

ПРОГРАММА

ХIII Международной научно-практической конференции **МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

17 февраля 2017 г. (*пятница*)

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, главный корпус (ул. Советская, 87)

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

09:30–10:00 — **Регистрация участников**

10:00–13:30 — **Пленарное заседание:**

МУЗЫКА. КУЛЬТУРА. ЧЕЛОВЕК. К ПРОБЛЕМЕ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

ЩЕРБАКОВА Анна Иосифовна — доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор (*Москва*)

ПОЛСТОЛЕТИЯ НАЗАД. ДИАЛОГ ЛИЧНОСТИ И СРЕДЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИСКУССТВЕ 1960-х ГОДОВ

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович — доктор искусствоведения, профессор (*Саратов*)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА

МИРЕНСКИЙ Шаул — доктор искусствоведения, профессор (*Прованс, Франция*)

13:30–14:30 — **Перерыв**

14:30–18:00 — **Работа по секциям:**

1. Музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской интерпретации.
2. Литература и музыка: диалог и синтез искусств.
3. Теория и методика обучения музыке.
4. Музыкальное краеведение и этномузыкалогия.
5. Уроки истории: осмысление и переосмысление революционной темы в музыкальном искусстве (к 100-летию русских революций 1917 г.).
6. Культурологические, философские и общегуманитарные проблемы музыкального образования.
7. Информационные и компьютерные технологии в музыкальном образовании и воспитании.
8. Студенческая секция

18:00–18:30 — **Круглый стол**

Подведение итогов и закрытие конференции.

РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова — аудитории Первого учебного корпуса,
Конференц-зал студенческого общежития (ул. Советская, 59)
14:30–18:00

Аудитория № 2, корпус I

I секция

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ,
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

II секция

ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: ДИАЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

(Руководитель — ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна, кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры РФ, профессор)

- 1. БАРОЧНЫЕ АНТИНОМИИ В АРХИТЕКТУРНОМ И МУЗЫКАЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII–XVIII ВЕКОВ**
ТАТАРИНЦЕВА Ирина Владиславовна — кандидат искусствоведения,
профессор кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО
«Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина», доцент
- 2. ПРОФЕССИЯ — ДИРИЖЁР: МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, ПОИСК РЕШЕНИЙ**
ГРОМОВ Игорь Юрьевич — дирижёр, заведующий кафедрой
дирижёрского искусства ГБОУ ВО города Москвы «Московский
государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», профессор,
заслуженный артист Российской Федерации (*г. Москва*)
- 3. КАРТИННОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ ЖАНРОВОЙ СТРУКТУРЫ
ЭТЮДОВ-КАРТИН С. В. РАХМАНИНОВА**
ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна — кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой
истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 4. МЕЛОС И РЕЧЕВАЯ ИНТОНАЦИЯ В ПЕСНЯХ Г. МАЛЕРА**
РЕЗНИЦКАЯ Татьяна Борисовна — кандидат искусствоведения, доцент
кафедры специального фортепиано и ансамблевой подготовки
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств
им. Л. и М. Ростроповичей», доцент (*г. Оренбург*)
- 5. П. ХИНДЕМИТ. 8 ПЬЕС ДЛЯ ФЛЕЙТЫ СОЛО**
КОСАРЕВА Юлия Васильевна — кандидат искусствоведения, старший
преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных
инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
- 6. СОНАТНАЯ ФОРМА В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕРМАНА КОРЕПАНОВА
(НА ПРИМЕРЕ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ A-DUR)**
ВЕРШИНИН Алексей Витальевич — доцент кафедры истории и теории
музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»,
член Союза композиторов РФ (Воронежское отделение)

7. СТАРООБРЯДЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ КАК КУЛЬТУРНАЯ СИСТЕМА

ПОЛОЗОВА Ирина Викторовна — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» (г. Саратов)

8. ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО Е. С. АЗЕЕВА

АРТЕМОВА Евгения Георгиевна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального искусства ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Институт культуры и искусств (г. Москва)

9. ПЕРВЫЙ АНТИФОН БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ В ОБИХОДНОЙ ПРАКТИКЕ И КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ТАМБОВСКОЙ ЕПАРХИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В.

