

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им С.В. Рахманинова»
Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

«Утверждаю»

Ректор ТГМПИ им. С.В. Рахманинова
Р.Н. Бажилин

«29» декабря 2017 г.



Аннотации
рабочих программ
Основной профессиональной образовательной программы
высшего образования
Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) программы магистратуры
«Руководство любительским театром»

Тамбов 2017

Аннотация к рабочей программе

История и методология науки

Цель дисциплины – ознакомление со сложным образом современной науки, основными мировоззренческими предпосылками научного познания, анализом философских проблем, возникающих в ходе научных исследований на разных исторических этапах, а так же формирование навыков методологически грамотного осмысления конкретно-научных проблем с видением их в мировоззренческом контексте истории науки.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть генезис и основные исторические этапы развития науки;
- раскрыть содержание специфики гуманитарного познания;
- выявить сущность науки как социального института и взаимоотношения науки с другими сферами общественной жизни, взаимосвязь науки и глобально-цивилизированных процессов, науки и культуры;
- дать студентам основы знаний методологии и её уровней;
- сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Перечень формируемых компетенций

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;
- методы критического анализа; основные принципы критического анализа.

уметь:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.;
- собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

владеть:

- исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;
- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения;

– демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) аудиторные занятия – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 4-й семестр. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 4-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Правовое обеспечение инновационной деятельности

Цель дисциплины – формирование у студентов представления о существующих нормативно-правовых актах управленческой деятельности в инновационной сфере; ознакомление студентов с процессами принятия решений на уровне федеральных и местных органов власти; привитие навыков выявления конфликта интересов в этих процессах и способов их разрешений.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о сущности инновационной деятельности как части (функции) управления образованием;
- усвоение студентами основных понятий и теоретических основ правовой основы инноватики;
- формирование знаний о концептуальных направлениях модернизации современной системы образования в РФ;
- усвоение основ проектирования и реализации педагогических нововведений;
- формирование умений проектировать образовательные среды, в том числе инновационного характера (образовательные программы, содержание обучения, методические системы и технологии, формируемые в результате освоения дисциплины).

Перечень формируемых компетенций

- способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- решения органов управления культурой и образованием, международные соглашения, декларации и различные документы, посвященные поддержке традиционной народной культуры и этнокультурного образования в современном мире;
- федеральные и региональные программы сохранения и развития традиционной народной культуры;

уметь:

- демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);
- оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;

оценивать организационно-управленческие решения в этнокультурной сфере;

владеть:

– технологией моделирования этнокультурных процессов и образовательных систем.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 44 часа (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 3-й, 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 4-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Педагогика и психология высшего образования

Цель дисциплины – приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, особенностей возрастной и индивидуальной характеристики личности студента, стиля его познавательной деятельности, умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения педагогической цели.

Задачи дисциплины:

- усвоение магистрантами теоретических основ организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе;
- диагностика его хода и результатов;
- формирование представления о мотивации и психической регуляции поведения и учебной деятельности.

Перечень формируемых компетенций

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления;
- деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки.

уметь:

- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;

владеть:

- навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности;
- навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная

работа – 72 часа (включая подготовку к экзаменам – 36 часов). Время изучения – 1-й, 2-й семестры. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2-м семестре.

Аннотация
к рабочей программе

Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

Цель дисциплины – формирование базовых знаний, необходимых для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере народной художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания об основных научных школах, исследующих проблемы народного художественного творчества;
- изучить специфику исследовательской работы в сфере народной художественной культуры в рамках новой социокультурной парадигмы;
- выработать навыки эффективного управления в этнокультурной сфере;
- освоить методики решения проблем в этнокультурной сфере

Перечень формируемых компетенций

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).
- способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач;
- национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения.
- основные научные труды выдающихся исследователей народной культуры и ведущие научные школы в данной сфере;
- современную проблематику, методологические основы и методы исследований народной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования;

уметь:

- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;
- соблюдать этические нормы и права человека.
- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры в России и зарубежных странах;
- оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области традиционной народной культуры,

этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций и культуры межнационального общения;

владеть:

– организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия.

– приемами постановки задач и поиска средств ее решения источниками и каналами информации о современных методах исследования;

– методами разработки и обоснования государственных этнокультурных проектов и программ.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов) аудиторные занятия – 106 часов, самостоятельная работа – 74 часа (включая подготовку к экзаменам – 36 часов). Время изучения – 2-й, 3-й, 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачёт во 2-м семестре, экзамен в 4-м семестре.

