

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.
С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

«Утверждена»

Ученым советом ТГМПИ им. С.В. Рахманинова
Протокол № 9 от 28 ноября 2018 г.

Ректор _____ Р.Н. Бажилин



ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
направленности (профилю) программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры хореографии Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 4 от «7»ноября 2018 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

Разработчик:

Новочук П.А., декан факультета педагогического образования и народной художественной культуры, к.п.н., доцент

Эксперт:

Павлов Ю.Д., директор ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга», заслуженный работник культуры РФ

Программа государственной итоговой аттестации (далее ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки бакалавра по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Целью ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура.

В ГИА по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом» включены:

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура.

I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 60 и более 80 страниц машинописного текста. Объем Приложений не учитывается в общем объеме ВКР.

Практическая часть выпускной квалификационной работы реализуется в форме практического показа авторских хореографических композиций, реализованных студентами под руководством педагога. В рамках разработки хореографических композиций реализуется постановочная, педагогическая, репетиционная и другие виды работ, которые базируются на комплексе умений и навыков, приобретённых в процессе обучения. Владение практикой осуществления хореографических композиций является одним из главных навыков осуществления руководства хореографическим любительским коллективом. Данный навык обеспечивает создание репертуара, концертно-исполнительскую, конкурсную и другие виды деятельности танцевальных ансамблей. В этой связи задачей выпускника является подготовка конкурентоспособного хореографического произведения.

Требования к авторским хореографическим композициям, реализованным в рамках выпускной квалификационной работы:

- целостность произведения;
- единство замысла, музыкального материала, лексики и композиционного построения;
- развёрнутость композиционно-лексического материала;
- наличие формы произведения (дуэт, массовый танец, танцевальный перформанс, квинтет и т.д.);
- художественная ценность.

1.2 Оформление текста работы Правила оформления ВКР

Композиция работы

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Образец оформления раздела «Содержание»

(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)

Содержание

Введение	3
Глава 1 (название)	9
1.1 (название)	9
1.2 (название)	20
1.3(название)	31
Глава 2 (название)	41
2. 1(название)	41
2.2(название)	56
2.3(название)	68
Заключение	77
Список использованных источников	82
Приложения	87

Правила оформления раздела «Введение»

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьёзную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам

Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

- логическая скоординированность всех разделов;
- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно

указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

Правила оформления списка использованных источников

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большого количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдаётся на кафедру и хранится 5 лет.

Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

Процедура публичной защиты

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и

соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Программа государственного экзамена

2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену

Государственный экзамен должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в предметной области знаний. Государственный экзамен направлен на выявление уровня теоретических знаний выпускника. Демонстрируемые в ходе государственной аттестации знания в области теории и истории народной художественной культуры должны характеризоваться концептуальным уровнем освоения информации.

2.2. Структура экзаменационных билетов по экзамену

Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов по теории и истории народной художественной культуры;

Экзамен проходит в форме устного ответа по билетам на открытом заседании ГИА. Время, отводимое на подготовку — 30 минут, на ответ — 15 минут. Результаты экзамена объявляются после обсуждения ответов.

Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Общее понятие о «народной художественной культуре».
2. Принципы формирования понятия «народное художественное творчество».
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
4. Понятие о народном художественном сознании.
5. Сущность народного художественного творчества его взаимодействие с профессиональным искусством.
6. Понятие о фольклоре.
7. Виды и жанровая структура, специфические признаки, становление и развитие фольклора.

8. Мифологические корни народной художественной культуры.
9. Славянские верховные персонифицированные боги.
10. Славянские духи и химеры.
11. Календарная празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.
12. Зимние календарно-земледельческие праздники.
13. Весенне-летние календарно-земледельческие праздники.
14. Традиционные семейно-бытовые праздники и формы досуга.
15. Традиционный свадебный обряд.
16. Традиционный родинный обряд.
17. Устное народное творчество.
18. Народное музыкальное творчество.
19. Народное песенное творчество.
20. Фольклорный театр.
21. Народное театральное творчество.
22. Сущность танцевального фольклора.
23. Взаимодействие православных и языческих начал в развитии народной художественной культуры.
24. Народное декоративно-прикладное творчество: типология видов и жанров, принципы системного анализа.
25. Основные центры художественной обработки дерева в России.
26. Основные центры лаковой живописи в России.
27. Центры художественной обработки металла.
28. Центры художественной керамики и гончарства.
29. Основные центры художественной обработки тканей.
30. Центры художественной обработки камня и кости.
31. Народный костюм как предмет художественно-эстетического, культурно-исторического и семиотического анализа.
32. Эстетические особенности русского народного костюма.
33. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.
34. Организация народного художественного творчества в современных условиях.
35. Правовые и нормативные основы развития народной художественной культуры.
36. Сущность научно-методического руководства народным художественным творчеством.
37. Технология создания коллектива народного художественного творчества.
38. Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.

3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

3.1. Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

3.2. Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

3.3. В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц,

включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

3.4. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3.5. По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

3.6. Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

3.7. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

3.8. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

3.9. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3.10. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

3.11. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

3.12. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

3.13. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

3.14. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы

4.1 Основная литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76291>. — Загл. с экрана.

2. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Ю. Егле. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49318>. — Загл. с экрана.

3. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Ултургашева Н.Т., Ултургашева И.Г.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49485>. — Загл. с экрана.

4. Четвертков, А.Н. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. — Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). — Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. — 62 с. — Режим доступа:

http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

4.2 Дополнительная литература

5. Архангельский, А.С. Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] / А.С. Архангельский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51614>. — Загл. с экрана.

6. Бартрам, Н.Д. Игрушка [Электронный ресурс] / Н.Д. Бартрам. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 249 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32061>. — Загл. с экрана.

7. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41021>. — Загл. с экрана.

8. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63595>. — Загл. с экрана.

9. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Бочкарева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 179 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45980>. — Загл. с экрана.

10. Мелентьева, А.Д. Классический танец: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Мелентьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46005>. — Загл. с экрана.

5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

Основными документами, предоставляемыми соискателем степени бакалавра в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе.

Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра хореографии

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Тамбов 2018

1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы (МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
ОК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
ОПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-12	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-14	завершающий	Государственная итоговая аттестация

2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Код компетенции	Показатели сформированности компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства
ОК 1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>Знать: основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</p> <p>Владеть: навыками философских размышлений и дискуссий в научных исследованиях и диспутах, с оппонентом, единомышленником, представителем иной культуры и мировоззрения;</p> <p>знать: и понимать необходимость развития своего образовательного уровня, как основы формирования мировоззренческой позиции;</p> <p>уметь: развивать коммуникативные и толерантные качества с целью работы в этнически неоднородном коллективе;</p> <p>владеть: навыками реализации актуальных воспитательных задач населения на основе народной художественной культуры.</p>	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат
ОК 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>знать:</p> <p>движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; этапы исторического развития России и роль российского государства в истории человечества и в современном мире; события и процессы мировой и отечественной истории;</p> <p>уметь: применять полученные исторические знания в практической деятельности;</p> <p>владеть: навыками идентификации этапов исторического развития общества и анализа закономерностей развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и государства, исторической трансформации политической власти;</p> <p>Уметь: анализировать политико-философские проблемы; анализировать социально-политические процессы и развитие хозяйственного строя;</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний</p> <p>знать:</p> <p>- базовые понятия и концепции этнологии;</p>	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать себя со своим народом, понимать и принимать другие народы и культуры; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами формирования интересов и ценностных ориентаций <p>знать: теорию историю хореографического искусства, связь истории хореографии с развитием мировой культуры, основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от зарождения до современности;</p> <p>уметь: анализировать творческие продукты современных отечественных и зарубежных хореографов;</p> <p>владеть: источниками и каналами информации о хореографическом искусстве.</p>	
ОК 3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<p>Знать: основные закономерности развития хозяйственной деятельности человека, этапы генезиса экономической теории и её основных представителей, экономические законы в их диалектической взаимосвязи;</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы экономической деятельности человека; использовать в повседневной практике полученные теоретические знания о человеке, обществе, сфере производства;</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных и экономических знаний.</p>	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат
ОК 4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p>знать: основные категории, понятия и отрасли права, взаимоотношение права и государства; понятие и основные принципы конституционного строя РФ; законотворческую деятельность государства.</p> <p>уметь: ориентироваться в наиболее общих проблемах правотворческой деятельности государства; формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам международного и российского права; использовать положения и категории права для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;</p> <p>владеть: навыками восприятия и анализа правовых документов и других нормативно-правовых</p>	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

		источников; приемами использования компьютерных программ и баз данных по правоведению, в том числе с помощью локальных и глобальных сетей.	
ОК 5	способностью коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический минимум одного из иностранных языков общего и терминологического характера; - грамматический минимум, обеспечивающий коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении на иностранном языке; - формальные признаки логико-смысловых связей между элементами предложения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить высказывания на иностранном языке в рамках монологической /диалогической речи; - понимать тексты различных жанров на иностранном языке с учётом конкретной цели чтения; - переводить тексты различной тематики с иностранного языка на русский; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами и средствами поддержания контактов в ситуациях международного взаимодействия; <p>технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками соотнесения художественной 	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

		<p>литературы с общественной жизнью и культурой, раскрытия конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений;</p> <p>– приёмами определения рода и жанра произведения, сопоставления литературных произведений и выявления авторской позиции.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные языковые понятия, определяющие общий уровень культуры речи; - закономерности абсолютные, вариативные во всех существующих нормах; - нормы орфоэпии, лексики, морфологии и синтаксиса; - качества хорошей литературной речи. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи; - уметь применять полученные знания. <p>владеть:</p> <p>нормами орфоэпии, лексики, морфологии и синтаксиса.</p>	
ОК 6	<p>способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества;</p> <p>Уметь: идентифицировать логические, эйдетические, аксиологические основания и структуры жизни человека, общества, природы, культуры;</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании; - основную страноведческую информацию, культуру и традиции стран изучаемого языка, необходимую в профессиональной сфере деятельности; - основы делового общения и профессиональной этики, правила речевого этикета; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать устные речевые контакты в основных коммуникативных ситуациях учебного, неофициального и 	<p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p>

		<p>официального профессионального общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять межличностное и профессиональное общение на иностранном языке в соответствии с речевым этикетом; - анализировать, обобщать информацию, понимать и продуцировать основные типы текстов на иностранном языке; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; <p>основами культуры мышления и коммуникации.</p> <p><i>знать:</i> научные основы социологии и методологии социологических исследований; историю развития знаний об обществе и генезис социологии как науки</p> <p><i>уметь:</i> анализировать явления и процессы в общественной жизни;</p> <p>идентифицировать этапы социально-исторического развития цивилизации;</p> <p>владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации, способностью к саморазвитию; навыками научного анализа социальных процессов и развития общественного строя.</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия культурологии, закономерности и этапы развития культуры; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • конспектировать и анализировать первоисточники; • обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; • понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; • владеть: • методами сбора, анализа обобщения гуманитарной информации. <p>навыками готовности к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p><i>Знать:</i> основные категории и проблемы политологического знания;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать политические факторы</p>	
--	--	---	--

