

**Тамбовский государственный музыкально-педагогический  
институт им. С. В. Рахманинова**

**МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
НАУКА, ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ  
XX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ**

*22 февраля 2024 г.*

**Тамбов 2024**

**УДК 78**  
**ББК 85.31**  
**М89**

**Музыка в современном мире:  
наука, педагогика, исполнительство**

Сборник статей по материалам  
XX Международной научно-практической  
конференции

*22 февраля 2024 г.*

Редакционная коллегия:

Ответственный редактор  
О. В. НЕМКОВА, доктор искусствоведения,  
профессор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

О. В. ГЕНЕБАРТ, заслуженный работник культуры РФ,  
кандидат искусствоведения, профессор  
ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

Е. О. КАЗЬМИНА, кандидат искусствоведения,  
профессор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова

**М89** Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство :  
сборник статей по материалам XX Международной научно-практи-  
ческой конференции, 22 февраля 2024 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т  
им. С. В. Рахманинова ; отв. ред. О. В. Немкова. – Тамбов : ТГМПИ  
им. С. В. Рахманинова, 2024. – 642 с., нот.  
ISBN 978-5-93691-178-1

**УДК 78**  
**ББК 85.31**  
**М89**

**ISBN 978-5-93691-178-1**

© Тамбовский государственный  
музыкально-педагогический институт  
им. С. В. Рахманинова, 2024

# **ALMA MATER: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ. К 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА**

*Бажилин Роман Николаевич*

## **ТГМПИ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА: 145 ЛЕТ В АВАНГАРДЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ТАМБОВСКОЙ ЗЕМЛЕ**

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова — одно из старейших музыкальных учебных заведений России. Его история, как и история музыкального образования в Тамбове и Тамбовской области, тесно связаны с событиями, происходившими в нашей стране. Целью представленной статьи является верифицируемый исторический экскурс музыкального образования в тамбовской области. Актуальность темы работы определяется необходимостью осмысления значимости музыкального учебного заведения в условиях периферийного областного центра на примере ТГМПИ им. С. В. Рахманинова.

Если заглянуть в прошлое, то важным фактором для развития культуры Тамбова стало создание в 1879 году Общества любителей музыкального и драматического искусства.

Это время характеризовалось бурными переменами, началом для которых послужили такие важнейшие исторические события, как Крымская война (1853–1856) и подписание императором Александром II (Рис. 1) манифеста «О всемилостивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей» (1861).



Рис. 1. Александр II  
(годы правления 1855–1881)

Александр II понимал, что поражение в Крымской войне было связано, в первую очередь, с экономическим отставанием России от ведущих европейских стран, и что это отставание невозможно преодолеть без обновления политического, экономического и социального устройства государства. Необходимость проведения реформ обуславливалась назревшей потребностью в создании благоприятных условий для формирования всеобъемлющей системы рыночных отношений, а также в существенном расширении возможностей для масштабных социально-экономических преобразований в обществе.

Крестьянская реформа, несмотря на неоднозначную на неё реакцию во всех слоях населения, имела огромное позитивное историческое значение и в итоге привела к значительному ускорению социально-экономического роста страны, к сокращению отставания России в этом вопросе от западных стран, а также к усилению гражданской активности народа, к развитию общественно-политической жизни, подъёму уровня культуры и образования в Российской империи.

В 1861 г. крепостные крестьяне составляли около 37% населения России (Рис. 2).



Рис. 2. Население России в процентном выражении в 1861 г.

Известно, что значительная часть крестьян, обретших в результате реформы личную свободу, тем не менее, не была удовлетворена произошедшими изменениями, что, в частности, выразилось в крестьянских протестах, бунтах и восстаниях. В сложившихся исторических обстоятельствах роль защитника интересов крестьян взяло на себя либеральное дворянство, а идея служения народу стала находить отражение в творчестве многих писателей, художников и музыкантов.

Так, критический реализм с 1860-х годов становится господствующим в русском искусстве. В это время появляются романы «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Война и мир» и «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. В 1870 году зародилось Товарищество передвижных выставок, в которую вошли И. Е. Репин, В. Д. Поленов, В. И. Суриков, И. И. Шишкин и другие. Передвижники видели свою миссию в том, чтобы служить обществу: воспитывать в нём любовь к искусству, поднимать в творчестве актуальные темы, указывать на социальные проблемы. Одновременно значительно возрос интерес творческой интеллигенции к русской истории. Об этом можно судить, например, по картинам «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» В. И. Сурикова; операм «Князь Игорь» А. П. Бородин, «Хованщина» М. П. Мусоргского, «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова и многим другим произведениям русского искусства конца XIX столетия.

Композиторы, как и художники-передвижники, также объединились в группу, которую назвали «Могучая кучка», чтобы совместно развивать русскую национальную оперу. Учитывая, что к середине XIX в. национальное профессиональное музыкальное искусство в целом всё ещё не достигло уровня и размаха, необходимых для успешного противодействия засилью иностранцев в музыкальной жизни России, возникновение подобного творческого объединения было более чем закономерным и естественным. Во многом это обусловилось и тем, что движение к отечественному профессиональному музыкальному образованию началось только после 1859 года, когда по инициативе А. Г. Рубинштейна и других общественных деятелей было создано Русское музыкальное общество (далее РМО), при котором стали открываться музыкальные классы, переросшие далее в первые российские консерватории. *«Материально его [РМО. — Р. Б.] поддерживала императорская фамилия, члены которой формально возглавляли общество (с 1869 — Императорское Русское музыкальное общество, ИРМО)»* [8, с. 477].

