ПРАВИТЕЛЬСТВО ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

ПРОГРАММА

XXII Международной научно-практической конференции
МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

26 февраля 2026 г. (четверг)
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, Главный корпус
(ул. Советская, 87)

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

9:30–10:00 **Регистрация участников** Фойе Главного корпуса

10:00–13:30 **ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ** Рахманиновский зал

ДОКЛАДЫ:

1. *«ТГМПИ им. С. В. Рахманинова как фактор развития высшего образования в сфере культуры: к 30-летию ведущего музыкального вуза Тамбовской области»*
Р. Н. Бажилин (*Тамбов)* — кандидат педагогических наук, профессор.

2. «Проблема авторства в музыке наших дней»
А. М. Цукер (*Ростов-на-Дону)* — доктор искусствоведения, профессор.

3. *«Творчество А. Шнитке в зеркале посвящений»*
И. П. Дабаева (*Ростов-на-Дону)* — доктор искусствоведения, профессор.

4. *«Роль учреждений культуры в социокультурной реабилитации людей с ОВЗ и инвалидов»*
О. П. Сынкина *(Саратов)* — координатор инклюзивной творческой лаборатории Саратовской области, директор ГАУК СО «Дворец культуры «Россия», заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена «За заслуги в культуре и искусстве»

14:00–17:30 **РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ** *(ул. Советская, 59)*
Аудитории корпуса I (№№ 1, 2, 3, Актовый зал), аудитория № 1, корпус II

17:30–18:00 **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ**
Корпус I, аудитория № 3 (компьютерный класс)

РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

ALMA MATER: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ. К 30-ЛЕТИЮ ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

Корпус I, аудитория № 1,
руководитель секции — Бажилин Роман Николаевич,
кандидат педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА: ИСТОРИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

НЕМКОВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА *(Тамбов, Россия)*
доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО ТГМПИ ИМЕНИ С.В. РАХМАНИНОВА

СУХОВА ЛАРИСА ГЕОРГИЕВНА *(Тамбов, Россия)*
доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор;
ВЛАСОВА ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА *(Тамбов, Россия)*
преподаватель предметно-цикловой комиссии фортепиано колледжа имени В. К. Мержанова ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

У ИСТОКОВ КАФЕДРЫ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФЕССОРА В. К. МЕРЖАНОВА В ТАМБОВЕ

ДУДОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВАЯ ПЕДАГОГИКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА (1997–2025 ГОДЫ)

БАЗИКОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат педагогических наук, заведующая объединённой кафедрой камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

ОЛЕГ АЛЕКСЕЕВИЧ КАЗЬМИН — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ-КРАЕВЕД, ПРОСВЕТИТЕЛЬ

КАЗЬМИНА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

СВЕТЛАНА ИВАНОВНА ЧУЛКОВА — ПЕДАГОГ, ХОРМЕЙСТЕР, КОМПОЗИТОР

ВИШНЯКОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА *(Тамбов, Россия)*
преподаватель общего фортепиано колледжа имени В. К. Мержанова ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

ОТ СМЕТЫ К ФЕСТИВАЛЮ: БУДНИ ФИНАНСОВОЙ СЛУЖБЫ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА)

КОНОВАЛОВА ИРИНА МИХАЙЛОВНА *(Тамбов, Россия)*
главный бухгалтер ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

**ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2026 Г.
В СФЕРАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
(270 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. А. МОЦАРТА,
250 – Э. Т. А. ГОФМАНА, 170 – С. ТАНЕЕВА, 170 – А. КАСТАЛЬСКОГО,
140 – Н. ГУМИЛЁВА, 135 – Н. ГОЛОВАНОВА, 120 – Д. ШОСТАКОВИЧА)**

Корпус II, аудитория № 1,
руководитель секции — Ольга Васильевна Генебарт,
кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
модератор — Н. А. Мордасова, кандидат педагогических наук,
заведующая аспирантурой, доцент кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

«ТЫ, МОЦАРТ, БОГ…»
ДЕМЧЕНКО АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ *(Саратов, Россия)*
доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник
Международного Центра комплексных художественных исследований
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»

**ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ ПЕРВЫХ РОМАНТИКОВ.
К 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Э. Т. А. ГОФМАНА**
ДЕМЧЕНКО АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ *(Саратов, Россия)*
доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник
Международного Центра комплексных художественных исследований
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»

**ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ: «СОРОКОВЫЕ, РОКОВЫЕ…».
1. ВОЕННАЯ ЭПОПЕЯ. 2. АНОМАЛИЯ**
ДЕМЧЕНКО АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ *(Саратов, Россия)*
доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник
Международного Центра комплексных художественных исследований
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»

**ПАРАДОКСЫ ЦИКЛА ПРЕЛЮДИЙ *ОР.* 34 Д. Д. ШОСТАКОВИЧА:
КАЛЕЙДОСКОПИЧНОСТЬ, ВСЕОХВАТНОСТЬ, ЦЕЛОСТНОСТЬ**
ГЕНЕБАРТ ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории
и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

МУЗЫКА Д. Д. ШОСТАКОВИЧА В КИНЕМАТОГРАФЕ
ЕЖОВА НАДЕЖДА АЛЕКСЕЕВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат философских наук, профессор объединённой кафедры камерного
ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова», профессор
ОСТРОВСКАЯ ГАЛИНА ИВАНОВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики
и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ИДЕИ РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ ФИЛОСОФИИ В ХОРОВОЙ МИНИАТЮРЕ *A CAPPELLA* С. И. ТАНЕЕВА

ИЛЛАРИОНОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ИДЕЯ «РУССКОГО РЕКВИЕМА» В XXI СТОЛЕТИИ: ОТ «БРАТСКОГО ПОМИНОВЕНИЯ» А. Д. КАСТАЛЬСКОГО К «ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ ЛИТУРГИИ» МИТРОПОЛИТА ИОНАФАНА (ЕЛЕЦКИХ)

СЕРГЕЙ СОШКИН (ИЕРЕЙ) *(Тамбов, Мичуринск, Россия)*
магистр теологии и богословия, председатель миссионерского отдела Мичуринской и Моршанской епархии;
студент IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. В. Немкова*

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ Н. ГОЛОВАНОВА КАНТАТЫ «ИОАНН ДАМАСКИН» С. ТАНЕЕВА В ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВОМ КОНТЕКСТЕ 1940-Х ГГ. (К 170-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. И. ТАНЕЕВА И 135-ЛЕТИЮ Н. С. ГОЛОВАНОВА)

ВИШНИКИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА *(Тамбов, Россия)*
преподаватель ЦК хорового дирижирования колледжа имени В. К. Мержанова ТГМПИ им. С. В. Рахманинова;
аспирант (1 год обучения) кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. В. Немкова*

ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА В ЕГО СТИХОТВОРЕНИЯХ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА», «Я И ВЫ»

ЗИМИНА ИРИНА ЕВГЕНЬЕВНА *(Тамбов, Россия)*
преподаватель русского языка и литературы колледжа имени. В. К. Мержанова ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Корпус II, аудитория № 1

руководитель секции — Ольга Васильевна Генебарт,
кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
модератор — Н. А. Мордасова, кандидат педагогических наук,
заведующая аспирантурой, доцент кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

РЕКВИЕМ Г. ФОРЕ В КОНТЕКСТЕ МОЛИТВЕННОЙ ГИМНОГРАФИИ

ТАТАРИНЦЕВА ИРИНА ВЛАДИСЛАВОВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина», доцент

MAGNIFICAT: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

МАКАРОВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА *(Саратов, Россия)*
аспирант (1 год обучения) кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова *Н. В. Тищенко*

БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО АНТОНИНА РЕЙХИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ

ЛЮЙ ХУНЕ *(Санкт-Петербург, Россия; КНР)*
аспирант (3 год обучения) Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена *Н. В. Медведева*

ТВОРЧЕСТВО МИРАСА ЖУГУНУСОВА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХСТАНА

РЫСКУЛОВ КУАНЫШ ТОКТАРБАЕВИЧ *(Астана, Казахстан)*
магистр искусств, старший преподаватель кафедры «Искусство эстрады» Казахского национального университета искусств имени Күләш Байсейітовой

ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЛУО ГУАНЧЖУНЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЧЖАН ХУЭЙ *(Тамбов, Россия; КНР)*
аспирант (1 год обучения) кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. А. Илларионова*

АМЕРИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИНИМАЛИЗМ В АСПЕКТЕ ФЕНОМЕНА «НОВОЙ ПРОСТОТЫ»

