

ПРОГРАММА

**XX Международной научно-практической конференции
МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

22 февраля 2024 г. (четверг)
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, корпус № 1
(ул. Советская, 59)

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

9:30–10:00

Регистрация участников

Фойе Актового зала корпуса № 1 (2 этаж)

10:00–12:00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Актовый зал

Доклады:

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова: 145 лет в авангарде музыкального образования на Тамбовской земле

Р. Н. БАЖИЛИН — кандидат педагогических наук, профессор, Тамбов

Оперы М. И. Глинки в диалоге времён

Е. В. СМАГИНА — доктор искусствоведения, профессор, Волгоград

Интеграция художественных направлений в образовательной деятельности творческого вуза

А. И. ЗЫКОВ — кандидат искусствоведения, профессор, Саратов

Формирование исполнительской компетентности музыканта-инструменталиста

в концепции четырёхмерной природы исполнительского процесса

П. Ю. ДЕЛИЙ — кандидат педагогических наук, профессор, Москва

14:00–17:30 РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

17:30–18:00 ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ – 18:00

Аудитория № 3, корпус I ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

РАБОТА ПО СЕКЦИЯМ

Аудитории корпусов I и II
(ул. Советская, 59)

СЕКЦИЯ № 1

Аудитория № 1 Корпус II

руководитель — ГЕНЕБАРТ Ольга Васильевна,

кандидат искусствоведения, зав. кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова;

модератор — МОРДАСОВА Наталия Александровна, кандидат педагогических наук, заведующая аспирантурой,

доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

**М. И. ГЛИНКА (1804–1857) И НОВЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ:
К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ТЕОРИИ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА: ДИАЛОГ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ

М. И. Глинка (1804–1857) и новые пути развития русской музыкальной культуры: к 220-летию со дня рождения композитора

ИСТОК РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КЛАССИКИ

ДЕМЧЕНКО АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (*Саратов*)

доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Международного Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

**ЗАМЕТКИ О РАЗНОСТОРОННОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ УСТРЕМЛЕНИЙ ОСНОВОПОЛОЖНИКА
РУССКОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ М. И. ГЛИНКИ**

ВЕРШИНИН АЛЕКСЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ (*Пермь*)

преподаватель теоретических дисциплин ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж»

«ГЛИНКИНСКИЕ ВАРИАЦИИ» В ОПЕРНОМ НАСЛЕДИИ РУССКОГО КЛАССИКА

ЗАЧИНЯЕВА МАРИЯ ПЕТРОВНА (*Санкт-Петербург*)

кандидат искусствоведения, певица-иллюстратор кафедры концертмейстерского мастерства, фортепианный факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, учитель музыки ГБОУ СОШ № 514 Калининского района г. Санкт-Петербурга, музыкальный обозреватель газеты «Вечерний Петербург»

ТВОРЧЕСТВО М. И. ГЛИНКИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ КРИТИКИ В. Ф. ОДОЕВСКОГО (К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

ОСТРОВСКАЯ ГАЛИНА ИВАНОВНА (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ М. И. ГЛИНКИ: НЕСТОР КУКОЛЬНИК

ЗИМИНА ИРИНА ЕВГЕНЬЕВНА (*Тамбов*)

преподаватель русского языка и литературы колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Музыкальное искусство: вопросы истории, теории, исполнительской интерпретации

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ГРЕЧЕСКОГО РОСПЕВА, СОСТАВЛЕННЫЕ ТАМБОВСКИМИ РЕГЕНТАМИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

ДАВЫДОВА ЕКАТЕРИНА ГЕННАДИЕВНА (*Тамбов*)

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

КОНСТАНТНЫЕ И ВАРИАТИВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЦИКЛА В *CONCERTI GROSSI* Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ

СТРЕЖ ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА (*Тамбов*)

аспирант (3 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории теории музыки

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ, доцент *О. В. Генебарт*

ПРЕЛЮДИЯ *D-MOLL* С. В. РАХМАНИНОВА: ТЕМАТИЗМ, КОМПОЗИЦИЯ И ДРАМАТУРГИЯ В АСПЕКТЕ АВТОРСКОГО ПРЕЛОМЛЕНИЯ ЖАНРА И ПРОБЛЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