Императорское Русское музыкальное общество занималось просветительской деятельностью, приобщало широкую публику к серьёзной музыке, поддерживало отечественные таланты,

содействовало созданию музыкально-образовательных учреждений. ИРМО и консерватория в Петербурге послужили примерами для других городов России. В течение следующих лет отделения ИРМО и музыкальные классы открылись в Москве, Киеве, Казани, Саратове, Харькове, Тифлисе, Нижнем Новгороде и в Тамбове. Следует отметить, что РМО, а затем ИРМО, возникали, как правило, не на пустом месте. Например, прежде чем было создано РМО в Санкт-Петербурге, появилось «Симфоническое музыкальное общество», которое впоследствии трансформировалось в «Концертное общество». И только *«в период общественного подъёма конца 1850-х – начала 1860-х годов по инициативе Великой княгини Елены Павловны, Антона Григорьевича Рубинштейна, Юлии Фёдоровны Абазы и других музыкально-общественных деятелей в России появилось общество, которому было суждено сыграть важнейшую роль в поднятии всей отечественной музыкальной культуры»* [6].

Так и во многих других городах вначале инициировалось какое-либо сообщество талантливых энтузиастов, интересующихся музыкальным искусством, и на основе этого объединения позднее создавалось местное отделение ИРМО. Как уже было отмечено выше, в Тамбове началом музыкального образования послужило создание Общества любителей музыкального и драматического искусства (1879), включившего в свою структуру также и музыкальные классы. В следующем 1880 г. музыкальные классы возглавил органист, хоровой дирижёр и музыкант-педагог немецкого происхождения Рудольф Андреевич Гельм (1842 – после 1920). Профессиональное образование Рудольф Андреевич получил в Лейпцигской консерватории в классе Карла Рейнеке — немецкого композитора, дирижёра, пианиста и выдающегося педагога, воспитавшего целое поколение известных композиторов и музыкантов разных стран, среди которых Исаак Альбенис, Макс Брух, Эдвард Григ и многие другие. Также известно, что в Лейпциге Р. А. Гельм учился у Морица Гауптмана — немецкого музыковеда, композитора, педагога и теоретика музыки. По окончании консерватории в 1867 г. Гельм отправился жить и работать в Россию. В Тамбове, куда Рудольф Андреевич приехал уже опытным педагогом, он руководил музыкальными классами до 1883 г.

Как видим, музыкальное образование в нашем городе на этапе своего становления находилось в руках профессионального музыканта, получившего хорошее академическое образование. В 1882 г. в Тамбове было открыто Тамбовское отделение Императорского Русского музыкального общества (ТО ИРМО). В это время игре на фортепиано обучал Р. А. Гельм, струнные инструменты преподавали местные оркестранты Г. Р. Славичкий (скрипка) и И. Р. Шульц (виолончель). Теоретические предметы и хор вёл выпускник вокального отделения Московской консерватории М. Д. Страхов. В целом же следует признать, что судьба музыкальных классов в начале их деятельности была незавидной — педагоги часто менялись, материальных средств остро не хватало, и по этой причине в 1883 году классы даже были закрыты на целых два года. Открылись они вновь в 1885 г. благодаря активному содействию ТО ИРМО.

Интересен тот факт, что одним *«из источников финансирования стал концерт С. И. Танеева 7 апреля 1885 года, кассовый сбор от которого составил свыше 350 рублей. В результате предпринятых усилий 15 сентября того же года музыкальные классы вторично открыли двери для учащихся»* [5, с. 6–7]. И всё же говорить о стабильной организации учебного процесса тогда ещё по-прежнему не приходилось — она затянулась на долгие десятилетия. За это время сменялись директора, педагоги, и даже наступил момент, когда была упразднена должность директора (1887). Казалось, что переломить ситуацию в лучшую сторону



могут только какие-то чрезвычайные обстоятельства — благоприятные, но при этом маловероятные. И они неожиданно возникли в связи с приездом в наш город **Соломона Моисеевича Старикова** (1869–1932) (Рис. 3), ставшего поистине ключевой фигурой в организации музыкального образования на Тамбовской земле. 1 мая 1894 г. С. М. Стариков получил приглашение от дирекции Императорского Русского музыкального

Рис. 3. С. М. Стариков

общества на должность преподавателя и директора Тамбовских музыкальных классов и приступил к этой работе с 1 сентября того же года. *«Приезд в Тамбов стал для музыканта судьбоносным: вся его дальнейшая жизнь и деятельность будут связаны с этим городом»* [2].

Уже буквально с первых дней выполнения своих должностных обязанностей С. М. Стариков проявил яркий организаторский талант, в частности, не только открыв новые классы, но и организовав струнный оркестр. При новом директоре стало заметно прибавляться число учеников по всем направлениям. Например, *«обучающихся игре на духовых инструментах выросло до двадцати человек»* [5, с. 11]. Укрепление учебного заведения педагогическими кадрами, существенное увеличение количества обучающихся в дальнейшем позволило создать симфонический оркестр, подготовило фундамент для качественного роста музыкального образования и превращения музыкальных классов в музыкальное училище.

Это событие, инициированное соответствующим обращением Старикова в местную дирекцию ИРМО при поддержке Главной дирекции ИРМО, произошло в 1900 году. Город предоставил учебные классы, педагогический состав дал своё согласие работать *«за меньшую плату, чем стоил их годовой час»* [там же, с. 15], и в таких условиях начало свою деятельность музыкальное училище (Рис. 4).



