

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.
С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

«Утверждена»

Ученым советом ТГМПИ им. С.В. Рахманинова
Протокол № 9 от 28 ноября 2018 г.

Ректор _____

Р.Н. Бажилин



ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
направленности (профилю) программы бакалавриата
«Руководство любительским театром»

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры народной художественной культуры Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 4 от «26»ноября 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

Разработчик:

Новочук П.А., декан факультета педагогического образования и народной художественной культуры, к.п.н., доцент

Эксперт:

Павлов Ю.Д., директор ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга», заслуженный работник культуры РФ

Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки бакалавра по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Целью ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура.

В ГИА по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профилю подготовки «Руководство любительским театром» включены:

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура.

I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 60 и более 80 страниц машинописного текста. Объем Приложений не учитывается в общем объеме ВКР.

1.2 Оформление текста работы

Правила оформления ВКР

Композиция работы

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и

фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Образец оформления раздела «Содержание»

(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)

Содержание

Введение	3
Глава 1 (название)	9
1.1 (название)	9
1.2 (название)	20
1.3(название)	31
Глава 2 (название)	41
2. 1(название)	41
2.2(название)	56
2.3(название)	68
Заключение	77
Список использованных источников	82
Приложения	87

Правила оформления раздела «Введение»

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и

предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьезную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

- логическая скоординированность всех разделов;
- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

Правила оформления списка использованных источников

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте

ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большого количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдается на кафедру и хранится 5 лет.

Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

Процедура публичной защиты

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Программа государственного экзамена

2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену

Государственный экзамен должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в предметной области знаний. Государственный экзамен направлен на выявление уровня теоретических знаний выпускника. Демонстрируемые в ходе государственной аттестации знания в области теории и истории народной художественной культуры должны характеризоваться концептуальным уровнем освоения информации.

2.2. Структура экзаменационных билетов по экзамену

Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов по теории и истории народной художественной культуры;

Экзамен проходит в форме устного ответа по билетам на открытом заседании ГИА. Время, отводимое на подготовку — 30 минут, на ответ — 15 минут. Результаты экзамена объявляются после обсуждения ответов.

Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Общее понятие о «народной художественной культуре».
2. Принципы формирования понятия «народное художественное творчество».
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
4. Понятие о народном художественном сознании.
5. Сущность народного художественного творчества его взаимодействие с профессиональным искусством.
6. Понятие о фольклоре.
7. Виды и жанровая структура, специфические признаки, становление и развитие фольклора.
8. Мифологические корни народной художественной культуры.
9. Славянские верховные персонифицированные боги.
10. Славянские духи и химеры.
11. Календарная празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.
12. Зимние календарно-земледельческие праздники.
13. Весенне-летние календарно-земледельческие праздники.
14. Традиционные семейно-бытовые праздники и формы досуга.
15. Традиционный свадебный обряд.
16. Традиционный родинный обряд.
17. Устное народное творчество.
18. Народное музыкальное творчество.
19. Народное песенное творчество.
20. Фольклорный театр.
21. Народное театральное творчество.
22. Сущность танцевального фольклора.
23. Взаимодействие православных и языческих начал в развитии народной художественной культуры.

24. Народное декоративно-прикладное творчество: типология видов и жанров, принципы системного анализа.
25. Основные центры художественной обработки дерева в России.
26. Основные центры лаковой живописи в России.
27. Центры художественной обработки металла.
28. Центры художественной керамики и гончарства.
29. Основные центры художественной обработки тканей.
30. Центры художественной обработки камня и кости.
31. Народный костюм как предмет художественно-эстетического, культурно-исторического и семиотического анализа.
32. Эстетические особенности русского народного костюма.
33. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.
34. Организация народного художественного творчества в современных условиях.
35. Правовые и нормативные основы развития народной художественной культуры.
36. Сущность научно-методического руководства народным художественным творчеством.
37. Технология создания коллектива народного художественного творчества.
38. Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.

3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

3.1. Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

3.2. Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

3.3. В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

3.4. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3.5. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

3.6. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

3.7. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

3.8. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии)

(для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

3.9. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

3.11. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

3.12. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

3.13. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

3.14. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы

4.1 Основная литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76291>. — Загл. с экрана.

2. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49318>. — Загл. с экрана.

3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74686>

Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 352 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2009>

4. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Ултургашева Н.Т., Ултургашева И.Г.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49485>. — Загл. с экрана.

5. Четвертков, А.Н. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. — Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). — Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. — 62 с. — Режим доступа:

http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

4.2 Дополнительная литература

6. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] / А.С. Архангельский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51614>. — Загл. с экрана.

7. Бартрам, Н.Д. Игрушка [Электронный ресурс] / Н.Д. Бартрам. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 249 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32061>. — Загл. с экрана.

8. Бартрам, Н.Д. Музей игрушки [Электронный ресурс] / Н.Д. Бартрам. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 54 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32060>. — Загл. с экрана.

