

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.  
С.В. Рахманинова»

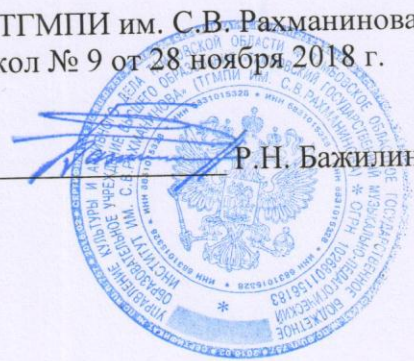
Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

«Утверждена»

Ученым советом ТГМПИ им. С.В. Рахманинова  
Протокол № 9 от 28 ноября 2018 г.

Ректор \_\_\_\_\_

Р.Н. Бажилин



## ПРОГРАММА

### ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
направленности (профилю) программы бакалавриата  
«Художественное образование»

Тамбов – 2018

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 3 от «1»ноября 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01

**Разработчик:**

Карцева Г.А., зав. кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования,  
доктор философских наук, профессор

**Эксперт:**

Новочук П.А., декан факультета педагогического образования и народной  
художественной культуры, к.п.н., доцент

Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

**Целью** ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

В ГИА по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профилю подготовки «Художественное образование» включены:

**I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

**II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

### **I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения**

#### **Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).**

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 60 и более 80 страниц машинописного текста. Объем Приложений не учитывается в общем объеме ВКР.

## **1.2 Оформление текста работы**

### **Правила оформления ВКР**

#### **Композиция работы**

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

#### **Правила оформления титульного листа**

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и

фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

### **Правила оформления раздела «Содержание»**

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

### **Образец оформления раздела «Содержание»**

*(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)*

#### **Содержание**

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1 (название)</b> .....	9
1.1 (название) .....	9
1.2 (название) .....	20
1.3(название) .....	31
<b>Глава 2 (название)</b> .....	41
2. 1(название) .....	41
2.2(название) .....	56
2.3(название) .....	68
<b>Заключение</b> .....	77
<b>Список использованных источников</b> .....	82
<b>Приложения</b> .....	87

### **Правила оформления раздела «Введение»**

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и



предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьезную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

### **Правила оформления основного текста**

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом – 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

- логическая скоординированность всех разделов;
- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

### **Правила оформления заключения**

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

### **Правила оформления списка использованных источников**

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте

ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

### **Правила оформления приложения**

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большего количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

### **Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы**

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.



К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдается на кафедру и хранится 5 лет.

### **Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА**

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

### **Процедура публичной защиты**

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

## **II. Программа государственного экзамена**

### **2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену**

Государственный экзамен должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в предметной области знаний. Государственный экзамен направлен на выявление уровня теоретических знаний выпускника.

В процессе сдачи Государственного экзамена студент должен продемонстрировать знания:

1. о принципах преподавания дисциплин художественного цикла;
  2. о ведущих концепциях художественного образования в РФ;
  3. о системе Российского образования и управления им;
  4. о художественном образовании в России и Западной Европе;
- о музыке, музее, изобразительном искусстве в системе художественного образования школьников.

### **2.2. Структура экзаменационных билетов по экзамену**

Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов, включающих знания:

- истории художественного образования;
- методики обучения и воспитания в сфере художественного образования,
- теории искусства.

Экзамен проходит в форме устного ответа по билетам. Время, отводимое на подготовку — 40 минут, на ответ — 15 минут. Результаты экзамена объявляются после обсуждения ответов.

### **Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен**

1. Художественное воспитание как общественное и педагогическое явление.
2. Концепции художественного образования в РФ.
3. Фольклор как фактор художественного воспитания.
4. Художественное образование в системе художественной культуры эпохи Античности.
5. Художественное образование эпохи Средневековья.
6. Художественное образование в Европе XVII-XVIII вв.
7. Художественное воспитание и обучение в эпоху Древней Руси.
8. Художественное образование в России XVII-XVIII вв.
9. Художественное образование в Европе в XIX веке.
10. Художественное образование в России в XIX веке.
11. Комплекс художественных дисциплин общеобразовательной школы
12. Принципы преподавания дисциплин художественного цикла
13. Специальное оборудование, технические средства и их роль в проведении урока искусства
14. Организация внеклассных и внешкольных занятий по дисциплинам художественного цикла
15. Программа Д.Б.Кабалевского по предмету "Музыка" в общеобразовательной школе: тематизм, методические принципы построения
16. Основы музейной педагогики для общеобразовательной школы

17. Театральное искусство в системе художественного образования
18. Психолого-педагогическая компетентность учителя искусства
19. Особенности взаимодействия учителя и учащихся в художественно-педагогическом процессе
20. Теория полихудожественного развития детей и юношества
21. Основные концепции происхождения искусства.
22. Гносеология искусства. Специфика художественного образа. Художественный (творческий) метод. Художественный и научный методы.
23. Социология искусства. Элитарное и массовое искусство. Социальные функции искусства. Искусство и другие формы общественного сознания.
24. Производство искусства. Содержание художественного произведения.
25. Форма художественного произведения.
26. Психология искусства. Личность художника.
27. Психология художественного творчества.
28. Психология художественного восприятия
29. Морфология искусства. Классификация искусств. Особенности сценических видов искусства
30. Культурология искусства. Эстетическая и художественная культура.

### **3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции**

3.1. Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

3.2. Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

3.3. В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

3.4. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3.5. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

3.6. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

3.7. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

3.8. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению

защиты выпускной квалификационной работы).

3.9. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

3.11. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

3.12. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

3.13. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

3.14. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

#### **4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы**

##### **4.1 Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. Дан. — СПб. : Лань, Планета

музыки, 2014. — 365 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691) — Загл. С экрана.

2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001> — Загл. с экрана.

3. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы студентов. [Электронный ресурс] / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. Дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 181 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45966> — Загл. с экрана.