ВЛАСОВА ЕЛЕНА АНДРЕЕВНА (*Тамбов*)

преподаватель музыкального колледжа им. В. К. Мержанова при при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, аспирант (1 год обучения)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ, доцент *О. В. Генебарт*

ТЕМАТИЗМ ФОРТЕПИАННЫХ ФУГ А. РУБИНШТЕЙНА

СЕК ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА (*Москва, Тамбов*)

преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени Б. Л. Пастернака», аспирант (3 год обучения)

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова,

доцент *Е. Г. Давыдова*

ПРЕЛЮДИЯ *OP. 11 № 2* А. Н. СКРЯБИНА: К ВОПРОСУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ

ЮРАШЕВИЧ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА (*Тамбов*)

старший преподаватель объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки

и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОЕННОГО МАРША XIX ВЕКА

ЛАДЫЖНИКОВ НИКИТА АНДРЕЕВИЧ (*Москва*)

адъюнкт ФГКВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского»

ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ НАД ХОРОВЫМ РЕПЕРТУАРОМ КАТОЛИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ: НА ПРИМЕРЕ ДУХОВНЫХ СОЧИНЕНИЙ Ф. ПУЛЕНКА

КЕПП АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА (*Санкт-Петербург, Тамбов*)

аспирант (2 год обучения) кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный

музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. В. Немкова*

ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО В. Я. ШЕБАЛИНА: НА ПЕРЕКРЕСТЬЕ ВРЕМЁН

НЕМКОВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА (*Тамбов*)

доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

О КОНЦЕПЦИИ ЦИКЛА «ИЗ ЕВРЕЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ» Д. ШОСТАКОВИЧА

ПЕТРОВ ВЛАДИСЛАВ ОЛЕГОВИЧ (*Астрахань*)

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, доцент

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА В. Д. БИБЕРГАНА: ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПАРТИИ СОЛИСТА И ОРКЕСТРА

ЕРЁМИНА ДАРЬЯ ЮРЬЕВНА (*Тамбов*)

аспирант (1 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический

институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. Н. Ромашикова*

АСПЕКТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ДЖАЗОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ШАК ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ (*Москва*)

доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных

ПЕДАГОГИ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САРАТОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ:

АЛЕВТИНА МИХАЙЛОВНА ПАСХАЛОВА

РУДЯКОВА АЛЛА ЭДУАРДОВНА (*Саратов*)

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики,

кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В АНИМАЦИИ Г. БАРДИНА

ТОЛПЕЕВА НАДЕЖДА ИВАНОВНА (*Мичуринск, Тамбов*)

аспирант (2 год обучения) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции

и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» *Т. Ф. Шап*

КИНОМЮЗИКЛ А.С. ЗАЦЕПИНА «31 ИЮНЯ»: ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ИДЕИ ДВОЕМИРИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЯВЛЕНИЯ ПРИНЦИПОВ БАЛЛАДНОСТИ

КОНОНОВА АЛЁНА АЛЕКСЕЕВНА (Тамбов)

преподаватель колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, ассистент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» аспирант (3 год обучения) кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. А. Сорокина*

РОК-МУЗЫКА В КОМПОЗИЦИИ ФИЛЬМА РЕЖИССЁРА С. СОЛОВЬЕВА «АССА»

ТУГАЕВ ВЛАДИСЛАВ ОЛЕГОВИЧ (Краснодар)

аспирант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» *Т. Ф. Шак*

Литература и музыка: диалог и синтез искусств

ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОМ ВОПЛОЩЕНИИ БИБЛЕЙСКОГО ТЕКСТА В МОНОЛОГЕ

С. В. РАХМАНИНОВА «ИЗ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ИОАННА»

ГЕНЕБАРТ ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА (Тамбов)

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ В РАЗВИТИИ ПАСТОРАЛЬНОЙ СЕМАНТИКИ:

ОТ «БУКОЛИК» П. ВЕРГИЛИЯ ДО «АМИНТЫ» Т. ТАССО

ТАТАРИНЦЕВА ИРИНА ВЛАДИСЛАВОВНА (Тамбов)

кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства ТГУ им. Г. Р. Державина, доцент

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПУШКИНИАНА XIX ВЕКА: ФОРМИРОВАНИЕ САМОБЫТНЫХ ТРАДИЦИЙ

РУССКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА (К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА)

ЕЖОВА НАДЕЖДА АЛЕКСЕЕВНА (Тамбов)

кандидат философских наук, профессор объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор

«СЛАДКО ПЕЛ ДУША-СОЛОВУШКО» И. ЛАЖЕЧНИКОВА – Р. ГЛИЭРА В РЕПЕРТУАРЕ АНТОНИНЫ НЕЖДАНОВОЙ

ЗАЧИНЯЕВА МАРИЯ ПЕТРОВНА (Санкт-Петербург)

кандидат искусствоведения, певица-иллюстратор кафедры концертмейстерского мастерства, фортепианный факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, учитель музыки ГБОУ СОШ № 514 Калининского района г. Санкт-Петербурга, музыкальный обозреватель газеты «Вечерний Петербург»

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ А. В. ЧАЙКОВСКОГО К ПОЭМЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

«ТАМБОВСКАЯ КАЗНАЧЕЙША»: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ НАСТОЯЩЕГО И ПРОШЛОГО

РОМАШКОВА ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА (Тамбов)

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

СОРОКИНА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Тамбов)

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ САМИЗДАТ ПРАВОСЛАВНОЙ КОНФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ КУБАНИ

ПОЗДНЕСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА: ТИПИЧНОЕ И ОСОБЕННОЕ

ИСАЧЕНКО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Краснодар)

кандидат исторических наук, доцент кафедры ООД ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия», Северо-Кавказский филиал

СЕКЦИЯ № 2

Аудитория № 1 Корпус I

руководитель — БАЖИЛИН Роман Николаевич,

кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

**ALMA MATER: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.
К 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА**

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

*Alma mater: люди, события, история и современность.
К 145-летию со дня основания ТГМПИ им. С. В. Рахманинова*

КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО Г. А. МУШЕЛЯ (К 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ВЫПУСКНИКА ТАМБОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕХНИКУМА)

БАЗИКОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА (Тамбов)

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая объединённой кафедрой камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

МУЗЫКАНТ МНОГОГРАННОГО ТАЛАНТА — СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ГЛАГОЛЕВ: К 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

КАЗЬМИНА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА *(Тамбов)*

кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. К. МЕРЖАНОВА В ОБЛАСТИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И ПЕДАГОГИКИ (К 105-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

СУХОВА ЛАРИСА ГЕОРГИЕВНА *(Тамбов)*

доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», заслуженный работник РФ, профессор

НАРОДНО-ОРКЕСТРОВЫЕ МИНИАТЮРЫ ВЛАДИМИРА ДМИТРИЕВА: К 100-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА

РОМАШКОВ АНАТОЛИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ *(Тамбов)*

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Теория и методика обучения музыке

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОБЕЛИНСКАЯ МАРГАРИТА АЛЕКСАНДРОВНА *(Белгород)*

концертмейстер ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

ВАРАКСИНА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА *(Белгород)*

концертмейстер ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ЭКСПЕРТНОГО МЕТОДА В ОЦЕНИВАНИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

ДУДОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА *(Тамбов)*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры специального фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ТЕХНИЧЕСКИ-НЕВЕРБАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В УПРАВЛЕНИИ ВОЕННЫМ ОРКЕСТРОМ

СУХОРУКОВ ВИТАЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ *(Москва)*

адъюнкт ФГКВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского»

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ФОРТЕПИАННОГО ДУЭТА КАК МЕТОД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА (НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ МУЗЫКИ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК» П. И. ЧАЙКОВСКОГО)

ЛОСЕВА ЕЛЕНА ГЕННАДЬЕВНА *(Тамбов)*

концертмейстер колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

ОСИПОВА АЛЛА СЕРГЕЕВНА *(Тамбов)*

концертмейстер колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

ПОСТРОЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИОННОЙ ЛИНИИ В ДЖАЗЕ: ГАРМОНИЯ, ЛАД И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

