

**ПОЛОЖЕНИЕ  
ОБ ОТКРЫТОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЕ  
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ,  
ПОСВЯЩЁННОЙ 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА  
21 марта 2026 года**

Кафедра истории и теории музыки ТГМПИ им.С.В.Рахманинова и предметно-цикловая комиссия музыкально-теоретических дисциплин Колледжа имени В.К.Мержанова проводят в 2025–2026 учебном году Открытую областную олимпиаду по музыкальной литературе, посвящённую 120-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича (далее – Олимпиада) среди учащихся детских музыкальных школ, школ искусств (далее – ДМШ, ДШИ).

Учредители Олимпиады – Министерство культуры Тамбовской области и Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» (ТГМПИ им. С. В. Рахманинова).

**Цель и задачи Олимпиады**

Целью Олимпиады является приобщение учащихся к творчеству выдающегося русского композитора, воспитание любви к традициям отечественной музыкальной культуры.

Основные задачи Олимпиады:

- расширение и углубление знаний учащихся о жизни и творчестве Д.Д. Шостаковича и популяризация музыкального наследия композитора;
- поддержка и поощрение творчески одарённых учащихся, интересующихся музыкальной литературой;
- повышение уровня знаний учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, а также развитие музыкальной эрудиции и навыков самостоятельной работы;
- содействие росту профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ области;
- создание условий для профессионального самоопределения учащихся.

**Условия и порядок проведения Олимпиады**

Начало регистрации участников в 10:00. Начало выполнения олимпиадных заданий в 11:00. Место проведения – зал ДМШ имени С.М.Старикова (Интернациональная, 31).

Количество участников от каждой школы не ограничено. Заявки (Приложение № 1) на участие в Олимпиаде принимаются до **16 марта 2026 года** по электронной почте: [muszagadka@tgmpi.ru](mailto:muszagadka@tgmpi.ru). К заявке прилагаются: **копия свидетельства о рождении (или паспорта), копия квитанции об оплате организационного взноса, заполненное заявление о согласии на обработку персональных данных (или согласие родителя / законного представителя несовершеннолетнего обучающегося)** (Приложения № 2, № 3). Заявка, отправленная по электронной почте, считается принятой после получения заявителем подтверждения о регистрации от оргкомитета олимпиады. **Заявки без копий документов об оплате организационного взноса считаются недействительными.**

**Организационный взнос — 350 рублей** (без учёта комиссии, взимаемой банковскими структурами при совершении платежа). Оплата производится до **16 марта 2026 года** через

расчётный счёт ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (см. сайт ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, раздел «КОНКУРСЫ») <http://rachmaninov.ru/konkursyi>

**ВНИМАНИЕ!** Просим Вас учитывать, что некоторые банки берут комиссию за перечисление средств непосредственно с суммы платежа и на счёт поступают деньги не в полном объёме. Просьба учитывать комиссию банков при оплате. **При оплате следует обязательно указывать название конкурса, имя и фамилию конкурсанта.**

Олимпиада состоит из трёх туров. Каждый содержит комплекс инновационных тестовых заданий, ответы на которые даются в письменной форме. **Первый тур** – викторина из отрывков произведений Д.Д. Шостаковича (Приложение № 4), **второй тур** — комплекс вопросов, посвящённых жизненному и творческому пути композитора (Приложение № 4), **третий тур** – анализ фрагмента камерного сочинения (Приложение № 4). Задания второго тура могут содержать иллюстративный фотоматериал, встречающийся в литературе из рекомендованного перечня (Приложение № 4).

Все участники, независимо от количества набранных баллов, допускаются к каждой следующей форме. Конкурсная программа олимпиады предоставляет уникальную возможность участникам испытать свои интеллектуальные возможности, проверить уровень и прочность знаний творчества великого композитора, а также с интересом провести время.

#### **Награждение победителей Олимпиады**

Участники, занявшие I, II и III места, награждаются дипломами победителей. Участники, не ставшие победителями, награждаются дипломами участников. Состав жюри формируется из числа ведущих специалистов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Решения жюри окончательны. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить призовые места, присуждать специальные премии и дипломы.