ДАВЫДОВА Екатерина Геннадиевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

10. «ОТЧЕГО ТАК ТЯНЕТ К СТАРИНЕ, К ФОЛЬКЛОРУ?»

КОЧАРОВА Галина Вартановна — *doctor în studiul artelor* / доктор (кандидат) искусствоведения, профессор кафедры музыковедения и композиции Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова, *profesor universitar* / профессор, почётное звание — *Maestru în arte* / Мастер искусств Республики Молдова (г. Кишинёв, Республика Молдова)

11. СЮИТЫ ЭПИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

РОМАШКОВ Анатолий Анатольевич — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

12. ОРКЕСТРОВЫЙ СОСТАВ БАЛЕТА И. Ф. СТРАВИНСКОГО «ПУЛЬЧИНЕЛЛА» КАК ОДНА ИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОПЛОЩЕНИЯ ЖАНРА КОМЕДИИ *DEL'ARTE*

ТУЛУПОВ Владимир Николаевич — аспирант 2-го года обучения и преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. Н. Ромашкова.

13. СОНАТА ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО Р. С. ЛЕДЕНЁВА В АСПЕКТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

ЮРАШЕВИЧ Ирина Владимировна — старший преподаватель кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова

14. ФЕНОМЕН АЛЕКСЕЯ АРХИПОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ ПОСТМОДЕРНИЗМА

ИЛЛАРИОНОВ Алексей Александрович — артист оркестра русских народных инструментов ОБУК «Липецкая областная филармония»

**15. СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ СЦЕНИЧНОСТИ
КОМПОЗИТОРСКОГО ЗАМЫСЛА В СЮИТЕ ДЛЯ ОРКЕСТРА
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Р. БОЙКО «ЗВОНЫ
(ИЗ ВРЕМЁН ПЕТРА I)»**

ТОРЯНИК Александра Геннадьевна — аспирант 1-го года обучения направления подготовки «Искусствоведение» Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. Н. Ромашкова.

**16. ОРАТОРИЯ К. Ф. Э. БАХА «ИЗРАИЛЬТЯНЕ В ПУСТЫНЕ»:
КОМПОЗИЦИОННОЕ СТРОЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ ЦЕЛОГО
И ЧАСТЕЙ**

СИПАЧЕВА Елена Николаевна — студент II курса магистратуры направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (программа магистратуры: музыковедение) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Генебарт.

**17. СЕМАНТИКА СЛОЖНЫХ СОСТАВНЫХ ТЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ
С. В. РАХМАНИНОВА (НА ПРИМЕРАХ ВТОРОЙ ЧАСТИ КОНЦЕРТА
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ № 2 И РОМАНСА «ЗДЕСЬ
ХОРОШО»)**

ЖУКОВА Анастасия Михайловна — студент III курса специальности «Музыковедение», кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (г. Саратов)

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», Л. В. Севостьянова.

**18. ИЗ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ: О РОЛИ ГОНГОВ
В МУЗЫКЕ ИНДОНЕЗИИ**

АНТИПОВА Виктория Юрьевна — студент III курса специальности «Музыковедение», кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (г. Саратов)

Научный руководитель — доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», профессор Т. В. Карташова.

**19. «UNSERE LIEBE FRAU» В НЕМЕЦКОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ
И МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XII–XIII ВВ.**

НЕМКОВА Ольга Вячеславовна — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

**20. К ИСТОРИИ ВОКАЛЬНЫХ ПЕРЕВОДОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОЦАРТА
ГАНЗБУРГ Григорий Израилевич — кандидат искусствоведения, директор
Института музыкознания (г. Харьков, Украина)**

