выступление и/или публикация статьи)	