Рис. 4. Первый состав администрации и преподавателей ТМУ ИРМО

С количественным и качественным ростом преподавательского состава, увеличением числа обучающихся и, соответственно, повышением платы за аренду помещений, к 1902 г. стала очевидной необходимость постановки вопроса о собственном здании для музыкального училища. Эта проблема разрешилась в довольно короткий срок, и уже в 1903 году по проекту Феофила Александровича Свирчевского здание Тамбовского музыкального училища ИРМО было построено (Рис. 5). *«Оно включало в себя 12 изолированных классов и уникальный по акустике концертный зал на 500 мест. Предусматривался и ряд квартир для педагогов, в том числе для семьи Старикова»* [5, с. 19].



**Рис. 5. Здание Тамбовского музыкального училища ИРМО  
в начале XX столетия**

Благодаря грамотному руководству С. М. Старикова и подвижнической деятельности всего педагогического состава, наполненного преимущественно выпускниками Московской консерватории, за несколько лет Тамбовское музыкальное училище закрепилось в статусе среднего специального учебного заведения и культурного центра Тамбова. По инициативе директора в музыкальном училище регулярно проходили концерты симфонического оркестра, хора, камерных ансамблей. Нередко в концертах принимали участие выдающиеся исполнители того времени — Александр Скрябин, Леопольд Ауэр, Сергей Кусевицкий, Леонид Собинов, Антонина Нежданова, Дмитрий Смирнов,

Анатолий Брандуков, Ванда Ландовская, Исай Добровейн, Александр Зилоти, Александр Гольденвейзер, Фёдор Шаляпин и многие другие. Поистине, каждого из этих выдающихся музыкантов, составивших гордость русского искусства, желала бы «заполучить» любая сцена не только в России, но и в мире. И здесь нельзя вновь не подчеркнуть огромный вклад С. М. Старикова в ведение концертной работы ИРМО, поскольку он возглавлял местное отделение данной организации в Тамбове.

Знаковым для ТМУ стал 1909 год, когда из-за преследований С. М. Старикова со стороны губернатора Н. П. Муратова в Тамбов из Москвы с ревизией был направлен С. В. Рахманинов, находившийся тогда в официальном статусе вице-президента и инспектора музыки Главной дирекции ИРМО. Его положительный отзыв о качестве организации учебного процесса в музыкальном училище не только поставил точку в необоснованных нападках на директора, но и позволил продолжить успешное функционирование учебного заведения.

Практически сразу после Октябрьской революции 1917 г. музыкальное училище было преобразовано в Народную консерваторию (1918). В том же 1918 г. был создан Тамбовский музыкальный округ, в состав которого вошли Тамбовская, Воронежская, Курская, Орловская, Брянская губернии во главе со С. М. Стариковым. Далее Стариков начал добиваться статуса государственной консерватории, и 15 сентября 1919 г. Народная консерватория была преобразована в государственную.

Будет излишним упоминать о том, насколько плачевным в этот период российской истории было финансово-экономическое состояние страны. Не стала исключением и преимущественно сельскохозяйственная Тамбовская губерния, в которой из-за мобилизации остро не хватало рабочих рук. Первая мировая война, революция, война гражданская привели к тому, что в сёлах оставалось совсем мало мужчин, поизносились орудия труда, недоставало лошадей; ситуацию усугубила случившаяся на Тамбовщине в 1920 г. засуха. Тяжёлым бременем легла на плечи крестьян и продразвёрстка, которая даже в неурожайный год не была отменена. Непосильный труд при отсутствии мотивации к повышению производства (государство забирало не только излишки, но и самое необходимое) спровоцировали

вспышку сопротивления, во время которой повстанцы взяли под контроль почти всю Тамбовскую губернию (Тамбовское, или Антоновское крестьянское восстание 1921–1922 гг.). Против бунтовщиков была применена артиллерия, авиация, бронетехника, химическое оружие, но результат оказался ничтожным, так как у крестьян практически не было выбора — погибнуть в бою или умереть голодной смертью. И только замена продразвёрстки продовольственным налогом, объявленная амнистия для рядовых повстанцев, жёсткий военный режим, а порой и фактический террор против населения с взятием заложников, уничтожением сёл и деревень, созданием концлагерей и массовыми расстрелами, постепенно возымели действие, и восстание было подавлено [4].

Многочисленные неблагоприятные исторические обстоятельства 1920-х гг. неизбежно влияли на финансовое положение страны, поэтому из-за недостатка средств, после упразднения в 1921 году в России музыкальных округов, встал вопрос и о ликвидации в Тамбове консерватории. И вновь, благодаря усилиям С. М. Старикова, учебное заведение удалось сохранить. Теперь оно перешло в статус государственного музыкального техникума с музыкальной школой 1 степени при нём (Рис. 6).



Рис. 6. Тамбовский государственный музыкальный техникум в 1930-е гг.

Однако на этом трудности «выживания» учебного заведения не заканчивались, так как, опять же из-за нехватки в стране финансовых ресурсов, музыкальные техникумы (в том числе в Тамбове) снимались с госбюджета. В итоге средства, получаемые от учащихся за обучение, расходовались и на заработную плату преподавателям, и на содержание учебного заведения, чего явно не хватало даже на первостепенные нужды. В поисках выхода из сложившейся финансовой ситуации администрация учебного заведения пошла на крайнюю меру — исключила из учебного курса предметы общеобразовательного цикла. В то время Старикову удалось добиться некоторой финансовой поддержки со стороны губернской власти, но и этого оказалось недостаточно. Для спасения Техникума директору пришлось предпринять ещё один вынужденный шаг — предоставить в аренду здание учебного заведения под кинотеатр и танцевальный зал в вечернее время. Благодаря этим мерам Техникум удалось сохранить.

