

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

«Утверждено»
решением Учёного совета
от 29.12.2017 г. (протокол № 11)
Ректор  Р.Н. Бажилин



ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) программы бакалавриата
**«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»**

Тамбов – 2017

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов. Протокол №7 от 25 декабря 2017 г.

Утверждена на заседании Ученого совета.
Протокол №11 от 29 декабря 2017 г.

Разработчик:

декан факультета музыкального
исполнительства и музыковедения,
кандидат педагогических наук, доцент



_____ А.Н. Четвертков

Эксперт:

Заместитель начальника Управления
культуры и архивного дела
Тамбовской области, засл. артистка РФ



_____ М.А. Овсепян

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. № 730; приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Целью ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В ГИА по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» включены:

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 40 и более 60 страниц машинописного текста. Объём Приложений не учитывается в общем объёме ВКР.

1.2 Оформление текста работы

Правила оформления ВКР

Композиция работы

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается

название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Образец оформления раздела «Содержание»

(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)

Содержание	
Введение	3
Глава 1 (название)	9
1.1 (название)	9
1.2 (название)	20
1.3(название)	31
Глава 2 (название)	41
2. 1(название)	41
2.2(название)	56
2.3(название)	68
Заключение	77
Список использованных источников	82
Приложения	87

Правила оформления раздела «Введение»

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьёзную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

– логическая скоординированность всех разделов;

- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

Правила оформления списка использованных источников

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов,

то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большого количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную

сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдаётся на кафедру и хранится 5 лет.

Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

Процедура публичной защиты

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру

экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Программа государственного экзамена

2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену

Государственный экзамен «Исполнение концертной программы» должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в предметной области знаний. Государственный экзамен «Исполнение концертной программы» направлен на выявление уровня практических знаний выпускника.

2.2. Структура государственного экзамена

Государственный экзамен состоит из следующих частей:

1. Исполнение концертной программы (сольной программы);
2. Исполнение концертной программы (выступление в составе ансамбля духовых инструментов или выступление в составе камерного ансамбля - в зависимости от основного осваиваемого музыкального инструмента).

3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного

аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы

4.1 Основная литература

1. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Леонов, И.Д. Палкина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66263>. — Загл. с экрана.
2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.
3. Четвертков, А.Н. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. — Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). — Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. — 62 с. — Режим доступа: http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.

4.2 Дополнительная литература

1. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / К.А. Жабинский. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

Основными документами, предоставляемыми соискателем степени бакалавра в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе.

Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В.Рахманинова»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) программы бакалавриата

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Тамбов 2017

1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы
(МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-12	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-13	завершающий	Государственная итоговая аттестация

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация

ПК-8	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-9	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-10	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-11	завершающий	Государственная итоговая аттестация

2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Оценочные средства - доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

Код компетенции	Показатели сформированности компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.	– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	- современной методологией анализа исторических событий;
		– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему; - типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля, специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства	– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках. - обеспечивать точность, аргументированность ответа на теоретические вопросы	– навыком детализированного рассмотрения каждого элемента музыкального текста в его последовательном музыкально-логическом раскрытии в рамках целого или значительной завершённой его части;
		основы методики организации выполнения научных исследований,	проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;	готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала
		-принципы поиска методов изучения музыкального	обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и	– общенаучными методами (компаративного анализа,

		произведения; -различные виды исследовательских работ, -основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, - современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, - основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;	решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, -выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, - составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его	системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования. - терминологическим аппаратом
			– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;	- навыками анализа, систематизации и типологизации социально-политических явлений
		основы методики организации выполнения научных исследований,	проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;	готовностью демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала
		- основные социологические парадигмы и их методологию	– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и	– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;

			профессиональной деятельности.	
		– принципы поиска методов изучения музыкального произведения; - терминологическую систему;	– применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения	– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов исполнительского анализа
		– основные философские категории и проблемы человеческого бытия.	– анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;	общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
		- параметры экономической деятельности человека и принципы её изучения	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию.	- навыками анализа социально-экономических явлений
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования.	- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;	- методикой проведения маркетинговых исследований;
		особенности психологии творческой деятельности;	– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
			– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие	– навыком выбора оптимального способа

			достижение поставленной цели.	решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
		– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	составлять библиографические списки, применять теоретические знания в ходе анализа муз. произведений	навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
		– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности.	– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.	– понятийным аппаратом в области права.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – понимать основное содержание	– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его