ЗЯТЮГИНА МАРИЯ ВИКТОРОВНА *(Саратов, Россия)*
преподаватель кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова;
аспирант (1 год обучения) Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова *Е. С. Виноградова*

ПЕРВАЯ РУССКАЯ СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО (ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ОБЗОР СОНАТЫ И. ЛИЗОГУБА)

ЮРАШЕВИЧ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА *(Тамбов, Россия)*
старший преподаватель объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.С. В. Рахманинова»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЭПОХИ А. Г. ШНИТКЕ

ЛОМАКИН СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ *(Саратов, Россия)*
аспирант (1 год обучения) ИТИИМП Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
Научный руководитель — доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой ИТИИМП Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова *Д. И. Варламов*

ТРИ ГРАНИ РУССКОГО ЭПОСА В НАРОДНО-ОРКЕСТРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ А. ХОЛМИНОВА, Н. ШАХМАТОВА И Ю. ШИШАКОВА: К 100-ЛЕТИЮ МАСТЕРОВ

РОМАШКОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент
РОМАШКОВ АНАТОЛИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ *(Тамбов, Россия)*
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

«ПЕСНЬ О КУПЦЕ КАЛАШНИКОВЕ» А. ХОЛМИНОВА: ОПЫТ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ЭПОСА СРЕДСТВАМИ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ТОРЯНИК АЛЕКСАНДРА ГЕННАДЬЕВНА *(Тамбов, Россия)*
аспирант (3 год обучения) кафедры истории и теории музыки
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова,
доцент *О. Н. Ромашкова*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ГАРМОНИИ А. А. ЦЫГАНКОВА НА ПРИМЕРЕ СЮИТЫ «СТАРОГОРОДСКИЕ МОТИВЫ» ДЛЯ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО

ЕЩЕНКО АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ *(Владивосток, Россия)*
доцент ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»
БОРИСЕНКО ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА *(Владивосток, Россия)*
преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 4 г. Владивостока»

СИНТЕЗ РУССКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ШКОЛЫ И ТРАДИЦИЙ ИТАЛЬЯНСКОГО *BEL CANTO* В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ ГАЛИНЫ КОВАЛЁВОЙ: «ВОКАЛЬНАЯ РОДОСЛОВНАЯ» ПЕВИЦЫ — ОТ XVII К XX СТОЛЕТИЮ

ОРЕШКО СОФЬЯ ИГОРЕВНА *(Москва, Тамбов, Россия)*
преподаватель сольного пения кафедры хорового дирижирования
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»;
аспирант (2 год обучения) кафедры истории и теории музыки
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова,
доцент *О. В. Немкова*

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛЕВОЙ МОДЕЛИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

ПОНЬКИНА АНТОНИНА МИХАЙЛОВНА *(Москва, Россия)*
доктор искусствоведения, профессор кафедры инструментов военных оркестров военного института (военных дирижёров)
ФГКВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации, доцент

ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ ВОЕННО-ОРКЕСТРОВОЙ ТРАДИЦИИ КАК ФАКТОР ПРЕЕМСТВЕННОСТИ МЕЖДУ ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИЕЙ И СССР

БОЖЕДОМОВ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ *(Екатеринбург, Тамбов, Россия)*
начальник оркестра – художественный руководитель 25 военного оркестра (военного округа) Центрального военного округа, капитан;
художественный руководитель и главный дирижёр Любительского духового оркестра Государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония»;
художественный руководитель и главный дирижёр духового оркестра, преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Свердловской области «Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского (колледж)»;
аспирант (4 год обучения) кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. В. Немкова*

АВТОРСКИЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДУХОВНОГО СТИХА ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА: НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА МИХАИЛА ГОГОЛИНА

АКСЕНОВА АЛЛА ВЛАДИМИРОВНА *(Тамбов, Россия)*
старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

О МУЗЫКАЛЬНОЙ СТИЛИСТИКЕ ФИЛЬМОВ РЕЖИССЁРА С. УРСУЛЯКА

ШАК ТАТЬЯНА ФЁДОРОВНА *(Москва, Россия)*
доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», профессор кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор

МУЗЫКА КАК ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ ФАКТОР В ФИЛЬМЕ «СНЕГИРЬ» (2009, РЕЖИССЁР Н. ИВАНОВА, КОМПОЗИТОР А. СИЛАЕВ)