4. Четвертков, А.Н. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. – 62 с. – Режим доступа:

[http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod\\_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1](http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

#### 4.2 Дополнительная литература

5. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2012. — 108 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45993](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45993) — Загл. с экрана.

6. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Ч. 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32096> — Загл. с экрана.

7. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Ч. 2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32097> — Загл. с экрана.

8. Шпет, Г.Г. А. Бинэ Современные идеи о детях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 218 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51578> — Загл. с экрана.

#### 5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

Основными документами, предоставляемыми соискателем степени бакалавра в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо

обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе.

Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.



Управление культуры и архивного дела Тамбовской области  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт  
им. С.В.Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы бакалавриата

«Художественное образование»

Тамбов 2018

**1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы**  
(МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

**I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
ОК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-14	завершающий	Государственная итоговая аттестация

**II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
ОК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-14	завершающий	Государственная итоговая аттестация

## 2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

### 2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

Код компетенции	Показатели сформированности компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства
ОК 1	<p>способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</p>	<p>знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;</p> <p>уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</p> <p>владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации, способностью к саморазвитию, навыками научного анализа социальных процессов и развития общественного строя</p> <p>знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</p> <p>владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний.</p> <p>знать: • основные понятия культурологии, закономерности и этапы развития культуры;</p> <p>уметь: • конспектировать и анализировать первоисточники; • обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</p> <p>владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен знать: научные основы социологии и методики</p>	<p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p>

		<p>социологических исследований;</p> <p>уметь: анализировать явления и процессы в общественной жизни;</p> <p>владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации, способностью к саморазвитию.</p> <p>знать:</p> <p>основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и государства, исторической трансформации политической власти,</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать политико-философские проблемы; владеть:</p> <p>технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ключевые концептуальные модели, представленные в истории эстетической мысли;</li> <li>– основные проблемы эстетической теории, ее категориальный аппарат;</li> </ul> <p>уметь:</p> <p>характеризовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социокультурную обусловленность эстетических принципов и художественных стилей;</li> <li>– особенности отечественной эстетической культуры;</li> </ul> <p>анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– место и роль эстетической культуры в жизни человека и общества;</li> <li>– конкретные эстетические феномены в контексте общечеловеческих ценностей;</li> </ul>	
ОК 2	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</p>	<p>знать:</p> <p>события и процессы мировой и отечественной истории</p> <p>уметь:</p> <p>применять полученные исторические знания в практической деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>навыками идентификации этапов исторического развития общества и анализа закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>знать</p> <p>основные категории и проблемы политологического знания;</p> <p>уметь:</p>	<p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p>

		<p>анализировать социально-политические процессы и развитие хозяйственного строя.</p> <p>анализировать политические факторы в их социокультурном контексте.</p> <p>владеть:</p> <p>методологией анализа политических процессов.</p>	
ОК 3	<p>способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве</p>	<p><i>Знать:</i> основные закономерности развития хозяйственной деятельности человека, этапы генезиса экономической теории и её основных представителей, экономические законы в их диалектической взаимосвязи;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы экономической деятельности человека;</p> <p>использовать в повседневной практике полученные теоретические знания о человеке, обществе, сфере производства;</p> <p><i>Владеть:</i> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных и экономических знаний.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;</li> <li>- базовыми программными методами защиты информации;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные способы представления информации с использованием математических средств;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять перевод информации с языка, характерного для предметной области, на математический язык;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами математической обработки информации;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и</li> </ul>	<p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p>

		<p>роль человека в природе;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;</li> <li>- навыками извлечения необходимой информации из периодической и специальной литературы;</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационные технологии для обработки звуковой информации;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с программными средствами обработки звуковой информации.</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения и свойства изучаемых математических понятий;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять математические знания в учебной и профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками логического анализа различных математических задач;</li> <li>- классическими методами решения основных математических задач, к которым могут приводить те или иные проблемы в области профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать пакеты прикладных программ в практической деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками алгоритмического мышления; навыками применения пакетов прикладных программ в практической деятельности.</li> </ul>	
ОК 4	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного</p>	<p>Знать:</p> <p>лексический минимум одного из иностранных языков общего и терминологического характера;</p> <p>грамматический минимум, обеспечивающий коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении на иностранном языке;</p>	<p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка</p>



взаимодействия	<p>формальные признаки логико-смысловых связей между элементами;</p> <p>основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании</p> <p>Уметь:</p> <p>строить высказывания на иностранном языке в рамках монологической/диалогической речи;</p> <p>понимать тексты различных жанров на иностранном языке с учетом конкретной цели чтения;</p> <p>переводить тексты различной тематики с иностранного языка на русский.</p> <p>поддерживать устные речевые контакты в основных коммуникативных ситуациях учебного, неофициального и официального профессионального общения;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками устной и письменной коммуникации в родной и иноязычной среде.</p> <p>Знать: основные языковые понятия, определяющие общий уровень культуры речи; закономерности абсолютные, вариативные во всех существующих нормах; нормы орфоэпии, лексики, морфологии и синтаксиса</p> <p>уметь: строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи, применять и использовать полученные знания;</p> <p>владеть:</p> <p>различными способами вербальной и невербальной коммуникации;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия риторики;</li> <li>– основные этапы развития риторики в европейской культуре;</li> <li>– риторическую терминологию античности, основные разделы античной риторики, риторические фигуры и тропы;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением;</li> <li>– выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению;</li> <li>– эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях</li> </ul>	на плагиат
----------------	--	------------