Аннотация

Актуальные проблемы этнокультурного образования

Цель дисциплины – формирование базовых знаний о современной проблематике этнокультурного образования, его современном состоянии и перспективах развития.

Задачи дисциплины:

- обосновать актуальность этнокультурного образования в современном образовательном пространстве;
- проанализировать понятия и содержание этнокультурного образования;
- проследить историю этнокультурного образования в России;
- изучить правовую основу этнокультурного образования;
- изучить и проанализировать существующие программы и концепции этнокультурного образования;
- проследить возможности использования традиционных и инновационных технологий в этнокультурном образовании;
- рассмотреть специфику и проблемы функционирования площадок этнокультурного образования разного типа на современном этапе.

Перечень формируемых компетенций

- способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие и специфические тенденции развития народной культуры и этнокультурного образования в России и за рубежом;
- основные этапы развития научных исследований народной культуры и этнокультурного образования в России;

уметь:

- осуществлять преподавательскую деятельность в сфере народной художественной культуры;
- осознавать и формулировать основные проблемы своей профессиональной деятельности;

владеть:

- компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах народного художественного творчества и этнокультурной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая подготовку к экзаменам – 36 часов). Время изучения – 1-й, 2-й семестры. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Методика исследований народной художественной культуры

Цель дисциплины – освоение методов исследования народной художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю становления и развития научных исследований народной художественной культуры в России;
- сформировать представления о методологии и методах научных исследований, применяемых в сфере народной художественной культуры;
- овладеть рядом исследовательских методов и технологией их применения в научно-исследовательской работе.

Перечень формируемых компетенций

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;
- методы критического анализа; основные принципы критического анализа.

уметь:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.;
- собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;
- осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

владеть:

- исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа;
- синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;
- выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа) аудиторные занятия – 60 часов, самостоятельная

работа – 84 часа (включая подготовку к экзаменам – 36 часов). Время изучения – 1-й семестр. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Философия науки и искусства

Цель дисциплины – формирование у магистрантов целостной картины философского осмысления науки и искусства, месте и роли научного познания в истории цивилизации, парадигмах, целях и идеалах науки и искусства на разных этапах истории.

Задачи дисциплины:

- сформировать у магистрантов представление о теории науки и искусства как части духовной культуры цивилизации;
- дать характеристику закономерностям развития научного познания и искусства;
- сформировать представление о специфике научного и художественно-творческого познания мира;
- содействовать поиску эффективной методологии в исследовании магистрантами вопросов философии науки и искусства;
- выработать способность к применению знаний по философии науки и искусства в научно-исследовательской работе.

Перечень формируемых компетенций

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений.

уметь:

- получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.;
- собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области;
- осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.

владеть:

- исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;

– выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) аудиторные занятия – 42 часа, самостоятельная работа – 30 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 2-й семестр. Форма промежуточной аттестации – зачёт во 2-м семестре.

Аннотация
к рабочей программе

Информационные технологии в профессиональной деятельности

Цель дисциплины – формирование у магистрантов представления о современных информационных технологиях и их применении в профессиональной деятельности в рамках концепции непрерывной компьютерной подготовки.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;
- формирование навыков работы с пакетами прикладных программ, с локальными и глобальными компьютерными сетями для сбора, обработки и анализа информации;
- изучение методов защиты информации при работе с компьютерными системами;
- формирование навыков владения приемами антивирусной защиты.

Перечень формируемых компетенций

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;

уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации;
- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность;

владеть:

- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- базовыми программными методами защиты информации.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) аудиторные занятия – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 1-й семестр. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 1-м семестре.

Аннотация

к рабочей программе

Иностранный язык

Цель дисциплины – состоит в развитии и совершенствовании коммуникативных умений во всех видах устной и письменной речи, формировании сознательного использования языковых ресурсов в профессиональной деятельности, а также в развитии навыков самостоятельной работы перевода и анализа профессионального текста со словарём, краткого изложения прочитанного или прослушанного текста.

Задачи дисциплины:

- развитие навыков и умений восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи;
- развитие и совершенствование навыков и умений устной разговорно-бытовой речи;
- развитие и совершенствование навыков чтения и письма на материале текстов профессионально-ориентированного (в соответствии с профилем подготовки), культурологического, лингвострановедческого, и бытового характера;
- научить применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности

Перечень формируемых компетенций

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- коммуникации в профессиональной этике;
- значение коммуникации в профессиональном взаимодействии;
- методы исследования коммуникативного потенциала личности;

уметь:

- создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;
- производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке;

владеть:

- осуществлением устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов) аудиторные занятия – 136 часов, самостоятельная работа – 152 часа (включая подготовку к экзаменам – 72 часа). Время изучения – 1-й, 2-й, 3-й, 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2-м и 4-м семестрах.