БАЖИЛИН НИКОЛАЙ РОМАНОВИЧ *(Тамбов)*

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры народных инструментов

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

СПЕЦИФИКА ДЖАЗОВОГО ТРОМБОНА В ПРИЗМЕ АСПЕКТОВ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ СТИЛИСТИКИ

РЫКОВ ОЛЕГ ВАЛЕРЬЕВИЧ *(Москва)*

соискатель РАМ имени Гнесиных

Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства

РАМ имени Гнесиных *Ф. М. Шап*

ФОРТЕПИАННАЯ ПЕДАГОГИКА И. ФИЛИППА

БОЧКАРЁВА ЮЛИЯ ВАЛЕРИЕВНА *(Тамбов)*

концертмейстер ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СМЫСЛОВОГО СОЗНАНИЯ У СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ

ЛИ СЯОФЕН *(Казань, КНР)*

аспирант кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ КАК ПРОСТРАНСТВА ТВОРЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

ЛИ СЯОФЕН *(Казань, КНР)*

аспирант кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры

К ВОПРОСУ О ВЫБОРЕ ВОКАЛЬНЫХ ТЕХНИК И ПРИЁМОВ В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ (НА ПРИМЕРЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА)

ДЬЯКОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА *(Тамбов)*

преподаватель кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО — ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

ЗАБУРДЯЕВА ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВНА *(Санкт-Петербург)*

аспирант (1 год обучения) кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор кафедры музыкальной

педагогики и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический

институт им. С. В. Рахманинова» *А. В. Торопова*

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛОБАНОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА *(Белгород)*

преподаватель в системе дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД КРУПНОЙ ФОРМОЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ: НА ПРИМЕРЕ СОНАТИН

М. КЛЕМЕНТИ И Ф. КУЛАУ

ОЛЬШЕВСКАЯ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА *(Тамбов)*

преподаватель ДМШ им. С. М. Старикова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ

ПОЛУШКИН АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ *(Екатеринбург)*

учитель музыки МАОУ СОШ № 43 г. Екатеринбург

ИЗУЧЕНИЕ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ ГИТАРЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

ЩЕРБАКОВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА *(Тамбов)*

преподаватель ДМШ им. С. М. Старикова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, аспирант (1 год обучения)

кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального

джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных *Ф. М. Шак*

Музыкальное краеведение и этномузыкалогия

МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ: ТРАДИЦИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

ДОЛГУШИНА МАРИОНЕЛЛА ЮРЬЕВНА *(Тамбов)*

кандидат философских наук, доцент объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего

фортепиано ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», доцент

ДОЛГУШИНА АННА АЛЕКСАНДРОВНА *(Тамбов)*

преподаватель общего фортепиано колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

СЕКЦИЯ № 3

Аудитория № 3 (компьютерный класс) Корпус I

Руководитель — ШЛЫКОВА Ирина Вячеславовна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Междисциплинарные взаимодействия в системе художественного образования

СОХРАНЕНИЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

НОВИКОВА МАРИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА *(Тамбов)*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ПОСТМОДЕРН КАК ИДЕЯ И КАК ФЕНОМЕН

ПОГОРЕЛЫЙ ДЕНИС НИКОЛАЕВИЧ *(Тамбов)*

кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных, естественнонаучных и социально-экономических дисциплин

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ТЕКСТ КАК ОПОРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВУЗА (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА)

ВЯЗОВОВА НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА *(Тамбов)*

кандидат педагогических наук, профессор ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический

институт им. С. В. Рахманинова», доцент

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В РЕАБИЛИТАЦИИ ПАЦИЕНТОВ С НОДА И МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

ВЛАСОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА *(Санкт-Петербург, Москва)*

аспирант (2 год обучения) кафедры музыкально педагогической и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор кафедры музыкальной

педагогической и художественного образования ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический

институт им. С. В. Рахманинова» *А. В. Торопова*

РОЛЬ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА (КОНСЕРВАТОРИИ)

СТАНКОВИЧ ДИАНА ФЁДОРОВНА *(Саратов)*

концертмейстер кафедры академического пения, аспирант кафедры истории и теории исполнительского искусства