		<p>общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовать контекстуальные условия успешных речевых коммуникаций;</li> <li>– выявлять в письменном тексте примененные автором риторические приемы;</li> <li>– распознавать разные виды коммуникативных стратегий в речевой практике;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;</li> <li>– навыками подготовки и произнесения публичных речей</li> </ul>	
ОК 5	<p>способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</p>	<p>Знать:</p> <p>основную страноведческую информацию, культуру и традиции стран изучаемого языка, необходимую в профессиональной сфере деятельности;</p> <p>основы делового общения и профессиональной этики, правила речевого этикета</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществлять межличностное и профессиональное общение на иностранном языке в соответствии с речевым этикетом, анализировать, обобщать информацию, понимать и продуцировать основные типы текстов на иностранном языке;</p> <p>Владеть:</p> <p>приемами и средствами поддержания контактов в ситуациях международного взаимодействия;</p> <p>технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <p>навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>основами культуры мышления и коммуникации.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие межкультурной и межэтнической толерантности;</li> <li>• основные методы, категории, функции, принципы, концепции изучения культурологии;</li> <li>• основы межкультурных отношений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать значение культуры как формы человеческого существования и</li> </ul>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<p>руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать причины формирования культурных особенностей и тенденций их развития в различных странах;</li> <li>• опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии;</li> <li>• формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;</li> </ul> <p>владеть:</p> <p>навыками готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>знать:</p> <p>историю развития знаний об обществе и генезис социологии как науки;</p> <p>уметь: идентифицировать этапы социально-исторического развития цивилизации;</p> <p>владеть: навыками научного анализа социальных процессов и развития общественного строя.</p> <p><i>Знать:</i> Понятие религии, основные категории религиоведения и методологические принципы в исследовании религиоведческих проблем. Генезис и классификацию религиозных доктрин. Основные закономерности взаимодействия религиозных институтов и общества в контексте исторического развития человечества. Основы философии наиболее распространенных религий. Роль и место мировых религий в развитии цивилизации. Примеры взаимосвязи развития культуры и религии.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа религиозных, философских, этических идей различных исторических эпох и культур; навыками культуры социальных отношений и толерантного отношения к культурно-</p>	
--	--	--	--

		<p>религиозным различиям в мире.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений, социально-психологические механизмы формирования имиджа, этические аспекты общения, основы самопрезентации;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировать свою позицию в ходе деловых переговоров, устанавливать межличностные отношения, поддерживать деловые отношения, проводить деловые переговоры, осуществлять взаимодействие с различными учреждениями, организациями и службами;</li> </ul> <p>владеть:</p> <p>навыками использования инструментария при выборе технологии социального воздействия с учетом конкретных условий ее осуществления; навыками общения.</p>	
ОК 6	<p>способностью самоорганизации самообразованию</p>	<p>к</p> <p>и</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи, принципы, содержание и средства организации научно-исследовательской деятельности; содержание её видов;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать основные этапы научного исследования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации всех этапов исследования; основами поиска и обработки информации, навыками осуществления выпускной квалификационной работы; конкретными навыками исследовательской деятельности по подготовке дипломной работы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;</li> <li>– использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности;</li> <li>– использовать приобретенные в процессе освоения учебного курса знания в дальнейшей профессиональной, научно-</li> </ul>	<p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p>

		<p>исследовательской деятельности;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</li> </ul>	
ОК 7	<p>способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности</p>	<p>знать:</p> <p>основные категории, понятия и отрасли права, взаимоотношение права и государства;</p> <p>понятие и основные принципы конституционного строя РФ;</p> <p>законотворческую деятельность государства.</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в наиболее общих проблемах правотворческой деятельности государства;</p> <p>формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам международного и российского права;</p> <p>использовать положения и категории права для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками восприятия и анализа правовых документов и других нормативно-правовых источников;</p> <p>приемами использования компьютерных программ и баз данных по правоведению, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей.</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>
ОК 8	<p>готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различно целевой направленности;</li> <li>– научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> </ul>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки.</li> <li>– осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;</li> <li>– навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха;</li> <li>– навыками формирования здорового образа жизни;</li> </ul> <p>– средствами и методами укрепления индивидуального здоровья и физического самосовершенствования</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> </ul>	
--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> <li>- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;</li> <li>- навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха;</li> <li>- навыками формирования здорового образа жизни;</li> <li>- навыками использования средств и методов укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностей физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> <li>- использовать творчески средства и</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;</li> <li>- навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха;</li> <li>- навыками формирования здорового образа жизни;</li> <li>- навыками использования средств и методов укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностей физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуально подбирать (составлять) комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры;</li> <li>- применять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- оценивать современное состояние физической культуры и инваспорта в мире;</li> <li>- придерживаться здорового образа жизни;</li> <li>- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;</li> <li>- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>внешней среды владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий адаптированной физической культурой;</li> <li>- навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях адаптированной физической культурой;</li> <li>- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени.</li> </ul>	
ОК 9	<p>способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>знать: основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>уметь: пользоваться средствами индивидуальной защиты, приборами РХР, применять на практике знания по оказанию первой помощи пострадавшим в природных и техногенных катастрофах.</p> <p>владеть: основными навыками по выживанию в экстремальных ситуациях, при чрезвычайных ситуациях мирного и военного характера.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нейрофизиологические механизмы психических функций (эмоций, внимания, памяти и др.);</li> <li>• основы структурной организации и функций центральной нервной системы;</li> <li>• анатомо-физиологические особенности детей и подростков, развитие их организма.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться инструментами и приборами для определения показателей антропометрического развития организма;</li> <li>• применять полученные практические навыки для определения функциональных показателей состояния организма человека;</li> <li>• использовать нейрофизиологические механизмы психических функций (эмоций, внимания, памяти и др.).</li> </ul>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками создания физиологически и психологически безопасной образовательной среды и обеспечения комфортных условий деятельности;</li> </ul> <p>навыками применения знаний анатомии и физиологии в профессиональной деятельности.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы безопасности жизнедеятельности человека в среде обитания;</li> <li>• о здоровье человека; о факторах социально-экономического, биологического, антропогенного, медицинского характера, влияющих на здоровье человека.</li> <li>• о приемах первой помощи; о принципах профилактических мероприятий, составляющие здоровый образ жизни человека;</li> <li>• причины возникновения некоторых заболеваний и травм.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить профилактику некоторых заболеваний;</li> <li>• оказывать первую медицинскую помощь в любых условиях;</li> <li>• повышать качество обучения, не причиняя вреда здоровью учащихся;</li> <li>• правильно применять основные средства для оказания первой помощи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <p>приемами первой медицинской помощи при ранениях, переломах, вывихах, растяжений связок, ушибах, наружных и внутренних кровотечениях, ожогах, отморожениях, электротравме, утоплении солнечном и тепловом ударе, отравлениях химическими веществами и радиационных поражениях.</p>	
--	--	--	--

