

ПРОГРАММА

ХII Международной научно-практической конференции **МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

12 февраля 2016 г. (пятница)

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, главный корпус (ул. Советская, 87)

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

10:00–11:00 — **Регистрация участников**

11:00–13:00 — **Пленарное заседание:**

1930-е ГОДЫ ГЛАЗАМИ ДВУХ СОВРЕМЕННОКОВ (К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. ПРОКОФЬЕВА И К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. ШОСТАКОВИЧА)

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович — доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель науки и образования России, действительный член (академик) Российской академии естествознания, действительный член (академик) Европейской академии естествознания, председатель диссертационного совета при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор.

КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

КРАСИЛЬНИКОВ Игорь Михайлович — доктор педагогических наук, член Союза композиторов России, пианист, профессор Московского института открытого образования, ведущий научный сотрудник Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования.

13:00–14:00 — **Перерыв**

14:00–17:00 — **Работа по секциям**

1. Музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской интерпретации.
2. Литература и музыка: диалог и синтез искусств.
3. Теория и методика обучения музыке.
4. Музыкальное краеведение и этномузыкология.
5. Культурологические, философские и общегуманитарные проблемы художественного образования.
6. *Alma Mater*. Памятные даты в истории российского музыкального образования.
7. Информационные и компьютерные технологии в музыкальном образовании и воспитании.
8. Студенческая секция

17:00–18:00 — **Круглый стол**

Подведение итогов и закрытие конференции.

РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

14:00–17:00

Аудитория № 2, корпус I (ул. Советская, 59)

I секция

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

II секция

ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: ДИАЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

(Руководитель — ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор)

1. Марианская тематика во внехрамовых формах клерикальной и мирской культур Позднего Средневековья
Немкова Ольга Вячеславовна — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, доцент.
2. Мифологические временные корреляты композиционных структур в оперном рассказе Р. Вагнера
Татаринцева Ирина Владиславовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры сценического и изобразительного искусства Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина, доцент.
3. Жанр кантаты в раннем творчестве Клода Дебюсси
Кутимова Александра Алекберовна — аспирант I курса кафедры хорового дирижирования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Немкова
4. Соната для гобоя и фортепиано *as-moll* Ф. Пуленка. Композиционный анализ
Сапельников Денис Сергеевич — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Кумейко Александра Андреевна — студент I курса магистратуры, направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки: духовые и ударные инструменты).
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Д. С. Сапельников
5. Кантата «Москва» (П. И. Чайковский – В. Я. Шебалин) в диалоге эпох
Карпов Павел Евгеньевич — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных (г. Москва), доцент.
6. Обработки роспевов в духовно-музыкальном творчестве И. Г. Ельцова: мелодический материал, формообразование
Давыдова Екатерина Геннадиевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, доцент.
7. Истоки традиционного многоголосия абхазов
Чанба Нодар Викторович (Франция) — кандидат искусствоведения, народный артист Республики Абхазия, дирижёр, композитор.

8. Фантазия на тему русской народной песни «Эх ты, Ваня» Михаила Цайгера: особенности композиционного и тематического решения
Гальцев Дмитрий Игоревич — аспирант III курса кафедры народных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. Н. Ромашкова
9. Особенности образно-драматургических решений в жанре «новой русской сюиты» для оркестра народных инструментов
Ромашков Анатолий Анатольевич — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры народных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
10. Особенности оркестрового мышления в массовых сценах балета И. Ф. Стравинского «Петрушка»
Тулупов Владимир Николаевич — аспирант I курса кафедры духовых и ударных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. Н. Ромашкова
11. «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева — опера для всех
Дурандина Елена Евгеньевна — доктор искусствоведения, музыковед, профессор (г. Москва).
12. Эволюция сонатной формы в творчестве Д. Шостаковича
Елена Эйбл / Elena Abel — независимый исследователь-музыковед (Ванкувер, шт. Вашингтон, США) / *independent musicologist (Vancouver Washington, USA)*.
13. Квартеты Шостаковича: традиции и новаторство в формообразовании
Островская Галина Ивановна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
14. Творческое кредо Евгения Бикташева
Демченко Галина Юрьевна — кандидат искусствоведения, заслуженный работник науки и образования, профессор Российской академии естествознания, преподаватель Саратовского областного колледжа искусств, член Союза композиторов РФ, старший научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.
15. Искусство XX века: саморазрушение или новая эстетика?
Петров Владислав Олегович — доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, доцент.
16. Триптих как особая циклическая композиция в произведениях Г. В. Свиридова
Ромашкова Ольга Николаевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
17. Развитие микстовых жанровых образований в отечественной музыкальной культуре XX столетия
Баушев Андрей Валерьевич — аспирант III курса кафедры народных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. Н. Ромашкова