9. Буслаев, Ф.И. Сочинения по археологии и истории искусства. Том 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Буслаев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 558 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46406>. — Загл. с экрана.

10. Буслаев, Ф.И. Сочинения по археологии и истории искусства. Том 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Буслаев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 457 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46407>. — Загл. с экрана.

11. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Миненко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45961>. — Загл. с экрана.

5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

Основными документами, предоставляемыми соискателем степени бакалавра в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе.

Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра народной художественной культуры

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) программы бакалавриата

«Руководство любительским театром»

Тамбов 2018

1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы (МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
ОК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
ОПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-12	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-14	завершающий	Государственная итоговая аттестация

2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Код компетенции	Показатели сформированности компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства
ОК 1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основные философские категории и проблемы человеческого бытия; Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; Владеть: навыками философских размышлений и дискуссий в научных исследованиях и диспутах, с оппонентом, единомышленником, представителем иной культуры и мировоззрения;	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат
ОК 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знать: движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; этапы исторического развития России и роль российского государства в истории человечества и в современном мире; события и процессы мировой и отечественной истории; уметь: применять полученные исторические знания в практической деятельности; владеть: навыками идентификации этапов исторического развития общества и анализа закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции. Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и государства, исторической трансформации политической власти; Уметь: анализировать политико-философские проблемы; анализировать социально-политические процессы и развитие хозяйственного строя; Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат
ОК 3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знать: основные закономерности развития хозяйственной деятельности человека, этапы генезиса экономической теории и её основных представителей, экономические законы в их диалектической взаимосвязи; Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы экономической деятельности человека; использовать в повседневной практике полученные теоретические знания о человеке, обществе, сфере производства; Владеть: технологиями приобретения,	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

		использования и обновления социогуманитарных и экономических знаний.	
ОК 4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p>знать:</p> <p>основные категории, понятия и отрасли права, взаимоотношение права и государства;</p> <p>понятие и основные принципы конституционного строя РФ;</p> <p>законотворческую деятельность государства.</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в наиболее общих проблемах правотворческой деятельности государства;</p> <p>формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам международного и российского права;</p> <p>использовать положения и категории права для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками восприятия и анализа правовых документов и других нормативно-правовых источников;</p> <p>приемами использования компьютерных программ и баз данных по правоведению, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей.</p>	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат
ОК 5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический минимум одного из иностранных языков общего и терминологического характера; - грамматический минимум, обеспечивающий коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении на иностранном языке; - формальные признаки логико-смысловых связей между элементами предложения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить высказывания на иностранном языке в рамках монологической /диалогической речи; - понимать тексты различных жанров на иностранном языке с учётом конкретной цели чтения; - переводить тексты различной тематики с иностранного языка на русский; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами и средствами поддержания контактов в ситуациях международного взаимодействия; 	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

		<p>технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание изученных литературных произведений; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками соотнесения художественной литературы с общественной жизнью и культурой, раскрытия конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; – приёмами определения рода и жанра произведения, сопоставления литературных произведений и выявления авторской позиции. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные языковые понятия, определяющие общий уровень культуры речи; - закономерности абсолютные, вариативные во всех существующих нормах; - нормы орфоэпии, лексики, морфологии и синтаксиса; - качества хорошей литературной речи. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи; - уметь применять полученные знания. <p>владеть:</p> <p>нормами орфоэпии, лексики, морфологии и синтаксиса.</p>	
ОК 6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества;</p> <p>Уметь: идентифицировать логические, эйдетические, аксиологические основания и</p>	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв

	<p>социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>структуры жизни человека, общества, природы, культуры;</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании; - основную страноведческую информацию, культуру и традиции стран изучаемого языка, необходимую в профессиональной сфере деятельности; - основы делового общения и профессиональной этики, правила речевого этикета; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать устные речевые контакты в основных коммуникативных ситуациях учебного, неофициального и официального профессионального общения; - осуществлять межличностное и профессиональное общение на иностранном языке в соответствии с речевым этикетом; - анализировать, обобщать информацию, понимать и продуцировать основные типы текстов на иностранном языке; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; <p>основами культуры мышления и коммуникации.</p> <p>знать: научные основы социологии и методики социологических исследований; историю развития знаний об обществе и генезис социологии как науки</p> <p>уметь: анализировать явления и процессы в общественной жизни; идентифицировать этапы социально-исторического развития цивилизации;</p> <p>владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации, способностью к саморазвитию; навыками научного анализа социальных процессов и развития общественного строя.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия культурологии, закономерности и этапы развития культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспектировать и анализировать первоисточники; 	<p>научного руководителя, проверка на плагиат</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; • понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; • владеть: • методами сбора, анализа обобщения гуманитарной информации. <p>навыками готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><i>Знать:</i> основные категории и проблемы политологического знания;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать политические факторы в их социокультурном контексте;</p> <p><i>Владеть:</i> методологией анализа политических процессов</p> <p><i>Знать:</i> Понятие религии, основные категории религиоведения и методологические принципы в исследовании религиоведческих проблем. Генезис и классификацию религиозных доктрин. Основные закономерности взаимодействия религиозных институтов и общества в контексте исторического развития человечества. Основы философии наиболее распространенных религий. Роль и место мировых религий в развитии цивилизации. Примеры взаимосвязи развития культуры и религии.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками осмысления религиозных, философских, этических идей различных исторических эпох и культур; навыками культуры социальных отношений и толерантного отношения к культурно-религиозным различиям в мире.</p> <p><i>знать:</i></p> <p>- основы национальной культурной политики;</p>	
--	--	--