ОПК 1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ценностные основы образования и профессиональной деятельности;</li> <li>– правовые нормы педагогической деятельности и образования;</li> <li>– способы профессионального самопознания и саморазвития;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать различные контексты</li> </ul>	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат
-------	--	---	--

		(социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; Владеть: – способами совершенствования профессиональных знаний и умений.	
ОПК 2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знать: – современные психологические концепции о природе индивидуальности учащихся, индивидуальной сущности музыкальности и творческих способностей; – психологические особенности развития учащихся различных возрастных групп; – психологические принципы педагогической работы, психологические особенности организации урока Уметь: – определять индивидуальные особенности учащихся, уровень развития их творческих способностей мотивации к обучению ; – организовать педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их психологического развития; Владеть: – психологическим языком; – методами наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа, коррекцией и саморегуляцией в образовательном процессе;	Устный опрос, собеседование
ОПК 3	готовностью психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	к Знать: – определения основных психологических понятий; – особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики в учебной деятельности; – природу мотивации учебных потребностей личности и их развития у учащихся; Уметь: – оказать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности; – аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии; Владеть: – приемами практической работы по развитию творческих способностей учащихся; – психолого-диагностическими методами педагогической работы	Устный опрос, собеседование
ОПК 4	готовностью	к знать:	Устный

	<p>профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования</p>	<p>основные нормативно-правовые документы в сфере образования; роль права в жизни человека и государства;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>находить и применять необходимую специальную информацию для решения жизненных и профессиональных задач;</li> <li>использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами ведения дискуссии и полемики по проблемам права; готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативные правовые документы в области образования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов в сфере образования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оптимальными способами выбора решения педагогической задачи, исходя из действующих правовых норм ;</li> <li>– способами ориентации в профессиональных нормативно-правовых источниках информации (законы, стандарты, образовательные порталы);</li> </ul>	<p>опрос, собеседование</p>
<p>ОПК 5</p>	<p>владением основами профессиональной этики и речевой культуры</p>	<p>Знать: качества хорошей литературной речи;</p> <p>уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном языке в практической деятельности;</p> <p>владеть: техникой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы, принципы и правила эффективного общения;</li> <li>– основы аргументации;</li> <li>– закономерности использования риторических приемов и выразительных средств языка в различных сферах речевой деятельности;</li> <li>– основные приемы речевого манипулирования общественным сознанием и приемы их нейтрализации;</li> <li>– правила ведения конструктивного спора;</li> </ul> <p>уметь:</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать и поддерживать речевой этикет;</li> <li>– корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением;</li> <li>– выбирать стратегию и тактики общения, адекватные коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению;</li> <li>– эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения;</li> <li>– выявлять приемы речевого манипулирования и противостоять им;</li> <li>– исследовать контекстуальные условия успешных речевых коммуникаций;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;</li> <li>– навыками аргументированного изложения собственной речи;</li> <li>– навыками ведения дискуссии;</li> <li>– навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;</li> <li>– навыками работы в коллективе;</li> <li>– навыками решения проблемных речевых ситуаций в современной культурной среде.</li> </ul>	
ОПК 6	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>факторы, формирующие здоровье и безопасность человека;</li> <li>основы физиологии труда, мероприятия для поддержания допустимых параметров производственного микроклимата;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>планировать, анализировать и оценивать состояние здоровья населения и влияние на него факторов окружающей и производственной среды;</li> <li>участвовать в организации и оказании профилактической и санитарно-противоэпидемической помощи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>комплексом основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• возрастные особенности строения, функционирования органов и систем</li> </ul>	Устный опрос, собеседование

		<p>организма в онтогенезе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные морфофункциональные особенности опорно-двигательного аппарата человека;</li> <li>• особенности высшей нервной деятельности детей и подростков.</li> <li>• современные аспекты питания и влияние ее на здоровье человека</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно ориентироваться в анатомо-физиологической терминологии и пользоваться ею;</li> <li>• пользоваться оборудованием, используемым на практическом занятии;</li> <li>• самостоятельно определять основные показатели функционального состояния органов дыхания, кровообращения, опорно-двигательного аппарата и др.;</li> <li>• составлять рацион питания школьников;</li> <li>• применять умения и навыки в реализации программы по здоровому образу жизни: физиологически правильно организовать трудовой процесс, сохранять здоровье, формировать потребности в здоровом образе жизни и др.;</li> <li>• воплощать профилактические принципы «здорового образа жизни» в работе с детьми.</li> </ul> <p>владеть:</p> <p>приёмами организации оптимального двигательного режима и закаливания детей.</p>	
ПК 1	<p>готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание базовых федеральных программ, с грифом «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ» для начальной школы и программ для основной школы, имеющих гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ», а также факультативных программ по художественному образованию</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыть специфику содержание методов художественного образования, применяемых в контексте конкретной творческой деятельности учащихся;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами методического анализа литературы, в которой затрагиваются проблемы методики художественного</li> </ul>	<p>Устный опрос, собеседование</p>