		<p>в их социокультурном контексте; Владеть: методологией анализа политических процессов <i>Знать:</i> Понятие религии, основные категории религиоведения и методологические принципы в исследовании религиоведческих проблем. Генезис и классификацию религиозных доктрин. Основные закономерности взаимодействия религиозных институтов и общества в контексте исторического развития человечества. Основы философии наиболее распространенных религий. Роль и место мировых религий в развитии цивилизации. Примеры взаимосвязи развития культуры и религии. <i>Уметь:</i> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> навыками осмысления религиозных, философских, этических идей различных исторических эпох и культур; навыками культуры социальных отношений и толерантного отношения к культурно-религиозным различиям в мире. знать: - основы национальной культурной политики; - основные задачи этнокультурного воспитания и развития современного общества; уметь: - ориентироваться в стратегических приоритетах управления процессом развития культуры; владеть: - приёмами реализации принципа дифференцированного подхода к этнокультурному воспитанию; - навыками критического анализа программ и проектов. знать: - теоретические основы этнопедагогики, ее историю; - способы трансляции и сохранения педагогического наследия народов; уметь: - организовывать работу по развитию духовно-</p>	
--	--	--	--

		<p>нравственной культуры общества с учётом принципа дифференциации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы и формы этнопедагогики в воспитательной, образовательной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами народной художественной культуры; - информацией об условиях и факторах сохранения и развития народной культуры <ul style="list-style-type: none"> • Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности народов Востока и их исторические предпосылки. • Уметь: ориентироваться по карте относительно стран Востока, сравнивать явления традиционной культуры разных народов Востока и Запада, анализировать и узнавать их материальные и духовные памятники, определять их своеобразие и общие черты. <p>Владеть: методами поиска, анализа, обобщения и презентации информации о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов Востока</p> <p>знать: методику построения учебно-творческого занятия хореографической направленности, способы повышения эффективности педагогической работы на занятиях хореографией, способы повышения уровня исполнительства учащихся в рамках занятий хореографией;</p> <p>уметь: использовать формы и методы проведения учебно-творческих занятий хореографией,</p> <p>владеть: навыками педагогической работы в хореографической сфере.</p> <p>знать: и понимать необходимость развития своего образовательного уровня, как основы формирования мировоззренческой позиции;</p> <p>уметь: развивать коммуникативные и толерантные качества с целью работы в этнически неоднородном коллективе;</p> <p>владеть: навыками реализации актуальных воспитательных задач населения на основе народной художественной культуры.</p>	
ОК 7	<p>способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ценностные основы образования и профессиональной деятельности; 	<p>Доклад, собеседование, текст</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – сущность и структуру образовательных процессов; – тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире; — теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; – закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; – учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; – проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – использовать в учебно-воспитательном процессе современные образовательные ресурсы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); – способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; – способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений. <p>знать:</p>	<p>ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – способы построения межличностных отношений; – особенности социального партнерства в системе образования; – способы профессионального самопознания и саморазвития; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; – учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; – учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; – способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; – способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса. <p>знать: теоретические основы методики исполнения движений классического танца; различие стилей мужского и женского исполнительства; методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных); основные приемы пространственного решения танцевальных композиций; методику записи примеров учебных комбинаций и, разбора хореографического текста по записи; принципы и методы работы лучших отечественных педагогов классического танца; принципы музыкального оформления урока классического танца;</p> <p>уметь: исполнять элементы классического танца; использовать знания логичности, вариативности в работе над</p>	
--	--	--	--

		<p>сочинением учебных и танцевальных классических комбинаций и композиций; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности; осуществлять подбор музыкального материала для учебного процесса в классе; осуществлять подбор музыкального материала для работы над танцевальными композициями; использовать учебную, учебно-методическую и иную литературу в учебном процессе;</p> <p>владеть: техникой исполнения движений классического танца; навыками сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций; методикой работы с концертмейстером.</p> <p>знать: методику исполнения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала; танцевальную лексику различных национальностей, её отличительные особенности исполнения; на основе лексики народно-сценического танца знать технологию создания танцевальных движений, эпизодов и постановочных работ; методы воспитания и выразительности в народно-сценическом танце; методику построения урока народно-сценического танца;</p> <p>уметь: использовать знания лексического хореографического материала в дальнейшей практической деятельности; анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в практической деятельности;</p> <p>владеть: техникой исполнения танцевальной лексики разных народов; методикой работы с концертмейстером; системой знаний народно-сценического танца.</p> <p>знать: исторический процесс формирования историко-бытового танца, развитие понятийного аппарата историко-бытовой хореографии, основы методики исполнения движений историко-бытового танца, приемы пространственного построения композиций историко-бытового танца, особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох, принципы музыкального оформления урока по историко-бытовому</p>	
--	--	---	--

		<p>танцу;</p> <p>уметь: осуществлять подбор материала для музыкального оформления танцевальных комбинаций, этюдов и композиций в структуре урока по историко-бытовому танцу, применять полученные знания в самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>владеть: техникой исполнения движений историко-бытового танца, характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи, навыками применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров, навыками актерского мастерства.</p> <p>знать: лексику академического русского танца; методы сочинения учебных комбинаций и этюдов на материале русского танца.</p> <p>уметь: сочинять танцевальные комбинации и этюды на материале русского танца; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;</p> <p>владеть: техникой исполнения движений академического русского танца; навыками сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций; навыками работы с концертмейстером; навыком сценического исполнения русских народных танцев.</p> <p>знать: исполнение основных форм дуэтных поддержек в различных жанровых и стилевых направлениях танцевального искусства;</p> <p>уметь: осваивать технику, стиль и манеру исполнения основных форм дуэтных поддержек в различных жанровых и стилевых направлениях танцевального искусства;</p> <p>владеть: техникой исполнения основных форм дуэтных поддержек в различных жанровых и стилевых направлениях танцевального искусства.</p> <p>знать: историю возникновения и эволюционного процесса формирования бального танца; тенденции развития современной бальной хореографии; понятийный аппарат дисциплины; стилевые особенности лексическо-композиционного построения, характер и манеру исполнения различных танцев бальной хореографии; особенности музыкального материала для оформления учебно-танцевального материала;</p>	
--	--	--	--