Кинотеатр училища «Художественный» действовал до 1934 года и выгодно отличался от других, так как для обслуживания посетителей кино и танцевальных вечеров педагоги создали салонный оркестр, а фильмы шли и в сопровождении фортепианного квартета. Кроме этого, концерты проходили не только в собственном зале, но и в железнодорожном театре, в клубе завода «Ревтруд», в воинских частях. Для Тамбова и области эта работа была очень важной, поскольку даже столь своеобразные формы музыкально-просветительской деятельности оказывали бесспорное позитивное влияние на широкие массы населения, учитывая, на каком низком уровне находились в целом культура и грамотность людей: *«Обучение грамоте в крае началось ещё в 1918 г., но широкий размах получило только после Гражданской войны и ликвидации Антоновщины»* [4, с. 36].

Для развития государства требовались квалифицированные рабочие, а низкий уровень грамотности не позволял эффективно обучать той или иной профессии. Поэтому по всей Тамбовщине были созданы ликбезы — комитеты по ликвидации безграмотности, но и здесь возникало немало проблем. Не все люди понимали значение образования, поэтому для ликвидации неграмотности применялись и меры принудительного характера, вплоть до трудовой повинности и даже лишения продовольственных карточек. В результате к 1939 г. в Тамбовской области уровень грамотности взрослого населения составлял уже не менее 85%.

Расширение сети школ, ремесленных училищ и техникумов привело к росту спроса на книги и возникновению новых библиотек; общим усилением тяги людей к культуре в целом обусловились открытия драматического театра и театра кукол, появление специальных музыкальных школ для детей и взрослых в Тамбове, Моршанске, Кирсанове, Инжавино. В 1921–1925 гг. под руководством С. М. Старикова в Тамбове работал оперный театр, и в его репертуар вошли 16 опер и 3 оперетты. Музыкальные спектакли давались два-три раза в неделю. В отдельные годы (1918–1919) оперные спектакли шли и в Козлове, где работала часть коллектива Большого театра. Музыкальные представления также проводились в драматических театрах-студиях Моршанска, Кирсанова, Борисоглебска, Уварово. Пролеткульт, Губнаркомпрос также приобщали и к серьёзной музыке. *«В губернии выступали профессиональные хоры (агитационные) Пролеткульта, руководителями которых были Д. С. Васильев-Буглай, Г. А. Сметанин, а также хор уездного отдела народного образования, дирижёром которого был Г. А. Поздняков. Регулярно выступал в Тамбове и уездах Государственный симфонический оркестр музыкального округа (дирижёры С. М. Стариков и Ф. М. Кадичев). В июне 1920 г. оркестр совершил турне по музыкальному округу, посетив Козлов, Грязи, Ельню, Усмань, Брянск, Воронеж, Курск и др. города»* [4, с. 38].

Музыка духовых оркестров звучала в парках Тамбова, в уездных городах. В Тамбове эту деятельность с 1934 года осуществлял концертный оркестр Тамбовского музыкального училища под управлением Ф. М. Кадичева и Н. Г. Пахомова. Естественно, что для подобной работы требовались многочисленные квалифицированные специалисты, поэтому выпускники Тамбовского музыкального техникума были востребованы. В этот период большой популярностью пользовалось и исполнительство на народных инструментах, но до 1930-х годов оно находилось преимущественно в русле самодеятельного творчества. Власти стремились повлиять на сложившуюся ситуацию, и в результате стали появляться директивы, в которых давались чёткие установки на необходимость подготовки специалистов массовых профессий: руководителей хоров, духовых и народных оркестров, педагогов по слушанию музыки, ритмике, хоровому пению

(документ Наркомпроса от 1 апреля 1930 г.). Это повлияло и на учебные планы, которые были изменены, и срок обучения увеличился с трёх до четырёх лет. В музыкальном техникуме в 1929 г. открылся класс балалайки (преподаватель В. П. Дементьев), а в 1937 г. А. А. Чигирёвым и В. М. Песковым был создан оркестр русских народных инструментов, но уже в ноябре 1939 г. оркестр распался — *«весь третий курс ушёл на фронт советско-финляндской войны, к тому же, командование артиллерийского училища по ряду причин запретило Чигирёву работу по совместительству»* [1, с. 312].

С конца 1930-х гг. организационно-просветительские функции музыкальной жизни края стала выполнять Тамбовская областная филармония, где основными кадрами были опять же выпускники, педагоги и студенты музыкального техникума. Артисты симфонического оркестра (дирижёры М. Н. Реентович, затем М. Ю. Школьников), хоровой капеллы (руководитель В. А. Александров), ансамбля народной песни и пляски (руководитель В. А. Сапожников), струнного квартета в составе М. Н. и М. М. Реентовичей (1-я и 2-я скрипки), В. С. Ситникова (альт), И. Н. Реентовича (виолончель), джаз-оркестра «Аккордеон», духового оркестра и многие другие музыканты осуществляли концертную деятельность на территории Тамбовщины.

Вторая половина 1930-х гг. стала временем новых перемен в системе среднего профессионального музыкального образования, и 1 сентября 1936 г. Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совете Народных комиссаров СССР музыкальный техникум вновь переименовали в музыкальное училище, установив срок обучения в пять лет. В это время стала ощущаться нехватка учебных площадей. Администрации техникума удалось договориться о проведении части уроков в располагавшейся по соседству общеобразовательной школе № 7.