		<p>образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом художественно-педагогической деятельности как деятельности творческой.</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных этапов развития художественного образования и воспитания в России;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные формы учебной и художественной деятельности, отражающие опыт эволюционного развития художественно-педагогической деятельности в истории;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной профессии</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; содержание типовых, авторских и рабочих программ, применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать педагогическую деятельность, использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной профессии, методикой поурочного и календарно-тематического планирования</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; содержание типовых, авторских и рабочих программ, применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности%</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать педагогическую деятельность, использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной профессии, методикой поурочного и календарно-тематического планирования</li> </ul>	
ПК 2	способностью	Знать:	Доклад,

	<p>использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научные основы дисциплины в объёме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационных задач;</li> <li>– цели, задачи, принципы художественного образования; содержание видов художественной деятельности учащихся;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять вовлечение учащегося во все виды учебно-творческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации конкретных методов, в контексте организации урока по искусству</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные методы и технологии обучения и диагностики;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять современные методы и технологии обучения и диагностики в дипломной работе</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные способы работы над научным исследованием;</li> <li>– цели, задачи, принципы, содержание и средства организации научно-исследовательской деятельности; содержание её видов;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>– работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>– редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания;</li> </ul> <p>– использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения в процессе написания дипломной работы современных методов и технологий обучения и диагностики</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процесса художественного образования в начальной, основной школе, а также в системе дополнительного образования;</li> <li>- различные формы и методы организации</li> </ul>	<p>собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p>
--	--	---	---

		<p>художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива;</li> <li>- развивать исследовательские умения и навыки в ходе наблюдения и анализа уроков искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми знаниями, умениями и навыками в области художественного образования с целью написания опытно-экспериментальной части выпускной квалификационной работы бакалавра</li> </ul>	
ПК 3	<p>способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм художественного образования;</li> </ul> <p>содержание профессиональной компетентности учителя искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс образования с ориентацией на образовательные задачи школьников средствами искусства в системе во внеурочной, внеклассной и внешкольной художественной деятельности учащихся;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками реализации конкретных методов, в контексте организации внеучебной деятельности</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– суть и специфику профессиональной этики педагога;</li> <li>– способы взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– регулировать и сохранять позитивное деловое и общечеловеческое отношение на уровне «педагог-учащийся» и «педагог-педагог» с позиций прикладной этики;</li> <li>– планировать, конструировать и анализировать организационно-воспитательный процесс;</li> <li>– учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> </ul>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<p>– бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками этикета и культуры общения в профессиональной деятельности;</li> <li>– способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– регулировать и сохранять позитивное деловое и общечеловеческое отношение на уровне «педагог-учащийся» и «педагог-педагог» с позиций прикладной этики;</li> <li>– планировать, конструировать и анализировать организационно-воспитательный процесс;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</li> <li>– учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками этикета и культуры общения в профессиональной деятельности;</li> <li>– способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;</li> <li>– различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории детского развития, как отечественных, так и зарубежных авторов;</li> <li>– особенности психического развития ребенка в каждом возрастном периоде его жизни;</li> </ul> <p>уметь: охарактеризовать особенности отношений в системе «взрослый – ребенок»</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории детского развития, как отечественных, так и зарубежных авторов;</li> <li>– особенности психического развития ребенка в каждом возрастном периоде его жизни;</li> </ul> <p>уметь: охарактеризовать особенности отношений в системе «взрослый – ребенок»</p> <p>Знать:</p>	
--	--	---	--

		<p>- содержание процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении;</p> <p>- методику массового художественно-эстетического обучения и развития учащихся в процессе внеклассной работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива;</p> <p>- практически осваивать различные методики преподавания художественных дисциплин; анализировать и оценивать уровень развития учащихся в процессе освоения различных видов художественной деятельности;</p> <p>- анализировать возникшие сложности в процессе художественно-образовательной деятельности и находить пути устранения причин их возникновения;</p> <p>- осуществлять педагогическое руководство более разнообразными видами художественной деятельности учащихся;</p> <p>- планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах;</p> <p>Владеть:</p> <p>- базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной специальности;</p> <p>- способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования</p>	
ПК 4	<p>способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>знать:</p> <p>– наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного художественного образования и воспитания авторские педагогические концепции;</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать опыт целостного видения художественно-педагогической деятельности системного решения задач;</p> <p>владеть;</p> <p>– способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в качестве учителя художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях,</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<p>учреждениях дополнительного образования</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практически осваивать различные методики и диагностики эмоционального развития личности в условиях восприятия художественных произведений;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной профессии, способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в качестве учителя художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования</li> </ul>	
ПК 5	<p>способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические механизмы социализации и способствовать профессиональному самоопределению обучающихся;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическое сопровождение социализации учащихся;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогические механизмы социализации и способствовать профессиональному самоопределению обучающихся;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическое сопровождение социализации учащихся;</li> </ul> <p>Владеть: навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию человеческого поведения и основные педагогические позиции в отношениях с детьми;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать различные задачи образовательного процесса в коллективе единомышленников;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами преодоления возникающих</li> </ul>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

			<p>трудностей в работе с детьми на основе полученных знаний по дисциплине</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типологию человеческого поведения и основные педагогические позиции в отношениях с детьми;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать различные задачи образовательного процесса в коллективе единомышленников;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами преодоления возникающих трудностей в работе с детьми на основе полученных знаний по дисциплине</li> </ul> <p>Знать: содержание процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; содержание типовых, авторских и рабочих программ, применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: планировать педагогическую деятельность, использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива.</p> <p>Владеть: базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной профессии.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание типовых, авторских и рабочих программ, применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности;</li> <li>- различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практически осваивать различные методики преподавания искусства в общеобразовательном учреждении, методики организации и проведения мероприятий в учреждениях дополнительного образования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования</li> </ul>	
ПК 6	готовностью взаимодействием участниками образовательного процесса	к с	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности коллективной работы в рамках сценической практики (на примере хореографии);</li> </ul> <p>Уметь:</p>	Устный опрос, собеседование