	на государственном и иностранном(ых) языке	мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;	иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;	основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке;
		– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – вести запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;	– системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на

		(лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;	русском языке;
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности.	– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать	– основные принципы отечественной и зарубежной	– использовать методы психологической и педагогической	системой знаний о сфере музыкального образования,

	<p>методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>музыкальной педагогики; – различные системы и методы музыкальной педагогики; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; различные методы и приемы преподавания; – принципы разработки методических материалов; – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.</p>	<p>диагностики для решения различных профессиональных задач</p>	<p>сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. приемами психической саморегуляции; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
		<p>– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; – методическую литературу; – основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного</p>	<p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду – находить эффективные пути для решения педагогических задач;. ориентироваться в учебно-методическом материале;</p>	<p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика навыками работы с обширными репертуарными списками произведений различных эпох и стилей.</p>

		образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;		
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет.	– навыками работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет.
		– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	– общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; – программы по записи CD и DVD; – основные принципы работы в нотном редакторе; – основные принципы работы с офисным пакетом; – нормы законодательства в области защиты информации, а	– набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; – создавать электронные документы в офисных приложениях; – собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.	– совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; – методами правовой защиты информации.

		также методы обеспечения информационной безопасности.		
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	– формы и практики культурной политики Российской Федерации; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.	– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.	– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик. – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
		– формы и практики современной культурной политики Российской Федерации;	– анализировать политические процессы	- методологией анализа в сфере культурной политики государства
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	основной педагогический репертуар разных эпох, жанров и стилей, в объёме необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, ССУЗ; - историю развития репертуара в области баянного и аккордеонного исполнительства; - принципы подбора репертуара в соответствии с программными требованиями и музыкальными способностями	самостоятельно осуществлять теоретический анализ музыкальных произведений, определять их художественные и технические особенности, осознавать и раскрывать художественное содержание; – качественно осуществить педагогический показ на музыкальном инструменте соответствующего профиля (исполнить) музыкальные произведения уровня среднего профессионального и	- тактикой последовательного изучения репертуара; – специальными терминами; – теоретическими и практическими знаниями проведения учебных занятий по специальности образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

		<p>учащихся;</p>	<p>дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – оценить результат исполнения музыкального произведения на основе понимания стиля, образного содержания произведения, преодоления технических трудностей. 	
		<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – методическую литературу по профилю. 	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – педагогическими технологиями;
		<p>- основные принципы отечественной и зарубежной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. 	<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин</p>

		педагогики, - различные методы и приемы преподавания – задачи, функции, методы музыкальной педагогики;	– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;	в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	наиболее значимые для развития отечественного и зарубежного музыкального образования и воспитания авторские педагогические концепции; – содержание основных этапов развития музыкального образования и воспитания в России; – современные педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения	– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.	навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся
		- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – специфику музыкально-педагогической работы в	– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной и методической литературой;	навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся

		группах разного возраста; методическую литературу		
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	– методику проведения исследований в области музыкального искусства. – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов	формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;	профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме, – методами научных исследований в области музыкального искусства и педагогики
		основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством. профессиональной терминологией; – литературой вопроса по избранной для исследования теме
		основные понятия риторики; – основные этапы развития риторики в европейской культуре; – риторическую терминологию античности, основные разделы	– корректировать свое поведение в соответствии с речевой ситуацией профессионального общения и коммуникативным намерением; – выбирать стратегию и тактики общения, адекватные	риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях;

		античной риторики, риторические фигуры и тропы;	коммуникативной ситуации и коммуникативному намерению; – эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях общения; – исследовать контекстуальные условия успешных речевых коммуникаций; – выявлять в письменном тексте примененные автором риторические приемы; – распознавать разные виды коммуникативных стратегий в речевой практике;	– навыками подготовки и произнесения публичных речей
ПК-12	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры	– организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение.	навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.
		– нормативно-правовую базу в области искусства и культуры		
ПК-13	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность	способы мануального управления оркестром, средства дирижерской (мануальной) техники	грамотно определять средства дирижерской (мануальной) техники, - определять музыкально-исполнительские задачи оркестра, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;	Навыком управления коллективом

		этические нормы взаимодействия с творческим коллективом.	– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением. использовать слуховой контроль для управления процессом дирижирования;	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.
--	--	--	--	---

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Оценочные средства - прослушивание подготовленной исполнительской программы, творческих работ

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- закономерности и методы коллективной исполнительской работы над музыкальным произведением	понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом	навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; спецификой ансамблевого исполнительства, методикой ведения репетиционной работы с партнёрами.
		методику работы с ансамблями	понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать своё поведение в команде в зависимости от ситуации; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные	навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; спецификой ансамблевого исполнительства, методикой ведения репетиционной работы с партнёрами.