18. Историческая динамика воплощения звукового языка животных в музыке. К вопросу музыкальной изобразительности
Парусова Екатерина Владимировна (Украина) — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры «Музыкальное искусство. Фортепиано» Днепропетровской консерватории им. М. И. Глинки.
19. Поэтическая душа Испании (памяти Федерико Гарсиа Лорки)
Демченко Александр Иванович — доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, действительный член (академик) Российской академии естествознания, действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, профессор.
20. Интерпретация поэтического текста в романсах А. С. Даргомыжского и Д. Д. Шостаковича на стихотворение А. С. Пушкина «Юношу, горько рыдая...»
Генебарт Ольга Васильевна — кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры истории и теории музыки Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, доцент.
21. Музыкальность поэзии Александра Александровича Блока (на примере хорового творчества отечественных композиторов /1970–1980 гг./)
Морозова Наталия Валерьевна — ведущий специалист УМУ (дирижёрский факультет) Российской академии музыки им. Гнесиных (г. Москва)
22. Особенности драматургического построения оперы С. С. Прокофьева «Игрок» (1 редакция)
Романцова Олеся Сергеевна — аспирант II курса кафедры истории и теории музыки Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. А. Сорокина
23. Поэзия Федерико Гарсиа Лорки в хоровой музыке отечественных композиторов
Стець Ольга Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
24. Формообразующие принципы взаимодействия поэтического и музыкального текстов в песнях Хуго Вольфа
Резницкая Татьяна Борисовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей», доцент (г. Оренбург).

Аудитория № 1, корпус I (ул. Советская, 59)

III секция

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

(Руководитель — БАЖИЛИН Роман Николаевич, кандидат педагогических наук, профессор)

1. Основные принципы фортепианной педагогики в трудах отечественных педагогов и исследователей XIX века
Сухова Лариса Георгиевна — доктор педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, профессор.

2. Концертмейстерское исполнительство: некоторые аспекты, проблемы, факторы развития
Ежова Надежда Алексеевна — кандидат философских наук, профессор объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, доцент.
Екатерина Пфистер / Ekaterina Pfister (Германия) — образовательная школа города Юберлинген / *Freie Waldorfschule Überlingen*.
3. Эргономический подход к основополагающим вопросам постановки игрового аппарата аккордеониста
Бажилин Роман Николаевич — кандидат педагогических наук, профессор кафедры народных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, профессор.
4. Концертно-исполнительская практика в профессиональном становлении музыканта-ансамблиста в рамках дисциплины «Камерный ансамбль»
Юрашевич Ирина Владимировна — старший преподаватель объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
5. Роль большого пальца правой руки в разучивании произведения на гитаре
Медведева Кристина Евгеньевна — аспирант III курса кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор Г. М. Цыпин
6. Переложение оригинальных джазовых тем как компонент педагогического репертуара для формирования основ джазовой импровизации в классе аккордеона
Бажилин Николай Романович — аспирант II курса кафедры народных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор М. И. Долженкова
7. Оптимизация субъектного взаимодействия в процессе формирования основ музыкальной культуры у дошкольников
Долгушина Анна Александровна — преподаватель предметной комиссии общего фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова.
8. Возможности Орф-метода в музыкальном обучении
Ульянова Людмила Васильевна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской музыкальной школы им. С. М. Старикова при Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С. В. Рахманинова.
9. Флейта Т. Бёма: особенности конструкции и историческое значение
Косарева Юлия Васильевна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Родионов Геннадий Сергеевич — преподаватель отделения духовых инструментов Детской школы искусств г. Котовска.
10. Проектная деятельность учреждений культуры Республики Дагестан: некоторые наблюдения
Абдулаева Медина Шамильевна — доктор культурологии, профессор кафедры музыковедения, хорового дирижирования и методики музыкального образования Дагестанского государственного педагогического университета (г. Махачкала), доцент.