	<p>- разрабатывать этюдные работы и хореографические миниатюры посредством комбинирования танцевальных движений;</p> <p>- взаимодействовать с участниками хореографической группой во время сценической практики;</p> <p>- использовать предлагаемый педагогом материал в дальнейшей профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками кооперативной работы в процессе танцевания и сочинительской практики</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю развития сущности и специфики имиджологии как историко-культурного феномена, ее цели, функции и принципы (ПК-б);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять профиль аудитории, личности, организации, разрабатывать тактику формирования имиджа организации, личности, товара;</li> </ul> <p>владеть:</p> <p>навыками выявления и оценки имиджевых качеств личности, организации, товара, разрабатывать рекомендации и предложения для изменения имиджа</p> <p>знать:</p> <p>- закономерности вокального исполнения в ансамбле, его отличие от сольного и хорового пения;</p> <p>уметь:</p> <p>- соразмерять возможности собственного голоса и вокальную технологию с другими исполнителями в ансамбле;</p> <p>владеть:</p> <p>-интонационной и метроритмической устойчивостью; навыками ансамблевого исполнительства</p> <p>знать:</p> <p>- закономерности вокального исполнения в ансамбле, его отличие от сольного и хорового пения;</p> <p>уметь:</p> <p>- соразмерять возможности собственного голоса и вокальную технологию с другими исполнителями в ансамбле;</p> <p>владеть:</p> <p>- интонационной и метроритмической устойчивостью;</p>	
--	--	--



		<p>- навыками ансамблевого исполнительства</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процесса художественного образования в начальной, основной школе, а также в системе дополнительного образования;</li> <li>- содержание типовых, авторских и рабочих программ, применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать педагогическую деятельность, практически осваивать различные методики преподавания уроков искусства в общеобразовательном учреждении, методики организации и проведения мероприятий в учреждениях дополнительного образования;</li> <li>- развивать способность к обобщению, анализу уроков искусства, внеклассных мероприятий;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной специальности, методикой поурочного и календарно-тематического планирования</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива;</li> <li>- развивать способность к обобщению, анализу уроков искусства, внеклассных мероприятий;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, подготовки и проведения учебной и внеклассной работы в различных формах</li> </ul>	
ПК 7	<p>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать творческие способности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат дисциплины;</li> <li>- исторический процесс формирования различных танцевальных систем;</li> <li>- методику исполнения танцевальных движений различных направлений хореографии;</li> <li>- стиль и манеру исполнения различных видов хореографии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять изучаемый танцевальный материал в соответствии с его стилем и характером;</li> <li>- использовать полученные знания для</li> </ul>	Устный опрос, собеседование

		<p>эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в сфере хореографического творчества;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой исполнения движений, используемых в изучаемом танцевальном материале;</li> <li>- навыками актёрского мастерства в танце</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и генезис профессии режиссер и актер;</li> <li>- методику разработки спектакля, актерской роли;</li> <li>- приемы освоения режиссерской техники;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно создать творческий коллектив;</li> <li>- сохранять непрерывность процесса сценического действия;</li> <li>- взаимодействовать с актером;</li> <li>-разбирать творческий материал по трех и пяти событийной схеме;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоорганизации для продуктивного творческого процесса;</li> <li>- театральными, режиссерскими и актерскими методиками, приемами, терминологией</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-событийный разбор пьесы, спектакля, роли;</li> <li>- формы и методы проведения репетиционного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вычленять действие, конфликт и сверхзадачу постановки;</li> <li>- использовать технические навыки и знания режиссерского мастерства в практике технологии;</li> <li>- создавать сольные и парные сценические этюды на заданные темы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией самостоятельной работы над пьесой ролью</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— средства музыкальной и исполнительской выразительности;</li> <li>— особенности работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— играть на музыкальном инструменте;</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>– осваивать произведения разных эпох и композиторов;  Владеть:  – навыками чтения с листа  Знать:  - сущность и генезис профессий режиссер и актер;  - методику разработки спектакля, актерской роли;  - приемы освоения режиссерской техники;  Уметь:  - самостоятельно создать творческий коллектив;  - сохранять непрерывность процесса сценического действия;  - взаимодействовать с актером  - разбирать творческий материал по трех и пяти событийной схеме  Владеть:  - навыками самоорганизации для продуктивного творческого процесса;  - театральными, режиссерскими и актерскими методиками, приемами, терминологией  Знать:  - событийный разбор пьесы, спектакля, роли  - формы и методы проведения репетиционного процесса;  Уметь:  - вычленять действие, конфликт и сверхзадачу постановки;  - использовать технические навыки и знания режиссерского мастерства в практике технологии;  - создавать сольные и парные сценические этюды на заданные темы;  Владеть:  - методологией самостоятельной работы над пьесой ролью  знать:  – понятия лада, тональности, интервалов, аккордов, размера;  уметь:  – выполнять письменные упражнения, включающие запись различных ладов, построение и разрешение интервалов и аккордов, транспозицию, группировку и др.;  знать:  – понятия лада, тональности, интервалов, аккордов, размера;  уметь:</p>	
--	--	---	--