Аннотация к рабочей программе

Менеджмент в сфере народной художественной культуры

Цель дисциплины – Формирование научного представления об управлении, имеющего конкретно-практическое содержание, освоение студентами общетеоретических положений управления социально-экономическими системами; формирование творческого инновационного подхода к управлению; формирование понимания управления как области профессиональной деятельности, требующей глубоких теоретических знаний.

Задачи дисциплины:

- вооружить студентов знаниями об идеологических основах процесса менеджмента и маркетинга;
- ознакомить студентов с современной концепцией маркетинга, методами ее применения;
- научить студентов умело применять теоретические основы маркетинга в практической деятельности;
- сформировать у студентов навыки и умения систематической работы с экономической литературой.

Перечень формируемых компетенций

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3).
- способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3)

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- проблемы подбора эффективной команды;
- основы стратегического управления человеческими ресурсами, нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности;
- модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений.
- решения органов управления культурой и образованием, международные соглашения, декларации и различные документы, посвященные поддержке традиционной народной культуры и этнокультурного образования в современном мире;
- федеральные и региональные программы сохранения и развития традиционной народной культуры;

уметь:

- определять стиль управления и эффективность руководства командой;

– вырабатывать командную стратегию; применять принципы и методы организации командной деятельности.

– демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);

– оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;

– оценивать организационно-управленческие решения в этнокультурной сфере;

владеть:

– организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей;

– способностью к участию в разработке стратегии командной работы.

– технологией моделирования этнокультурных процессов и образовательных систем.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая подготовку к экзаменам – 36 часов). Время изучения – 2-й, 3-й семестры. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 3-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Методология современного этнокультурного образования

Цель дисциплины – формирование совокупности базовых знаний об основных научных категориях и понятиях методологии этнокультурного образования.

Задачи дисциплины:

- изучить нормативно-правовую базу этнокультурного образования, концепции развития этнокультурного образования;
- ознакомиться с основными технологиями этнокультурного образования;
- освоить особенности разработки модели этнокультурного образования с учетом особенностей социокультурных процессов и этнокультурных условий.

Перечень формируемых компетенций

– способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2)

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- общие и специфические тенденции развития народной культуры и этнокультурного образования в России и за рубежом;
- основные этапы развития научных исследований народной культуры и этнокультурного образования в России;

уметь:

- осуществлять преподавательскую деятельность в сфере народной художественной культуры;
- осознавать и формулировать основные проблемы своей профессиональной деятельности;

владеть:

- компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах народного художественного творчества и этнокультурной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) аудиторные занятия – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 3-й семестр. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 3-м семестре.

Аннотация
к рабочей программе

Этнокультурное проектирование

Цель дисциплины – формирование основ проектно-технологической культуры студентов магистратуры.

Задачи дисциплины:

- развить интерес к предмету;
- раскрыть проблемы и опыт этнокультурного проектирования;
- освоить предметное содержание курса;
- изучить процесс разработки этнокультурных проектов.

Перечень формируемых компетенций

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы представления и описания результатов проектной деятельности;
- принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе.
- основные научные труды выдающихся исследователей народной культуры и ведущие научные школы в данной сфере;
- современную проблематику, методологические основы и методы исследований народной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования;

уметь:

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области;
- рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения проектной работы.
- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры в России и зарубежных странах;
- оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области традиционной народной культуры, этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций и культуры межнационального общения;

владеть:

- управлением проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; распределением заданий и побуждением других к достижению целей;
- управлением разработкой технического задания проекта, управлением реализацией профильной проектной работы;
- управлением процесса обсуждения и доработки проекта;
- участием в разработке технического задания проекта, разработкой программы реализации проекта в профессиональной области;
- приемами постановки задач и поиска средств ее решения источниками и каналами информации о современных методах исследования;
- методами разработки и обоснования государственных этнокультурных проектов и программ.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 44 часа (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 3-й, 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачёт в 4-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Психология художественного творчества

Цель дисциплины – состоит в овладении методологическими, теоретическими, методическими основами психологии художественного творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Задачи дисциплины:

показать роль и значение психологических знаний в художественном творчестве;

– познакомить магистров с основными понятиями психологии художественного творчества;

– дать представление и выработать навыки психологического анализа общения между педагогом-художником и учащимися;

– сформировать представления о возрастных психологических особенностях художественного развития детей, специфике обучения и воспитания с их учетом;

– ознакомить магистров с комплексом мер психопрофилактики и психокоррекции эмоциональных состояний у людей, занимающихся творческой деятельностью.