11. Российский индекс научного цитирования как отражение публикационной активности профессорско-преподавательского состава вузов музыкального профиля

Мордасова Наталия Александровна — кандидат педагогических наук, заведующая научной библиотекой, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Актный зал, корпус I (ул. Советская, 59)

IV секция

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

VI секция

ALMA MATER. ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(Руководитель — **КАЗЬМИНА Елена Олеговна**, кандидат искусствоведения, профессор)

1. Культурные традиции Тамбовщины в контексте музыкальной провинциологии
Долгушина Марионелла Юрьевна — кандидат философских наук, доцент объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, доцент.
2. Лев Николаевич Венедиктов — эпоха в музыкальной культуре Украины
Казьмина Елена Олеговна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, доцент.
3. Динамика развития народно-песенной культуры Тамбовского края в XX веке
Друцкая Мария Владимировна — кандидат искусствоведения, преподаватель цикловой комиссии сольного и хорового народного пения колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова.
4. Стилизация народной песни как современная форма развития народной художественной культуры
Блохина Мария Александровна — кандидат философских наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
5. К проблеме народно-певческого исполнительства: традиция и современность
Часовских Елена Ивановна — старший преподаватель кафедры народной художественной культуры Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
6. Гармонь как культурный феномен фольклорной традиции Тамбовщины
Москвичёва Светлана Анатольевна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
7. Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова как отражение новых тенденций в профессиональной подготовке студентов
Карцева Галина Александровна — доктор философских наук, профессор кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, профессор.

8. Из хроники 80-х. Клуб современной музыки
Климова Наталия Викторовна — кандидат искусствоведения, преподаватель цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
9. В. К. Мержанов — преемник и последователь русской школы пианизма
Борзова Елена Павловна — преподаватель цикловой комиссии специального фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова.
10. Из истории кафедры оркестровых струнно-смычковых инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Попова Марина Викторовна — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
11. Произведения композиторов-профессоров и выпускников Московской консерватории им. П. И. Чайковского в репертуаре хора ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Илларионова Анна Александровна — старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
12. Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского в истории становления и развития Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова (к 150-летию МГК и 20-летию преобразования Тамбовского музыкального училища в ТГМПИ)
Аксенова Алла Владимировна — старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
13. Становление и развитие фортепианно-педагогической школы в Тамбове
Борзова Елена Павловна — преподаватель цикловой комиссии специального фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова.

Конференц-зал: общежитие, комната 204 (ул. Советская, 59)

V секция

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ, ФИЛОСОФСКИЕ И ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

VI секция

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ**

(Руководитель — ВЯЗОВОВА Наталия Владимировна, кандидат педагогических наук, профессор)

1. «Весна священная»: синтез музыки Игоря Стравинского и современной хореографии
Котович Татьяна Викторовна (Беларусь) — доктор искусствоведения, профессор кафедры изобразительного искусства Учреждения образования «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова», профессор, член Общественного объединения «Белорусский союз театральных деятелей».
2. К вопросу о качестве научного мышления
Макарцева Наталия Николаевна — доктор социологических наук, профессор кафедры народной художественной культуры Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, профессор.

3. Дефиниция элитарного как составляющая дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства

Артемьев Алексей Иванович — кандидат культурологии, доцент кафедры народных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

4. Педагогические возможности актёрского тренинга в процессе коммуникативного взаимодействия участников детской театральной студии

Козодаев Павел Игоревич — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Тертычная Елена Владимировна — студент II курса магистратуры, направления «Народная художественная культура» (профиль подготовки: руководство любительским театром) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

5. Роль семьи как социально-культурного института в формировании этнической самоидентичности молодёжи

Новочук Павел Александрович — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, доцент.

6. Интеграция искусств на уроках музыки как средство формирования эстетической культуры учащихся

Сорокина Елена Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

7. Формирование клиентоориентированной маркетинговой стратегии учреждений культуры и искусства

Четвертков Алексей Николаевич — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

8. Иностранный язык в профильном контексте и межпредметные связи

Вязовова Наталия Владимировна — кандидат педагогических наук, профессор кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических дисциплин Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, доцент.

9. Детская школа искусств сегодня: традиции и трансформации

Радченко Ирина Владимировна — кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры хореографии Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

10. Электронное фортепиано в учебном процессе музыкальных учебных заведений: деградация или модернизация?

Галушка Вадим Николаевич — кандидат педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, доцент.