и музыкальной педагогики Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова

Цифровая трансформация в художественном образовании: проблемы и перспективы развития

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ШЛЫКОВА ИРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА *(Тамбов)*

кандидат педагогических наук, доцент кафедры народных инструментов ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный

музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

ЮСУПОВА ЗУХРА РАДЖАБМАХМАДОВНА *(Тамбов)*

старший преподаватель объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

аспирант (3 год обучения) кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народных инструментов

ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*

К ВОПРОСУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЧТЕНИЯ ФРАЗИРОВКИ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

ГАЛУШКА ВАДИМ НИКОЛАЕВИЧ (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», профессор

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ И ПУБЛИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ СОТРУДНИКОВ ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА

МОРДАСОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*Тамбов*)

кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории музыки ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», заведующая научной библиотекой

ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

МОДЕЛИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ У СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

МИТЮШЕНКО АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (*Липецк*)

преподаватель МАУ ДО «Школа креативных индустрий» г. Липецка

СЕКЦИЯ № 4

Актный зал, Корпус I

руководитель — КАЗЬМИНА Елена Олеговна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования, руководитель НИРС ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

СТУДЕНЧЕСКАЯ СЕКЦИЯ

ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ: ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В XXI В.

ДОБЫЧИН НИКОЛАЙ РОМАНОВИЧ

студент I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство фольклорным коллективом), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, преподаватель ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Друцкая*

ТЕМА БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

НЕХАЕВА КСЕНИЯ АНДРЕЕВНА

студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Стець*

ПРИЁМЫ СИМФОНИЗАЦИИ В «НЕМЕЦКОМ РЕКВИЕМЕ» ИОГАННЕСА БРАМСА

КАЗАКОВА ДАРЬЯ ДМИТРИЕВНА

студентка III курса направления 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

(программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. А. Сорокина*

ВОПЛОЩЕНИЕ ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ СРЕДСТВАМИ ХОРОВОЙ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ЦИКЛЕ «ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ» ЕФРЕМА ПОДГАЙЦА

КУЗНЕЦОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

студентка I курса направления 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. Н. Ромашкова*

ХОР «ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВА» Р. БОЙКО НА СТИХИ Л. ВАСИЛЬЕВОЙ: ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ И МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕКСТАХ

БУДАНЦЕВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. О. Казьмина*

«ОСЕННИЙ КРИК ЯСТРЕБА»: ВОПЛОЩЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ И. А. БРОДСКОГО В ОДНОИМЕННОЙ ПОЭМЕ Ю. А. ЕВГРАФОВА

СОРОКИНА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

студентка I курса направления 53.04.04 Дирижирование (программа магистратуры — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. А. Сорокина*

ПРЕЛОМЛЕНИЕ ЧЕРТ БАЛЛАДЫ В ВОКАЛЬНОЙ МИНИАТЮРЕ С. ПРОКОФЬЕВА «СЕРОГЛАЗЫЙ КОРОЛЬ»

ТЕПЛЯКОВА МАРИНА НИКОЛАЕВНА

студентка II курса направления 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

(программа магистратуры — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки, заведующая кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ, доцент *О. В. Генебарт*

СЮИТЫ ДЛЯ ОРКЕСТРА «ВЕСЕННИЙ ДНЕВНИК» И. К. Ф. ФИШЕРА КАК РАННИЕ ОБРАЗЦЫ ЖАНРА ДНЕВНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

ЩЕГЛОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА

студентка II курса направления 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

(программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. А. Сорокина*

БОЛЬШИЕ ЭТЮДЫ ПО ПАГАНИНИ Ф. ЛИСТА КАК ЭТАЛОН ЖАНРА ФОРТЕПИАННОЙ ТРАНСКРИПЦИИ

ЛОВЯГИНА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

студентка I курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — фортепиано),

кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. И. Дудова*

ИМИТАЦИОННАЯ ПОЛИФОНИЯ В ПАССАКАЛИИ C-MOLL И. С. БАХА

ЕРМИЛОВА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

студентка IV курса направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (программа бакалавриата — музыковедение), кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. Г. Давыдова*