Для музыкального училища вновь настали нелёгкие и неопределённые времена, в первую очередь, в связи с кончиной С. М. Старикова. После 1932 г. часто менялось руководство учебного заведения: Железняков (февр.–март 1932), А. В. Мещеряков (март–апрель 1932; 1932 – март 1933; 1938–1941), Г. Г. Параньков (апрель 1932), А. Ф. Свиридов (март 1933–1935), М. Н. Реентович (1935–1938; 1944–1953), Н. Г. Пахомов (1941–1942),

А. И. Рождественский (1942–1944). А с началом Великой Отечественной войны в 1941 г. на фронт были призваны директор, педагоги и учащиеся призывных лет. Мобилизация мужского состава привела к фактической утрате творческих коллективов.

Ввиду приближения к городу линии фронта коллектив училища был направлен на строительство оборонительных рубежей. *«В городе развёртывались военные госпитали и войсковые части, под которые выделялись административные здания. Так, два учебных класса в музыкальном училище были отданы под общежитие медицинских сестёр военного госпиталя, а ещё два — под аппарат филармонии. Прекратилось финансирование из государственного бюджета. Занятия нередко шли в неотопливаемых классах, при керосиновых лампах и свечах. Для освещения помещений директор А. И. Рождественский организовал поделку жгутовых масляных светильников»* [5, с. 58].



Рис. 7. Тамбовское музыкальное училище в 40-е гг. XX в.

Если посмотреть на фотографии здания ТМУ после сороковых годов прошлого века (Рис. 7), то нельзя не заметить, что именно с этого времени нынешний главный корпус института утратил в своём историческом облике существенную художественную

деталь — металлический входной навес (козырёк), украшенный декором в стиле модерн (впрочем, исчезновение данного ажурного элемента с крыши навеса произошло ещё раньше — предположительно в 1920-е гг., вместе с ликвидацией с фронтона здания гербового изображения Двуглавого орла). С большой долей вероятности можно предположить, что металл, из которого был сделан навес, определили на нужды фронта.

Нехватка педагогов в трудные для страны военные годы отразилась и на выполнении учебного плана — многие групповые предметы не были включены в расписание. Вместе с тем, несмотря на весьма тяжёлое положение, *«в целях сохранения кадров музыкантов городские власти отозвали со строительства оборонительных рубежей коллектив училища и предложили ему создать концертные бригады для обслуживания воинских частей и госпиталей»* [5, с. 59]. Педагоги и учащиеся в годы Великой Отечественной войны не только вели интенсивную концертную деятельность, но и круглосуточно дежурили в одной из палат подшефного госпиталя, осуществляли сбор денежных средств для помощи армии и семьям фронтовиков, оказывали содействие в проведении сельскохозяйственных работ, вели многочисленные кружки художественной самодеятельности, участвовали в заготовке дров для отопления музыкального училища. В сентябре 1944 года училище вновь перешло на четырёхгодичное обучение. По окончании войны, за большую музыкально-просветительскую, педагогическую и общественную работу, многие преподаватели музыкальной школы и училища были на-



граждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

После войны началось возрождение творческих коллективов, активизировалась концертно-шефская работа. С 1953 года музыкальное училище возглавлял Сергей Михайлович Глаголев (1909–1977) (Рис. 8).

Рис. 8. С. М. Глаголев

В это время на базе училища функционировал Народный оперный театр, где художественным руководителем и дирижёром был С. М. Глаголев, Н. Н. Емельяновой организован бесплатный Воскресный музыкальный лекторий, при училище работала Школьная филармония, педагоги Н. Н. Емельянова, А. М. Белкин, Г. А. Белкина, Г. М. Жилкина, О. А. Казьмин принимали активное участие в работе общества «Знание», радиоуниверситета искусств, факультета искусств при народном университете Тамбова. *«По неполным данным педагогами за период с 1956 по 1966 год было прочитано около 400 лекций»* [5, с. 69]. Среди осуществлённых в те годы постановок — «Алеко» С. Рахманинова, «Майская ночь» и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова.

Преподаватели и студенты Тамбовского музыкального училища всегда бережно хранили и хранят по сей день память об упоминавшемся выше событии — проведённой С. В. Рахманиновым в 1909 г. инспекторской проверке. Положительный отзыв великого композитора сыграл для музыкального училища поистине судьбоносную роль, сохранив руководство учебным заведением в руках талантливого директора С. М. Старикова. Спустя ровно полвека после той «исторической» проверки, в преддверии семидесятипятилетнего юбилея училища, дирекция ходатайствовала перед Советом Министров РСФСР о присвоении учебному заведению имени С. В. Рахманинова, и Решением Верховного Совета Республики от 17 ноября 1959 года ходатайство было удовлетворено. Столь знаменательное событие коллектив музыкального училища отметил торжественным вечером, который состоялся 14 декабря того же года, где звучала великая музыка С. Рахманинова в исполнении преподавателей и студентов.

В послевоенные годы страна стремительно развивалась, а вместе с ней совершенствовалось и советское музыкальное образование. *«В Тамбовском музыкальном училище были открыты вечернее (1960–1970) и заочное (1961–1983) отделения. На базе Мичуринской музыкальной школы — филиал Тамбовского музыкального училища (до марта 1967 г.)»* [5, с. 76]. В последующие годы Тамбовское музыкальное училище имени С. В. Рахманинова возглавляли: Н. А. Акользин (1962–1973, 1976–1981); Б. П. Рашев (1973–1976); Ю. Н. Храмов (1981–1986) (Рис. 9–11).