		<p>- основные задачи этнокультурного воспитания и развития современного общества;</p> <p>уметь:</p> <p>- ориентироваться в стратегических приоритетах управления процессом развития культуры;</p> <p>владеть:</p> <p>- приёмами реализации принципа дифференцированного подхода к этнокультурному воспитанию;</p> <p>- навыками критического анализа программ и проектов.</p> <p>знать:</p> <p>- теоретические основы этнопедагогики, ее историю;</p> <p>- способы трансляции и сохранения педагогического наследия народов;</p> <p>уметь:</p> <p>- организовывать работу по развитию духовно-нравственной культуры общества с учётом принципа дифференциации;</p> <p>- использовать методы и формы этнопедагогики в воспитательной, образовательной деятельности;</p> <p>владеть:</p> <p>- средствами народной художественной культуры;</p> <p>- информацией об условиях и факторах сохранения и развития народной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности народов Востока и их исторические предпосылки. • Уметь: ориентироваться по карте относительно стран Востока, сравнивать явления традиционной культуры разных народов Востока и Запада, анализировать и узнавать их материальные и духовные памятники, определять их своеобразие и общие черты. <p>Владеть: методами поиска, анализа, обобщения и презентации информации о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов Востока</p>	
ОК 7	способностью самоорганизации и самообразованию	<p>к и</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностные основы образования и профессиональной деятельности; - сущность и структуру образовательных процессов; 	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного

		<p>– тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире;</p> <p>— теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;</p> <p>– закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;</p> <p>уметь:</p> <p>– системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач;</p> <p>– учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся;</p> <p>– проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– использовать в учебно-воспитательном процессе современные образовательные ресурсы;</p> <p>владеть:</p> <p>– способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы);</p> <p>– способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;</p> <p>– способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;</p> <p>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений.</p> <p>знать:</p> <p>– закономерности физиологического и психического развития и особенности их</p>	<p>руководител я, проверка на плагиат</p>
--	--	--	---

		<p>проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – способы построения межличностных отношений; – особенности социального партнерства в системе образования; – способы профессионального самопознания и саморазвития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; – учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; – учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; – способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; – способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческий репертуар ансамбля средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки; - художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле; - особенности народной манеры пения; - синкретические формы коллективного исполнения народных песен; - песенный репертуар; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкального материала; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; 	
--	--	--	--

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и навыками фольклорного исполнительства <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю, закономерности и принципы художественного оформления в театральном искусстве; - основные свойства, специфику и фактуру материалов, применяемых в театральном производстве; - основы технологических процессов изготовления театральных декораций, реквизита и сценических костюмов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические и практические знания, полученные от предмета, на практике; - продуктивно взаимодействовать с художником-оформителем для решения творческих постановочных задач; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу художественной информации; - знаниями об устройстве сцены, производственного оборудования, используемого при создании материального оформления спектакля (концерта, представления). <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития любительского театрального творчества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять многочисленные связи между профессиональным театральным искусством и любительским театральным творчеством; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом по истории театрального искусства. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии; приемы и методы макетирования; - особенности материалов, технологии изготовления, современного производственного оборудования. - специфику художественного оформления спектакля. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать режиссерский замысел 	
--	--	--	--

		<p>посредством технологий макетирования; владеть: - основами компьютерных технологий при реализации творческого проекта. знать: – особенности развития и постановки голоса; – основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; – сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей; уметь: – координировать работу голосового аппарата; – правильно формировать певческое дыхание; – освободить мышцы лица от излишнего напряжения; – развивать навыки пользования головными и грудными резонаторами; – следить за певческой кантиленой, высокой позицией, сглаживанием регистров, точностью интонации, хорошей дикцией и фразировкой; – передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения; – применять полученные вокальные навыки и знания в своей практической работе с хором; – вырабатывать слуховые представления о качестве звука; владеть: – теоретическими основами постановки голоса; - навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями - знать сущность, функции и принципы музыкального оформления спектакля; - уметь применять методы музыкального оформления спектакля; - владеть технологией музыкального оформления спектакля. Знать: - логико-интонационные закономерности устной речи; - особенности стихотворной речи; - орфоэпические нормы современного русского языка;</p>	
--	--	---	--