			исполнительские решения	
		общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом,	использовать средства педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач,	– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
		– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – механизмы социального взаимодействия в процессе обучения музыке – механизмы социально-психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Междисциплинарные связи музыкальной психологии с другими областями знаний	– взаимодействовать с группой учащихся и индивидуально выстраивать отношения, а также осознавать свою роль в коллективе при решении учебно-воспитательных задач	– навыками продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса
		этические нормы профессионального общения в коллективе методы развития навыков коллективного исполнения, методы организационной и репетиционной работы с творческим коллективом	– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом.	– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.

		– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	– составлять план последовательных шагов для достижения поставленной цели;	– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- особенности социокультурного развития России и других стран;	– соотносить современное состояние культуры с ее историей; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения.	
		– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;	– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
		– историческое развитие исполнительских стилей; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе

		– национально-культурные особенности искусства различных стран		явлений массовой культуры.
		обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;	– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности	– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
		– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – исторические этапы в развитии национальных культур	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	– речевым этикетом межкультурной коммуникации.
		– исторические этапы в	- определять жанры фольклорных	целостным знанием основных видов и

		развитии национальных культур, - специфику отечественной традиционной культуры, - специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры	образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов и другие параметры музыкально-поэтической формы образцов народного творчества -	форм музыкального фольклора
			– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения	
		- основные этапы становления эстетики как науки, эволюцию эстетического знания; основные сферы эстетической деятельности; современные концепции эстетического анализа культуры	– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения	– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		порученной работы.		
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
		– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа	– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах

		<p>жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; 	<p>гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; 	<p>Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
		<ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности 	<ul style="list-style-type: none"> – индивидуально подбирать (составлять) комплексы оздоровительной и лечебной физической культуры; – применять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – оценивать современное состояние физической культуры и инваспорта в мире; – придерживаться здорового образа жизни; – самостоятельно поддерживать и развивать основные физические 	<ul style="list-style-type: none"> – практическими умениями и навыками, обеспечивающими сохранение и укрепление здоровья; – методикой самостоятельных занятий адаптированной физической культурой; – навыками ведения здорового образа жизни, участвовать в занятиях адаптированной физической культурой; – методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности,

			<p>качества в процессе занятий физическими упражнениями;</p> <p>– осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды</p>	<p>удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени.</p>
ОПК-1	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили;</p> <p>исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства</p>	<p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>- излагать и критически осмысливать представления по истории муз. искусства</p>	<p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>- методами музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.</p>
		– техники композиции в музыке	ориентироваться в основных худ.	– навыками использования музы-

		XX-XI вв.	направлениях и стилях музыки XX-XI вв	коведческой литературы в процессе обучения;
		– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;	– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;
		– техники композиции в музыке XX-XI вв.	ориентироваться в основных худ. направлениях и стилях музыки XX-XI вв	– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
		– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – теоретические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

		<p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом.</p>		
		<p>- основные исторические этапы развития западноевропейской и отечественной полифонии,</p> <p>- систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров</p>	<p>- анализировать музыкальные произведения в контексте преломления полифонической техники разных эпох и стилей</p>	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методами полифонического анализа музыкальных произведений.</p> <p>–</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;</p> <p>репертуар для различных видов ансамблей</p> <p>закономерности и методы создания художественной интерпретации в коллективной исполнительской работе над музыкальным произведением</p>	<p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p>ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов</p>
		<p>традиционные виды нотации для духовых, ударных инструментов и инструментов симфонического оркестра</p>	<p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	<p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного</p>