21. **ТАЙНЫЕ СМЫСЛЫ ТЕКСТОВ НОВАЛИСА В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ А. ИЗОСИМОВА «ПЕСНИ ПРЕКРАСНОГО ПРИШЕЛЬЦА»**
КЛИМОВА Наталия Викторовна — кандидат искусствоведения, преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
22. **ТИТАНЫ РОМАНТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ:**
Э. Т. А. ГОФМАН — ПИСАТЕЛЬ, КОМПОЗИТОР, МЫСЛИТЕЛЬ
ЩЕРБАКОВА Анна Иосифовна — доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, и. о. ректора ГБОУ ВО города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»
23. **ЭПИГРАФЫ РЕЛИГИОЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ В ПАРТИТУРАХ XX ВЕКА**
ПЕТРОВ Владислав Олегович — доктор искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», доцент
24. **СПЕЦИФИКА ПРЕЛОМЛЕНИЯ ЕВАНГЕЛЬСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭМЕ Г. В. СВИРИДОВА «ОТЧАЛИВШАЯ РУСЬ»**
РОМАШКОВА Ольга Николаевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
25. **К ВОПРОСУ О КОГНИТИВНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ НЕВЕРБАЛЬНОГО ЯЗЫКА СПЕКТАКЛЯ**
АЛЕСЕНКОВА Виктория Николаевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры мастерства актёра ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» (г. Саратов)
26. **НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЧЕЛЯБИНСКА. «БЕСЫ. СЦЕНИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ. ЧАСТЬ III» НЕИЗДАННАЯ ГЛАВА «У ТИХОНА»**
КОТОВИЧ Татьяна Викторовна — доктор искусствоведения, профессор кафедры изобразительного искусства Учреждения образования «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова», профессор, член Общественного объединения «Белорусский союз театральных деятелей» (г. Витебск, Беларусь)

Аудитория № 1, корпус I

III секция

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

(Руководитель — БАЖИЛИН Роман Николаевич,
кандидат педагогических наук, профессор)

1. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА АККОРДЕОНЕ В РОССИИ: ЭКСПЕРТНЫЙ ПОДХОД

БАЖИЛИН Николай Романович — аспирант 3-го года обучения кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор М. И. Долженкова

2. О ЗНАЧЕНИИ РЕПЕРТУАРА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЙ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

БАЖИЛИН Роман Николаевич — кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

3. ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ: К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПРОФЕССОРА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА АЛЕКСАНДРОВА

БАЗИКОВА Анна Александровна — кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

4. ВСПОМИНАЯ УРОКИ ПРОФЕССОРА ВИКТОРА КАРПОВИЧА МЕРЖАНОВА

ГАЛУШКА Вадим Николаевич — кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры специального фортепиано, заведующий кафедрой специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

5. ОБ ОСВОЕНИИ ТАКТИРОВАНИЯ И ВЫРАЖЕНИИ МЕТРА В ДИРИЖЁРСКИХ ЖЕСТАХ

КОЗЛЯКОВ Владимир Васильевич — художественный руководитель и главный дирижёр Тамбовского камерного хора им. С. В. Рахманинова, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор

6. ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ГОРБАЧЁВА Наталья Владимировна — преподаватель ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Институт культуры и искусств, аспирант 1-го года обучения / теория и методика обучения и воспитания (музыка) (г. Москва)
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Е. Г. Артемова

7. ПРОБЛЕМА КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ; ОБЩИЙ ОБЗОР В РЕТРОСПЕКТИВЕ

ДЕГТЕРЕВА Ксения Сергеевна — преподаватель ГБ ПОУ

«Борисоглебское музыкальное училище», аспирант 1-го года обучения кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» (*г. Борисоглебск*)

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Г. М. Цыпин

8. КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ В РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА ОСНОВНОМ ЭТАПЕ

МЕДВЕДЕВА Кристина Евгеньевна — преподаватель

ДМШ им. С. М. Старикова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

9. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

НИКОЛАЕВА Екатерина Валерьевна — преподаватель, концертмейстер ТОДМШ им. Г. З. Райхеля (*г. Тула*)

10. К ВОПРОСУ ОБ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ПРОГРАММАХ ДМШ И ДШИ

