Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области
Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова

ПОЛОЖЕНИЕ
ОБ ОТКРЫТОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ПОСВЯЩЁННОЙ ТВОРЧЕСТВУ С. С. ПРОКОФЬЕВА

23 марта 2020 года
Рахманиновский зал ТГМПИ.
Начало регистрации участников в 10:00

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области совместно с кафедрой истории и теории музыки и предметно-цикловой комиссией теории музыки колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова проводят в 2019-2020 учебном году Олимпиаду по музыкальной литературе среди учащихся детских музыкальных школ, школ искусств (далее ДМШ, ДШИ).

Цель и задачи Олимпиады

Целью Олимпиады является приобщение учащихся к творчеству великого композитора, воспитание любви к отечественной культуре.

Основные задачи Олимпиады:

- поддержка и поощрение творчески одарённых учащихся;
- повышение уровня знаний учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- содействие совершенствованию профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ области.

Условия и порядок проведения Олимпиады

Количество участников от каждой школы не ограничено. Заявки (Приложение № 1) на участие в Олимпиаде принимаются **до 13марта 2020 года** по электронной почте:muszagadka@tgmpi.ru или по адресу: 392000 г. Тамбов, ул. Советская, 87, ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (приёмная ректора).

К заявке прилагаются: **копия свидетельства о рождении (или паспорта), копия квитанции об оплате организационного взноса, заполненное заявление о согласии на обработку персональных данных (или согласие родителя / законного представителя несовершеннолетнего обучающегося)**(Приложения № 5, № 6).Заявка, отправленная по электронной почте, считается принятой после получения заявителем подтверждения о регистрации от оргкомитета олимпиады. **Заявки без копий документов об оплате организационного взноса считаются недействительными.**

Организационный взнос составляет **300 рублей** (без учёта комиссии, взимаемой банковскими структурами при совершении платежа). Оплата производится до**13марта 2020**через расчётный счёт ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (см. сайт ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, раздел «КОНКУРСЫ» http://rachmaninov.ru/konkursyi, скачать бланк оплаты: https://rachmaninov.ru/assets/uploads/docs/blank-oplata.pdf).

Олимпиада состоит из трёх туров. Каждый тур содержит комплекс инновационных тестовых заданий, ответы на которые даются в письменной форме. **Первый тур** – викторина из отрывков произведений С. С. Прокофьева(Приложение № 2), **второй тур** содержит комплекс вопросов, посвящённых жизненному и творческому пути композитора (Приложение № 3), **третий тур** – анализ фрагмента фортепианногосочинения (Приложение № 4). Задания второго тура могут содержать иллюстративный фотоматериал, встречающийся в литературе из заявленного списка (Приложение № 5).

Все участники, независимо от количества набранных баллов, допускаются к каждой следующей форме. Конкурсная программа олимпиады предоставляет уникальную возможность участникам испытать свои интеллектуальные возможности, проверить уровень и прочность знаний о творчестве великого композитора, а также с интересом провести время.

Награждение победителей Олимпиады

Звания победителя Олимпиады удостаиваются участники, набравшие наибольшее количество баллов. Победители, занявшие I, II и III места, награждаются почётными дипломами и памятными призами.

Состав жюри Конкурса формируется из числа ведущих специалистов музыкальных учебных заведений г. Тамбова и Тамбовской области. Решения жюри окончательны. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить призовые места, учреждать специальные премии и дипломы.

Оргкомитет Олимпиады

Ромашкова Ольга Николаевна, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, председатель цикловой комиссии теории музыки колледжа им. В. К. Мержановапри ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения;

Сорокина Екатерина Александровна,доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заведующая теоретическим отделением ДМШ им. С. М. Старикова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения;

Деренговская Галина Александровна, директор ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области»;

Земцова Ольга Евгеньевна, начальник отдела информационно-аналитического обеспечения и связей с общественностью ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области»;

Минаева Лариса Александровна, ведущий методист организационно-методического отдела ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области».