Перечень формируемых компетенций

– готовность к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении и развитии народной художественной культуры (ПК-3).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– сущность, структуру, функции художественной культуры;
– современные психологические концепции о природе индивидуальности, индивидуальной сущности музыкальности и творческих способностей;

уметь:

– строить психологические модели анализа и консультирования личности в аспекте её творческого потенциала и развития;

– применять знания по психологии творчества при изучении других психологических дисциплин.

владеть:

– знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к её развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;

– навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 1-й, 2-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачёт во 2-м семестре.

Аннотация
к рабочей программе

**Театральная педагогика как система знаний о воспитании личности
актера и режиссера**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о системе знаний, сложившихся в результате многолетнего театрально-педагогического опыта выдающихся деятелей русского и зарубежного театра.

Задачи дисциплины:

- дать представление о развитии театрально-педагогической мысли в процессе становления русской театральной школы;
- ознакомить с основными подходами к театральному образованию выдающихся деятелей отечественного и зарубежного театра;
- сформировать представление о театральной педагогике, как об универсальной системе знаний, применяемой в режиссерско-актерской и театрально-педагогической деятельности;
- сформировать у студентов способность мыслить, анализировать и применять полученные знания в театрально-педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- способствовать расширению профессионального кругозора студентов и развитию чувства ответственности как важного принципа театрально-педагогической этики.

Перечень формируемых компетенций

- преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1);

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы истории становления русской театральной педагогики;
- идеи и основные положения теоретических работ ведущих отечественных и зарубежных деятелей театральной педагогики;

уметь:

- создавать педагогически целесообразную и творчески содержательную образовательную среду;

применять соответствующие знания, умения и навыки в практической художественно-творческой, театрально-педагогической и научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- методологическими основами формирования художественно-творческой личности актера и режиссера, сориентированными на гуманистические идеалы, нравственные, общечеловеческие ценности;

- современными научно исследовательскими методами и информационными технологиями в области организации и руководства любительского театрального коллектива.

- способами взаимодействия со всеми субъектами учебно-творческого процесса.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов(включая подготовку к экзаменам 0 часов). Время изучения – 2-й семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Театральное искусство в истории мировой художественной культуры

Цель дисциплины- Курс «Театральное искусство в истории мировой художественной культуры» является одной из дисциплин, необходимых для теоретической подготовки будущих магистров по направлению 51.04.02 Народная художественная культура (профиля подготовки «Руководство любительским театром»).

Данная дисциплина предполагает ознакомление с основными этапами исторического развития мирового театрального искусства. В процессе изучения дисциплины основное внимание обращается на возникновение и развитие художественных стилей и направлений в театральном искусстве.

Целью дисциплины является овладение теоретическими знаниями в области истории зарубежного и русского театрального искусства от истоков до современности.

Задачи дисциплины:

- изучить наиболее значимые явления западно-европейского и отечественного театра от истоков возникновения до современности;
- научить пониманию процесса развития мирового театрального искусства в его главных событиях, явлениях и фактах и взаимосвязанности с эволюцией в экономической, политической, культурной жизни;
- раскрыть сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии и театре;
- сформировать понимание, что развитие современного театрального искусства невозможно без изучения великого классического наследия отечественного и мирового театра;
- способствовать воспитанию общей культуры, расширению кругозора и воспитанию художественного вкуса;
- сформировать умение мыслить, анализировать, опираясь на знания учебного материала предмета.

Перечень формируемых компетенций

-научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития зарубежного театра от античности до современности в историческом аспекте;
- основные этапы развития русского театра от истоков до современности в главных исторических событиях и фактах;

уметь:

- ориентироваться в потоке искусствоведческой, театроведческой информации;

- использовать теоретические знания, полученные на предмете «Театральное искусство в истории мировой художественной культуры» для научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- навыками написания реферата по различным вопросам истории развития мирового театрального искусства.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 44 часа (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 3-й, 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Техника актерской игры

Цель дисциплины - Данный курс имеет преимущественно практическую направленность, что оправданно связано с необходимостью подкрепления теоретических знаний студентов, получаемых ими на предметах профильной подготовки, навыками владения различными методиками и технологиями, реализуемыми сегодня в области театрального образования. Данное соотношение дисциплин теории и практики может рассматриваться как необходимый фактор подготовки студента к самостоятельному театрально-педагогическому творчеству в условиях будущей профессиональной деятельности.

