

ПРАВИТЕЛЬСТВО ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

ПРОГРАММА

ХII Международной научно-практической конференции МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

11 апреля 2025 г. (пятница)
ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, Главный корпус
(ул. Советская, 87)

Контактная информация:

Тел. 7 (4752) 75-17-99

E-mail: shaktat@yandex.ru

Адрес: г. Тамбов, ул. Советская, 87



ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

10:00–12:30

Пленарное заседание

Рахманиновский зал

13:00–17:00

Заседания секций

согласно программе конференции

Регламент выступлений:

Доклады на пленарном заседании — до 25 минут

Доклады на секциях — до 15 минут

Тамбов 2025

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА КОНФЕРЕНЦИИ

Председатель:

БАЖИЛИН Роман Николаевич, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный артист РФ, ректор, профессор кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Зам. председателя:

НЕМКОВА Ольга Вячеславовна, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России, доцент, проректор по научной работе, профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

ШАК Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Члены оргкомитета:

СТЕЦЬ Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, проректор по учебной работе, доцент кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

АКСЕНОВА Алла Владимировна, проректор по воспитательной работе и профессиональной ориентации, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

ШАЛОФАНОВ Алексей Эдуардович, проректор по цифровой трансформации ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

ЧЕТВЕРТКОВ Алексей Николаевич, кандидат педагогических наук, декан факультета музыкального исполнительства и музыковедения, доцент кафедры народной художественной культуры ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ:

10:00–12:30

Подключиться к пленарному заседанию можно в браузере по ссылке
<https://clck.ru/3KYRmu>

Приветственное слово заместителя министра–начальника управления профессионального образования и развития музейного, библиотечного и архивного дела Министерства культуры Тамбовской области

Ватолиной Марии Юрьевны

Приветственное слово ректора
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»,
кандидата педагогических наук,
профессора **Бажилина Романа Николаевича**

ДОКЛАДЫ:

МЕДИЙНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ ВУЗА: ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА

ШАК Татьяна Фёдоровна (*Москва, Россия*)

АНО ВО «Институт современного искусства», профессор кафедры истории и теории музыки; ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России, профессор кафедры истории и теории музыки

ТАМБОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ В РЕКЛАМЕ И ПРЕССЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

ВАТОЛИНА Мария Юрьевна (*Тамбов, Россия*)

Министерство культуры Тамбовской области, заместитель министра–начальник управления профессионального образования и развития музейного, библиотечного и архивного дела, ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», соискатель (научный руководитель — *Зверева Екатерина Анатольевна*, доктор филологических наук, профессор ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»)

МУЗЫКА КИНО: ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОСЧЁТЫ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ПОДХОДА НОВОГО ВРЕМЕНИ

ЕГОРОВА Татьяна Константиновна (*Москва, Россия*)

ФГБОУ ВО РАМ им. Гнесиных профессор кафедры композиции (медиакомпозиция); ФГБОУ ВО «Российского института театрального искусства – ГИТИС», ведущий научный сотрудник; «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», профессор кафедры режиссуры мультимедиа, доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов РФ, член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии киноведов и кинокритиков РФ

ОПЕРА И КИНЕМАТОГРАФ: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ШАК Татьяна Фёдоровна (*Москва, Россия*)

АНО ВО «Институт современного искусства», доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки, член Союза композиторов России

NEO-MEDIEVAL MUSIC В СОЗДАНИИ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА

НЕМКОВА Ольга Вячеславовна (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, член Союза композиторов РФ

ЖАНРОВЫЕ ГРАДАЦИИ СОВЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КИНЕМАТОГРАФА 1960-Х ГОДОВ

ЖУРКОВА Дарья Александровна (*Москва, Россия*)

ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора Художественных проблем массмедиа

МУЗЫКА В ИНДИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ XXI В.: ИНТЕГРАЦИЯ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

ЭЛЬКАН Ольга Борисовна (*Санкт-Петербург, Россия*)

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств, доктор искусствоведения, доцент

СЕКЦИЯ 1. МУЗЫКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ И АНИМАЦИОННОМ КИНО

Руководитель секции:

ШАК Татьяна Фёдоровна, доктор искусствоведения,
профессор, профессор кафедры истории и теории музыки
АНО ВО «Институт современного искусства»

ПРИНЦИПЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ А. ШНИТКЕ КАК ЗАИМСТВОВАННОГО МАТЕРИАЛА В АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ

ТОЛПЕЕВА Надежда Ивановна (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», аспирант (научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»)

МЕТОД ЦИТИРОВАНИЯ В ИСТОРИЧЕСКИХ ДОРАМАХ САГЫК СТРАНЫ УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ

КАРТАШОВА Татьяна Викторовна (*Саратов, Россия*)

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», профессор кафедры теории музыки и композиции, доктор искусствоведения, доцент

КАРТАШОВ Виктор Дмитриевич (*Саратов, Россия*)

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» профессор кафедры народных инструментов, кандидат искусствоведения, доцент

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКИ В КИНОИНТЕРПРЕТАЦИЯХ РОМАНА Л. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»

АЛЕКСАНДРОВА Диана Александровна (*Москва, Россия*)

АНО ВО «Институт современного искусства», аспирант (научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства»)

ПЕСНЯ КАК СТИЛЕВОЙ ФАКТОР В ФИЛЬМАХ РЕЖИССЁРА Г. ДАНЕЛИИ

ТУГАЕВ Владислав Олегович (*Краснодар, Россия*)
аспирант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки, АНО ВО «Институт современного искусства», член Союза композиторов России)

КИНОМУЗЫКА Д. ШОСТАКОВИЧА В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКОГО ТАНДЕМА: РЕЖИССЁР–КОМПОЗИТОР

ШАТОВ Александр Владимирович (*Минск, Республика Беларусь*)
«Белорусская государственная академия музыки», старший преподаватель кафедры духовых инструментов и оркестрового дирижирования, аспирант ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» (научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»)

ГРАФИНЯ АИССЕ: АДЫГСКАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

ХВАТОВА Светлана Ивановна (*Краснодар, Россия*)
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования; Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева, ведущий научный сотрудник отдела славяно-адыгских культурных связей, доктор искусствоведения, доцент, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, член Союза композиторов России

ГУТМАН Дмитрий Германович (*Германия, Нюрнберг*)
независимый исследователь, соискатель учёной степени кандидата искусствоведения

МУЗЫКА КАК УЛИКА: ФУНКЦИИ САУНДТРЕКА МАЙКЛА НАЙМАНА К ФИЛЬМУ ПИТЕРА ГРИНУЭЯ «КОНТРАКТ РИСОВАЛЬЩИКА»

КОПОСОВА Ирина Владимировна (*Петрозаводск, Россия*)
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», заведующий кафедрой теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения, доцент

ГРИЦАЕНКО Мария Александровна (*Петрозаводск, Россия*)
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», студент

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЯД ФИЛЬМА «КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ 2001 ГОДА» СТЭНЛИ КУБРИКА:

КОМПОЗИЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

МАКАРОВА Ольга Игоревна (*Петрозаводск, Россия*)

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», студент (научный руководитель — *Копосова Ирина Владимировна*, заведующий кафедрой теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»)

ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ РОЛЬ МУЗЫКИ Е. П. КРЫЛАТОВА В КИНОФИЛЬМЕ «НЕ ПОКИДАЙ»

ГУСЕВА Юлия Вадимовна (*Санкт-Петербург, Россия*)

ФГБОУ «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», студент (научный руководитель — *Степанова Елена Викторовна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки ФГБОУ «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»)

«ДИАГОНАЛЬНАЯ СИМФОНИЯ» В. ЭГГЕЛИНГА: МУЗЫКА ДЛЯ ГЛАЗ

САПЕГИНА Татьяна Анатольевна (*Москва, Россия*)

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кандидат искусствоведения, преподаватель

ВИЗУАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ И ЛЕЙТМОТИВНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В КИНОМУЗЫКЕ В. ОВЧИННИКОВА К ФИЛЬМУ «ВОЙНА И МИР»

ЗАХАРОВ Виталий Юрьевич (*Москва, Россия*)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», студент (научный руководитель — *Кряжева Ирина Алексеевна* доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»)

ЗАМЕТКИ О КИНОМУЗЫКЕ И. ШВАРЦА

ЗАМИХОВСКАЯ Виктория Александровна (*Краснодар, Россия*)

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», преподаватель

МУЗЫКА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО КАК ФАКТОР ДУХОВНОЙ СИЛЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

БОРОВИК Елизавета Анатольевна (*Минск, Республика Беларусь*)