РОЛЬ ПАРТИИ КЛАРНЕТА В СОЗДАНИИ ОБРАЗА ЛЕЛЯ В ОПЕРЕ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «СНЕГУРОЧКА»

РОДИОНОВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА

студентка I курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — оркестровые духовые и ударные инструменты), кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *О. Н. Ромашкова*

РАЗВИТИЕ ЖАНРА ЭТЮДА В ФОРТЕПИАННОМ ИСКУССТВЕ И ПЕДАГОГИКЕ (К ИСТОРИИ ВОПРОСА)

САФРОНОВА АНАСТАСИЯ МИХАЙЛОВНА

студентка II курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры — фортепиано), кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры специального фортепиано ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заслуженный работник культуры РФ, профессор *Л. Г. Сухова*

ПРАВСТВЕННО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ХОРОВЫХ МИНИАТЮР А CARPELLA В. Я. ШЕБАЛИНА В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ/УЧИЛИЩ

СТРУЕВА АЛИНА ВИКТОРОВНА

студентка IV курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинов *А. А. Илларионова*

НОВЫЕ ТЕХНИКИ ВОКАЛЬНОГО ИНТОНИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М. МОНК

ФИЛИППОВА ЭЛЬВИНА САРАФОВНА (*Санкт-Петербург*)

магистрант кафедры сольного пения и оперной подготовки ФГБОУ ВПО «Астраханская государственная консерватория»

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории *В. О. Петров*

ЗНАКОМСТВО С ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ ТУРЦИИ КАК ОДНА ИЗ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАСШИРЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУГОЗОРА

МАЛЬГИНА ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА

студентка II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, профессор *Г. А. Карцева*

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИК МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССАХ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПРОФИЛЯ

КАПЛИН АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

магистрант 1 года обучения, РАМ имени Гнесиных

Научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных *Ф. М. Шак*

ЭВОЛЮЦИЯ ДЖАЗА, ПРИЁМЫ И СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ В ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОМ ПЕНИИ

АНФИНОГЕНОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

студентка I курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — художественное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, профессор *Г. А. Карцева*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЯН ЦЮЛИН

студент II курса направления 44.04.01 Педагогическое образование (программа магистратуры — музыкальное образование), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Новикова*

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ У СТУДЕНТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАГАЙЦЕВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

студентка IV курса направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (программа бакалавриата — баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КЛАССЕ ГИТАРЫ

СИДОРОВ АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ

студент II курса направления 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (программа магистратуры – баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *И. В. Шлыкова*

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКУ МЕТРОРИТМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ В МЛАДШЕМ ХОРЕ ДМШ: НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП

НИКИТИНА ИРИНА РОМАНОВНА

студентка V курса направления 53.03.05 Дирижирование (программа бакалавриата — дирижирование академическим хором), кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *Е. О. Казьмина*

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ГОНЧАРНОГО ТВОРЧЕСТВА

СИНЯК ЮЛИЯ СЕРГЕЕВНА

студентка II курса направления 51.03.02 Народная художественная культура (программа бакалавриата — руководство этнокультурным центром), кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Новикова*

ЦЕННОСТНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ КОЛЛЕКТИВЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

ПОПОВИЧЕВА АННА ИГОРЕВНА

студентка I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство фольклорным коллективом), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *М. В. Новикова*

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СРЕДЕ МОЛОДЁЖИ

КУЗНЕЦОВА ПОЛИНА ЭДУАРДОВНА

студентка II курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — этнокультурное образование), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. А. Новочук*

ПРОЕКТ «FOLK-LORE» КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ФОЛЬКЛОРА

ЖУРАВЛЕВА СОФЬЯ ЮРЬЕВНА

студентка II курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — руководство любительским театром), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. С. Меркулова*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

ЦВЕТКОВА АЛЁНА ДМИТРИЕВНА

студентка I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — режиссура и педагогика любительского театра), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *П. И. Козодаев*

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ИНТЕРАКТИВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ГАБИТОВ ИЛЬЯ АЛЬБЕРТОВИЧ

студент I курса направления 51.04.02 Народная художественная культура (программа магистратуры — режиссура и педагогика любительского театра), кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, доцент *П. И. Козодаев*