				традиционными методами нотации.
		– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до». - элементы муз. языка и формы их взаимодействия	- осуществлять запись многоголосных и полифонических построений, - сольфеджировать и гармонизовать мелодии разных стилей	профессиональными навыками сольфеджирования, в том числе свободного чтения с листа
		– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - индивидуальные темброво-фонические особенности инструментов, - средства редуцирования сложных партитур в переложении для ф-но	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии или баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	теоретическими знаниями о различных гармонических системах; – навыками гармонического анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
		– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	техникой анализа основных формообразующих компонентов, репрезентантов стиля эпохи
		основные категории и понятия, отражающие специфику полифонической музыки	– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

			фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.	
		– виды и основные функциональные группы аккордов.	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;	навыком анализа на слух развёрнутых гармонических последовательностей и фрагментов музыкальных произведений
ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	собственные артистические устремления, запросы слушателей, а также задачи музыкально-просветительской деятельности	– планировать и вести сольный концерт, концерт ансамбля, оркестра	навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий
		– принципы организации концертных мероприятий.	- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;	- навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды;
		основы планирования концертно-просветительских проектов	– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-5	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	Дирижерскими навыками на высоком профессиональном уровне
		основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
		- основные принципы создания переложения музыкальных произведений. - строй и диапазон основных оркестровых инструментов	- транспонировать партию для заданного инструмента оркестра; - определять в музыкальной записи тембры различных инструментов	- профессиональной терминологией и обозначениями инструментов в партитуре на английском, немецком итальянском, французском языках
		– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	готовить произведения, программы к публичному выступлению	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
		основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; репертуар для различных видов ансамблей	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов

			музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров	
		– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
		основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-6	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
		– музыкально-языковые и исполнительские особенности	– осознавать и раскрывать художественное содержание	навыками конструктивного критического анализа проделанной

		инструментальных произведений различных стилей и жанров	музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	работы.
		– основные этапы исторического развития исполнительских стилей; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	ориентироваться в основных направлениях музыкального исполнительского искусства; - применять свои знания в области истории музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах на практике.	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте; - обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, с целью дальнейшего применения их в педагогической и исполнительской деятельности.
		принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях
		-основные виды и разновидности жанров музыки масс-медиа	- определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров; - находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений	- терминологией в области культуры масс-медиа, - навыками аналитического исследования музыки массовых жанров
ПК-7	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства	Составлять концертные программы с учетом тематических и стилевых задач	Навыком подбора концертных номеров с учетом профиля мероприятия - навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкальных произведений;
		сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического	формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его

		инструментального исполнительства.	концерта	исполнительских возможностей.
		Законы построения концертной программы	формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-8	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - профессиональной терминологией
		– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	Исполнительскими навыками на высоком уровне
		– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
		– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы средства достижения выразительности звучания	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

		музыкального инструмента.		
		методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
		– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-9	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля	- основные оркестровые трудности для своего инструмента	- воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне	- игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля
		– основной концертный сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар; – правила поведения артиста во время концертного исполнения	– ориентироваться в нотном материале во время исполнения концертного номера	– навыками концертного исполнения и артистизма
		- основные оркестровые трудности для своего инструмента	- воспроизводить нотный текст сольной, оркестровой или ансамблевой партии на высоком профессиональном уровне	- игровыми навыками концертного солиста, солиста оркестра, ансамбля

ПК-10	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	– конструкцию музыкального инструмента, изучаемого как специальный – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента	Базовыми навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
		правила содержания и ухода за инструментом	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента.	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
ПК-11	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	составы симфонического и духового оркестров, конструкции инструментов, их акустические характеристики основные принципы переложения музыкальных произведений.	трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений

2.2 Описание шкал оценивания и критериев

Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развёрнутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) чётко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

«Отлично» – Творческая инициативность, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, гибкое взаимодействие с партнёрами по ансамблю, полное владение приёмами художественно-исполнительского звукоизвлечения (включая динамические, метроритмические и артикуляционные аспекты). Отличное выступление, соответствующее всем требованиям.

«Хорошо» – Исполнение программы соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. В целом хорошее выступление, но допускающее некоторые технические, штриховые неточности, погрешности строя у духовых инструментов, недостаточное владение навыками звукоизвлечения.

«Удовлетворительно» – Представленная к исполнению программа соответствует программным требованиям. Однако налицо низкий уровень технической подготовки и освоения нотного текста, частые нарушения метроритмической синхронности и динамического баланса при совместной игре. Музыкальная ткань оказывается разорванной, а голосоведение и гармония - искажёнными.

