

**ПОЛОЖЕНИЕ  
ОБ ОТКРЫТОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЕ  
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ,  
ПОСВЯЩЁННОЙ 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. ГЛИНКИ**

**23 марта 2024 года**

Зал ДМШ им. С. М. Старикова

Начало регистрации участников в **10:00**

Учредители Олимпиады по музыкальной литературе, посвящённой 220-летию со дня рождения М. И. Глинки (далее — Олимпиада): Министерство культуры Тамбовской области и Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова». Организаторы — кафедра истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова и предметно-цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Олимпиада проводится среди учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств (далее — ДМШ, ДШИ).

**Цель и задачи Олимпиады**

Целью Олимпиады является приобщение учащихся к творчеству великого композитора, воспитание любви к отечественной музыкальной культуре. Основные задачи Олимпиады:

- поддержка и поощрение творчески одарённых учащихся;
- повышение уровня знаний учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- содействие повышению профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ области.

**Условия и порядок проведения Олимпиады**

Количество участников от каждой школы не ограничено. Заявки (Приложение № 1) на участие в Олимпиаде принимаются до **18 марта 2024 года** по электронной почте: [muszagadka@tgmpi.ru](mailto:muszagadka@tgmpi.ru). К заявке прилагаются: копия свидетельства о рождении (или паспорта), копия квитанции об оплате организационного взноса, заполненное заявление о согласии на обработку персональных данных (или согласие родителя / законного представителя несовершеннолетнего обучающегося) (Приложения № 2, № 3). Заявка, отправленная по электронной почте, считается принятой после получения заявителем подтверждения о регистрации от оргкомитета олимпиады. **Заявки без копий документов об оплате организационного взноса считаются недействительными.**

**Организационный взнос** составляет **350** рублей (без учёта комиссии, взимаемой банковскими структурами при совершении платежа). Оплата производится до **18 марта 2024 года** через расчётный счёт ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (см. сайт ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, раздел «КОНКУРСЫ») <http://rachmaninov.ru/konkursyi>

**ВНИМАНИЕ!** Просим Вас учитывать, что некоторые банки берут комиссию за перечисление средств непосредственно с суммы платежа и на счёт поступают деньги не в полном объёме. Просьба учитывать комиссию банков при оплате. **При оплате следует обязательно указывать название конкурса, имя и фамилию конкурсанта.**

Олимпиада состоит из трёх туров. Каждый тур содержит комплекс инновационных тестовых заданий, ответы на которые даются в письменной форме. **Первый тур** – викторина из отрывков произведений М. И. Глинки (Приложение № 4), **второй тур** содержит комплекс вопросов, посвящённых жизненному и творческому пути композитора (Приложение № 4), **третий тур** – анализ фрагмента камерного сочинения (Приложение № 4). Задания второго тура могут содержать иллюстративный фотоматериал, встречающийся в литературе из перечня (Приложение № 4).

Все участники, независимо от количества набранных баллов, допускаются к каждой следующей форме. Конкурсная программа олимпиады предоставляет уникальную возможность участникам испытать свои интеллектуальные возможности, проверить уровень и прочность знаний творчества великого композитора, а также с интересом провести время.

### **Награждение победителей Олимпиады**

Участники, занявшие I, II и III места, награждаются дипломами и памятными призами. Состав жюри формируется из числа ведущих специалистов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Решения жюри окончательны. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить призовые места, присуждать специальные премии и дипломы.

### **Оргкомитет Олимпиады**

**Генебарт Ольга Васильевна**, зав. кафедрой истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, профессор, заслуженный работник культуры РФ;

**Ромашкова Ольга Николаевна**, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, председатель цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения;

**Сорокина Екатерина Александровна**, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заведующая теоретическим отделением ДМШ им. С. М. Старикова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения.

### **Адреса и телефоны для справок:**

392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 59, ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

+7-902-720-11-98 (председатель цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин колледжа при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова – Ромашкова Ольга Николаевна)

e-mail: [muszagadka@tgmpi.ru](mailto:muszagadka@tgmpi.ru); <http://rachmaninov.ru>

**ЗАЯВКА**  
**НА УЧАСТИЕ В ОТКРЫТОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЕ**  
**ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ,**  
**ПОСВЯЩЁННОЙ 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. ГЛИНКИ**

1. Ф.И.О. участника	
2. Дата рождения	
3. Специальность	
4. Класс	
5. Полный домашний адрес (телефон, e-mail)	
6. Учебное заведение (наименование, адрес, телефон, e-mail)	
7. Ф. И. О. преподавателя (полностью)	
8. Подпись преподавателя	

## СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество) проживающий (ая) по адресу:

\_\_\_\_\_

(место регистрации)

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_

(наименование документа, удостоверяющего личность)

выдан

\_\_\_\_\_

(название органа, выдавшего документ)

\_\_\_\_\_

(дата выдачи)

выражаю своё согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – Персональные данные) ТОГБОУВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» (далее – Оператор) и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения ОТКРЫТОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ПОСВЯЩЁННОЙ 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. ГЛИНКИ; путём сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими Персональными данными с учётом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с \_\_\_\_\_ до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с Персональными данными, установленных Оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес Оператора письменное заявление. Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления Персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки Персональных данных на основании настоящего согласия.

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / подпись \_\_\_\_\_ расшифровка

**СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ)  
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

Проживающий (ая) по адресу: \_\_\_\_\_,  
серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_  
(наименование документа, удостоверяющего личность)  
выдан

\_\_\_\_\_ (название органа, выдавшего документ, дата выдачи)

Как законный представитель, настоящим даю своё согласие ТОГБОУВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова», расположенному по адресу: Россия, 392000, г. Тамбов, ул. Советская, 87 на обработку персональных данных

\_\_\_\_\_ (сына, дочери, подопечного /вписать нужное/ Фамилия Имя Отчество, дата рождения)  
к которым относятся:

- данные свидетельства о рождении или паспорта
- адрес проживания и регистрации, контактная информация;
- вся информация, относящаяся к конкурсу, в том числе фото (видео)

Я даю согласие на использование персональных данных своего ребёнка в целях наиболее полного исполнения образовательным учреждением своих обязанностей, обязательств и компетенций, определенных Федеральным законом «Об образовании», а также принимаемыми в соответствии с ним другими законами и иными нормативно-правовыми актами РФ в области образования:

формирование базы данных обучающихся для участия в ОТКРЫТОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ПОСВЯЩЁННОЙ 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. И. ГЛИНКИ: размещение информации и (или) фото (видео) ребёнка в СМИ и Интернете (официальный сайт института, соц. сети), фестивальном буклете; оформление документов на обучающихся в связи с несчастным случаем на территории ОУ. Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных моего ребёнка, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу третьим лицам), обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Я проинформирован, что Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова гарантирует, что обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ. Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных подопечного или в течение срока хранения информации.

Я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством составления письменного заявления, которое может быть направлено мною в адрес ТГМПИ им. С. В. Рахманинова по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручено лично под расписку представителю Администрации. Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в интересах своего ребёнка.

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / подпись \_\_\_\_\_ расшифровка

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Материал к викторине по творчеству М. И. Глинки (первый тур)

#### Оперы:

##### «Жизнь за царя»:

– I д.: Интродукция: тема мужского хора, тема женского хора;

Каватина и рондо Антонида «Ах ты, поле, поле ты моё!», «Солнце тучи не закроют...»,  
Трио «Не томи, родимый...»

– II д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка

– III д.: Песня Вани «Как мать убили...», Сцена Сусанина с поляками: 1-й ответ Сусанина «Велик и свят наш край родной», 2-й ответ Сусанина «Страха не страшусь», Свадебный хор «Разгулялися, разливалися...», Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки...»

– IV д., 2 карт.: Речитатив и ария Вани «Бедный конь в поле пал...», «Ах, беда, беда сиротинке мне...»; 3 карт. Речитатив и ария Сусанина «Чуют правду», «Ты взойдешь, моя заря...»

– Эпилог: хор «Славься»

##### «Руслан и Людмила»:

– Увертюра: вступление, главная партия, побочная партия

– I д.: Интродукция: Первая песня Баяна «Оденется с зарёю роскошною красою», Вторая песня Баяна «Есть пустынный край»

Финал: Сцена похищения Людмилы: «Аккорды оцепенения», Квартет «Какое чудное мгновенье»

– II д.: Баллада Финна «Умчалась года половина», Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего», Ария Руслана (1 раздел «О поле, поле. Кто тебя усеял...», 2 раздел «Времён от вечной темноты...», 3 раздел «Дай, Перун, булатный меч мне по руке»).