		<p>уметь: исполнять учебно-танцевальный материал по бальному танцу, использовать учебную, учебно-методическую литературу, материалы периодической печати и интернет-ресурсы в процессе обучения;</p> <p>владеть: техникой исполнения движений различных бальных танцев; характером и манерой исполнений различных танцев бальной хореографии; навыками актёрского мастерства; опытом реализации выразительных средств бальной хореографии в самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>знать: исторический процесс формирования джазового танца; тенденции развития джазового танца; теоретические основы методики исполнения движений джазового танца; технику исполнения джазового танца; приёмы пространственного построения учебно-танцевальных комбинаций; методику построения урока джазового танца;</p> <p>уметь: создавать учебно-танцевальные комбинации на основе джазового танца; объяснять методически трудные приёмы и сочетания движений джазового танца; осуществлять подбор музыкального материала для сопровождения урока джазового танца; использовать знания хореографического текста, приёмов композиционного построения урока джазового танца в профессиональной деятельности; организовывать в композиции методически трудные приёмы и сочетания движений джазового танца; осуществлять подбор музыкального материала для сопровождения урока джазового танца;</p> <p>владеть: теоретическими знаниями и лексическим материалом джазового танца; специальной и методической литературой, мультимедийным материалом для изучения и преподавания джазового танца.</p> <p>знать: методику исполнения базовых элементов модерн-танца; стилистическую особенность музыкальных произведений для каждого из разделов урока танца модерн;</p> <p>уметь: осуществлять подбор музыкального материала для сочинения танцевальных комбинаций на материале танца модерн; использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также</p>	
--	--	---	--

		<p>мультимедийную информацию;</p> <p>владеть: техникой исполнения движений танца модерн; методикой подбора музыкального материала для каждого из разделов урока танца модерн.</p> <p>знать: теоретические основы становления и этапы эволюционного развития клубного танца; методику исполнения движений клубного танца; формы и стили современной клубной музыки; особенности костюма клубных танцев прошлого и настоящего времени;</p> <p>уметь: безошибочно определять и различать виды клубного танца; сочинять танцевальные комбинации на материале клубного танца; использовать мультимедийный материал и интернет ресурсы в профессиональной деятельности; ориентироваться в многообразии современной клубной музыки для подбора музыкального оформления урока;</p> <p>владеть: техникой исполнения клубного танца.</p> <p>знать: методику научной работы;</p> <p>уметь: изучать и анализировать информационный материал, полученный из различных источников; ориентироваться в современном информационном пространстве; использовать современные технологии в процессе аналитической работы и обработки теоретических данных;</p> <p>владеть: навыками научно-исследовательской работы; современными техническими средствами оформления бакалаврской работы.</p>	
ОК 8	<p>способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различно целевой направленности; – научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни <p>уметь:</p>	<p>Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; – навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха; – методами активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; – средствами и методами укрепления индивидуального здоровья и физического самосовершенствования. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; 	
--	--	--	--

		<p>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>уметь: организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>владеть:</p> <p>- опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <p>- методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>- методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> <p>знать:</p> <p>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p>	
--	--	---	--

		<p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>уметь:</p> <p>– индивидуально подбирать (составлять) комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры;</p> <p>– применять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– оценивать современное состояние физической культуры и инваспорта в мире;</p> <p>– придерживаться здорового образа жизни;</p> <p>– самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;</p> <p>– осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды;</p> <p>владеть:</p> <p>– практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья;</p> <p>– методикой самостоятельных занятий адаптированной физической культурой;</p> <p>– навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях адаптированной физической культурой;</p> <p>– методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени.</p>	
ОК 9	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>знать:</p> <p>основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>уметь:</p> <p>пользоваться средствами индивидуальной защиты, приборами РХР, применять на практике знания по оказанию первой помощи пострадавшим в природных и техногенных катастрофах.</p> <p>владеть:</p> <p>основными навыками по выживанию в экстремальных ситуациях, при чрезвычайных</p>	Доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

		ситуациях мирного и военного характера.	
--	--	---	--

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

ОПК 1	<p>способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; - основные виды и жанры народного художественного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре; - проводить информационно-консультативные мероприятия, посвященные народной художественной культуре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую характеристику этнокультурного образования, его цели, задачи, принципы; - структуру, функции, основное содержание, формы и методы этнокультурного образования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры; - разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы для системы этнокультурного образования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической; - теоретической и эмпирической информацией 	Устный опрос, собеседование
-------	---	--	-----------------------------

		<p>о народной художественной культуре.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности СМИ в сохранении и развития народной художественной культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современной этнокультурной деятельности СМИ; - сотрудничать со СМИ в решении проблемы этнокультурного развития народов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками толерантного восприятия других народов и культур; - методами привлечения внимания к этнокультурной деятельности <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музейного дела; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать формы и методы работы музея с посетителями; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями музейно-выставочной работы. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и технологии журналистской деятельности в этнокультурной сфере; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в журналистской деятельности СМИ, <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки текстовых материалов для СМИ. <ul style="list-style-type: none"> • Знать: географическое положение изучаемых стран, основные культурные достижения народов Ближнего и Дальнего Востока, общие и специфические черты их традиционной культуры, характерные термины и названия. • Уметь: выявлять действующие и отжившие культурные традиции народов Востока, сравнивать их с культурой Запада, современной культурой <p>Владеть: навыками адаптации и презентации материала о восточных этнокультурах.</p> <p>знать: исторические предпосылки формирования танцев различных этнических групп; терминологию этнических танцев; характерные особенности композиционно-лексического материала этнических танцев; основные атрибуты, характерные тому или иному этносу; источники изучения этнотанцевальной культуры.</p>	
--	--	--	--