11. Применение видеозаписывающих технических средств обучения в процессе развития исполнительского мастерства аккордеониста

Шлыкова Ирина Вячеславовна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

12. Электронные ресурсы научной библиотеки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в формировании и развитии информационно-образовательной среды вуза
Мордасова Наталия Александровна — кандидат педагогических наук, заведующая научной библиотекой, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Аудитория № 3 корпус I (ул. Советская, 59)

VIII секция

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

(Руководитель — ЕЖОВА Надежда Алексеевна, кандидат философских наук, профессор)

1. Сонатная форма и её композиционные варианты в оратории К. Ф. Э. Баха «Израильтяне в пустыне»
Сипачёва Елена Николаевна — I курс магистратуры направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки: музыковедение) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Генебарт
2. Оперные сюжеты Г. Генделя в культурно-историческом контексте первой половины XVIII в.
Плаксина Анна Владимировна — I курс направления подготовки бакалавров «Дирижирование» (профиль подготовки: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, профессор кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических дисциплин ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Н. В. Вязовова, доцент.
3. Имитационная полифония в нефугированных вариациях цикла «33 вариации на тему вальса Диабелли» Л. ван Бетховена
Евсеева Алина Олеговна — II курс магистратуры направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки: музыковедение) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. Г. Давыдова
4. Роль и место хора в поздних операх Дж. Верди (на примере опер «Фальстаф» и «Отелло»)
Кокорина Кристина Николаевна — I курс магистратуры направления «Дирижирование» (профиль подготовки: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова А. А. Илларионова

5. «Слава, слава Володимиру» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина — псевдославление
Коваленко Евгения Валерьевна — II курс магистратуры направления «Дирижирование» (профиль подготовки: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. О. Казьмина
6. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве С. И. Танеева, С. В. Рахманинова и А. Д. Кастальского в аспекте претворения традиций композиторской школы Московской консерватории
Черкасова Ирина Ивановна — V курс специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: художественное руководство академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова А. А. Илларионова
7. Особенности американского периода творчества А. Т. Гречанинова: сочинения для кларнета
Ануфриев Александр Васильевич — I курс магистратуры направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. Н. Ромашкова
8. О феномене спектральной музыки
Литвинова Ольга Александровна — III курс специальности «Музыковедение», кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории.
Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент В. О. Петров
9. Звукообразы народных музыкальных инструментов в хорах *a cappella* отечественных композиторов XX века
Степовая Анна Юрьевна — I курс магистратуры направления «Дирижирование» (профиль подготовки: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. О. Казьмина
10. Ветхозаветные тексты как идейно-драматургическая составляющая цикла «Песнопения и молитвы» Г. В. Свиридова
Кичина Кристина Анатольевна — I курс магистратуры направления «Дирижирование» (профиль подготовки: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Стець
11. Развитие академического исполнительства на домре с конца XIX века до 80-х годов XX столетия
Лопатова Екатерина Сергеевна — I курс магистратуры направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Л. Г. Сухова

12. Модернистские тенденции в балалаечном репертуаре конца XX – начала XXI века
Илларионов Алексей Александрович — II курс магистратуры направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат культурологии, доцент кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова А. И. Артемьев
13. Некоторые формы фортепианного исполнительства в современном культурном пространстве
Свиридова Юлия Александровна — I курс магистратуры направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки: фортепиано) кафедры специального фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. И. Мордасова
14. Современное состояние традиционной песенной культуры некрасовских казаков
Кулешова Светлана Ивановна — I курс магистратуры направления «Народная художественная культура» (профиль подготовки: этнокультурное образование) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат философских наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова М. А. Блохина
16. Особенности реализации проекта в сфере этнокультурной деятельности
Суров Сергей Викторович — I курс магистратуры направления «Народная художественная культура» (профиль подготовки: этнокультурное образование) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова П. А. Новочук
17. Условия эффективности творческой самореализации современной молодёжи в любительском театральном коллективе
Баранова Елена Львовна — I курс магистратуры направления «Народная художественная культура» (профиль подготовки: руководство любительским театром) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова П. И. Козодаев
18. Музыкально-литературная композиция «Сказка о рыцаре без доспехов» С. Новиковой-Бородиной: к вопросу театрализации как особой формы организации концертной программы
Торяник Александра Геннадьевна — I курс магистратуры направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. Н. Ромашкова

19. Театрализованные шоу-программы как средство творческой самореализации подростков

Плотникова Ксения Павловна — I курс магистратуры направления «Народная художественная культура» (профиль подготовки: руководство любительским театром) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
П. И. Козодаев