Функции киномузыки в анимационных фильмах (на примере работ М. Вайнберга)

ХОРДЫКОВА Елена Геннадьевна (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», концертмейстер

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В ФИЛЬМАХ УЖАСОВ: КЛАССИФИКАЦИЯ, ИСТОРИЯ, ТЕХНОЛОГИЯ

АХМЕДОВ Александр Алексеевич (*Санкт-Петербург, Россия*)
НОУВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», студент (научный руководитель — *Югай Инга Игоревна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры режиссуры мультимедиа, НОУВПО Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов)

СТИЛЕВЫЕ ПАРАМЕТРЫ КИНОМУЗЫКИ М. НАЙМАНА В ФИЛЬМАХ РЕЖИССЁРА П. ГРИНУЭЯ

ШИ Хуэйцзы (*Китай, Тамбов, Россия*)
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» аспирант (научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, АНО ВО «Институт современного искусства», профессор кафедры истории и теории музыки, ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», профессор кафедры истории и теории музыки, доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России)

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ЛИРИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ В ЭКРАНИЗАЦИЯХ РАССКАЗОВ А. ЧЕХОВА

ДАЙ Вэй (*Китай, Тамбов, Россия*)
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», аспирант (научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»)

СЕКЦИЯ 2. СОВРЕМЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ И МАССОВАЯ МУЗЫКА В АСПЕКТЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ

Руководитель секции:

НЕМКОВА Ольга Вячеславовна, доктор искусствоведения,
доцент, проректор по науке, профессор кафедры хорового дирижирования
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»)

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ РЕПУТАЦИИ ГАРМОНИ В СРЕДЕ МОЛОДЁЖИ РОССИИ

ЧЕТВЕРТКОВ Алексей Николаевич (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», кандидат педагогических наук, доцент, декан

КАРАСЁВ Антон Викторович (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», студент

ФОЛЬКЛОРНЫЙ МАТЕРИАЛ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ ДОНБАССА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ БАЯННОГО РЕПЕРТУАРА

МИРОШНИЧЕНКО Олег Николаевич (*Краснодар, Россия*)

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», аспирант (научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства»)

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ГАЛИНЫ КОВАЛЕВОЙ В АРХИВНЫХ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛАХ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА

ОРЕШКО Софья Игоревна (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», преподаватель сольного пения на кафедре хорового дирижирования, аспирант (научный руководитель — *Немкова Ольга Вячеславовна*, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОКИ ВОКАЛЬНОГО МОНОЛОГА: К ПРОБЛЕМЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ЖАНРА

МУСИЕНКО Виктория Васильевна (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», аспирант (научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ «ОПЕРЫ» ТАН ДУНА: ПРОБЛЕМЫ ПОНИМАНИЯ СМЫСЛОВ

КИСЕЕВА Елена Васильевна (*Ростов-на-Дону, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», профессор кафедры истории музыки, доктор искусствоведения, доцент

«ВАРИАЦИИ НА ИСПАНСКУЮ ТЕМУ» ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА П. ЖЕНИНА: КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОПУСА

ПОНЬКИНА Антонина Михайловна (*Москва, Россия*)

ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации, доктор искусствоведения доцент, профессор кафедры инструментов военных оркестров

ВОЙНА КАК ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ В КОНТЕКСТЕ ВОСЬМОЙ СИМФОНИИ Д. ШОСТАКОВИЧА И «ГЕРНИКИ» П. ПИКАССО

МИХАЛЕВА Евгения Яковлевна (*Луганск, Россия*)

ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», заслуженный деятель искусств Украины, профессор, профессор кафедры теории и истории музыки

СМИРНОВА Екатерина Евгеньевна

ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», студент

ПЕРЕИЗДАНИЕ СОВЕТСКИХ ЗАПИСЕЙ ЭСТРАДЫ И ДЖАЗА В ПРИЗМЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

ШАК Фёдор Михайлович (*Москва, Россия*)

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства; ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», профессор кафедры истории и теории музыки

ТРАДИЦИИ ВОКАЛЬНОГО ДЖАЗА В ДИАЛОГЕ С КИНЕМАТОГРАФОМ

ЧЖАНЬ Чуаньчжи (*Китай, Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», аспирант (научный руководитель — *Шак Фёдор Михайлович*, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства;
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор кафедры истории и теории музыки