		<p>уметь: грамотно исполнять композиционно-лексический материал этнической хореографии; определять признаки танцевальной культуры различных этнических групп; использовать комплекс полученных знаний в практической деятельности.</p> <p>владеть: знаниями в области этнической хореографии; техникой исполнения танцевальной лексики разных этносов; приёмами композиционного построения различных этнических танцев; опытом реализации полученных знаний в самостоятельной практической деятельности.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества; - предмет, цель задачи и теоретические основы педагогики народного художественного творчества, формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества; организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры; - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; 	
--	--	---	--

		<p>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;</p> <p>Владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве.</p> <p>знать: методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах;</p> <p>уметь: участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами;</p> <p>владеть: методами организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения.</p> <p>знать: закономерности возникновения этнических общностей, народностей, наций и определяющую роль самосознания в национальной самоидентификации; бытовую и художественную культуру этноса и влияние природно-климатических, географических и других факторов на ее формирование; фольклорный хореографический материал ряда регионов России; особенности хореографических традиций, их общность и отличия; бытовые танцы начала XX-го века; современные хореографические номера на фольклорном материале;</p> <p>уметь: различать танцевальный материал различных этносов;</p> <p>владеть: теоретическим и практическим материалом, полученным в процессе занятий.</p> <p>знать: особенности лексического материала русского танца различных областей; технологию создания учебных комбинаций и этюдов на материале региональных особенностей русского танца.</p>	
--	--	--	--

		<p>уметь: создавать учебные и танцевальные комбинации на материале русского танца отдельных областей; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности.</p> <p>владеть: навыками сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций; манерой исполнения танцев различных областей России; навыком сценического исполнения региональных особенностей русского народного танца.</p>	
ОПК 2	<p>способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы современных технологий сбора, обработки и представления информации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; - базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты. <p>Знать: сущность научного исследования; правила, нормы, требования, предъявляемые к разработке научного исследования; принципы составления библиографии по избранной теме; специфику дипломной работы и процедуру ее защиты;</p> <p>Уметь: грамотно организовать основные этапы научного исследования;</p> <p>Владеть: навыками организации подготовительного этапа исследования; поиска и обработки информации выбора и осмысление темы выпускной квалификационной работы; навыками осуществления; конкретными навыками исследовательской деятельности по подготовке дипломной работы.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры, роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран; 	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содействовать формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества; <p>владеть:</p> <p>источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.</p> <p>знать:</p> <p>основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать и обобщать практику работы этнокультурного центра;</p> <p>владеть:</p> <p>современными методами сбора и анализа эмпирической информации.</p>	
ОПК 3	<p>способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры; • основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента; • использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой проведения маркетинговых исследований; <p>навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды.</p> <p><i>Знать</i> основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; правовые и</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<p>нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; <i>Уметь</i> планировать работу коллектива народного художественного творчества, разрабатывать организационно-управленческие проекты и программы в области народной художественной культуры; <i>Владеть</i> технологическими основами организации народного художественного творчества, источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также об организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.</p> <p>знать: методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в хореографических любительских коллективах;</p> <p>уметь: участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами;</p> <p>владеть: методами организации и руководства хореографическими самодеятельными коллективами, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения.</p>	
ПК 4	<p>способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>	<p>знать: и понимать необходимость развития своего образовательного уровня, как основы формирования мировоззренческой позиции;</p> <p>уметь: развивать коммуникативные и толерантные качества с целью работы в этнически неоднородном коллективе;</p> <p>владеть: навыками реализации актуальных воспитательных задач населения на основе народной художественной культуры.</p> <p>знать: музыкальные произведения, их структуру и форму для передачи характера, манеры исполнения танцев народов мира; лексический материал танцев различных народов мира;</p>	Устный опрос, собеседование

		<p>уметь: использовать знания танцевального материала для создания сценических произведений; решать проблемы, связанные с реконструкцией и восстановлением традиционных танцев народов мира; пользоваться специальной методической литературой, кино- и видеоматериалами;</p> <p>владеть: лексическим материалом и композицией танцев различных народов мира в сценической и педагогической практике; навыками работы с методической литературой.</p> <p>знать: содержание процесса этнокультурного воспитания в системе дополнительного образования и любительского творчества;</p> <p>уметь: использовать различные формы и методы педагогического взаимодействия с участниками творческого коллектива;</p> <p>владеть: различными формами и методами организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.</p>	
ПК 5	<p>владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>знать: основные принципы и методы педагогической работы в хореографическом коллективе, способы воздействия на участников коллектива; способы организации рабоче-творческого процесса, несущего воспитательную функцию;</p> <p>уметь: применять основы методики педагогической работы с творческим коллективом; организовывать воспитательную и учебно-творческую работу в любительском хореографическом коллективе;</p> <p>владеть: педагогическим процессом в творческом коллективе, организационными аспектами деятельности руководителя; методикой работы с хореографическим коллективом.</p> <p>знать: специфику работу хореографа в любительском хореографическом коллективе; содержание учебного процесса в любительском хореографическом коллективе; формы учебных занятий в структуре деятельности любительского хореографического коллектива; правила педагогического общения в процессе учебных занятий; структуру и содержание учебных программ, используемых в деятельности любительского хореографического коллектива;</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