ШИ ХУЭЙЦЗЫ *(Тамбов, Россия; КНР)*
аспирант (2 год обучения) направления подготовки 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», профессор кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор *Т. Ф. Шак*

КОЛЛАЖ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЦИТАТ В ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННОЙ СТРУКТУРЕ АНИМАЦИОННОГО ФИЛЬМА «СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»

ТОЛПЕЕВА НАДЕЖДА ИВАНОВНА *(Тамбов, Россия)*
начальник концертного управления ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ПРОЗА А. П. ЧЕХОВА НА ЭКРАНЕ: ДИАПАЗОН ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

ДАЙ ВЭЙ *(Тамбов, Россия; КНР)*
аспирант (2 год обучения) кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», профессор кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор *Т. Ф. Шак*

НЕЙРОСЕТИ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ШАК ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ *(Москва, Россия)*
доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных, ведущий научный работник (сотрудник), профессор кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

Аудитория № 1, Корпус I
руководитель секции — Бажилин Роман Николаевич,
кандидат педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой народных инструментов
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

ИСПОЛНИТЕЛЬСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДЕТСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК МЕТОД РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

МАРЯЧ АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА *(Пенза, Россия)*
кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»

ПОДАРИТЕ МУЗЫКУ ДЕТЯМ

БУРОВЦЕВА ЯРОСЛАВА АНАТОЛЬЕВНА *(Санкт-Петербург, Россия)*
кандидат педагогических наук,
преподаватель СПб ГБУ ДО «ДШИ им. М. А. Балакирева»

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С НАЧИНАЮЩИМИ В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ ДМШ. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

БАБКОВА НАТАЛИЯ ГЕННАДИЕВНА *(Саратов, Россия)*
преподаватель специального фортепиано Центральной детской музыкальной школы г. Саратова

«МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ» ФОРТЕПИАННОЙ МЕТОДИКИ: ВЗГЛЯД ПРАКТИКУЮЩЕГО ПЕДАГОГА

ГАЛУШКА ВАДИМ НИКОЛАЕВИЧ *(Тамбов, Россия)*
кандидат педагогический наук, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ФЕЛЬДЕНКРАЙЗА В РАБОТЕ С МУЗЫКАНТАМИ: ОСОБЕННОСТИ И ПРЕИМУЩЕСТВА

КОСАРЕВА ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

КЛАССИЧЕСКАЯ СОНАТНАЯ ФОРМА: ИЗ НАСЛЕДИЯ РОССИЙСКОЙ И РЕГИОНАЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ (НА ПРИМЕРЕ СОНАТЫ В. А. МОЦАРТА ДО МАЖОР, К-330»

ДОЛГУШИНА МАРИОНЕЛЛА ЮРЬЕВНА *(Тамбов, Россия)*
доцент объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
ДОЛГУШИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА *(Тамбов, Россия)*
преподаватель общего фортепиано колледжа имени В. К. Мержанова ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

АДАПТАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ПЕРКУССИОННОГО ФИНГЕРСТАЙЛА К НАЧАЛЬНЫМ ЭТАПАМ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

ЩЕРБАКОВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА *(Тамбов, Россия)*
преподаватель ДМШ имени С. М. Старикова ТМГПИ им. С. В. Рахманинова; аспирант (3 год обучения) кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных, профессор кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» *Ф. М. Шак*

ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ФАКТОР ЦЕЛОСТНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

СИН ПЭНСЮАНЬ (*Санкт-Петербург, Россия; КНР)*
аспирант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

ДЬЯКОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(Тамбов, Россия)*
старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: ДИАЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Аудитория № 1, Корпус I

руководитель секции — Бажилин Роман Николаевич,
кандидат педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой народных инструментов
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

ОБ АСПЕКТАХ ИЗУЧЕНИЯ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ ПОЭЗИИ И МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ

ГУСЕЙНЛИ ЛАЛА ДАУД КЫЗЫ *(Баку, Азербайджан)*
доктор философии по искусствоведению, доцент кафедры «Музыкальное искусство» Бакинской Академии хореографии

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «СЧАСТЬЕ»; ОПЫТ КОМПОЗИТОРСКОГО СОПРИКОСНОВЕНИЯ С ПОЭЗИЕЙ НИКОЛАЯ ГУМИЛЁВА