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОЧИНЕНИЯХ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ ТАН ДУНА

ЧЖАН Мяо (*Ростов-на-Дону, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», аспирант (научный руководитель — *Демина Вера Николаевна*, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЯО ТАЙЖАНЬ (НА ПРИМЕРЕ «FAREWELL ETUDE FOR PIANO SOLO»)

ВАН Циюэ (*Ростов-на-Дону, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», магистрант (научный руководитель — *Демина Вера Николаевна*, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»)

КЛАССИЧЕСКОЕ ГИТАРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ЭПОХУ ВИДЕОХОСТИНГОВ

ЩЕРБАКОВА Дарья Сергеевна (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», аспирант (научный руководитель — *Шак Фёдор Михайлович*, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства;
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», профессор кафедры истории и теории музыки

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО С. В. РАХМАНИНОВА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭПОХИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

ОВЧИННИКОВА Татьяна Алексеевна (*Москва, Россия*)
АНО ВО «Институт современного искусства», магистрант
(научный руководитель — *Шарма Елена Юрьевна*, кандидат
искусствоведения, доцент, доцент кафедры академического вокала
АНО ВО «Институт современного искусства»)

РОЛЬ ЖАНРОВ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПОДХОДОВ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

НОВИКОВА Екатерина Владимировна (*Краснодар, Россия*)
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
аспирант, (научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, доктор
искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории
музыки АНО ВО «Институт современного искусства»)

КОРЕЙСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ДИСКУРСЕ ВРЕМЕНИ

НАДОЛИНСКАЯ Татьяна Васильевна (*Таганрог, Россия*)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет»,
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ
(РИНХ)», доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель
науки и образования РФ

МАКСИМ ФАДЕЕВ: ДИАПАЗОН ТВОРЧЕСТВА

БЕРДНИКОВА Марина Сергеевна (*Москва, Россия*),
ДАЛЬЯНОВА Лика Константиновна (*Москва, Россия*)
АНО ВО «Институт современного искусства», студенты
(научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, доктор
искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории
и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства»)

МУЗЫКАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ «МАМА» ПО ОДНОИМЁННОЙ ПЬЕСЕ Ф. ЗЕЛЛЕРА

КОЗЛОВ Андрей (*Москва, Россия*)
АНО ВО «Институт современного искусства», магистрант
(научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, АНО ВО «Институт
современного искусства» профессор кафедры истории и теории музыки,
доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России)

ТВОРЧЕСТВО МАКСИМА ФАДЕЕВА В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКИ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ

БАРИНА Виктория Сергеевна (*Москва, Россия*)
АНО ВО «Институт современного искусства», магистрант
(научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, АНО ВО «Институт
современного искусства» профессор кафедры истории и теории музыки,
доктор искусствоведения, профессор, член Союза композиторов России)

**СЕКЦИЯ 3.
МЕДИАКУЛЬТУРА
И МЕДИАТЕХНОЛОГИИ
В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ**

Руководитель секции:
ЧЕТВЕРТКОВ Алексей Николаевич,
кандидат педагогических наук, доцент,
декан ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

ЦИФРОВОЙ ПОРТРЕТ Л. БЕРНСТАЙНА В МЕДИА XXI ВЕКА

ГОРНАЕВА Анна Васильевна (*Петрозаводск, Россия*)
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова», студент (научный руководитель —
Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская
государственная консерватория имени А. К. Глазунова»)

**ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ МУЗЫКА
И МЕДИАТЕХНОЛОГИИ**

ЦЯО Линци (*Минск, Республика Беларусь*)
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
аспирант (научный руководитель — *Старикова Виктория Вячеславовна*,
доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры
народно-инструментальной музыки УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»)

**ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ ГИПЕРТЕКСТ КАК ФОРМА
ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

КУХАРСКАЯ Ольга Ивановна (*Симферополь, Крым*)
ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»,
доцент кафедры хореографии

РОЛЬ ЗВУКОРЕЖИССЁРА В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

ТАРАНОВ Иван Геннадьевич (*Барнаул, Россия*)
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры»,
студент (научный руководитель — *Лапина Юлия Сергеевна*,
доцент кафедры народного пения и хорового дирижирования
Алтайского государственного института культуры)