		<p>- способы и приёмы исправления речевых недостатков;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технику речи, средства исполнительской выразительности для художественного воплощения литературных произведений; - работать над стихотворной и прозаической формами литературного произведения; - воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства и приемы сценической речи; - осуществлять идейно-тематический, логический, композиционный анализ текста. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой речи; - развитым, подготовленным речеголосовым аппаратом, - методикой работы над литературными произведениями различных жанров. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы и закономерности развития мировой драматургии; - специфику и стилистические особенности произведений наиболее известных драматургов мирового значения; <p>. уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать поэтические и прозаические произведения мировой драматургии (сюжет, композиция, герой, характер, тип, действие); <p>владеть:</p> <p>методами литературоведческого анализа драматургических текстов.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы в цифровых рабочих станциях; - основы эквализации аудиосигнала; - профессиональную терминологию; - ключевые особенности работы с входящими аудиосигналами; - принципы работы и особенности аудио-эффектов. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с аудиосигналами различных форматов; - производить траскодирование и дитеринг аудио; - извлекать метаданные аудиофайла; - выполнять сведение двух и более 	
--	--	---	--

		<p>независимых аудиосигналов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять регулировку эквалайзера для достижения необходимого результата звучания; - работать с микшерным пультом; - определять силу аудиосигнала, его пиковые значения; - работать с автоматизацией параметров цифровых рабочих станций; - выбирать и применять необходимые инструменты для достижения поставленной задачи; - адаптировать экспортируемый материал в соответствии с требованиями проекта. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основами работы в цифровых рабочих станциях. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю гримировального искусства; - анатомические основы в гриме; - технику грима и технические средства гримирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями; - самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения; - самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эскизирования; - навыками нанесения грима. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические этапы развития костюма и их логическую последовательность; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять основные периоды развития театрально-декорационного искусства; - охарактеризовать взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами художественно-декорационного оформления спектакля. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и методику тренинга 	
--	--	--	--

		<p>актерской психотехники;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексы разминочных и тренировочных упражнений; - взаимодействовать с партнёром, поддерживать режим общения в обстоятельствах сценической площадки; - использовать теоретические и практические знания предмета для развития своей личности в сфере любительского театрального творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - своим психофизическим аппаратом; - навыками самоорганизации и самоконтроля для продуктивного творческого процесса - навыками самостоятельного проведения занятий по тренингу. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические понятия и терминологию предмета «Композиция сценического пространства»; - технологию построения простейших и образных мизансцен в художественном решении композиции сценического пространства спектакля; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить образное мизансценическое решение сценического события и всего спектакля, в соответствии с их темпоритмическим решением; - применять полученные знания и навыки в творческой и педагогической деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами построения индивидуальных и групповых мизансцен; - основами композиционного построения спектакля. 	
ОК 8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности; – научно-практические основы физической культуры и здорового образа 	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

		<p>жизни</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; – навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха; – методами активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; <p>средствами и методами укрепления индивидуального здоровья и физического самосовершенствования</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. • владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха; - навыками формирования здорового образа жизни; <p>навыками использования средств и методов укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностей физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; - осуществлять творческое 	
--	--	--	--

		<p>сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. <ul style="list-style-type: none"> • владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; - навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха; - навыками формирования здорового образа жизни; <p>навыками использования средств и методов укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностей физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать: <ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности • уметь: <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально подбирать (составлять) комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры; - применять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - оценивать современное состояние физической культуры и инваспорта в мире; - придерживаться здорового образа жизни; - самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями; - осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для 	
--	--	---	--

		<p>адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть: <ul style="list-style-type: none"> - практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья; - методикой самостоятельных занятий адаптированной физической культурой; - навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях адаптированной физической культурой; - методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени. 	
ОК 9	<p>способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>знать: основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>уметь: пользоваться средствами индивидуальной защиты, приборами РХР, применять на практике знания по оказанию первой помощи пострадавшим в природных и техногенных катастрофах.</p> <p>владеть: основными навыками по выживанию в экстремальных ситуациях, при чрезвычайных ситуациях мирного и военного характера.</p>	<p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p>

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

ОПК 1	<p>способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>Знать: - сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры;</p> <p>- основные виды и жанры народного художественного творчества.</p> <p>Уметь: - содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре;</p> <p>- проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>
-------	---	--	------------------------------------

		<p>- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общую характеристику этнокультурного образования, его цели, задачи, принципы; - структуру, функции, основное содержание, формы и методы этнокультурного образования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры; - разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы для системы этнокультурного образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической; - теоретической и эмпирической информацией о народной художественной культуре. <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности СМИ в сохранении и развития народной художественной культуры; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современной этнокультурной деятельности СМИ; - сотрудничать со СМИ в решении проблемы этнокультурного развития народов; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантного восприятия других народов и культур; - методами привлечения внимания к этнокультурной деятельности <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музейного дела; <p><i>уметь:</i></p>	
--	--	--	--