Целью дисциплины является практическое овладение студентом технологиями актерского творчества, позволяющими привить навыки органического, целесообразного, продуктивного действия в сценических условиях

1.2. Задачи дисциплины

- стимулировать интерес студента к театральному (актерскому) искусству;
- содействовать в осознании студентом необходимости работы над собой;
- ознакомить студента с возможностями театрального искусства, связанными с педагогическими аспектами развития и саморазвития личности;
- способствовать изучению студентом собственной психофизической природы и освоению элементов актерской психотехники;
- сформировать умение мыслить, анализировать, опираясь на приобретенные знания учебного материала предмета.

Перечень формируемых компетенций

научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП (ПК-2)

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы ведения индивидуальной, тренинговой деятельности развивающего и корректирующего характера с участниками творческого коллектива на базе содержания полученных театрально-педагогических знаний;

уметь:

- использовать полученные знания для решения профессионально-образовательных задач, соответствующих степени магистра народной художественной культуры;

владеть:

- практическими навыками исполнения и организации продуктивного, целесообразного, органического действия в сценических условиях с

возможностью их применения в педагогической, художественно-творческой деятельности с любительским театральным коллективом.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 1-й, 2-й семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет в 2-м семестре.

Аннотация
к рабочей программе

Методика работы над сценической речью

Цель дисциплины – овладение знаниями основ теории искусства сценической речи, педагогическими приемами и методами преподавания данного предмета в условиях студийного театрального процесса.

Задачи дисциплины:

- развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности студентов;
- воспитать дикционную выразительность и орфоэпическую культуру при сценическом исполнении;
- сформировать опыт эмоционального и сознательного отношения к слову как главному средству сценического действия;
- обучить процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой природой при работе над литературным произведением;
- ознакомить с методическими основами преподавания дисциплины «сценическая речь».

Перечень формируемых компетенций

– научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методические основы теории сценической речи и искусства художественного слова;

уметь:

- ориентироваться в специализированной театроведческой литературе;
- использовать теоретические и практические знания, полученные от предмета в научно-исследовательской и театрально-педагогической деятельности;

владеть:

- основами действенного анализа литературного текста и навыками речевого искусства.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа) аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 40 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 3-й, 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Методика преподавания театральных дисциплин

Цель дисциплины – Целью данной дисциплины является формирование представления о методике и специфических особенностях преподавания театральных дисциплин в любительском театральном коллективе.

Задачи дисциплины:

- дать системное представление об организации учебно-образовательного процесса в любительском театральном коллективе;
- освоить методику проведения учебных занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму;
- сформировать навыки педагогической деятельности в области преподавания театральных дисциплин;
- научить студентов самостоятельно работать над совершенствованием педагогических знаний.

Перечень формируемых компетенций

- преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации(ПК-1)
- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность(ДК-1)

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные содержательные аспекты режиссерской профессии;
- этические принципы жизнедеятельности любительского театрального коллектива;
- законы организации сценического действия;
- основы композиционного решения спектакля;

уметь:

- анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса;
- создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей;
- анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером;
- организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.);

владеть:

- навыками художественно-педагогической деятельности в области театра;

- методикой организации и ведения репетиционного процесса;
- технологиями работы с источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 часов) аудиторные занятия – 136 часов, самостоятельная работа – 44 часа (включая подготовку к экзаменам –36 часов).
Время изучения – 1-й-4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет 1-м,4-м семестре,зачет(д) во 2-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Методология режиссуры

Цель дисциплины – Театральная режиссура, как любая художественная деятельность, является сложной гуманитарной профессией, стремящейся к художественному постижению и осмыслению человеческой жизни. Курс «Методология режиссуры» является одной из основных дисциплин профессионального цикла магистерской программы – «Руководство любительским театром» по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура».

Целью данной дисциплины является формирование у студента комплекса профессиональных знаний для овладения основами режиссуры.

Задачи дисциплины:

- изучить содержательные аспекты режиссерской профессии;
- освоить законы сценического действия;
- сформировать навыки художественно-педагогической деятельности в области театрального искусства;
- освоить методологические и технологические основы режиссёрского мастерства;
- ознакомить с методикой ведения репетиционного процесса;
- овладеть основами постановочной работы над спектаклем;
- сформировать понимание сущности творческой работы у будущего руководителя любительского театрального коллектива.

Перечень формируемых компетенций

– преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации(ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных и локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по программам бакалавриата и (или) ДПП, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные;
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- современные образовательные технологии профессионального образования.

