

Подведены итоги **IV Открытого межвузовского конкурса научно-исследовательских работ студентов**, прошедшего в рамках XII Международной научно-практической конференции «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство» 12 февраля 2016 г., на основе материалов студенческой секции по номинациям: НИРС специальности «Музыковедение» и НИРС исполнительских специальностей.

Результаты конкурса:

номинация НИРС специальности «Музыковедение»

I место

***Сонатная форма и её композиционные варианты в оратории К. Ф. Э. Баха
«Израильтяне в пустыне»***

Сипачёва Елена Николаевна — I курс магистратуры направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки: музыковедение) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. В. Генебарт*

II место

Имитационная полифония в нефугированных вариациях цикла «33 вариации на тему вальса Диабелли» Л. ван Бетховена

Евсеева Алина Олеговна — II курс магистратуры направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки: музыковедение) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. Г. Давыдова*

III место — не присуждено никому

**номинация «НИРС исполнительских специальностей»
(магистратура)**

I место

***«Слава, слава Володимиру» из оперы
«Князь Игорь» А. П. Бородина — псевдославление***

Коваленко Евгения Валерьевна — II курс магистратуры направления «Дирижирование» (профиль подготовки: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*

II место

Звукообразы народных музыкальных инструментов в хорах а cappella отечественных композиторов XX века

Степовая Анна Юрьевна — I курс магистратуры направления «Дирижирование» (профиль подготовки: дирижирование академическим хором) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *Е. О. Казьмина*

II место

Музыкально-литературная композиция «Сказка о рыцаре без доспехов» С. Новиковой-Бородиной: к вопросу театрализации как особой формы организации концертной программы

Торяник Александра Геннадьевна — I курс магистратуры направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *О. Н. Ромашкова*

III место

Модернистские тенденции в балалаечном репертуаре конца XX – начала XXI века

Илларионов Алексей Александрович — II курс магистратуры направления «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат культурологии, доцент кафедры народных инструментов ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *А. И. Артемьев*

III место

Условия эффективности творческой самореализации современной молодёжи в любительском театральном коллективе

Баранова Елена Львовна — I курс магистратуры направления «Народная художественная культура» (профиль подготовки: руководство любительским театром) Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры ТГМПИ им. С. В. Рахманинова *П. И. Козодаев*