ОСТРОВСКАЯ Галина Ивановна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

11. К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ НАВЫКА ИГРЫ В ВЫСОКИХ ПОЗИЦИЯХ У НАЧИНАЮЩИХ СКРИПАЧЕЙ И АЛЬТИСТОВ

ПОПОВА Марина Викторовна — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

12. ВЫДАЮЩИЕСЯ ПИАНИСТЫ О ФОРТЕПИАННОЙ АППЛИКАТУРЕ

САПЕЛЬНИКОВ Денис Сергеевич — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

13. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ С ГИПЕРДИНАМИЧЕСКИМ СИНДРОМОМ

СОРОКИНА Елена Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»;

РОДИНА Лиана Александровна — преподаватель МБОУ ДОД Жердевская ДШИ

14. ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИНКУЛЬТУРАЦИИ УЧАЩИХСЯ

ДОЛГУШИНА Анна Александровна — преподаватель предметной комиссии общего фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

IV секция

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

V секция

**УРОКИ ИСТОРИИ: ОСМЫСЛЕНИЕ И ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ
РЕВОЛЮЦИОННОЙ ТЕМЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
(К 100-ЛЕТИЮ РУССКИХ РЕВОЛЮЦИЙ)**

(Руководитель — КАЗЬМИНА Елена Олеговна,
кандидат искусствоведения, профессор)

**1. ОПЫТ МЕЛОДИЧЕСКОЙ ТИПОЛОГИИ ЮЖНОУДМУРТСКОГО
ОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА: СКВОЗЬ ПРИЗМУ КАЛЕНДАРНЫХ
ЖАНРОВ**

ВЕРШИНИНА Елена Борисовна — преподаватель цикла специальных дисциплин ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова», член Союза композиторов РФ (Воронежское отделение) (*г. Липецк*)

**2. ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА
ЕЁ СУЩЕСТВОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ**

БЛОХИНА Мария Александровна — кандидат философских наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**3. АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ
С ПОЗИЦИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОВИНЦИОЛОГИИ**

ДОЛГУШИНА Марионелла Юрьевна — кандидат философских наук, доцент кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

**4. НАРТСКИЙ ЭПОС — ИСТОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
АБХАЗОВ**

ЧАНБА Нодар Викторович — кандидат искусствоведения, народный артист Республики Абхазия, дирижёр, композитор (*Франция*)

5. О ПОНЯТИИ *САРАТОВСКАЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА*

РУДЯКОВА Алла Эдуардовна — кандидат искусствоведения, преподаватель отдела вокального искусства ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» (*г. Саратов*)

6. ПРЕДЫСТОРИЯ МУЗЫКИ О РЕВОЛЮЦИИ

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», действительный член (академик) Российской академии естествознания, действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, профессор (*г. Саратов*)

7. ДВЕ АВАНГАРДНЫЕ ПАРТИТУРЫ

ДЕМЧЕНКО Александр Иванович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», действительный член (академик) Российской академии естествознания, действительный член (академик) Европейской академии естествознания, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель науки и образования РФ, профессор (*г. Саратов*)

8. «ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТЯСАЛИ МИР»

ДЕМЧЕНКО Галина Юрьевна — кандидат искусствоведения, заслуженный работник науки и образования, профессор Российской академии естествознания, преподаватель Саратовского областного колледжа искусств, член Союза композиторов РФ, старший научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (*г. Саратов*)

9. ВЕЛИКИЙ ПАМЯТНИК ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ: О ШЕСТОЙ СИМФОНИИ Н. Я. МЯСКОВСКОГО

ДУРАНДИНА Елена Евгеньевна — доктор искусствоведения, профессор (*г. Москва*)

10. ОКТЯБРЬ 1917-го — «ПРОЖЕКТОР ПЕРЕСТРОЙКИ» В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ПРОСВЕЩЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ ТАМБОВСКОГО КРАЯ 20-х – 30-х ГОДОВ)