		<p>- использовать формы и методы работы музея с посетителями;</p> <p>владеть:</p> <p>- технологиями музейно-выставочной работы.</p> <p>знать:</p> <p>- принципы и технологии журналистской деятельности в этнокультурной сфере;</p> <p>уметь:</p> <p>- ориентироваться в журналистской деятельности СМИ,</p> <p>владеть:</p> <p>- навыками разработки текстовых материалов для СМИ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: географическое положение изучаемых стран, основные культурные достижения народов Ближнего и Дальнего Востока, общие и специфические черты их традиционной культуры, характерные термины и названия. • Уметь: выявлять действующие и отжившие культурные традиции народов Востока, сравнивать их с культурой Запада, современной культурой <p>Владеть: навыками адаптации и презентации материала о восточных этнокультурах.</p> <p>Знать:</p> <p>- правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;</p> <p>- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества;</p> <p>- предмет, цель задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества, формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере</p>	
--	--	--	--

		<p>народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; - создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества; <p>Владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве.</p>	
ОПК 2	<p>способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современных технологий сбора, обработки и представления информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; - базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты. <p>Знать: сущность научного исследования; правила, нормы, требования, предъявляемые к разработке научного исследования; принципы составления библиографии по избранной теме; специфику дипломной работы и процедуру ее защиты;</p> <p>Уметь: грамотно организовать основные этапы научного исследования;</p> <p>Владеть: навыками организации подготовительного этапа исследования; поиска и обработки информации выбора и осмысление темы выпускной квалификационной работы; навыками</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<p>осуществления; конкретными навыками исследовательской деятельности по подготовке дипломной работы.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества; <p>владеть:</p> <p>источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методологии русской театральной школы; - этапы истории становления русской театральной педагогики; - идеи и основные положения теоретических работ ведущих отечественных и зарубежных деятелей театральной педагогики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать педагогически целесообразную и творчески содержательную образовательную среду; - применять соответствующие знания, умения и навыки в практической художественно-творческой, театрально-педагогической и научно-исследовательской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологическими основами формирования художественно-творческой личности актера и режиссера, сориентированными на гуманистические идеалы, нравственные, общечеловеческие ценности; - способами взаимодействия со всеми 	
--	--	--	--

		<p>субъектами учебно-творческого процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными научно-исследовательскими методами и информационными технологиями в области организации и руководства любительского театрального коллектива. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования, педагогические и этические принципы преподавательской деятельности; - методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива; - цели, задачи и содержание дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методическими основами обучения актерскому мастерству; сценическому движению, сценической речи; - способностью работать над собой, постоянно совершенствуя свои знания и умения. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных этапов работы над спектаклем; - организационно-методические основы этюдной работы в репетиционно-постановочном процессе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурировать различные этапы постановочной работы, с целью достижения художественной целостности спектакля; - использовать метод физических действий как основной инструмент сценической реализации режиссерского замысла; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками действенного анализа пьесы, необходимыми для последующей профессиональной деятельности. - навыками ведения репетиционного процесса. 	
ОПК 3	способностью находить	знать:	Устный

	<p>организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; • основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; • использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой проведения маркетинговых исследований; • навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды. <p><i>Знать</i> основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ;</p> <p><i>Уметь</i> планировать работу коллектива народного художественного творчества, разрабатывать организационно-управленческие проекты и программы в области народной художественной культуры;</p> <p><i>Владеть</i> технологическими основами организации народного художественного творчества, источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также об организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.</p>	<p>опрос, собеседование</p>
<p>ПК 4</p>	<p>способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-</p>	<p><i>Знать:</i> содержание процесса этнокультурного воспитания в системе дополнительного образования и любительского творчества;</p> <p><i>Уметь:</i> использовать различные формы и методы педагогического взаимодействия с участниками творческого коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами и методами организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