Адреса и телефоны для справок:
392000, г. Тамбов, ул. Ст. Разина, 5, ИАЦРК
+7 (4752) 72-26-67 (Деренговская Галина Александровна)
+7-902-720-11-98 (Ромашкова Ольга Николаевна)
e-mail: **laminaeva@rambler.ru; inf.an.centr@yandex.ru**
сайты:http://rachmaninov.ru; http://artmetod.tmb.muzkult.ru

Приложение № 1

Заявка
на участие в Открытой областной олимпиаде
по музыкальной литературе, посвящённой
творчеству С. С. Прокофьева

1. Ф. И. О. участника _____

_____

2. Дата рождения _____

3. Специальность _____

4. Класс _____

5. Полный домашний адрес

(телефон, факс, e-mail) _____

_____

_____

6. Учебное заведение

(наименование, адрес, телефон, факс, e-mail) _____

_____

_____

7. Ф. И. О. преподавателя (полностью) _____

Приложение № 2

Материал к викторине первого тура по творчеству С. С. Прокофьева

Симфония № 1 Ре мажор«Классическая»:
I часть: главная партия, побочная партия.
II часть: основная тема.
III часть: основная тема.
IV часть: главная партия.
Симфония № 7до-диез минор:
I часть: главная партия,побочная партия, заключительная партия.
II часть: главная тема.
III часть: первая тема.
IV часть: тема рефрена, тема второго эпизода (цифра 91).
Концерт № 1 Ре-бемоль мажор для фортепиано с оркестром:
тема вступления.
Симфоническая сказка «Петя и волк»:
тема Пети, тема Птички, тема Утки, тема Кошки, тема Дедушки, тема Волка, тема Охотников, тема финального шествия.
Балет «Ромео и Джульетта»:
Iдействие, 1 картина: № 3 «Улица просыпается».
Iдействие, 2 картина: № 10 «Джульетта-девочка», № 13 «Танец рыцарей», № 15 «Меркуцио».
IIдействие, 3 картина: № 25 «Танец с мандолинами».
IIдействие, 4 картина: № 28 «Ромео у патера Лоренцо».
IIIдействие, 6 картина: № 39 «Прощание перед разлукой».
IIIдействие, 8 картина: № 49 «Танец девушек с лилиями».
Балет «Золушка»:
I действие: № 2 «Па-де-шаль», № 3 «Золушка» (первая тема «обиженной Золушки» – цифра 20, вторая тема Золушки «чистой и мечтательной» – цифра 21), № 5 «Фея-нищенка», № 10 «Гавот» ре минор, № 18 «Сцена с часами»,№ 19 «Отъезд Золушки на бал».
II действие: № 36 «Дуэт Принца и Золушки» (Адажио)
III действие:№ 39 «Принц и сапожники», № 40 «Первый галоп Принца», № 50 «Аморозо».
Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
Кантата «Александр Невский»:
Iчасть – «Русь под игом монгольским»: начальная тема.
IIчасть – «Песня об Александре Невском»: основная тема («А и было дело на Неве реке»), тема средней части («Ух! Как бились мы, как рубились мы!»).
IIIчасть – «Крестоносцы во Пскове»: начальная тема.
IVчасть – «Вставайте, люди русские»: основная тема («Вставайте, люди русские»), тема средней части («На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу»).
V часть – «Ледовое побоище»: тема зимнего пейзажа, тема военного сигнала крестоносцев (цифры 32-33), эпизод скачки крестоносцев (в фильме «Скок свиньи»), хорал крестоносцев (цифры 34-43), тема «русской атаки» (цифра 51).

VI часть – «Мёртвое поле»: основная тема. **Фортепианное творчество:**
Токката ор. 11.
Пьесы ор. 12: Гавот соль минор; Прелюд До мажор («Арфа»); Юмористическое скерцо.
«Мимолётности» ор. 22 (№ 1, № 3, № 10).
«Детская музыка» ор. 65 (полностью).
Три детские песни для голоса с фортепиано ор. 68:
«Болтунья» (слова А. Л. Барто)
«Сладкая песенка» (слова Н. П. Саконской)
«Поросята» (слова Л. М. Квитко)

Приложение № 3

Список примерных вопросов для подготовки к заданиям второго тура

– С. С. Прокофьев – крупнейший композиторов XX века, дирижёр, музыкальный писатель.
– Вклад в русскую, европейскую, американскую музыкальную культуру.
– Творческий путь С. С. Прокофьева.
– Кантата «Александр Невский».
– Влияние кино, сотрудничество с С. М. Эйзенштейном.
– Обзор балетов Прокофьева, традиции и новаторство.
– Симфоническое творчество С. С. Прокофьева.
– Симфония №1 «Классическая» Ре мажор, соч.25 в 4-х частях.
– Симфония №7 до-диез минор, соч.131 в 4-х частях.
– Фортепианное творчество С. С. Прокофьева, своеобразие выразительных средств, фортепианный стиль.
– Оперное творчество С. С. Прокофьева.
– Развитие русской классической традиции XIX века.
– Мировой музыкально-театральный контекст.