РОЛЬ МУЗЫКИ В ПРОДВИЖЕНИИ ИГРОВОЙ ПРОДУКЦИИ СТУДИИ ХАЙО-МИКС (НА ПРИМЕРЕ ИГРЫ ГЕНШИН)

ГАО Цзяцзюань (*Китай, Ростов-на Дону, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», аспирант (научный руководитель — *Крылова Александра Владимировна*, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, профессор кафедры теории и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЕ

ШАХОВАЛОВ Николай Николаевич (*Барнаул, Россия*)

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

ПЛЕНКОВ Матвей Андреевич (*Барнаул, Россия*)

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», студент

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ДЕТЕЙ: КАК МЕДИАФОРМАТЫ ФОРМИРУЮТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ

ПАЛИЙ Эльвира Абдуллаевна (*Севастополь, Россия*)

ГБОУДО города Севастополя «Севастопольская детская школа искусств», преподаватель

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕДИА: ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМАТОВ И ПЛАТФОРМ, ВЛИЯНИЕ НА ВОСПРИЯТИЕ И СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНТЕНТА

ТЕСЛОВ Дмитрий Викторович (*Тамбов, Россия*)

ДШИ Тамбовского муниципального округа Тамбовской области и МБОУ ДО «Кирсановская ДШИ»

РОЛЬ АККОРДЕОНА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОФОРМЛЕНИИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР

БАЖИЛИН Николай Романович (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры народных инструментов

СТИЛЬ И ЖАНР ХИП-ХОП В КУЛЬТУРЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

ГЕРАЩЕНКО Елизавета Витальевна (*Москва, Россия*)

АНО ВО «Институт современного искусства», магистрант (научный руководитель — *Шак Татьяна Фёдоровна*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства»)

СЕКЦИЯ 4. МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Руководитель секции:
ЧЕТВЕРТКОВ Алексей Николаевич,
кандидат педагогических наук, доцент,
декан ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

СОВРЕМЕННЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ РЕПЕРТУАР В КОНТЕКСТЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

ЧЕТВЕРТКОВ Алексей Николаевич (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», кандидат педагогических наук, доцент, декан

ЧУБУТКИНА Мария Анатольевна (*Тамбов, Россия*)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», студент

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ВИДЕОКОНТЕНТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

РАДЧЕНКО Ирина Владимировна (*Тамбов, Россия*)

ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», кандидат педагогических наук, доцент, декан

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: НОВАЯ ПАРТИТУРА ДЛЯ КОНСЕРВАТОРИИ

МАЙКОВСКАЯ Анастасия Александровна (*Ростов-на-Дону, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», студент (научный руководитель — *Крылова Александра Владимировна*, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, профессор кафедры теории и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЙ

ФОМЕНКОВ Артём Александрович (*Нижегород, Россия*)

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского», доктор исторических наук, доцент, доцент кафедры социально-политических коммуникаций

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ МЕДИАКУЛЬТУРЫ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

БЕЛЯНСКАЯ Алина Сергеевна (*Таганрог, Россия*)

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет»,
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал), магистрант
(научный руководитель — *Надолинская Татьяна Васильевна*, профессор,
доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного,
начального и дополнительного образования ФГБОУ ВО «Ростовский
государственный экономический университет», Таганрогский институт
имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДУХОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ВОЕННО-ДИРИЖЁРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

ЯКУШЕВ Игорь Владимирович (*Москва, Россия*)

ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского»
Министерства обороны Российской Федерации, старший преподаватель
кафедры инструментов военных оркестров

VR И AR В СФЕРЕ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРИМЕРЫ, ПРЕИМУЩЕСТВА

ЗАВЬЯЛОВА Анна Максимовна (*Санкт-Петербург, Россия*)

НОУВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет
профсоюзов», кандидат педагогических наук, доцент

АРИСКИНА Ксения Юрьевна (*Санкт-Петербург, Россия*)

НОУВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет
профсоюзов», и.о. заведующего кафедрой режиссуры мультимедиа,
кандидат педагогических наук, доцент

ЗНАЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ, СВОБОДНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ И ИНТУИТИВНОГО ПОДХОДА В ДЕТСКОМ ВОКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

ПАЛИЙ Олег Анатольевич (*Севастополь, Россия*)

ГБОУДО города Севастополя «Севастопольская детская школа искусств»,
преподаватель