КАЗЬМИНА Елена Олеговна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

11. КОНЦЕРТ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА НА СЛОВА СТАРИННЫХ КАЗАЧЬИХ ПЕСЕН «ТИХИЙ ДОН» С. СЛОНИМСКОГО В АСПЕКТЕ ПРЕЛОМЛЕНИЯ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ТЕМЫ

СТЕЦЬ Ольга Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

12. МАЯКОВСКИЙ И СВИРИДОВ

АБСАЛУТИНОВА Евгения Игоревна — ассистент-стажёр кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова» (*г. Саратов*)

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор А. И. Демченко

13. ОБРАЗ-СИМВОЛ РЕВОЛЮЦИОННОГО ВРЕМЕНИ В ОРТОРИИ-ПОЭМЕ «ДВЕНАДЦАТЬ» В. САЛМАНОВА НА СЛОВА ОДНОИМЁННОЙ ПОЭМЫ А. БЛОКА

НАЗАРОВА Татьяна Сергеевна — преподаватель ДМШ им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, МБОУ ДО «Сатинская ДШИ»

14. ПОЭЗИЯ РУССКИХ РЕВОЛЮЦИЙ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

АКСЕНОВА Алла Владимировна — старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

VI секция

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ, ФИЛОСОФСКИЕ И ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

VII секция

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ**

(Руководитель — ВЯЗОВОВА Наталия Владимировна,
кандидат педагогических наук, профессор)

**1. ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ
ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

КАРЦЕВА Галина Александровна — доктор философских наук, профессор,
заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного
образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**2. ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

МЕДВЕДЕВА Лариса Борисовна — кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкального искусства Рязанского филиала ФГБОУ ВО
«Московский государственный институт культуры» (*г. Рязань*)

**3. ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ
АКСИОЛОГИЧЕСКИХ ПРИОРИТЕТОВ ЛИЧНОСТИ
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

КИРЕЕВА Наталья Юрьевна — кандидат искусствоведения, старший
научный сотрудник, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Саратовская
государственная консерватория им. Л. В. Собинова» (*г. Саратов*)

4. ПРОБЛЕМА НАРОДНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ

МАКАРЦЕВА Наталия Николаевна — доктор социологических наук,
профессор кафедры народной художественной культуры ТОГБОУ ВО
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

**5. ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА СОВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ 20-х ГОДОВ XX ВЕКА В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА
«ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА»**

ПОГОРЕЛЫЙ Денис Николаевич — кандидат исторических наук, доцент
кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических
дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**6. О ФЕНОМЕНЕ СТАНОВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ В КОНТЕКСТЕ МЕТАФИЗИКИ «ЖИЗНЕННОГО
РАЗУМА»**

АРТЕМЬЕВ Алексей Иванович — кандидат культурологи, доцент кафедры
народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**7. К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В МОНГОЛИИ**

ЦЕРЕНЖИГМЕДИЙН ШАРАВЦЕРЕН — магистр музыки, преподаватель специального фортепиано Музыкально-хореографического колледжа г. Улан-Батор (*Монголия*)

**8. ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ
СТУДЕНТОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ РОССИЙСКИХ ВУЗОВ
(НА ПРИМЕРЕ ОПРОСА СТУДЕНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ
ТГУ ИМ. Г. Р. ДЕРЖАВИНА)**

БОРТНИКОВА Татьяна Геннадиевна — доктор культурологии, профессор кафедры зарубежной филологии и прикладной лингвистики факультета филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина»

**9. КРАЕВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ**

ВЯЗОВОВА Наталия Владимировна — кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**10. СЮИТНАЯ ФОРМА ПОСТРОЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
КОМПОЗИЦИИ, НА ЛЕКСИЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА**

РАДЧЕНКО Ирина Владимировна — кандидат педагогических наук, преподаватель хореографических дисциплин, председатель цикловой комиссии «СКД и НХТ» колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

11. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СЕМЬЕ РЕРИХОВ

КРЫКОВА Ирина Викторовна — кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**12. ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ
КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ПОЛОЗОВ Сергей Павлович — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», доцент (*г. Саратов*)