ВЕРШИНИН АЛЕКСЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ *(Пермь, Россия)*
преподаватель Пермского музыкального колледжа, доцент

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПЕСНИ «ЛУНА ОТРАЖАЕТ МОЁ СЕРДЦЕ» В РАКУРСЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПАРАДИГМ

ЛИНЬ ЧЖЭФУ *(КНР)*
преподаватель музыкальной школы города Нинде провинции Фуцзянь

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аудитория № 1, Корпус I

руководитель секции — Бажилин Роман Николаевич,
кандидат педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой народных инструментов
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ БУДУЩИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ АКТЁРОВ В ВУЗАХ КИТАЯ

ВАН ДУНФАН *(Санкт-Петербург, Россия; КНР)*
аспирант (1 год обучения) направления «Художественное образование» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
Научный руководитель — доктор педагогических наук, преподаватель кафедры художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доцент *Т. Н. Полякова*

К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ И ГРАНИЦАХ ПОСТМОДЕРНА

ПОГОРЕЛЫЙ ДЕНИС НИКОЛАЕВИЧ *(Тамбов, Россия)*
кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В АСПИРАНТУРЕ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА)

ВЯЗОВОВА НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат педагогический наук, профессор кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических дисциплин ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ В ПРОЦЕССЕ ЦЕННОСТНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

НОВИКОВА МАРИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
ПОПОВИЧЕВА АННА ИГОРЕВНА *(Тамбов, Россия)*
аспирант (1 год обучения) направления 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания» кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Новикова*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРЮКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

РАДЧЕНКО ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат педагогических наук, декан факультета довузовского образования, доцент кафедры хореографии ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»
САВЕЛЬЕВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА *(Тамбов, Россия)*
студентка II курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство хореографическим коллективом), кафедры хореографии ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ДИАГНОСТИКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

КУРЛАПОВА АННА ДМИТРИЕВНА *(Екатеринбург, Россия)*
ассистент кафедры клинической психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Уральский государственный медицинский университет Минздрава России»

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

Корпус II, аудитория № 1
руководитель секции — Ольга Васильевна Генебарт,
кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
модератор — Н. А. Мордасова, кандидат педагогических наук,
заведующая аспирантурой, доцент кафедры истории и теории музыки
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ РУССКОГО НАРОДА

МАКАРЦЕВА НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА *(Тамбов, Россия)*
доктор социологических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ИССЛЕДОВАНИЕ МОДЕЛЕЙ КОМПЛЕКСНОГО СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ ПРОВИНЦИИ ЦЗИЛИНЬ

СЯ ЦЗЮНЬВЭЙ *(КНР)*
директор Центра исследований и инноваций в области художественного образования Чанчуньского университета Гуанхуа

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА НАРОДОВ РОССИИ В РЕПЕРТУАРЕ ГИТАРИСТОВ

МИХАЛЬЧУК ВАЛЕРИЯ РОМАНОВНА *(Липецк, Россия)*
преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 10» г. Липецка;
аспирант (3 год обучения) направления «Искусствоведение» (музыкальное искусство) ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина»
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент *Т. Д. Кириченко*

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Аудитория № 1, Корпус I

руководитель секции — Бажилин Роман Николаевич, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ: ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ КИТАЯ

ВАН ХУЭЙЖУ *(Екатеринбург, Россия; КНР)*
аспирант Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой иностранных языков и профессиональных коммуникаций Уральского института ГПС МЧС России, доцент *Н. Х. Савельева*

ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА — ВУЗ ЧИТАЮЩИЙ: 30 ЛЕТ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ И ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

МОРДАСОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(Тамбов, Россия)*
кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

Актовый зал, корпус I
Аудитория № 3 (компьютерный класс), корпус I
руководители секции — Казьмина Елена Олеговна,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования,
руководитель НИРС ТГМПИ им. С. В. Рахманинова;
Павел Александрович Новочук — кандидат педагогических наук,
доцент кафедры народной художественной культуры
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Актовый зал:

ВОПЛОЩЕНИЕ ДУХОВНЫХ ОБРАЗОВ В ТРЕТЬЕЙ ТЕТРАДИ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА «ГОДЫ СТРАНСТВИЙ» Ф. ЛИСТА

ПУСТОВАЛОВА ОЛЬГА ИГОРЕВНА
студентка II курса направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. А. Сорокина*