Приложение № 4

Требования для выполнения задания третьего тура

Для аналитического задания будет предложен фрагмент (начальное построение) одного из фортепианных сочинений С. С. Прокофьева. Круг вопросов данного тура ориентирован на следующие положения:

- характер и образный строй;
- жанр;
- характеристика мелодии – её интонаций, ритмического рисунка, диапазона, регистра, динамики;
- тип (специфика) фактуры;
- ладогармонические особенности;
- форма.

Приложение № 5

Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. *Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвёртый год обучения. – М.: Музыка, 2004. – 256 с.
2. С.С. Прокофьев: [альбом / сост. и вступ. ст. М. И. Нестьевой]. Серия: Человек. События. Время – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1990. – 159 с.
3. *Савкина Н. П.* Сергей Сергеевич Прокофьев, М.: Музыка, 1981. – 140 с.
4. Советская музыкальная литература. Выпуск второй. – М.: Музыка, 1983. – 254 с.
5. *Шорникова М. И.* Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. – М.: Феникс, 2013. – 256 с.

Приложение № 6

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)
проживающий (ая) по адресу:
_____
_____
(место регистрации)
_____серия_____номер_____
(наименование документа, удостоверяющего личность)
выдан _____
(название органа, выдавшего документ)
_____
(дата выдачи)

выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – Персональные данные) ТОГБОУВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» (далее – Оператор) и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения Открытой областной олимпиады по музыкальной литературе, посвященной творчеству С. С. Прокофьева; путём сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими Персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с _____ до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с Персональными данными, установленных Оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес Оператора письменное заявление. Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления Персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, Оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки Персональных данных на основании настоящего согласия.

Дата: «____» _____ 2020 г. Подпись _____ /_____/
подпись *расшифровка*

Приложение № 7

СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ)
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)
Проживающий (ая) по адресу:
_____,
_____ серия_____ номер_____
(наименование документа, удостоверяющего личность)

выдан _____
(название органа, выдавшего документ, дата выдачи)
Как законный представитель, настоящим даю своё согласие ТОГБОУВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», расположенному по адресу: Россия, 392000, г. Тамбов, ул. Советская, 87
на обработку персональных данных
_____
(сына, дочери, подопечного /вписать нужное/ Фамилия Имя Отчество)
_____ к которым относятся:
(дата рождения)

- данные свидетельства о рождении или паспорта
- адрес проживания и регистрации, контактная информация
- вся информация, относящаяся к конкурсу, в том числе фото (видео)

Я даю согласие на использование персональных данных своего ребёнка в целях наиболее полного исполнения образовательным учреждением своих обязанностей, обязательств и компетенций, определенных Федеральным законом «Об образовании», а также принимаемыми в соответствии с ним другими законами и иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации в области образования:
- формирование базы данных обучающихся для участия в Открытой областной олимпиаде по музыкальной литературе, посвященной творчеству С. С. Прокофьева;
- размещение информации и (или) фото (видео) ребенка в СМИ и Интернете (официальный сайт института, соц. сети), фестивальном буклете;
- оформление документов на обучающихся в связи с несчастным случаем на территории ОУ;

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных моего ребёнка, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу третьим лицам), обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Я проинформирован, что ТОГБОУВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» гарантирует, что обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных подопечного или в течение срока хранения информации.

Я оставляю за собой право отозвать своё согласие посредством составления письменного заявления, которое может быть направлено мною в адрес ТОГБОУВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручено лично под расписку представителю Администрации.

Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в интересах своего ребёнка.

Дата: «____» _____ 2020 г. Подпись _____ /_____/
подпись *расшифровка*