	<p>культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>учреждениях, учреждениях дополнительного образования.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные задачи режиссера как организатора учебно-образовательной и художественно-творческой деятельности в любительском театральном коллективе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять личностные актерско-режиссерские навыки и умения в учебно-творческой деятельности любительского театрального коллектива; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать над собой, постоянно совершенствуя свои профессиональные знания и умения. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные задачи режиссера как организатора учебно-образовательной и художественно-творческой деятельности в любительском театральном коллективе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять личностные актерско-режиссерские навыки и умения в учебно-творческой деятельности любительского театрального коллектива; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью работать над собой, постоянно совершенствуя свои профессиональные знания и умения. 	
ПК 5	<p>владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>Знать: специфику организационно-педагогической и научно-методической работы учреждений культуры и дополнительного образования;</p> <p>Уметь: пользоваться принципами и методами этнокультурного образования и педагогического руководства коллективом народного творчества;</p> <p>Владеть: технологиями этнокультурного образования и педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации и проведения учебных и репетиционных занятий в любительском театральном коллективе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания при организации учебно-творческого процесса в любительском театральном коллективе; <p>владеть:</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - основами руководства любительским театральным коллективом. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации и проведения учебных и репетиционных занятий в любительском театральном коллективе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания при организации учебно-творческого процесса в любительском театральном коллективе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками руководства любительским театральным коллективом. 	
ПК 6	<p>способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития зарубежного театра от античности до современности в историческом аспекте; - основные этапы развития русского театра от истоков до современности в главных исторических событиях и фактах; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в потоке искусствоведческой, театроведческой информации; - использовать теоретические знания, полученные на предмете «История театра» для научно-исследовательской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания реферата по различным вопросам истории развития мирового театрального искусства. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития зарубежного театра от античности до современности в историческом аспекте; - основные этапы развития русского театра от истоков до современности в главных исторических событиях и фактах; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь ориентироваться в потоке искусствоведческой, театроведческой информации; - уметь использовать теоретические знания, полученные на предмете «Театральное искусство в истории мировой художественной культуры» для научно-исследовательской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания реферата по различным вопросам истории развития мирового 	Устный опрос, собеседование

		<p>театрального искусства.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические принципы системы К.С. Станиславского <p>и осознавать социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать актуальные задачи воспитания духовно-нравственной культуры участников театрального коллектива; - создавать благоприятные психолого-педагогические условия (творческую атмосферу) для успешного личностного и творческого развития участников любительского театрального коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями сценического взаимодействия с партнерами в любительском театральном коллективе; - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, специфику современных технологий делового поведения в сфере профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимать и интерпретировать этикетные формы взаимодействия в контексте реальных событий; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками делового поведения <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурное наследие народов России, достижения в различных видах художественного творчества – порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями с целью формирования культурно-информационного пространства – федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в проблемах окружающего мира, формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства <p>владеть:</p>	
--	--	---	--

		<p>– способностью трансляции и сохранения культурного наследия народов России .</p> <p>– способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от степени ограниченности возможностей</p> <p>Знать: основы технологий организации и планирования работы малых коллективов;</p> <p>Уметь: использовать культурно-просветительские технологии в сфере народного художественного творчества;</p> <p>Владеть: технологиями организации культурно-просветительской деятельности учреждений досугового типа.</p>	
ПК 7	<p>способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы построения сценического действия; - формы и методы ведения репетиционного процесса; - нормы этических отношений в творческом коллективе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать драматургический материал с целью его последующей постановки; -определять и формулировать понятийный аппарат режиссерской профессии: тему и идею произведения, сверхзадачу и сквозное действие, основной конфликт. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоорганизации для осуществления продуктивного творческого процесса; - приемами построения сценического действия. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями основ технологических процессов, ведущих к созданию декорационного исполнения и технических средств для создания образного решения театрального произведения. <p>Знать: основы организационной и методической работы в учреждениях</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<p>культуры;</p> <p>Уметь: пользоваться необходимыми методиками психолого-педагогической работы в сфере социально-культурной деятельности;</p> <p>Владеть: основами организации руководства в учреждениях народного художественного творчества.</p> <p>Знать: основы организационной и методической работы в учреждениях культуры;</p> <p>Уметь: пользоваться необходимыми методиками психолого-педагогической работы в сфере социально-культурной деятельности;</p> <p>Владеть: основами организации руководства в учреждениях народного художественного творчества.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организационно-методической и творческой работы в любительском театральном коллективе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - увлекать исполнителей своим творческим замыслом; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами театральной педагогики; - методами творческого общения с участниками театрального коллектива в условиях практической деятельности – постановки дипломного спектакля. 	
ПК 8	<p>способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и содержательные аспекты режиссерской профессии; - методику формирования режиссерского замысла; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные художественные и технические средства для сценического воплощения драматургического материала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфической профессиональной терминологией; - методологическими основами режиссерской профессии. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические основы актерского творчества; - современные приемы и методы работы над ролью; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать в себе постоянную творческую 	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<p>потребность в изучении жизни, познании ее законов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянно совершенствовать свою творческую психотехнику, образное мышление путем индивидуального тренинга и самовоспитания. - использовать навыки работы и фиксации рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах, включая работу в учебном спектакле на зрителя. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой формирования замысла этюда, отрывка, роли и реализации этого замысла с помощью художественно-выразительных средств актерского творчества; - подходами к внутренней и внешней характерности, идя от себя к перевоплощению в образ. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и технологию поддержания должного уровня физической подготовленности; - теорию и технологию творческого использования навыков сценического движения: сценического боя, акробатики, этикетных манер основных культурно-исторических эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы средствами пластической выразительности; - поддерживать должный уровень физической подготовленности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самоорганизации для продуктивного творческого процесса; - навыками сценического движения: сценического боя, акробатики, воплощения этикетных манер основных культурно-исторических эпох. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и психолого-педагогические принципы отечественной театральной школы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно апеллировать театральной терминологией, доказательно отстаивая художественные принципы; - проявлять самостоятельность и самобытность творческого мышления; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами театральной выразительности на теоретическом и практическом уровне; 	
--	--	--	--