«Неудовлетворительно» – Представленная к исполнению программа не соответствует программным требованиям. Произведения исполняются с частыми потерями контакта с партнёрами, демонстрируется неспособность ориентироваться в нотном тексте. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам организации и проведения государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения/прослушивания на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 70 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ

Исполнительские и методические особенности партии саксофона в оркестровом сочинении (на примере "Арлезианки" Ж. Бизе)

К.М. Вебер. Анданте и Венгерское рондо для фагота и фортепиано. Исполнительский анализ

Л. Шпор: 4 концерта для кларнета с оркестром-их место в современном репертуаре исполнителей

Организация учебного процесса в начальный период обучения на трубе в классе специального инструмента

Освоение современных исполнительских приемов для кларнета на материале сборника И. Оленчика «20 капризов для кларнета соло»

Педагогические основы изучения джазовой импровизация студентами музыкального вуза в классе саксофона
Переложения в педагогическом репертуаре для саксофона-альта
Применение мультипликации при обучении в ДМШ в классе медных духовых инструментов
Работа над интерпретацией музыкального произведения в классе саксофона на примере сюиты «Скарамуш» для саксофона с оркестром Д. Мийо
Работа над произведениями крупной формой в классе фагота музыкального колледжа на примере Концерта для фагота с оркестром B-dur В. А. Моцарта
Развитие чувства ритма в начальный период обучения в классе саксофона
Становление партии саксофона в инструментальном исполнении на примере творчества Г. Берлиоза и Ж. Бизе
Формирование индивидуального технического комплекса для студентов класса трубы музыкального колледжа
Формирование исполнительских навыков у учащегося ДМШ на начальном этапе обучения в классе трубы
Эволюция ансамблевой формы музицирования на духовых инструментах: исторический и методический аспекты

**Примерные образцы исполнительских программ, выносимых на
государственный экзамен**

**Примерные образцы сольной концертной программы
Специальный инструмент флейта**

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бозза Э. Образ
Моцарт В.А. Концерт Ре-мажор 2,3 части
Таффанель П. Фантазия

II вариант

Рейнеке Д. Концерт 2, 3 части
Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»
Тулоу Ж. Большое соло № 13

III вариант

Ибер Ж. Концерт 2, 3 части
Бозза Э. Агрестид
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Специальный инструмент гобой

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром
Нурымов И. Газели
Малькольм А. Фантазия для гобоя-соло

II вариант

Моцарт В.А. Концерт До-мажор 1 часть
Агафонников В. Русская мелодия
Доницетти Г. «Фаворитка» обр. А. Паскулли

III вариант

Горбульскис Б. Концерт-фантазия для гобоя с оркестром

Шопен Ф. Вариации на тему Д. Россини
Н.А. Римский-Корсаков Полёт Шмеля из оп. «Сказка о царе Салтане»

Специальный инструмент кларнет

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Дебюсси К. Рапсодия
Шуман Р. Романс
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

II вариант

Вебер К.М. Концерт № 2 (2, 3 части)
Мессаже А. Конкурсное соло
Танеев С. Канцона

III вариант

Чайковский Б. Концерт
Сутермейстер Н. Каприччио
Бах И.С. Адажио

Специальный инструмент фагот

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Кемулария Р. Концерт
Гайдн Й. Анданте
Глиэр Р. Юмореска

II вариант

Вебер К. Концерт (1 часть или 2,3)
Боцца А. «Речитатив и Рондо»
Мирошников В. Скерцо

III вариант

В.А. Моцарт Концерт B-dur
Ж. Франсе 2 пьесы

Специальный инструмент саксофон

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Бах И.С. Прелюдия из «ХТК»
Вилла-Лобос Э. Фантазия
Калинкович Г. Тарантелла

II вариант

Готлиб М. Концерт
Барток Б. Этюд
Бетховен Л. Адажио

III вариант

А. Ботри Divertimento
М. Бонно Концертная пьеса в джазовом стиле

Н. Шмидт Маленькая лунная пьеса

Специальный инструмент валторна

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Концерт Й. Гайдна

Ф. Шуберт. Адажио для валторны и фортепиано (перелож. А. Янкелевича)
К. Дебюсси Лунный свет для валторны и фортепиано (перелож. Ф. Эккерта)

II вариант

Р. Штраус Концерт

И.С. Бах Адажио из сонаты для скрипки и фортепиано (перелож. А. Гедике)
В. Зиринг Вальс (соч. 17, № 2) для валторны и фортепиано.