**13. ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕКИ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В ФОРМИРОВАНИИ
ЕДИНОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

МОРДАСОВА Наталия Александровна — кандидат педагогических наук, заведующая научной библиотекой, старший преподаватель кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

14. КОМПЬЮТЕРНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ: ОБ ОПЫТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

ПЛУЖНИКОВ Сергей Николаевич — кандидат физико-математических наук, заведующий кафедрой гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических дисциплин, профессор кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

15. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ЮСУПОВА Зухра Раджабмахмадовна — старший преподаватель кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Аудитория № 3 корпус I; Актовый зал, корпус I

VIII секция

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

(Руководители — ЕЖОВА Надежда Алексеевна, кандидат философских наук, профессор; КАРЦЕВА Галина Александровна, доктор философских наук, профессор)

1. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СОЧИНЕНИЙ С. ГУБАЙДУЛИНОЙ ДЛЯ БАЯНА

НИКУЛИН Дмитрий Сергеевич — II курс специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) колледжа им. В. К. Мержанова при Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат культурологии, доцент кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова А. И. Артемьев.

2. К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ГИТАРЫ В РОССИИ: РУССКИЙ СТИЛЬ В РЕПЕРТУАРЕ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ЗАХАРОВ Алексей Николаевич — II курс магистратуры направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (программа магистратуры: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат культурологии, доцент кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова А. И. Артемьев.

3. ТРИО ДЛЯ ГОБОЯ, ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО Ф. ПУЛЕНКА: ФОРМООБРАЗОВАНИЕ, ТЕМАТИЗМ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

КУМЕЙКО Александра Андреевна — II курс магистратуры направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (программа магистратуры: оркестровые духовые и ударные инструменты) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. Г. Давыдова.

4. «ПАТЕТИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ» Г. В. СВИРИДОВА КАК ЯРКИЙ ПРИМЕР ВОСПИТАНИЯ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА

БУЛАНОВА Валентина Владимировна — I курс магистратуры направления подготовки «Педагогическое образование» (программа магистратуры: художественное образование) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Г. А. Карцева.

5. АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ СОЗДАНИЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ТРАДИЦИОННЫХ ИГР «АТМАНОВСКИЕ КУЛАЧКИ»

АПЫХТИНА Светлана Викторовна — II курс магистратуры направления подготовки «Народная художественная культура» (программа магистратуры: руководство любительским театром) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

А. Н. Четвертков.

6. СУЩНОСТЬ, КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ И УРОВНИ СПОСОБНОСТЕЙ К ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЁЖИ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

БАРАНОВА Елена Львовна — II курс магистратуры направления подготовки «Народная художественная культура» (программа магистратуры: руководство любительским театром) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

П. И. Козодаев.

7. ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРА КУКОЛ В КУЛЬТУРООБРАЗУЮЩЕМ ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

МЕРКУЛОВА Анастасия Станиславовна — I курс магистратуры направления подготовки «Народная художественная культура» (программа магистратуры: руководство любительским театром) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

П. И. Козодаев.

8. 24 КАПРИСА ДЛЯ ФЛЕЙТЫ СОЛО ОР. 26 Т. БЁМА В СВЕТЕ ТЕХНИЧЕСКИХ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИНСТРУМЕНТА МОДИФИКАЦИИ 1847 ГОДА

РОДИОНОВ Геннадий Сергеевич — I курс магистратуры направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (программа магистратуры: оркестровые духовые и ударные инструменты)

Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Ю. В. Косарева.

9. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ СО СЛУШАТЕЛЕМ НА ЭТАПЕ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

СВИРИДОВА Юлия Александровна — II курс магистратуры направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (программа магистратуры: фортепиано) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. И. Мордасова.

10. М. К. ШАПОШНИКОВА: ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ МУЗЫКАНТА В СВЕТЕ СТАНОВЛЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА САКСАФОНЕ В РОССИИ

ЯКОВЕНКО Ирина Вячеславовна — I курс магистратуры направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (программа магистратуры: оркестровые духовые и ударные инструменты) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Д. С. Сапельников.

11. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

МЕЙРАБЯН Екатерина Леоновна — I курс магистратуры направления подготовки «Педагогическое образование» Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского.

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры теории, истории и педагогики искусства Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского И. Э. Рахимбаева, профессор.

12. ЗАМЕТКИ О РАННЕМ ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСЕЯ ВЕРШИНИНА

ВЕРШИНИНА Мария Алексеевна — I курс направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки: музыковедение) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Генебарт.

13. ЗНАЧЕНИЕ ТЕМЫ ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕНДЖАМИНА БРИТТЕНА (НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ-ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ «ДАВАЙТЕ СТАВИТЬ ОПЕРУ»)

КАЛАШНИКОВА Надежда Алексеевна — III курс направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки: музыковедение) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. А. Сорокина.

14. ОБРАЗ ЭБН-ХАКИА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ ОПЕРЫ

П. И. ЧАЙКОВСКОГО «ИОЛАНТА»

ФЕОФАНОВА Яна Юрьевна — III курс направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки: музыковедение) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Генебарт.

15. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИСТОКИ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ГРИГА (НА ПРИМЕРЕ СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО № 2 ОП. 13)

КУТИЛИНА Алёна Алексеевна — II курс направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки: музыковедение) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. А. Сорокина.

16. К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХОРОВ ИЗ ОПЕР КОМПОЗИТОРОВ-ВЕРИСТОВ НА ПРИМЕРЕ № 4 «СЦЕНА И ХОР КОЛОКОЛОВ» ИЗ ОПЕРЫ Р. ЛЕОНКАВАЛЛО «ПАЯЦЫ»

КОКОРИНА Кристина Николаевна — II курс магистратуры направления подготовки «Дирижирование» (программа магистратуры: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова А. А. Илларионова

17. ЗВУКОИЗОБРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ ВОДНОЙ СТИХИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ А CAPPELLA

СТЕПОВАЯ Анна Юрьевна — II курс магистратуры направления подготовки «Дирижирование» (программа магистратуры: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Генебарт.

18. СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ БАКАЛАВРОВ В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ

ЦАРЕВА Татьяна Павловна — IV курс направления подготовки «Дирижирование» (профиль подготовки: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Немкова.

19. ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ КАК СТИЛЕВАЯ ТЕНДЕНЦИЯ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КАТОЛИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

ТАРАСОВА Светлана Валерьевна — IV курс направления подготовки «Дирижирование» (профиль подготовки: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Стець.

**20. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРОВОГО
КЛАССА В ДМШ**

ВИШНИКИНА Ольга Александровна — III курс направления подготовки «Дирижирование» (профиль подготовки: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Стець.

**21. НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ЖАНРА СТИХИРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ
Г. В. СВИРИДОВА**

КИЧИНА Кристина Анатольевна — II курс магистратуры направления подготовки «Дирижирование» (программа магистратуры: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. В. Стець.

**22. РОЛЬ ИМПРОВИЗАЦИИ В ИСПОЛНЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ
ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ**

РОДИОНОВА Анастасия Евгеньевна — V курс специальности «Искусство концертного исполнительства» (специализация: фортепиано)

Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Е. И. Мордасова.

**23. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ОРГАННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ НЕМЕЦКИХ КОМПОЗИТОРОВ ЭПОХИ БАРОККО
В КЛАССЕ АККОРДЕОНА**

БАРАНОВА Маргарита Петровна — I курс магистратуры направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (программа магистратуры: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты /аккордеон/) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, профессор кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова Р. Н. Бажилин.

**24. СОНАТА № 1 ДЛЯ КЛАРНЕТА И ФОРТЕПИАНО АЛЕКСАНДРА
ГРЕЧАНИНОВА: КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ**

АНУФРИЕВ Александр Васильевич — II курс магистратуры направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (программа магистратуры: оркестровые духовые и ударные инструменты)

Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова О. Н. Ромашкова.