		<p>- логикой творческого замысла и режиссёрского решения.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические понятия и терминологию предмета «Техника сцены и свет в спектакле»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла; - оценивать, какие технические и художественные средства сцены следует использовать для решения тех или иных творческих задач; <p>владеть:</p> <p>- технологиями создания образного решения театрального произведения.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные элементы народного и современного танцев; - основные элементы партерной гимнастики; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в соответствии с характером музыки исполнять лексический материал; - передавать в движении ритмические рисунки, изучаемых направлений танца; <p>владеть:</p> <p>культурой и основами техники исполнения различных направлений в хореографии.</p> <p>знать:</p> <p>- законы композиционного построения и соотношения народного танца и сценического действия;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направить коллектив на творческое эмоциональное исполнение; - ярко раскрывать с помощью режиссуры танца художественный образ сценического действия; <p>владеть:</p> <p>- приемами выстраивания народного танца в контексте сценического действия конкретной постановки.</p> <p>Знать: основы организационной и методической работы художественно-творческого коллектива;</p> <p>Уметь: пользоваться педагогическими технологиями в работе с участниками</p>	
--	--	--	--

		<p>народного художественного творчества; Владеть: основами организации руководства любительским художественным коллективом. Знать: основы организационной и методической работы художественно-творческого коллектива; Уметь: пользоваться педагогическими технологиями в работе с участниками народного художественного творчества; Владеть: основами организации руководства любительским художественным коллективом.</p>	
ПК 12	<p>способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<p>Знать: специфику работы учреждений культуры и дополнительного образования; Уметь: применять средства, формы и методы организации деятельности учреждений культурно-досугового типа; Владеть: арсеналом форм и методов художественно-просветительской деятельности учреждений культурно-досугового типа. Знать: специфику организационной работы в организациях культуры; Уметь: анализировать управленческие процессы в организациях культуры; Владеть: навыками прогнозирования и планирования организационной работы на различные периоды.</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>
ПК 13	<p>способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>Знать: - основные принципы осуществления организационно-управленческой деятельности в любительском театральном коллективе; Уметь: - формировать репертуар любительского театрального коллектива; Владеть: - методикой обучения участников любительского театрального коллектива актерскому мастерству. Знать: - основные принципы осуществления организационно-управленческой деятельности в любительском театральном коллективе; Уметь: - формировать репертуар любительского театрального коллектива; Владеть: - методикой обучения участников любительского театрального коллектива</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		актерскому мастерству Знать: специфику организационно-педагогической работы художественно-творческих коллективов; Уметь: применять средства, формы и методы организации работы коллективов народного художественного творчества; Владеть: арсеналом форм и методов художественно-просветительской деятельности любительского художественного коллектива.	
ПК 14	владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	знать: - основы планирования и организации художественно-творческой деятельности коллектива; уметь: - проявлять организаторские способности; - проводить репетиционный процесс; владеть: с - основами руководства любительским художественным коллективом Знать: - методологические подходы и требования организационно-управленческой работы в коллективах народного художественного творчества; Уметь: - использовать приобретенные в процессе освоения учебного курса знания в дальнейшей профессиональной, научно-исследовательской деятельности по выявлению проблемных полей направления. Владеть: основными методами разработки и организации художественно-творческих проектов в коллективах народного художественного творчества.	Устный опрос, собеседование

2.2 Описание шкал оценивания и критериев

Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

- Четкость, содержательность, убедительность и лаконичность ответов выпускника, на возникшие вопросы в ходе процедуры защиты;
- Оформление работы в соответствии с разработанными требованиями;
- Оценка работе, данная научным руководителем.
- В случае, если выпускник получает неудовлетворительную оценку по защите ВКР его повторная защита осуществляется в соответствии с установленным Положением о ГИА.

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развёрнутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) чётко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

«**Отлично**» получает выпускник, свободно владеющий информационным материалом, не только в рамках стандартного объема учебной литературы, но и выходящим за его пределы. Ответ его обстоятелен, обширен и убедителен. Он свободно ориентируется в проблемах современного художественного образования, аргументирует и доказывает свою точку зрения. На все дополнительные вопросы дает полный, исчерпывающий ответ.

«**Хорошо**» получает выпускник, свободно владеющий информационным материалом, в рамках стандартного объема учебной литературы. Почти на все дополнительные вопросы дает ответ, но иногда неточный и неполный. В целом недочеты незначительны.

«**Удовлетворительно**» получает выпускник, испытывающий трудности при ответе по билету. Его речь не уверена, запутанна, упрощена. Во многих вопросах он путается и сомневается в ответе. Его знания отрывочны и скупы. На дополнительные вопросы долго обдумывает ответ, который может быть в конечном итоге неверен.