уметь:

- выполнять деятельность и задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);
- создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС и (или) образовательных стандартов, установленных образовательной организацией и (или) образовательной программой к компетенциям выпускников.

владеть:

- проведением учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП;
- разработкой и обновлением (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 1-й, 2-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1-м, 2-м семестрах.

Аннотация к рабочей программе

Сценический (режиссерско-актерский) практикум

Цель дисциплины – Дисциплина «Сценический (режиссерско-актерский) практикум» предполагает осуществление сценической постановки одноактной пьесы с учебной группой будущих магистров направления «народная художественная культура» и призван на практике закрепить теоретические знания, полученные ими в результате освоения всего цикла предметов специализированной (театральной) подготовки. Вместе с тем, режиссерско-постановочный практикум является своеобразной опытно-экспериментальной базой для научно-исследовательской деятельности студентов, где они могут найти практическое обоснование различных теоретических аспектов избранной темы магистерской диссертации.

Основная цель сценического практикума – осознание студентами понятия «художественная целостность спектакля»; понимание важности всех элементов театральной работы для общего художественно-творческого результата.

Поставленная цель реализуется через определенные этапы аналитической работы над одноактной пьесой и практической творческой деятельности в процессе её постановки. Данные этапы составляют сущность и содержание учебной дисциплины «Сценический (режиссерско-актерский) практикум». В качестве главного результата практикума выступает постановка учебного спектакля.

Задачи дисциплины:

- освоить основные этапы постановочной работы над спектаклем;
- понять основные принципы коллективной творческой работы;
- рассмотреть сущность постановочной работы режиссера как многокомпонентную деятельность, стремящуюся к достижению художественной целостности спектакля;
- осознать значимость режиссерско-педагогической деятельности, координирующей взаимодействие всех компонентов театрального искусства.

Перечень формируемых компетенций

- преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы практической режиссуры;
- основные закономерности и особенности коллективной творческой работы;
- особенности структуры и анализа драматургического произведения;

- принципы работы по музыкальному и художественному оформлению спектакля;

уметь:

- анализировать процесс постановки спектакля на всех этапах его подготовки;
- пользоваться технологическими приемами актерского творчества;
- работать с различными фактурами и материалами для изготовления реквизита, деталей костюмов и декораций;

владеть:

- методикой репетиционного процесса;
- основами компоновки световых и музыкально-шумовых партитур.

Требуемые знания, умения и навыки формируются на практических занятиях и самостоятельно. Прослушав данный курс, студенты должны быть в состоянии самостоятельно формулировать и осуществлять творческие и профессиональные задачи, решаемые в процессе постановки любительского спектакля.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 2-й, 3-й семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Постановка голоса

Цель дисциплины- развитие и совершенствование у студентов навыков сольного пения и применение этих навыков в качестве действенного средства создания сценического образа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными методическими приемами постановки голоса;
- развить вокальные и художественно-исполнительские навыки;
- изучить образцы вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- способствовать развитию художественного исполнительского и эстетического вкуса средствами вокального искусства.

Перечень формируемых компетенций

- преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности развития и постановки голоса;
- основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;
- профессиональную терминологию;
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей;

уметь:

- координировать работу голосового аппарата;
- правильное формирование певческого дыхания, свободное положение гортани;
- освободить мышцы лица от излишнего напряжения;
- развивать навыки пользования головными и грудными резонаторами;
- следить за певческой кантиленой, высокой позицией, сглаживанием регистров, точностью интонации, хорошей дикцией и фразировкой;
- определять, для чего дается то или иное упражнение, как достигнуть поставленной вокально-технической цели, знать свои недостатки и уметь их исправлять;
- передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;
- применять полученные вокальные навыки и знания в своей практической работе с хором;
- прослушивать аудиозаписи и вести исполнительский анализ изучаемых произведений;
- прослушивать записи выдающихся оперных и камерных певцов;

- выработать слуховые представления о качестве звука;
- владеть:**
- теоретическими основами постановки голоса;
 - владения навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единиц (0 часов) аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 1-й, 2-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Методика ведения репетиционной работы

Цель дисциплины – Целью дисциплины выступает формирование представления о репетиционной работе как о системе профессиональных знаний, умений и навыков, направленных на создание художественно целостного сценического произведения.

Задачи дисциплины:

- обозначить принципиальные подходы к выбору драматургического материала;
- рассмотреть основные аспекты действенного анализа пьесы;
- ознакомить студентов с основными принципами распределения исполнителей на роли;
- изучить содержание основных этапов работы режиссера над спектаклем;
- дать представление об организации репетиционной работы на основе использования основных форм, приемов и методов режиссерской практики.