		<p>– выполнять письменные упражнения, включающие запись различных ладов, построение и разрешение интервалов и аккордов, транспозицию, группировку и др.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретические понятия коррекционной педагогики и специальной психологии ;</li> <li>– психологические типы людей , функции и средства общения ;</li> <li>– порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями;</li> <li>– федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в проблемах окружающего мира;</li> <li>– устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;</li> <li>– аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии ;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа, коррекцией и саморегуляцией в образовательном процессе;</li> <li>– способностью анализировать социально и личностно значимые проблемы;</li> <li>– способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и генезис профессии режиссер и актер;</li> <li>- методику разработки спектакля, актерской роли;</li> <li>- приемы освоения режиссерской техники;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно создать творческий коллектив;</li> <li>- сохранять непрерывность процесса</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>сценического действия;</p> <p>- взаимодействовать с актером;</p> <p>-разбирать творческий материал по трех и пяти событийной схеме;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками самоорганизации для продуктивного творческого процесса;</p> <p>- театральными, режиссерскими и актерскими методиками, приемами, терминологией</p> <p>Знать: различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования;</p> <p>методику массового художественно-эстетического обучения и развития учащихся в процессе внеклассной работы.</p> <p>Уметь: использовать различные формы психолого-педагогического изучения классного коллектива с применением методов анкетирования и интервьюирования;</p> <p>овладевать формами целостного анализа урока искусства с точки зрения яркости и эффективности воплощения единой художественно-педагогической идеи урока;</p> <p>анализировать и оценивать уровень развития учащихся в процессе освоения различных видов художественной деятельности;</p> <p>Владеть базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной профессии, методикой поурочного и календарно-тематического планирования</p>	
ПК 13	<p>способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p>	<p>знать:</p> <p>– прикладные аспекты эстетического знания;</p> <p>– ведущих представителей эстетической мысли.</p> <p>уметь:</p> <p>– характеризовать– эстетические особенности различных видов искусства.</p> <p>владеть:</p> <p>– умением воспринимать и осмысливать эстетические нормы иных культур;</p> <p>– пониманием различия художественных направлений и систем, эстетических норм и установок</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные эпохи в культурном развитии человечества; культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры; эстетические идеалы различных эпох и</li> </ul>	<p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p>

		<p>народов; выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи; самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов; показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре</li> </ul> <p>владеть:</p> <p>системой знаний о закономерностях развития искусства, механизмах и способах регуляции художественной жизни; владеет методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-событийный разбор пьесы, спектакля, роли;</li> <li>- формы и методы проведения репетиционного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вычленять действие, конфликт и сверхзадачу постановки;</li> <li>- использовать технические навыки и знания режиссерского мастерства в практике технологии;</li> <li>- создавать сольные и парные сценические этюды на заданные темы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией самостоятельной работы над пьесой ролью</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы восприятия произведений искусств, истолкование художественного образа как динамической целостности;</li> <li>– принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять процесс образования с ориентацией на образовательные задачи школьников средствами художественных дисциплин;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками практической работы с произведениями искусства;</li> <li>– навыками аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>содержания</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы этики отношений в творческом коллективе;</li> <li>- формы и методы оценки и анализа режиссерской деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать событийно-действенную основу пьесы и роли;</li> <li>- проанализировать результаты режиссерской и актерской работы;</li> <li>- планировать свою деятельность по доработке и совершенствованию творческого материала;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами самосовершенствования;</li> <li>- современными художественными и техническими средствами воплощения сценического материала</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы этики отношений в творческом коллективе;</li> <li>- формы и методы оценки и анализа режиссерской деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать событийно-действенную основу пьесы и роли;</li> <li>- проанализировать результаты режиссерской и актерской работы;</li> <li>- планировать свою деятельность по доработке и совершенствованию творческого материала;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами самосовершенствования;</li> <li>- современными художественными и техническими средствами воплощения сценического материала</li> </ul> <p>Знать: специфику культурно-просветительской работы учреждений культуры и дополнительного образования;</p> <p>Уметь: применять средства, формы и методы организации культурно-просветительской деятельности;</p> <p>Владеть: арсеналом форм и методов художественно-просветительской деятельности культурно-досуговых учреждений и учреждений дополнительного образования.</p>	
ПК 14	способностью разрабатывать реализовывать культурно-	<p>и</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• роль и место классического наследия в художественной культуре современности;</li> </ul> <p>основные особенности культурного развития</p>	Доклад, собеседование, текст

просветительские программы	<p>народов России; особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре; пользоваться справочной и специальной литературой по культуре, анализировать и пересказывать ее</li> </ul> <p>владеть:</p> <p>навыками письменных работ по истории художественной культуры (рефератов, курсовых и дипломных работ), а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы этики отношений в творческом коллективе;</li> <li>- формы и методы оценки и анализа режиссерской деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать событийно-действенную основу пьесы и роли;</li> <li>- проанализировать результаты режиссерской актерской работы;</li> <li>- планировать свою деятельность по доработке и совершенствованию творческого материала;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами самосовершенствования;</li> <li>- современными художественными и техническими средствами воплощения сценического материала</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства;</li> <li>– этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать конкретные методы анализа и интерпретации произведений искусств в контексте организации художественной деятельности учащихся;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом художественно-педагогической деятельности как деятельности творческой</li> </ul> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности жанрово-видового и стилистического деления литературы;</li> <li>- содержание изученных литературных</li> </ul>	ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат, Устный опрос, собеседование
----------------------------	--	--



	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения рода и жанра произведения, сопоставления литературных произведений и выявления авторской позиции;</li> <li>- нормами литературного произношения при выразительном чтении изученных произведений (или их фрагментов);</li> <li>- правилами аргументированного формулирования своего отношения к прочитанному произведению</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы этики отношений в творческом коллективе;</li> <li>- формы и методы оценки и анализа режиссерской деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать событийно-действенную основу пьесы и роли;</li> <li>- проанализировать результаты режиссерской и актерской работы;</li> <li>- планировать свою деятельность по доработке и совершенствованию творческого материала;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами самосовершенствования;</li> <li>- современными художественными и техническими средствами воплощения сценического материала</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы этики отношений в творческом коллективе;</li> <li>- формы и методы оценки и анализа режиссерской деятельности;</li> </ul>	
--	---	--