Рис. 9.  
**Н. А. Акользин**

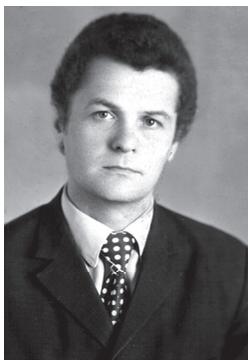


Рис. 10.  
**Б. П. Рашев**

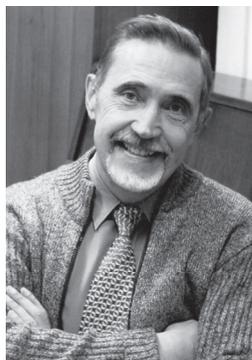


Рис. 11.  
**Ю. Н. Храмов**

Образовательная и просветительская деятельность учреждения велась весьма энергично и успешно. Училище пополнялось новыми квалифицированными кадрами (в основном это были выпускники консерваторий), которые, влившись в трудовой коллектив, также становились заинтересованными участниками просветительской работы ТМУ им. С. В. Рахманинова. На новый качественный уровень вывел оркестр народных инструментов Н. А. Наумов, под руководством Н. А. Акользина и Л. Н. Толмачёва работали ансамбль баянистов народной филармонии и эстрадный ансамбль, в концертах принимали участие: трио в составе Т. Ю. Давитулиани (фортепиано), Т. В. Живоженко (скрипка), Г. И. Емельянова (виолончель); ансамбль народных струнных инструментов (рук. Н. А. Наумов); квинтет духовых инструментов (рук. В. А. Захаров); квартет баянистов (рук. В. Г. Нилов). В 1972 году Н. М. Колпакова и Э. М. Сергиевский организовали Клуб пианистов, который проводил фестивали фортепианной музыки, выездные концерты в музыкальные школы области, привлекал к выступлениям пианистов из консерваторий страны. Клубом пианистов был учреждён статус «Почётный член клуба», в число обладателей которого вошёл выдающийся пианист, народный артист СССР Эмиль Григорьевич Гилельс (Рис. 12).



**Рис. 12. Вручение Э. Гилельсу Диплома Почётного члена  
Клуба пианистов ТМУ.**  
Слева направо: О. А. Казьмин, М. И. Морозова, Э. Г. Гилельс,  
Н. М. Колпакова, Э. М. Сергиевский

*«Ежегодно училище проводило не менее 100 лекций и концертов в Тамбове и районах области. Эта работа коллектива не осталась незамеченной. Училище было награждено Дипломом “За культурное шефство над селом” Министерства культуры СССР, а группа педагогов — Н. А. Акользин, Ю. Ф. Вальков, С. М. Глаголев, И. Я. Дёмин, Д. Б. Иванова, Н. М. Колпакова, И. А. Патютков, А. Н. Селиванов, преподаватель русского языка и литературы Е. Н. Кондырева — отмечена медалью «За доблестный труд» [5, с. 84]. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 14 апреля 1982 г. за заслуги в подготовке музыкальных кадров и в связи со 100-летием основания Тамбовское музыкальное училище имени С. В. Рахманинова было награждено орденом «Знак Почёта» (Рис. 13). К юбилейной дате было приурочено и открытие музея истории учебного заведения.*



**Рис. 13. На церемонии вручения Тамбовскому музыкальному училищу им. С. В. Рахманинова ордена «Знак почёта», 1982 г.  
Слева направо: Ю. Н. Храмов, В. В. Царёв, О. С. Михина,  
Л. Т. Ледовских**



Новый этап в развитии учебного заведения начался с приезда в Тамбов Александра Сергеевича Базикова (род. 1949) — талантливого организатора, администратора, музыканта и лидера (Рис. 14), возглавившего Тамбовское музыкальное училище им. С. В. Рахманинова в 1986 году и сформировавшего новый стратегический вектор в управлении деятельностью учреждения. Среди огромного числа поставленных новым

**Рис. 14. А. С. Базиков**

директором целей, задач и намеченных масштабных проектов одним из главных приоритетов стало преобразование училища в вуз. Через десять лет эта цель была достигнута — как усилиями руководителя, так и при содействии большого числа единомышленников А. С. Базикова, поддержавших его самые смелые и амбициозные планы.

Так, в 1988 г. по инициативе А. С. Базикова и профессора Московской консерватории В. К. Мержанова в Тамбове были открыты Международные курсы высшего художественного мастерства музыкантов-исполнителей памяти С. В. Рахманинова, возникали и успешно развивались творческие контакты с зарубежными музыкантами, организованы Всесоюзный отборочный тур баянистов и аккордеонистов для поездки на международный конкурс в Клингенталь (1988), международный отборочный конкурс пианистов в Токио (1990), всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах (1991), международные научно-практические конференции и многое другое.

Кардинальные перемены в судьбе старейшего музыкального учебного заведения Тамбовщины были обусловлены преобразованием Тамбовского музыкального училища имени С. В. Рахманинова в Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт (ТГМПИ) имени С. В. Рахманинова (Постановление администрации Тамбовской области от 15.05.1996). *«С этого времени при активном участии Александра Сергеевича, а в большинстве случаев по его инициативе, ежегодно осуществлялись проекты, способствующие стремительному росту не только статуса нашего учебного заведения, но и значимости Тамбова как одного из центров культуры России, с полноценной музыкальной инфраструктурой»* [3, с. 205].

Благодаря организаторскому таланту Александра Сергеевича в Тамбове проводился, с четырёхлетней периодичностью, международный юношеский конкурс им. С. В. Рахманинова, был создан городской симфонический оркестр (первый дирижёр — Д. В. Васильев), появился международный фестиваль «Дни Германии в Тамбове» и многое другое. В настоящее время А. С. Базиков — доктор педагогических наук, профессор, действительный член Международной педагогической академии, заслуженный деятель искусств РФ — заведует кафедрой национальных

инструментов народов России РАМ имени Гнесиных. Однако первый ректор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова по-прежнему не оставляет своим вниманием жизнь института, по возможности участвует в проводимых в стенах вуза мероприятиях, организует и поддерживает плодотворные творческие контакты с РАМ имени Гнесиных.