Перечень формируемых компетенций

– преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

знать:

- организационно-методические основы этюдной работы в репетиционно-постановочном процессе;
- содержание основных этапов работы над спектаклем;

уметь:

- структурировать различные этапы постановочной работы, с целью достижения художественной целостности спектакля;
- использовать метод физических действий как основной инструмент сценической реализации режиссерского замысла;

владеть:

- навыками ведения репетиционного процесса;
- навыками осуществления действенного анализа пьесы, необходимыми для последующей профессиональной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) аудиторные занятия – 136 часов, самостоятельная работа – 80 часов (включая подготовку к экзаменам – 36 часов). Время изучения – 1-й - 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2-м семестре, экзамен в 4-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Методика работы над спектаклем

Цель дисциплины – Целью дисциплины выступает формирование представления о работе над спектаклем как о системе профессиональных знаний, умений и навыков, направленных на создание художественно целостного сценического произведения.

Задачи дисциплины:

- обозначить принципиальные подходы к выбору драматургического материала;
- рассмотреть основные аспекты действенного анализа пьесы;
- ознакомить студентов с основными принципами распределения исполнителей на роли;
- изучить содержание основных этапов работы режиссера над спектаклем;
- дать представление об организации постановочной работы на основе использования основных форм, приемов и методов режиссерской практики.

Перечень формируемых компетенций

– преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- организационно-методические основы этюдной работы в репетиционно-постановочном процессе;
- содержание основных этапов работы над спектаклем;

уметь:

- структурировать различные этапы постановочной работы, с целью достижения художественной целостности спектакля;
- использовать метод физических действий как основной инструмент сценической реализации режиссерского замысла;

владеть:

- навыками ведения репетиционного процесса;
- навыками осуществления действенного анализа пьесы, необходимыми для последующей профессиональной деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часов) аудиторные занятия – 136 часов, самостоятельная работа – 80 часов (включая подготовку к экзаменам – 36 часов). Время изучения – 1-й - 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет(д)-2-м семестре, экзамен в 4-м семестре.

Аннотация
к рабочей программе

Освоение народно-певческих традиций

Цель дисциплины – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по искусству народно-ансамблевого исполнительства.

Задачи дисциплины:

- овладеть различными народными певческими традициями в их подлинном виде;
- сформировать навыки исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- участвовать в процессе воссоздания песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- рассмотреть и проанализировать особенности народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики;
- освоить основы сольной и ансамблевой традиций исполнительства;
- овладеть принципами отбора репертуара.

Перечень формируемых компетенций

- преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- певческий репертуар ансамбля средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле;
- песенный репертуар и особенности народной манеры пения;
- синкретические формы коллективного исполнения народных песен;

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкального материала;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

Владеть:

- навыками фольклорного исполнительства

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 1-й, 2-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Фольклорный ансамбль

Цель дисциплины – обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по искусству народно-ансамблевого исполнительства.

1.2. Задачи дисциплины:

- овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде, формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- воссоздание песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- постижение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики;
- освоение сольной и ансамблевой традиций исполнительства;
- овладение принципами отбора репертуара.

Перечень формируемых компетенций

– преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации квалификации (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- певческий репертуар ансамбля средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в ансамбле;
- песенный репертуар и особенности народной манеры пения;
- синкретические формы коллективного исполнения народных песен;

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкального материала;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

Владеть:

- навыками фольклорного исполнительства

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 1-й, 2-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Освоение народно-певческих традиций

Цель дисциплины – овладение теоретическими и практическими навыками руководства творческим коллективом в области народно-певческого исполнительства

Задачи дисциплины:

- оттачивание характерной манеры открытого народного пения и овладение певческой культурой;
- развитие навыков ансамблевого пения в различных (по качеству и количеству) певческих составах исполнительских групп;
- освоение синкретических (в том числе танцевальных) форм коллективного исполнения народных песен;
- овладение искусством внутриколлективного общения, характерного для народного «артельного» пения, приемами «ладить» в процессе исполнения – общения;
- развитие навыков распева народных песен на голоса, импровизированного многоголосия;
- изучение современного репертуара (обработок) для народно-певческих ансамблей.

Перечень формируемых компетенций

- преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных и локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по программам бакалавриата и (или) ДПП, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные;
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- современные образовательные технологии профессионального образования.

уметь:

- выполнять деятельность и задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля);

– создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС и (или) образовательных стандартов, установленных образовательной организацией и (или) образовательной программой к компетенциям выпускников.