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать событийно-действенную основу пьесы и роли;</li> <li>- проанализировать результаты режиссерской и актерской работы;</li> <li>- планировать свою деятельность по доработке и совершенствованию творческого материала;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами самосовершенствования;</li> <li>- современными художественными и техническими средствами воплощения сценического материала</li> </ul> <p>Знать: специфику организационно-педагогической работы художественно-творческих коллективов;</p> <p>Уметь: применять средства, формы и методы организации работы коллективов художественного творчества;</p> <p>Владеть: арсеналом форм и методов художественно-просветительской деятельности.</p>	
--	--	--	--

## 2.2 Описание шкал оценивания и критериев

### Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

- Четкость, содержательность, убедительность и лаконичность ответов выпускника, на возникшие вопросы в ходе процедуры защиты;
- Оформление работы в соответствии с разработанными требованиями;
- Оценка работе, данная научным руководителем.
- В случае, если выпускник получает неудовлетворительную оценку по защите ВКР его повторная защита осуществляется в соответствии с установленным Положением о ГИА.

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развернутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) четко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

### **Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена**

**«Отлично»** получает выпускник, свободно владеющий информационным материалом, не только в рамках стандартного объема учебной литературы, но и выходящим за его пределы. Ответ его обстоятелен, обширен и убедителен. Он свободно ориентируется в проблемах современного художественного образования, аргументирует и доказывает свою точку зрения. На все дополнительные вопросы дает полный, исчерпывающий ответ.

**«Хорошо»** получает выпускник, свободно владеющий информационным материалом, в рамках стандартного объема учебной литературы. Почти на все дополнительные вопросы дает ответ, но иногда неточный и неполный. В целом недочеты незначительны.

**«Удовлетворительно»** получает выпускник, испытывающий трудности при ответе по билету. Его речь не уверена, запутанна, упрощенна. Во многих вопросах он путается и сомневается в ответе. Его знания отрывочны и скупы. На дополнительные вопросы долго обдумывает ответ, который может быть в конечном итоге неверен.

**«Неудовлетворительно»** ставят тому, кто не знает ни одного ответа по билету. Он не понимает смысл задаваемых ему вопросов, не может объяснить суть основных понятий. Речь такого выпускника не развита, бессвязна. Видно, что человек не владеет материалом.

## **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **Текущий контроль**

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

### **Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)**

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

#### **I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;

– акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

– соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;

– краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

### **Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ**

1. Воспитание художественного мышления у детей младшего школьного возраста.

2. Инновационные подходы в творческой работе с детьми старшего школьного возраста в системе дополнительного образования детей.

3. Разработка и реализация интегративной программы по художественно-эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении

4. Развитие эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства у детей младшего школьного возраста.

5. Реклама как средство формирования ценностных ориентаций современной молодежи

6. Развитие творческих способностей младших школьников средствами кукольного театра

7. Развитие общих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной игры

8. Художественно-педагогическое общение учителя с младшими школьниками на факультативных занятиях по истории живописи

9. Художественное воспитание старшеклассников посредством театральных методов и приёмов

10. Художественная деятельность в экологическом воспитании младших школьников

11. Актёрский тренинг как средство подготовки младших школьников к сценическому выступлению

12. Развитие воображения у детей среднего школьного возраста средствами художественной фотографии

13. Развитие творческой активности детей в детском дошкольном учреждении в процессе подготовки театрализованного праздника

14. Художественное воспитание взрослых посредством обучения парным социальным танцам (на примере буги-вуги)

15. Развитие творческих способностей у студентов средних специальных учебных заведений посредством работы в графических редакторах

16. Организационно-педагогические условия развития изобразительных способностей детей дошкольного возраста

### **Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен**

21. Художественное воспитание как общественное и педагогическое явление.
22. Концепции художественного образования в РФ.
23. Фольклор как фактор художественного воспитания.
24. Художественное образование в системе художественной культуры эпохи Античности.
25. Художественное образование эпохи Средневековья.
26. Художественное образование в Европе XVII-XVIII вв.
27. Художественное воспитание и обучение в эпоху Древней Руси.
28. Художественное образование в России XVII-XVIII вв.
29. Художественное образование в Европе в XIX веке.
30. Художественное образование в России в XIX веке.
31. Комплекс художественных дисциплин общеобразовательной школы
32. Принципы преподавания дисциплин художественного цикла
33. Специальное оборудование, технические средства и их роль в проведении урока искусства
34. Организация внеклассных и внешкольных занятий по дисциплинам художественного цикла
35. Программа Д.Б.Кабалевского по предмету "Музыка" в общеобразовательной школе: тематизм, методические принципы построения
36. Основы музейной педагогики для общеобразовательной школы
37. Театральное искусство в системе художественного образования
38. Психолого-педагогическая компетентность учителя искусства
39. Особенности взаимодействия учителя и учащихся в художественно-педагогическом процессе
40. Теория полихудожественного развития детей и юношества
31. Основные концепции происхождения искусства.
32. Гносеология искусства. Специфика художественного образа. Художественный (творческий) метод. Художественный и научный методы.
33. Социология искусства. Элитарное и массовое искусство. Социальные функции искусства. Искусство и другие формы общественного сознания.
34. Произведение искусства. Содержание художественного произведения.
35. Форма художественного произведения.
36. Психология искусства. Личность художника.
37. Психология художественного творчества.
38. Психология художественного восприятия
39. Морфология искусства. Классификация искусств. Особенности сценических видов искусства
40. Культурология искусства. Эстетическая и художественная культура.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

##### **I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

## **II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов. Экзамен проходит в форме устного ответа по билетам на заседании ГИА. По итогам ответа члены ГИА в устной форме могут задавать уточняющие вопросы по проблемам, затронутым в экзаменационном билете. Время, отводимое на подготовку – 40 минут, на ответ – 15 минут, вопросы и ответы на вопросы членов комиссии не более 10 минут.

Итоги государственного экзамена подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение об оценке. Результаты экзамена объявляются после обсуждения ответов.