III вариант

Г.Ф. Гендель Соната

Л. Моцарт Бурре для валторны и фортепиано (перелож. А. Янкелевича)
А. Нестеров Болгарские напевы Фантазия для валторны соло

Специальный инструмент труба

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Жоливе А. Концертино

Глюк Х. Мелодия

Скрябин А. Этюд № 12

II вариант

Лист Ф. Как дух Лауры

Гедике А. Концертный этюд

Арутюнян А. Концерт

III вариант

Раков Н. Вокализ

Тартини Дж. Концерт

Мартини Дж. Токката

Специальный инструмент тромбон

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

Д. Убер Концерт для тромбона с оркестром

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)

Мазелье Ж. Конкурсное соло для тромбона с фортепиано

II вариант

Ж. Костераде Сонатина для тромбона и фортепиано.

Васильев С. Концертная пьеса

Мартен Ф. Баллада

III вариант

Я. Куцир *Allegro maestoso* для бас-тромбона с оркестром

Бюссе А. Концертная пьеса

Пауэр И. Тромбонетта

Специальный инструмент туба

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

К. Лебедев Концерт a-moll

Г. Клинг ,Г.Нойлинг Концертная каденция

М.Бич Ричеркар

II вариант

Р. Воан-Уильямс Концерт f-moll

Ф. Лист Как дух Лауры

Г. Форе Пробуждение

III вариант

Э.Грегсон Концерт для тубы с оркестром f-moll

А. Прайер Анна Лаура

О. Бадсвик Кнугг

Специальный инструмент ударные

Программа в одном отделении до 35 минут, включающая произведения различных форм и жанров:

I вариант

П. Крестен Концертино для маримбы 1 часть

П. Петти Сальмигондис

П.Чайковский Русский танец Танец пастушков из б.«Щелкунчик»

II вариант

В.Моцарт. Концерт для скрипки (переложение для ксилофона и/или маримбофона)

А. Текучёв Пять пьес для вибратона соло

III вариант

И.С.Бах. Концерт для скрипки ми мажор,

П.Чайковский Вальс-скерцо

З.Кротил Концертная пьеса для ксилофона с оркестром (в перелож. Для фортепиано)

Примерные образцы программы в составе ансамбля

I вариант

Бах. И.С. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.

Ботяров Е. Пьеса для четырех труб.

II вариант

Гендель Г.Ф. Анданте-Аллегро для двух труб.
Боцца Э. Диалог для двух труб.

III вариант

Моцарт В.А. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
Гайдн И.- Кесилер А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны

IV вариант

Телеман Г.Ф. Концерт для четырёх тромбонов.
Чайковский П.И. Хор «Блажен, кто улыбается»/Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырёх тромбонов.

Примерные образцы программы в составе камерного ансамбля

I вариант:

Михаил Глинка. «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано, в четырёх частях

II вариант:

Богуслав Мартину.
Соната для флейты и фортепиано, в трёх частях

III вариант:

Франсис Пуленк.
Соната для гобоя и фортепиано, в трёх частях

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

В рамках Исполнения сольной программы выпускник должен исполнить наизусть:

1. Одно произведение крупной формы (возможно исполнение частей);
2. Две разнохарактерные пьесы.

При выборе репертуара для сольной программы следует учитывать, что выпускник должен продемонстрировать владение различными стилями и жанрами. Допускается повторение ранее исполненного и зачтенного с оценкой произведения (не более одного из трёх произведений, представляемых на итоговую аттестацию). Время исполнения сольной программы – не менее 15 минут.

В рамках выступления в составе духового ансамбля выпускником может быть представлено циклическое произведение (соната, сюита, вариационный цикл) или две разнохарактерные пьесы. Продолжительность программы в составе духового ансамбля должна быть не менее 8 минут.

Выступление в составе камерного ансамбля включает в себя исполнение одного значительного циклического сочинения (сонатный, сюитный, вариационный цикл) не менее 15 минут. Исполнение отдельных частей не допускается. В отдельных случаях возможно исполнение одночастного произведения, если его продолжительность не нарушает временной регламент.

На итоговой аттестации возможно как представление вновь выученного ансамблевого сочинения, так и повторение ранее исполненного и зачтённого с оценкой произведения. Произведения в ансамбле исполняются по нотам.