#### **Оргкомитет Олимпиады**

**Генебарт Ольга Васильевна**, зав. кафедрой теории и истории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, профессор, заслуженный работник культуры РФ;

**Ромашкова Ольга Николаевна**, доцент кафедры теории и истории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, председатель цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Колледжа имени В.К.Мержанова, кандидат искусствоведения;

**Сорокина Екатерина Александровна**, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С.В.Рахманинова, заведующая теоретическим отделением Детской музыкальной школы имени С.М.Старикова, кандидат искусствоведения;

**Еричева Светлана Евгеньевна**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Колледжа имени В.К.Мержанова;

**Махнорилова Татьяна Юрьевна**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской музыкальной школы имени С.М.Старикова;

**Лонькина Татьяна Ивановна**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской музыкальной школы имени С.М.Старикова;

**Цихач Татьяна Борисовна**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской музыкальной школы имени С.М.Старикова.

#### **Контактная информация**

392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 59, ТГМПИ им.С.В.Рахманинова

e-mail: [muszagadka@mail.ru](mailto:muszagadka@mail.ru); <http://rachmaninov.ru>

8(4752)-72-44-62 (начальник управления концертно-просветительской и международной деятельности ТГМПИ им.С.В.Рахманинова – Толпеева Надежда Ивановна)

+7-902-720-11-98 (председатель цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин колледжа имени В.К.Мержанова ТГМПИ им.С. В.Рахманинова – Ромашкова Ольга Николаевна)

**ЗАЯВКА**  
**НА УЧАСТИЕ В ОТКРЫТОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЕ**  
**ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ,**  
**ПОСВЯЩЁННОЙ 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА**

1. Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Дата рождения \_\_\_\_\_
3. Специальность \_\_\_\_\_
4. Класс \_\_\_\_\_
5. Полный домашний адрес  
(телефон, факс, e-mail) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Учебное заведение  
(наименование, адрес, телефон, факс, e-mail) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Ф. И. О. преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_
8. Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

**Согласие на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)  
проживающий \_\_\_\_\_ (ая) \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ адресу:

\_\_\_\_\_ (место регистрации)

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование документа, удостоверяющего личность)

выдан

\_\_\_\_\_ (название органа, выдавшего документ)

\_\_\_\_\_ (дата выдачи)

выражаю своё согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – Персональные данные) ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.С.В.Рахманинова» (далее – Оператор) и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения ОТКРЫТОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ПОСВЯЩЁННОЙ 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА; путём сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими Персональными данными с учётом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с \_\_\_\_\_ до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с Персональными данными, установленных Оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес Оператора письменное заявление. Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления Персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки Персональных данных на основании настоящего согласия.

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026 г.

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись расшифровка

**СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ)**  
**НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**  
Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

Проживающий (ая) по адресу:

\_\_\_\_\_  
серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_  
(наименование документа, удостоверяющего личность)  
выдан \_\_\_\_\_

(название органа, выдавшего документ, дата выдачи)

Как законный представитель, настоящим даю своё согласие ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.С.В.Рахманинова», расположенному по адресу: Россия, 392000, г. Тамбов, ул. Советская, 87 на обработку персональных данных

\_\_\_\_\_ (сына, дочери, подопечного /вписать нужно/ Фамилия Имя Отчество)

\_\_\_\_\_ к которым относятся:

(дата рождения)

- данные свидетельства о рождении или паспорта
- адрес проживания и регистрации, контактная информация;
- вся информация, относящаяся к конкурсу, в том числе фото (видео)

Я даю согласие на использование персональных данных своего ребёнка в целях наиболее полного исполнения образовательным учреждением своих обязанностей, обязательств и компетенций, определенных Федеральным законом «Об образовании», а также принимаемыми в соответствии с ним другими законами и иными нормативно-правовыми актами РФ в области образования:

формирование базы данных обучающихся для участия в ОТКРЫТОЙ ОБЛАСТНОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ПОСВЯЩЁННОЙ 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА;

- размещение информации и (или) фото (видео) ребёнка в СМИ и Интернете (официальный сайт института, соц. сети), фестивальном буклете;

- оформление документов на обучающихся в связи с несчастным случаем на территории ОУ.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных моего ребёнка, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу третьим лицам), обезличивание, блокирование персональных данных, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Я проинформирован, что ТОГБОУВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» гарантирует, что обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ. Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных подопечного или в течение срока хранения информации.