		<p>уметь: составлять и оформлять соответствующую документацию для обеспечения работы с хореографическим коллективом: план работы педагога-хореографа, план учебного занятия, репертуарный план; ориентироваться в системе информационных источников различного масштаба (городские и областные библиотеки, музеи, сеть интернет и др.); подбирать библиографический материал и интернет-ресурсы для обеспечения работы с хореографическим коллективом;</p> <p>владеть: методикой ведения документации для обеспечения работы с хореографическим коллективом; навыками самостоятельной работы.</p> <p>знать: специфику работы с библиографическим материалом; правила делового общения в процессе работы с научным руководителем;</p> <p>уметь: планировать экспериментальную практическую работу;</p> <p>владеть: навыками создания и сценической реализации творческого продукта хореографической направленности.</p> <p>знать: специфику педагогической деятельности в хореографической сфере;</p> <p>уметь: планировать, проводить и анализировать учебно-творческие занятия; ориентироваться в информационном материале хореографической направленности; подбирать библиографический материал и интернет-ресурсы для обеспечения педагогической деятельности;</p> <p>владеть: методикой проведения тренировочных и показательных классов.</p>	
ПК 6	<p>способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах</p>	<p>знать: историю формирования русского народного танца; основные элементы русского народного танца; традиционные формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс.</p> <p>уметь: создавать учебные и танцевальные комбинации на материале русского народного танца; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;</p> <p>владеть: техникой исполнения движений русского народного танца.</p> <p>знать: методику научной работы; композицию бакалаврской работы; требования</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

	<p>народного художественного творчества</p>	<p>к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы; специфику научного текста; технологию компиляционной и аналитической работ;</p> <p>уметь: формулировать тему, цель и задачи исследования; достигать поставленную цель и решать задачи исследования; планировать научно-исследовательскую работу; изучать и анализировать информационный материал, полученный из различных источников; ориентироваться в современном информационном пространстве; использовать современные технологии в процессе аналитической работы и обработки теоретических данных; использовать научные обороты в письменном оформлении научного текста; проводить рефлексивный анализ собственной научной деятельности;</p> <p>владеть: навыками научно-исследовательской работы; современными техническими средствами оформления бакалаврской работы.</p> <p>знать: историю становления и развития самодеятельного хореографического творчества; проблемы и достижения самодеятельного хореографического искусства; особенности организации художественной самодеятельности в зависимости от деятельности трудового коллектива;</p> <p>уметь: работать с научной и информационной литературой по истории хореографического творчества;</p> <p>владеть: навыками использования различных формы пропаганды самодеятельного творчества.</p> <p>знать: основные формы, средства и методы постановочной и репетиторской деятельности;</p> <p>уметь: создавать композиционный план хореографического сочинения; ориентироваться в специальной литературе; грамотно использовать танцевальный фольклор в сценической его обработке.</p> <p>владеть: методикой постановочной деятельности.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурное наследие народов России, достижения в различных видах художественного творчества – порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, 	
--	---	--	--

		<p>некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями с целью формирования культурно-информационного пространства</p> <p>– федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов;</p> <p>уметь:</p> <p>– ориентироваться в проблемах окружающего мира, формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства</p> <p>владеть:</p> <p>– способностью трансляции и сохранения культурного наследия народов России .</p> <p>– способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от степени ограниченности возможностей.</p> <p>знать: специфику работы с библиографическим материалом; особенности составления научного текста; композицию обоснования научно-исследовательской работы;</p> <p>уметь: формулировать тему, цель и задачи исследования; ориентироваться в современном информационном пространстве;</p> <p>владеть: первичными навыками научно-исследовательской работы.</p> <p>знать: специфику осуществления дипломного исследования; композицию дипломного исследования; особенности оформления выпускной квалификационной работы; правила делового общения в процессе работы с научным руководителем; специфику научного текста; технологию компиляционной и аналитической работ;</p> <p>уметь: достигать поставленную цель и решать задачи исследования; изучать и анализировать информационный материал, полученный из различных источников; ориентироваться в современном информационном пространстве; определять достоверность фактологических признаков той или иной проблемы; использовать современные технологии в процессе аналитической работы и обработке теоретических данных; использовать научные обороты в письменном оформлении текста</p>	
--	--	---	--

		дипломной работы; моделировать таблицы и схемы, констатирующие конкретные данные исследования; проводить рефлексивный анализ собственной научной деятельности; владеть: навыками научно-исследовательской работы; современными техническими средствами оформления дипломного исследования.	
ПК 7	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	знать: основные принципы и методы педагогической работы в хореографическом коллективе, способы воздействия на участников коллектива; способы организации рабоче-творческого процесса, несущего воспитательную функцию; уметь: применять основы методики педагогической работы с творческим коллективом; организовывать воспитательную и учебно-творческую работу в любительском хореографическом коллективе; владеть: педагогическим процессом в творческом коллективе, организационными аспектами деятельности руководителя; методикой работы с хореографическим коллективом. знать: основы организационной и методической работы в учреждениях культуры; уметь: пользоваться необходимыми методиками психолого-педагогической работы в сфере социально-культурной деятельности; владеть: основами организации руководства в учреждениях народного художественного творчества.	Устный опрос, собеседование
ПК 8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	знать: средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; уметь: владеть совершенной актёрской техникой в рамках хореографического искусства; владеть: навыком выражения мысли, чувства через пластическую форму; способностью формировать замысел хореографического произведения и реализовывать его с помощью выразительных средств актера; навыком выстраивания мизансценического рисунка в танце, ракурсов и радиусов движения. знать: методику проведения постановочной и репетиционной работ; уметь: сочинять танцевальные этюды,	Устный опрос, собеседование