В наши дни Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова представляет собой многоуровневый вуз, ведущий подготовку по программам среднего и высшего профессионального образования, реализующий программы послевузовского образования и все виды дополнительного образования в области музыкального искусства. Выпускникам института присваивается степень бакалавра, магистра и специалиста. При этом институт ориентируется не только на традиционные академические направления музыкального искусства, но и ведёт подготовку специалистов в области народного художественного творчества, хореографии, художественного и музыкального образования. Благодаря институту в учебном процессе задействован высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав: 10 докторов, 50 кандидатов наук, 4 заслуженных деятеля искусств РФ, 5 заслуженных артистов РФ, 1 народный РФ, а также 6 заслуженных работников культуры РФ. Высокий уровень качества подготовки студентов подтверждается не только тем, что на протяжении всего периода проведения в России мониторинга эффективности образовательных организаций высшего образования ТГМПИ демонстрирует стабильно высокие результаты по всем показателям деятельности, но и тем, что наши воспитанники ежегодно становятся лауреатами конкурсов разного уровня, в том числе самых престижных: Дельфийские игры, Молодые дарования России, Всемирные хоровые игры, международный фестиваль-конкурс «Морская симфония» (Болгария), международный конкурс молодых исполнителей на народных инструментах «Золотая лира Полесья» (Республика Беларусь), международный конкурс «Кубок Союза государства и стран СНГ», международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» им. А. Л. Репникова (Республика Карелия, г. Петрозаводск), всероссийский конкурс солистов и ансамблей духовых и ударных, всероссийский конкурс курсовых и дипломных работ студентов и многих других.

Более 80 процентов профессорско-педагогического состава ТГМПИ им. С. В. Рахманинова являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов и ведут активную концертную деятельность.

ТГМПИ продолжает творческие традиции просветительства, ежегодно давая более четырёхсот концертов в Тамбове, Тамбовской области и за её пределами. В вузе эту деятельность, кроме солистов (педагогов, студентов, концертмейстеров) и ансамблей, осуществляют 9 творческих коллективов, многие из которых являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов:

1. Концертный академический хор ТГМПИ им. С. В. Рахманинова. Лауреат международных и всероссийских конкурсов, обладатель Золотой медали IX Всемирных хоровых игр (г. Сочи, 2016), лауреат Премии Тамбовской области имени С. В. Рахманинова (2023). Руководитель доктор искусствоведения, профессор Ольга Вячеславовна Немкова.

2. Женский хор «Ассоль». Лауреат всероссийских конкурсов. Руководитель старший преподаватель Аксенова Алла Владимировна.

3. Фольклорный ансамбль «Губеренка». Лауреат всероссийских и международных конкурсов. В 2007 г. коллективу присвоено звание «Народный». Обладатель Гранта администрации Тамбовской области. Лауреат Премии Тамбовской области имени М. Н. Мордасовой. Руководитель лауреат Премии Тамбовской области имени М. Н. Мордасовой, кандидат искусствоведения, преподаватель Мария Владимировна Друцкая.

4. Детский духовой оркестр им И. А. Шатрова. В 2007 г. коллективу присвоено звание «Народный». Оркестр является обладателем Гранта администрации Тамбовской области (2007, 2008). Руководитель преподаватель Михаил Иванович Серюбин.

5. Симфонический оркестр. Руководитель старший преподаватель Константин Владимирович Барков.

6. Оркестр русских народных инструментов. Только за последние три года оркестр стал лауреатом I степени в 5 международных и 2 всероссийских конкурсах. Руководитель кандидат искусствоведения, старший преподаватель Анатолий Анатольевич Ромашков.

7. Концертный духовой оркестр. Руководители: лауреаты международных и всероссийских конкурсов доцент Дмитрий Александрович Чернов и преподаватель Роман Сергеевич Петров.

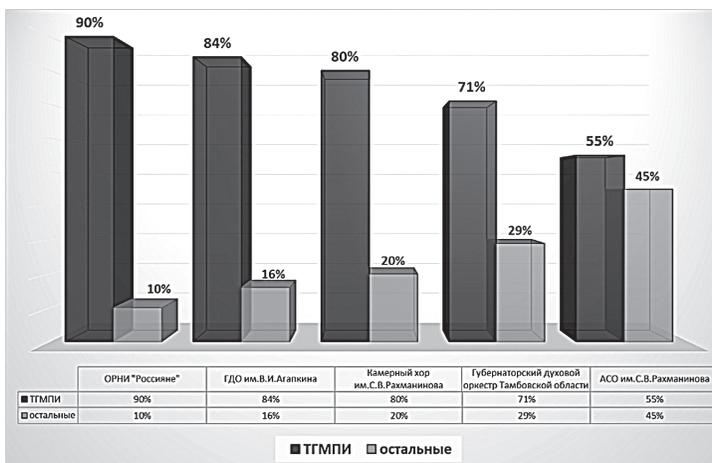
8. Хореографический ансамбль «Гармония». Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Руководители: кандидат педагогических наук, доцент Ирина Владимировна Радченко и преподаватель Владимир Петрович Пуляев.

9. Студенческий театр «Акцент». Лауреат всероссийского конкурса (с международным участием). Руководитель кандидат педагогических наук, доцент Козодаев Павел Игоревич.