Я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством составления письменного заявления, которое может быть направлено мною в адрес ТОГБОУВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» по почте заказным письмом с уведомлением о вручении либо вручено лично под расписку представителю Администрации. Я подтверждаю, что, давая такое Согласие, я действую по собственной воле и в интересах своего ребёнка.

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026 г.

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / расшифровка

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Материал к викторине первого тура по творчеству Д. Д. Шостаковича

**Симфония № 7 «Ленинградская» До мажор**, соч. 60, I часть: главная партия, побочная партия, тема нашествия (эпизод), тема сопротивления (1941)

**Концерт № 1 для скрипки с оркестром ля минор**, соч. 77, IV часть «Бурлеска» (*Allegro con brio*) (1947–1948)

**Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели соль минор**, соч. 57, III часть Скерцо (1940)

**Струнный квартет № 8 до минор**, соч. 110, II часть (1960)

**Опера «Нос»**, соч. 15, I акт: Галоп (1927–1928)

**Сюита из балета «Болт»**, соч. 27а, № 3 Танец Ломового (1931)

**Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»**, соч. 119: основная тема оркестрового вступления, 1 раздел «Как во стальной Москве белокаменной» (1964)

**Вальс № 2 из «Джазовой сюиты»**, соч. 99 (1938)

**«Праздничная увертюра»**, соч. 96 (1954)

**Оркестровая миниатюра «Интервидение»** (1971)

**24 прелюдии и фуги для фортепиано**, соч. 87: Прелюдия и fuga Ре мажор, Прелюдия и fuga ля минор (1950–1951)

**«Три фантастических танца»** (для фортепиано), соч. 5 (1920–1922)

**«Тарантелла» для двух фортепиано Соль мажор**, соч. 84, авторская переработка музыки к художественному фильму «Незабываемый 1919 год» (1954)

**«Семь танцев кукол»** для фортепиано (1952)

**«Весенний вальс»** из кинофильма «Мичурин», соч. 78 (1948)

**«Романс»** из музыки к кинофильму «Овод», соч. 97а (1955)

**Песня «Родина слышит»**, слова Евгения Ароновича Долматовского (1950)

**«Песня о встречном»** («Нас утро встречает прохладой...») из кинофильма «Встречный», слова Бориса Петровича Корнилова (1932)

### Требования для выполнения задания третьего тура

Для аналитического задания будет предложен фрагмент (начальное построение) одного из фортепианных сочинений Д. Д. Шостаковича. Круг вопросов данного тура ориентирован на следующие положения:

- характер и образный строй;
- жанр;
- характеристика мелодии – её интонаций, ритмического рисунка, диапазона, регистра, динамики;
- тип (специфика) фактуры;
- ладогармонические особенности;
- форма.

### Список рекомендуемой литературы для подготовки

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвёртый год обучения. – М.: Музыка, 2004. – 256 с.
2. Акопян Л. О. Шостакович Дмитрий Дмитриевич / Л. О. Акопян // Музыка XX века: энцикл. слов. / Л. Акопян. – М. : Практика, 2010. – С. 669–674 с.

3. Алфеевская Г. Д. Д. Шостакович (1906–1975): характеристика творчества / Г. С. Алфеевская // История отечественной музыки XX века: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г. Алфеевская. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. – С. 56–86.
4. Дмитрий Шостакович: [сайт]. – М., 2020–2026. – <https://shostakovich.ru/ru/> (дата обращения: 12.01.2026). – Текст: электронный.
5. Прохорова И. А., Скудина, Г. С. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1978. – 126 с.
6. Советская музыкальная литература. Выпуск второй. – М.: Музыка, 1972. – 584 с.
7. Шорникова М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. – М.: Феникс, 2013. – 256 с.
8. Отечественная музыкальная литература: 1917–1985. Выпуск 2: Учебник для музыкальных училищ. – М.: Музыка, 2002. – 310 с.