		<p>бессюжетные и сюжетные хореографические композиции; применять полученные знания технологии создания хореографических композиций; грамотно профессионально ориентироваться в подборе и анализе музыкального материала;</p> <p>владеть: методикой постановки хореографических композиций на основе различных выразительных средств: классического, народного, исторического, современного и других танцев; способностью использовать полученные знания и умения по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художественный руководитель хореографического коллектива; организационно-творческой работой.</p> <p>знать: историю возникновения и развития джаз-модерн танца; основные положения рук, ног и тела, используемые в технике джаз-модерн танца; технические принципы исполнения движения, в джаз-модерн танце;</p> <p>уметь: использовать теоретический и практический материал, полученный в процессе занятий; грамотно подбирать музыкальный материал для композиций на материале джаз-модерн танца;</p> <p>владеть: методикой сочинения танцевальных вариаций на материале джаз-модерн танца.</p> <p>знать: стиль и манеру исполнения каждого изученного хореографического произведения;</p> <p>уметь: использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: навыками актёрского мастерства.</p> <p>знать: исторический процесс формирования бытового костюма разных народов на различных этапах его создания;</p> <p>уметь: анализировать закономерность развития костюма; определять историческую эпоху того или иного костюма; проводить аналогию взаимосвязи формирования костюма с историческими, географическими, социально-бытовыми и другими условиями;</p> <p>владеть: навыками самостоятельной работы по использованию учебной, художественной и иной литературы, а также иконографию и произведения живописи старинных художников в процессе обучения.</p>	
--	--	--	--

		<p>знать: понятийный аппарат классического танца; методику исполнения движений классического тренажа; различие стилей мужского и женского исполнительства; техникой исполнения движений классического тренажа у станка, на середине зала и <i>allegro</i>;</p> <p>уметь: исполнять предложенный материал в различных вариативных формах; применять полученные знания в самостоятельной исполнительской деятельности;</p> <p>владеть: техникой исполнения движений классического танца; музыкальностью в исполнительской деятельности.</p> <p>знать: стиль и манеру исполнения каждого изученного хореографического произведения;</p> <p>уметь: использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: навыками актёрского мастерства.</p> <p>знать: классический репертуар в творческом наследии выдающихся мастеров балета; характерные черты построения композиций танцевального репертуара;</p> <p>уметь: использовать систему знаний, полученных в процессе обучения; применять полученные знания в самостоятельной профессиональной деятельности; анализировать теоретические знания и практические умения, используемые мастерами хореографического искусства в процессе создания хореографической композиции; использовать библиографического, мультимедийного материала и интернет ресурсов;</p> <p>владеть: балетмейстерскими приёмами великих мастеров хореографического искусства.</p> <p>знать: основы организационной и методической работы художественно-творческого коллектива;</p> <p>уметь: пользоваться педагогическими технологиями в работе с участниками народного художественного творчества;</p> <p>владеть: основами организации руководства любительским художественным коллективом.</p>	
ПК 12	способностью планировать и осуществлять административно-	<p>знать: специфику организационной работы в организациях культуры;</p> <p>уметь:</p>	Устный опрос, собеседование

	<p>организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<p>анализировать управленческие процессы в организациях культуры;</p> <p>владеть: навыками прогнозирования и планирования организационной работы на различные периоды.</p> <p>знать: методику осуществления балетмейстерской работы;</p> <p>уметь: проводить рефлексивный анализ собственной работы; ориентироваться в системе информационных источников различного масштаба (городские и областные библиотеки, музеи, сеть интернет и др.); подбирать библиографический материал и интернет-ресурсы для обеспечения работы с хореографическим коллективом; проводить репетиционные занятия;</p> <p>владеть: методикой работы с любительским хореографическим коллективом; методикой организационно-творческой работы с любительским хореографическим коллективом.</p>	
ПК 13	<p>способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность</p>	<p>Знать: основные принципы и методы руководства художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, организации рабоче-творческого процесса с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>уметь: руководить художественно-творческой деятельностью с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>владеть: организационными аспектами деятельности руководителя хореографического коллектива.</p> <p>знать: специфику работы хореографа в любительском хореографическом коллективе;</p> <p>уметь: составлять и оформлять композиционный план хореографического произведения;</p> <p>владеть: методикой балетмейстерской работы.</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>
ПК 14	<p>владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной</p>	<p>знать: основной понятийный аппарат дисциплины; методы и принципы построения хореографических номеров; методику сочинения танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм); приёмы пространственного построения</p>	<p>Устный опрос, собеседование</p>

	<p>художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>композиций; основные законы драматургического построения хореографического произведения; методику проведения постановочной и репетиционной работ;</p> <p>уметь: сочинять танцевальные этюды, бессюжетные и сюжетные хореографические композиции; применять полученные знания технологии создания хореографических композиций; грамотно профессионально ориентироваться в подборе и анализе музыкального материала;</p> <p>владеть: способностью использовать полученные знания и умения по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художественный руководитель хореографического коллектива; организационно-творческой работой.</p> <p>знать: основы методической и проектной работы в учреждениях народного художественного творчества;</p> <p>уметь: разрабатывать художественно-творческие проекты с учетом социокультурной и национально-региональной специфики;</p> <p>владеть: основами разработки организационно-управленческих проектов руководства любительским художественным коллективом.</p>	
--	--	---	--

2.2 Описание шкал оценивания и критериев

Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

- Четкость, содержательность, убедительность и лаконичность ответов выпускника, на возникшие вопросы в ходе процедуры защиты;
- Оформление работы в соответствии с разработанными требованиями;
- Оценка работе, данная научным руководителем.
- В случае, если выпускник получает неудовлетворительную оценку по защите ВКР его повторная защита осуществляется в соответствии с установленным Положением о ГИА.