– III д.: Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной...»;

– IV д.: Ария Людмилы «Ах ты, доля, долюшка...», Марш Черномора, Восточные танцы (Турецкий, Арабский, Лезгинка);

– V д.: Хор «Ах ты, свет Людмила!», Хор «Не проснётся птичка утром»

#### Романсы и песни:

– «Я здесь, Инезилья»; «Не пой, красавица, при мне»; «Не искушай»; «Венецианская ночь»; «Я помню чудное мгновенье»; «Ночной смотр»; «Я здесь, Инезилья»; «В крови горит огонь желанья»; «Победитель»; «Сомнение»; из цикла «Прощание с Петербургом»: «Жаворонок», «Попутная песня»

#### Симфонические произведения:

«Вальс-фантазия»: вступление, основная тема, первый эпизод

Фантазия на темы двух русских песен «Камаринская»: вступление, 1-я тема «Из-за гор, гор высоких», 2-я тема «Камаринская»

Испанская увертюра № 1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты»: вступление, главная партия, побочная партия

#### Сочинения для фортепиано:

Ноктюрн «Разлука» f-moll, «Прощальный вальс» G-dur, Мазурка c-moll, Полька d-moll

#### Камерно-инструментальные сочинения:

«Патетическое трио» d-moll для кларнета, фагота и фортепиано: I часть: главная партия, побочная партия.

#### «Патриотическая песня»

## Список примерных вопросов для подготовки к заданиям второго тура

1. М. И. Глинка – основоположник классического периода русской музыки.
2. Основные этапы творческого пути М. И. Глинки.
3. Музыкально-критическая мысль о творчестве М. И. Глинки.
4. Значительные события отечественной истории, свидетелем которых был М. И. Глинка.
5. Семья М.И. Глинки и его предки, оставившие след в русской истории и культуре.
6. Музыкальные впечатления М. И. Глинки в детстве и в годы учёбы.
7. Наставники М. И. Глинки по музыкальным предметам в юности и в последующие годы.
8. Западноевропейские музыканты – современники М. И. Глинки.
9. Произведения М. И. Глинки, связанные с поэзией А. С. Пушкина.
10. Примеры цитирования подлинных народных тем в произведениях М. И. Глинки.
11. Оперное наследие М. И. Глинки.
12. Определение музыкально-драматургических типов опер М. И. Глинки.
13. Фантастические образы в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
14. Отношение общества к произведениям М. И. Глинки.
15. Жанровое своеобразие симфонических произведений М. И. Глинки.
16. Вокальное творчество М. И. Глинки.
17. Историческое значение творчества М. И. Глинки для становления русской музыкальной критики и науки.

## Требования для выполнения задания третьего тура

Для аналитического задания будет предложен фрагмент (начальное построение) одного из фортепианных сочинений М. И. Глинки. Круг вопросов данного тура ориентирован на следующие положения:

- характер и образный строй;
- жанр;
- характеристика мелодии – ее интонаций, ритмического рисунка, диапазона, регистра, динамики;
- тип (специфика) фактуры;
- ладогармонические особенности;
- форма.

## Список рекомендуемой литературы

1. Глинка М. Записки / сост. А. Розанов. – М.: Музыка, 1988. – 222 с.
2. Козлова Н. Русская музыкальная литература: Учебник для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 224 с.
3. Левашёва О. Михаил Иванович Глинка: Монография: В 2-х кн. Кн. 1. – М.: Музыка, 1987. – 381 с.
4. Левашёва О. Михаил Иванович Глинка: Монография: В 2-х кн. Кн. 2. – М.: Музыка, 1988. – 352 с.
5. М. И. Глинка: 210 лет. Открытая областная олимпиада. Материалы для подготовки. Электронное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Электрон. ресурс / сост. Т. Ю. Махнорилова, О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина, Т. Б. Цихач [Электронные текстовые данные]. – Тамбов, ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. М. И. Глинка: к 220-летию композитора. Открытая областная олимпиада. Материалы для подготовки. Электронное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. Электрон. ресурс / сост. Т. Ю. Махнорилова, О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина, Т. Б. Цихач [Электронные текстовые

данные]. – Тамбов, ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2024. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

7. Михаил Иванович Глинка: Альбом /сост. А. Розанов. – М.: Музыка, 1987. – 176 с.

8. *Привалов С.* Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века. – СПб.: Композитор, 2013. – 392 с.

9. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века. Хрестоматия: Книга для учащихся старших классов / Сост. В. Григорович, З. Андреева, 2-е издание. – М.: Просвещение, 1990. – 319 с.

10. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. – Ростов – на-Дону, Феникс, 2022. – 284 с.