

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

информируют о проведении

**XII МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ»**

Конференция состоится **11 апреля 2025 г.**
в Тамбовском государственном музыкально-педагогическом
институте им. С. В. Рахманинова (*Советская 59*)

Цель конференции: обмен современной научной информацией и исследовательским опытом по вопросам функционирования музыки как составляющей медиакультуры в современном социуме.

Основные направления в работе конференции:

- 1. Музыка в медийных формах текста.**
- 2. Методология анализа музыки кино.**
- 3. Историко-стилевые аспекты театра и кино.**
- 4. Музыкальное исполнительство в контексте медиакультуры.**
- 5. Современная академическая и массовая музыка в аспекте медиакультуры.**
- 6. Медиакультура и междисциплинарные исследования гуманитарных наук.**
- 7. Медиа технологии в художественном образовании.**
- 8. Музыкальная звукорежиссура и современный социум.**
- 9. Медиакультура глазами молодых исследователей.**

К участию в конференции приглашаются музыковеды, педагоги высших и средних учебных заведений, члены научных и творческих сообществ, аспиранты и соискатели, а также магистранты и студенты высших учебных заведений.

Организационные условия:

– По итогам конференции будет издан сборник научных статей с присвоением международного индекса ISBN и указанием кода ББК. Сборник будет постатейно размещен в Научной электронной библиотеке elibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ.

– Участникам рассылается электронный вариант сборника и программа конференции.

– По вопросам получения сертификата участника и печатной версии сборника материалов конференции необходимо до начала Конференции обратиться в Оргкомитет.

Языки конференции: русский, немецкий, английский.

До 11 марта 2025 года необходимо предоставить заявку на участие в конференции и текст статьи по электронной почте:

shaktat@yandex.ru

(пометка «Конференция медиакультура»).

Требования к оформлению статей:

– объем статьи: до 20 тысяч знаков с пробелами (компьютерный набор в формате Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, все поля – 2 см., интервал – одинарный, выравнивание по ширине, без переносов, абзацный отступ – 1 см.).

– ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, с. 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;

– в конце статьи помещается список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.0.5–2008. Список составляется в алфавитном порядке: вначале литература на русском языке, далее – зарубежная.

– оформление первой страницы: заголовок статьи – полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание по центру; перед заголовком – имя, отчество и фамилия автора, город, страна проживания (полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание – справа). Название статьи и фамилия, имя, отчество автора даются на русском и английском языке;

– статье предшествуют краткая аннотация (100–150 слов) и ключевые слова (5-10 слов) на русском и английском языках;

– цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

– кавычки – типографские «»», внутри цитат – обычные “”;

– **сноски** размещаются после основного текста **в виде Примечаний** (размер шрифта – 12, интервал полуторный). Использование автоматических постраничных и концевых сносок не допускается!

Процент оригинальности по системе антиплагиат должен составлять не ниже 80%.

Пересылая статью для участия в конференции, оформленную согласно указанным требованиям, автор выражает согласие на передачу неисключительного права организаторам конференции на публикацию статьи как в печатном, так и в электронном виде.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить или направить на доработку статьи, не соответствующие тематике конференции и требованиям к оформлению. В случае обнаружения плагиата и/или факта опубликования рукописи в других источниках статья снимается с публикации на любой стадии подготовки, организационный взнос не возвращается.

Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.

Контактная информация:

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова /ул. Советская, 87, г. Тамбов, Тамбовская область, 392000/

<https://rachmaninov.ru>

8 (4752) 75-17-99 (Немкова Ольга Вячеславовна, проректор по научной работе)
e-mail: science@tgmpi.ru

+7-964-901-65-63 (Шак Татьяна Фёдоровна, профессор кафедры истории и теории музыки).

e-mail: shaktat@yandex.ru

8 (4752) 75-92-76 (Сухоручкина Светлана Викторовна, начальник отдела информатизации и цифровизации).

e-mail: i_center@tgmpi.ru

Взнос за участие в конференции, включая публикацию в сборнике, составляет 500 рублей. **Взнос для студентов** составляет 250 рублей.

Реквизиты института для оплаты оргвзноса за участие в конференции* будут сообщены дополнительно после 1 января 2025 г. на официальном сайте института (раздел «Конференции»)

<https://rachmaninov.ru/deyatelnost/nauchnaya-deyatelnost/konferenczii>)

Проезд, питание и проживание участники оплачивают самостоятельно.

Оргкомитет

Пример оформления текста статьи

Елена Андреевна Иванова
Краснодар
Россия

Название статьи

Аннотация. Текст, текст

Ключевые слова: слово, слово, слово и т.д. (до 10 слов).

Elena Ivanova
Krasnodar
Russia

Title of the article

Abstract. text, text, text...

Key words: word, word, phrase... (10 words).

Основной текст (Шрифт – Times New Roman, кегль 14. Интервал – 1; отступ – 1 см.)

Список литературы и источников

1. Адорно, Т. Избранное: Социология музыки. – М.; СПб.: Ун -т. кн., 1999. 445 с.
2. Арановский, М.Г. Интонация, знак и «новые методы» // Советская музыка. – 1980. – № 10. С. 99-109.
3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: литературно-критические статьи. – М.: Азбука, 1986. 542 с.
4. Петр Лещенко. Все, что было...: почему нельзя пропустить сериал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.1tv.ru/movies/statyi/petr-leshenko-vse-chtobylo-pochemu-nelzya-propustit-serial> (дата обращения: 21.02.2023).
5. Huntley, O. British Film Music Text. / O. Huntley New-York: Arno . Press The New-York Times. 1972. - 247 p.550: Kalinak, K. Film Music. A Very Short Introduction Text. K. Kalinak-Oxford university press, 2010. — 145 p.

Образец заявки участника конференции

1	Фамилия, имя, отчество (ПОЛНОСТЬЮ)	
2	Место работы или учебы (БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ)	Например, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально- педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
3	Должность	
4	Ученая степень	
5	Ученое звание	
6	Почетное звание	

7	Контактные телефоны	
8	Контактный e-mail	
9	Тема доклада	
10	Форма участия (очно/заочно, с предоставлением видеоматериалов)	

**Образец заявки участника конференции
(студенты, магистранты, аспиранты)**

1	Фамилия, имя, отчество (ПОЛНОСТЬЮ)	
2	Место работы или учебы (без сокращений, уровня образования)	Например, ТОГБОУ ВО «Гамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
3	Данные о научном руководителе ФИО (ПОЛНОСТЬЮ), ученая степень, ученое звание, должность	
4	Контактные телефоны	
5	Контактный e-mail	
6	Тема доклада (тезисов)	
7	Форма участия (очно/заочно, с предоставлением видеоматериалов)	