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развернутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) чётко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ (практическая часть)

ОТЛИЧНО – студент показал законченное хореографическое произведение, в котором существует художественная ценность, виден авторский подчёрк и имеется эмоциональное воздействие на зрителя;

ХОРОШО – студент показал законченное хореографическое произведение, в структуре произведения допущены некоторые ошибки;

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – хореографическое произведение не до конца решено, имеются несоответствия музыкального и движущего материала, композиционное решение не интересно, допускаются ошибки и неточности;

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – представленное хореографическое произведение очень слабое, движения не соответствуют музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне не интересно.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

«Отлично» получает выпускник, свободно владеющий информационным материалом, не только в рамках стандартного объема учебной литературы, но и выходящим за его пределы. Ответ его обстоятелен, обширен и убедителен. Он свободно ориентируется в проблемах современного художественного образования, аргументирует и доказывает свою точку зрения. На все дополнительные вопросы дает полный, исчерпывающий ответ.

«Хорошо» получает выпускник, свободно владеющий информационным материалом, в рамках стандартного объема учебной литературы. Почти на все дополнительные вопросы дает ответ, но иногда неточный и неполный. В целом недочеты незначительны.

«Удовлетворительно» получает выпускник, испытывающий трудности при ответе по билету. Его речь не уверена, запутанна, упрощена. Во многих вопросах он путается и сомневается в ответе. Его знания отрывочны и скупы. На дополнительные вопросы долго обдумывает ответ.

«Неудовлетворительно» ставят тому, кто не знает ни одного ответа по билету. Он не понимает смысл задаваемых ему вопросов, не может объяснить суть основных понятий. Речь такого выпускника не развита, бессвязна. Видно, что человек не владеет материалом.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

– соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;

– краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ

1. Применение трюковых движений русского народного танца в подготовке руководителя любительского хореографического коллектива: женский класс»
2. «Применение художественных стилей в искусстве классического танца: методический аспект»
3. «Уличный танец как феномен молодёжной среды»
4. «Методические принципы создания авторского танцевального произведения на материале авангардной хореографии»
5. «Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством хореографии»
6. «Использование национального материала в создании экзерсиса у станка по народно-сценическому танцу»

7. «Развитие физических возможностей способностей участников хореографического коллектива на уроке классического танца»
8. «Наследие выдающихся мастеров балетной педагогики XX века в обучении классическому танцу»
9. Специфика внедрения трюковых движений в структуру урока народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе»
10. «Применение принципов трансформации движений классической хореографии в создании экзерсиса современного танца»
11. «Особенности этюдной работы на уроке народного танца в детском хореографическом коллективе»
12. «Методические основы исполнения подготовительных упражнений в балетном экзерсисе»
13. «Работа балетмейстера с исполнителем над воплощением художественного образа в современной хореографии»
14. «Связующие и вспомогательные движения как фактор развития танцевальности на уроке классического танца»
15. «Методические основы создания танцевального шоу на основе современной хореографии»
16. «Использование элементов танцевального перформанса в процессе подготовки исполнителей ансамбля современного танца»

Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Общее понятие о «народной художественной культуре».
2. Принципы формирования понятия «народное художественное творчество».
3. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
4. Понятие о народном художественном сознании.
5. Сущность народного художественного творчества его взаимодействие с профессиональным искусством.
6. Понятие о фольклоре.
7. Виды и жанровая структура, специфические признаки, становление и развитие фольклора.
8. Мифологические корни народной художественной культуры.
9. Славянские верховные персонифицированные боги.
10. Славянские духи и химеры.
11. Календарная празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества.
12. Зимние календарно-земледельческие праздники.
13. Весенне-летние календарно-земледельческие праздники.
14. Традиционные семейно-бытовые праздники и формы досуга.
15. Традиционный свадебный обряд.
16. Традиционный родинный обряд.
17. Устное народное творчество.
18. Народное музыкальное творчество.
19. Народное песенное творчество.
20. Фольклорный театр.
21. Народное театральное творчество.
22. Сущность танцевального фольклора.
23. Взаимодействие православных и языческих начал в развитии народной художественной культуры.

24. Народное декоративно-прикладное творчество: типология видов и жанров, принципы системного анализа.
25. Основные центры художественной обработки дерева в России.
26. Основные центры лаковой живописи в России.
27. Центры художественной обработки металла.
28. Центры художественной керамики и гончарства.
29. Основные центры художественной обработки тканей.
30. Центры художественной обработки камня и кости.
31. Народный костюм как предмет художественно-эстетического, культурно-исторического и семиотического анализа.
32. Эстетические особенности русского народного костюма.
33. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии архитектуры.
34. Организация народного художественного творчества в современных условиях.
35. Правовые и нормативные основы развития народной художественной культуры.
36. Сущность научно-методического руководства народным художественным творчеством.
37. Технология создания коллектива народного художественного творчества.
38. Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

Практическая часть выпускной квалификационной работы реализуется в форме практического показа авторских хореографических композиций, реализованных студентами под руководством педагога. Задачей выпускника является подготовка конкурентоспособного хореографического произведения.

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Экзаменационные билеты состоят из двух вопросов по теории и истории народной художественной культуры.

Экзамен проходит в форме устного ответа по билетам на заседании ГИА. По итогам ответа члены ГИА в устной форме могут задавать уточняющие вопросы по проблемам, затронутым в экзаменационном билете. Время, отводимое на подготовку – 40 минут, на ответ – 15 минут, вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги государственного экзамена подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение об оценке. Результаты экзамена объявляются после обсуждения ответов.