«**Неудовлетворительно**» ставят тому, кто не знает ни одного ответа по билету. Он не понимает смысл задаваемых ему вопросов, не может объяснить суть основных понятий. Речь такого выпускника не развита, бессвязна. Видно, что человек не владеет материалом.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной

квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;

- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

Предусмотренная учебным планом преддипломная практика студентов 4 курса проводится в 8 семестре обучения с отрывом от учебного процесса на базе учреждений культуры и искусств, образовательных учреждений. Содержанием практики выступает постановка дипломного спектакля. Для постановки дипломного спектакля студентом самостоятельно выбирается драматургический материал: одноактная пьеса (классического или современного репертуара) или иное литературное (прозаическое, поэтическое) произведение.

Утверждение пьесы для постановки происходит на заседании кафедры при предварительном согласовании самостоятельного выбора студента с ведущим преподавателем специальных дисциплин (руководителем курса, руководителем выпускной квалификационной работы). По итогам прохождения студентом преддипломной практики, в ходе которой был поставлен дипломный спектакль, составляется акт приемки дипломного проекта.

Постановка дипломного спектакля является неотъемлемой практической частью выпускной квалификационной работы.

Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы осуществляется при наличии следующих документов:

1. Акт приёма дипломного спектакля, заверенный руководителем учреждения – базы дипломной практики.
2. Протокол обсуждения спектакля.

3. Рецензия на спектакль.
4. Сценографическое решение спектакля (эскизы декораций, костюмов, грима).
5. Афиша и программка спектакля.
6. Фотографии сцен из спектакля.
7. Видеоматериалы спектакля.
8. Музыкальные партитуры спектакля.

Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ

1. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по пьесе И. Васильева «Домик светлого Кика»
2. Режиссёрский замысел и сценическое воплощение спектакля по пьесе Е. Гришковца «Зима»
3. Режиссёрский замысел и сценическое воплощение спектакля по рассказу К. Булычева «Позвоните Нине»
4. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по пьесе Н. Садур «Чудная баба»
5. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по пьесе Ю. Дунаева «Английские розы»
6. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по пьесе Ж. Ануя «Жаворонок»
7. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по пьесе Т. Дрозда «Это девочки война»
8. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по пьесе Т. Камыриной «Озябшие ноты»
9. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по пьесе Ф. Галямовой «Кефирная фея»
10. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по пьесе Т. Уильямса «Трамвай-желание»
11. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по пьесе В. Катаева «Квадратура круга»
12. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по рассказам В. М. Шукшина «Странные люди»
13. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дурак»
14. Режиссерский замысел и сценическое воплощение спектакля по рассказу М. Горького «Макар Чудра»

Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Общее понятие о «народной художественной культуре».
2. Принципы формирования понятия «народное художественное творчество».
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
4. Понятие о народном художественном сознании.
5. Сущность народного художественного творчества его взаимодействие с профессиональным искусством.
6. Понятие о фольклоре.
7. Виды и жанровая структура, специфические признаки, становление и развитие фольклора.
8. Мифологические корни народной художественной культуры.
9. Славянские верховные персонифицированные боги.
10. Славянские духи и химеры.

11. Календарная празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.
12. Зимние календарно-земледельческие праздники.
13. Весенне-летние календарно-земледельческие праздники.
14. Традиционные семейно-бытовые праздники и формы досуга.
15. Традиционный свадебный обряд.
16. Традиционный родинный обряд.
17. Устное народное творчество.
18. Народное музыкальное творчество.
19. Народное песенное творчество.
20. Фольклорный театр.
21. Народное театральное творчество.
22. Сущность танцевального фольклора.
23. Взаимодействие православных и языческих начал в развитии народной художественной культуры.
24. Народное декоративно-прикладное творчество: типология видов и жанров, принципы системного анализа.
25. Основные центры художественной обработки дерева в России.
26. Основные центры лаковой живописи в России.
27. Центры художественной обработки металла.
28. Центры художественной керамики и гончарства.
29. Основные центры художественной обработки тканей.
30. Центры художественной обработки камня и кости.
31. Народный костюм как предмет художественно-эстетического, культурно-исторического и семиотического анализа.
32. Эстетические особенности русского народного костюма.
33. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.
34. Организация народного художественного творчества в современных условиях.
35. Правовые и нормативные основы развития народной художественной культуры.
36. Сущность научно-методического руководства народным художественным творчеством.
37. Технология создания коллектива народного художественного творчества.
38. Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень

теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов по теории и истории народной художественной культуры.

Экзамен проходит в форме устного ответа по билетам на заседании ГИА. По итогам ответа члены ГИА в устной форме могут задавать уточняющие вопросы по проблемам, затронутым в экзаменационном билете. Время, отводимое на подготовку – 40 минут, на ответ – 15 минут, вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги государственного экзамена подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение об оценке. Результаты экзамена объявляются после обсуждения ответов.