ДУХОВНОЕ СЛУЖЕНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТУРГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО АРХИМАНДРИТА ТИХОНА (ЛЯДИЧЕВА)

МАЛЫШЕВА АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА
студентка II курса направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. Н. Ромашкова*

ПАРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК ОДИН ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ПРИЁМОВ САТИРЫ В ОПЕРЕ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

ЛЕДУХОВСКАЯ МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
студентка I курса направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. Н. Ромашкова*

ХОРОВЫЕ СЦЕНЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ ОПЕРАХ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ГАЛИЦКАЯ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА
студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. А. Илларионова*

НАРОДНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЭЗИЯ КАК ОСНОВА ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА А. ВИСКОВА

ПАК АЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА
студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Стець*

КОНЦЕРТ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА *A CAPPELLA* НА СТИХИ ГРИГОРА НАРЕКАЦИ А. ШНИТКЕ И С. ЕКИМОВА: ПАРАЛЛЕЛИ И ПЕРЕСЕЧЕНИЯ

ДРОЗДОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА
студентка I курса направления 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Стець*

ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ НА СТИХИ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ТИМОФЕЕВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. А. Илларионова*

ТРАКТОВКА ЖАНРА РЕКВИЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. БРАМСА И Г. БЕРЛИОЗА)

КАЗАКОВА ДАРЬЯ ДМИТРИЕВНА
студентка II курса направления 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. А. Сорокина*

СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ТРАГИЧЕСКОГО МИРООЩУЩЕНИЯ В ПОСЛЕДНИХ СОЧИНЕНИЯХ В. А. МОЦАРТА (РЕКВИЕМ) И П. И. ЧАЙКОВСКОГО (СИМФОНИЯ № 6)

ТАРАБРИНА ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА
студентка II курса направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. Н. Ромашкова*

СИМФОНИЯ-КАНТАТА Ю. ШАПОРИНА «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ»: К ВОПРОСУ ВОПЛОЩЕНИЯ «БОЛЬШОГО СТИЛЯ»

РАСПОПОВ ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
студент IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. В. Аксенова*

ТЕМА МАГИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ АНДРЕ ЖОЛИВЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «ПЯТЬ ЗАКЛИНАНИЙ» ДЛЯ ФЛЕЙТЫ СОЛО)

РОГАЧЕВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА
студентка V курса направления 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (программа специалитета — концертные духовые и ударные инструменты), кафедры Концертные духовые и ударные инструменты Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова *Н. И. Тормозова*

ПРЕЛОМЛЕНИЕ ДНЕВНИКОВОСТИ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «ИЗ ДНЕВНИКА» Ю. М. БУЦКО (НА ПРИМЕРЕ ПЕРВОЙ ТЕТРАДИ)

ЩЕГЛОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА
студентка IV курса направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. А. Сорокина*

ОБРАЗНАЯ СЕМАНТИКА ПЕНТАТОНИЧЕСКИХ ЛАДОВЫХ СТРУКТУР В КАНТАТЕ «ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ» Г. В. СВИРИДОВА

ДЮМИНА АННА ВИКТОРОВНА
студентка II курса направления Теория музыки Курского музыкального колледжа им. Г. В. Свиридова

ИМИТАЦИОННАЯ ПОЛИФОНИЯ В «СИМФОНИЧЕСКИХ ЭТЮДАХ» Р. ШУМАНА

ВОДОПЬЯНОВА ВИКТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
студентка V курса направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. Г. Давыдова*

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ АУДИОРЯДА В МУЗЫКАЛЬНО-БИОГРАФИЧЕСКОМ МУЛЬТФИЛЬМЕ «ШУ-ШУ»

ОЩЕПКОВА ЕКАТЕРИНА ОЛЕГОВНА
студентка III курса направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ, доцент *О. В. Генебарт*

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА МАРФЫ ИЗ ОПЕРЫ М. П. МУСОРГСКОГО «ХОВАНЩИНА» И. К. АРХИПОВОЙ

АХМЕДОВА МИЛАНА МАГОМЕДГАДЖИЕВНА
студентка IV курса направления 53.03.03 Вокальное искусство Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, доцент *С. В. Кузьмина*

ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ШЕМАХАНСКОЙ ЦАРИЦЫ В ОПЕРЕ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»: НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ВЕДУЩИХ ПЕВИЦ XX ВЕКА