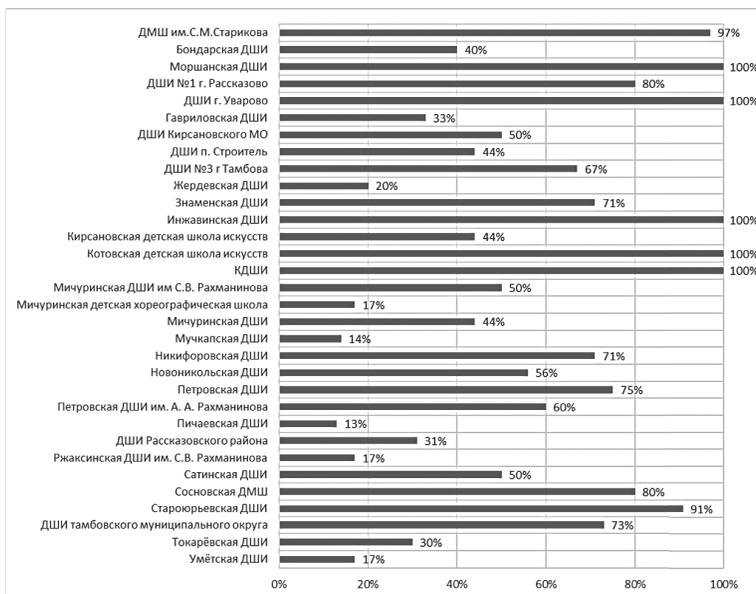
Вуз ежегодно организует разного уровня конкурсы, фестивали, научные форумы и другие важные творческие и научные мероприятия, активно участвует в социальной жизни города и области.

Подводя итоги, нельзя не признать, что ТГМПИ им. С. В. Рахманинова на современном этапе своего развития не только является флагманом музыкального образования в Тамбовском регионе, но и продолжает — в русле потребностей и задач нашего времени — просветительские традиции русской исполнительской школы, которые были заложены ещё на рубеже XIX–XX вв.

Приведённые ниже статистические данные (Рис. 15–16) объективно свидетельствуют о том, что профессиональные творческие коллективы Тамбовской области и учреждения сферы художественного образования на сегодняшний день в подавляющем большинстве укомплектованы кадрами, получившими профессиональную подготовку или/и работающими в ТГМПИ им. С. В. Рахманинова.



**Рис. 15. Процентный состав ТГМПИ им. С. В. Рахманинова в профессиональных творческих коллективах**



**Рис. 16. Процент выпускников ТГМПИ им. С. В. Рахманинова среди педагогического состава ДМШ и ДШИ Тамбова и Тамбовской области**

Итак, получив в ходе проведённого исследования объективные свидетельства тому, что ТГМП И им. С. В. Рахманинова, будучи историческим преемником деятельности своих предшественников — просветителей и подвижников, — на протяжении вот уже 145 лет находится в авангарде музыкального образования на Тамбовской земле, нельзя не отметить и тот факт, что вуз не останавливается в своём развитии. Преподаватели и руководители института не только стремятся сочетать лучшие традиционные практики с новыми технологиями обучения, но и эффективно внедряют эти методы в процесс реализации действующих стандартов. В соответствии с требованиями времени усилиями наставников создаётся художественно-образовательная среда, позволяющая студентам полнее раскрывать свой творческий и образовательный потенциал, реализовать достигнутое на практике в образовательных и в профессиональных творческих коллективах.

### Список литературы и источников

1. *Бажилин, Р. Н.* Кафедра народных инструментов: становление, деятельность / Р. Н. Бажилин. – Текст: непосредственный // Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова. От века XIX — к XXI столетию: монография / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; отв. ред. О. В. Немкова. – Тамбов: ТГМП И им. С. В. Рахманинова, 2016. – С. 311–360: ил.

2. *Белкин, А.* Сергей Рахманинов и Соломон Стариков, пересечение судеб / А. Белкин. – Текст: электронный // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина»: сайт. – Б. м., 2007–2024. – URL: [http://www.tambovlib.ru/?view=books.belkin\\_starikov](http://www.tambovlib.ru/?view=books.belkin_starikov) (дата обращения: 6.08.2023).

3. *Генебарт, О. В.* Руководство ТГМП И им. С. В. Рахманинова / О. В. Генебарт, О. В. Немкова. – Текст: непосредственный // Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова. От века XIX — к XXI столетию: монография / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; отв. ред. О. В. Немкова. – Тамбов: ТГМП И им. С. В. Рахманинова, 2016. – С. 204–216: ил.

4. *Двухжилова, И. В.* История Тамбовского края. XX век: учеб. пособие / И. В. Двухжилова. – Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2011. – 80 с. – Текст: непосредственный.

5. *Казьмина, Е. О.* Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова: исторический очерк / Е. О. Казьмина. – Текст: непосредственный // Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова.

От века XIX — к XXI столетию: монография / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; отв. ред. О. В. Немкова. – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2016. – С. 3–203: ил.

6. Русское музыкальное общество. – Текст: электронный // Википедия: свобод. энцикл.: сайт. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Русское\\_музыкальное\\_общество](https://ru.wikipedia.org/wiki/Русское_музыкальное_общество) (дата обращения: 16.01.2024).

7. Тамбовское отделение Русского музыкального общества. – Текст: электронный // Персональный сайт. – Раздел сайта «Страницы истории». – URL: <http://tambov911.narod.ru/index/0-55> (дата обращения: 6.08.2023).

8. *Яковлев, М.* Русское музыкальное общество / М. Яковлев. – Текст: непосредственный // Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – Москва: Совет. энцикл., 1991. – С. 477.