КАРСАКОВА МАРИЯ БОРИСОВНА
студентка II курса направления 53.04.02 Вокальное искусство, кафедры академического пения АНО ВО «Институт современного искусства»
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения АНО ВО «Институт современного искусства», доцент *М. В. Анестратенко*

Аудитория № 3 — компьютерный класс (I корпус):

ВЫДАЮЩИЕСЯ ВИРТУОЗЫ XIX ВЕКА АВСТРИИ И ИХ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ПЕДАГОГИКИ

СИЛКИНА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА
студентка II курса направления 53.04.01 музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — фортепиано),
кафедра специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ, профессор *Л. Г. Сухова*

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ПИАНИСТКИ XX ВЕКА МАРИИ ВЕНИАМИНОВНЫ ЮДИНОЙ

ЧЕБОТАРЕВ ВЛАДИСЛАВ АЛЕКСЕЕВИЧ
студент IV курса направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: (программа бакалавриата — фортепиано), кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ, профессор *Л. Г. Сухова*

УРОК ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ (ДШИ) КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ

ДЕРГАЧЕВА АНГЕЛИНА АРТУРОВНА
студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование),
кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ НАД РАЗВИТИЕМ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ В ЧЕТЫРЕ РУКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

МА МИНЬХУА *(Россия, Тамбов; КНР)*
студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — музыкальная педагогика), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Новикова*

УРАЛЬСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

ЕРКИНА ЛИДИЯ ДМИТРИЕВНА
студентка III курса направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Музыкальное образование и Дополнительное образование ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» *Н. Г. Тагильцева*

ВОПРОС ПОДБОРА ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МЕТОДИКАХ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

АРУТЮНЯН КАРИНА МАКСИМОВНА
студентка I курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — оркестровые духовые и ударные инструменты), кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. Г. Давыдова*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ВКЛЮЧЕНИЯ ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КОННОВА ДИАНА ДМИТРИЕВНА
студентка III курса направления 51.03.02 Народная художественная культура (программа бакалавриата — руководство хореографическим любительским коллективом), кафедры хореографии ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии ТГМПИ им. С. В. Рахманинов *И. В. Радченко*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЦ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

РУМЯНЦЕВА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА
студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — музыкальная педагогика), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Новикова*

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

НЕНАХОВА АНФИСА ВИКТОРОВНА
студентка I курса направления 53.04.04 Дирижирование
(программа магистратуры — дирижирование академическим хором),
кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры
хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Стець*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОНСТРУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЬНИКОВ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

ЛАГУНОВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА
студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование
(программа магистратуры — художественное образование),
кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Г. И. Островская*

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПРИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ НА ПРИМЕРЕ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

СТРЕБКОВА НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА
студентка II курса направления 51.04.02 Народная художественная культура
(программа магистратуры — руководство фольклорным коллективом),
кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Новикова*

ХОРОВАЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ОПТИМИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ХОРОВОГО ПЕНИЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ «ЭММЕЛИКА» МБУ ДО «КОРЯЖЕМСКАЯ ДШИ»)

ДУБОВА ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА
студентка II курса направления 53.04.04 Дирижирование
(программа магистратуры — дирижирование академическим хором),
кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры
хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова,
доцент *Е. О. Казьмина*

РЕСУРС ХОРА «ПОКА НА НЕБЕ НЕ ПОГАС…» ИЗ ОПЕРЫ «ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА» П. И. ЧАЙКОВСКОГО ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ

КОТОРИНА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА
студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование
(программа бакалавриата — дирижирование академическим хором),
кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
профессор кафедры хорового дирижирования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. О. Казьмина*

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ В КЛАССЕ АРАНЖИРОВКИ

ДРОНОВА ВАЛЕРИЯ СЕРГЕЕВНА
студентка I курса направления 53.04.04 Дирижирование
(программа магистратуры — дирижирование академическим хором),
кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры хорового дирижирования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. А. Илларионова*

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ НА МАТЕРИАЛЕ ОРАТОРИИ «РЕКВИЕМ» ВТОРОЙ ЧАСТИ «РОДИНА» Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

НЕХАЕВА КСЕНИЯ АНДРЕЕВНА
студентка II курса направления 53.04.04 Дирижирование
(программа магистратуры — дирижирование академическим хором),
кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Новикова*