владеть:

– проведением учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП;
разработкой и обновлением (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов) аудиторные занятия – 136 часов, самостоятельная работа – 80 часов (включая подготовку к экзаменам – 36 часов). Время изучения – 1-й, 2-й, 3-й, 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2-м семестре, экзамен в 4-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Производственной практики: Научно-исследовательской работы

Цель дисциплины – формирование навыков научно-исследовательской деятельности путем пополнения теоретико-методологических знаний и совершенствования практических умений.

Задачи дисциплины:

- анализ и обобщение опыта сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России, выявление новых тенденций в этой сфере;
- совершенствовать навыки проведения теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий;
- выявить теоретические и методические основы этнокультурного образования различных уровней системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном и высшем);
- разработка, научное обоснование и внедрение в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.

Перечень формируемых компетенций

- способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные научные труды выдающихся исследователей народной культуры и ведущие научные школы в данной сфере;
- современную проблематику, методологические основы и методы исследований народной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования;

уметь:

- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры в России и зарубежных странах;
- оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области традиционной народной культуры, этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций и культуры межнационального общения;

владеть:

- приемами постановки задач и поиска средств ее решения источниками и каналами информации о современных методах исследования;
- методами разработки и обоснования государственных этнокультурных проектов и программ.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов) аудиторные занятия – 136 часов, самостоятельная работа – 440 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 1-й, 2-й, 3-й, 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м семестрах.

Аннотация к рабочей программе

Производственной практики: Преддипломной практики

Цель дисциплины – овладение основами научно-исследовательской деятельности в сфере народной художественной культуры.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками исследовательской деятельности;
- знакомство с основными практическими методами исследования (социологическое исследование, педагогический эксперимент);
- осуществление исследовательской деятельности в рамках подготовки магистерской диссертации;
- совершенствование навыков планирования и организации исследовательской деятельности.

Перечень формируемых компетенций

- способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные научные труды выдающихся исследователей народной культуры и ведущие научные школы в данной сфере;
- современную проблематику, методологические основы и методы исследований народной культуры, народного художественного творчества и этнокультурного образования;

уметь:

- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры в России зарубежных странах;
- оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области традиционной народной культуры, этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций и культуры межнационального общения;

владеть:

- приемами постановки задач и поиска средств ее решения источниками и каналами информации о современных методах исследования;
- методами разработки и обоснования государственных этнокультурных проектов и программ.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 76 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 3-й, 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4-м семестре.

Аннотация
к рабочей программе

Учебной практики: Педагогической практики

Цель дисциплины – овладение основами педагогической деятельности на разных уровнях в системе этнокультурного образования.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками практической педагогической работы в вузе специализированных школах, средних специальных учебных заведений, в системе дополнительного образования детей;
- освоение методики организации и проведения различных видов учебных занятий (лекций, практических занятий);
- подготовка конспектов занятий, подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых занятий, разработку содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне;
- осуществление научно-методического анализа проведенных занятий, закрепление навыков самостоятельной работы и самообразования.

Перечень формируемых компетенций

- преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1);
- научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП (ПК-2).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- законодательство Российской Федерации об образовании и о персональных данных и локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по программам бакалавриата и (или) ДПП, ведение и порядок доступа к учебной и иной документации, в том числе документации, содержащей персональные данные;
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;
- современные образовательные технологии профессионального образования;
- методологические основы современного профессионального образования, ДПО и профессионального обучения; перспективные направления развития профессионального образования, ДПО и профессионального обучения; виды и методика разработки оценочных средств, в том числе,

соответствующих требованиям компетентного подхода в образовании и (или) ориентированных на оценку квалификации.

уметь:

– выполнять деятельность и задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля); создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС и (или) образовательных стандартов, установленных образовательной организацией и (или) образовательной программой к компетенциям выпускников;

– разрабатывать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ СПО, и (или) ДПП, и (или) программ профессионального обучения на основе анализа и с учетом требований нормативно-методических документов.

владеть:

– проведением учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП; разработкой и обновлением (под руководством специалиста более высокого уровня квалификации) рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и (или) ДПП;

– анализом научно-методических и учебно-методических материалов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 180 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 1-й, 2-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2-м семестре.

Аннотация к рабочей программе

Арт-менеджмент

Цель дисциплины – дать студентам знания в области становления и развития арт-менеджмента, а также познакомить с маркетинговой, финансовой и управленческой деятельностью в сфере арт-индустрии.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю развития арт-менеджмента;
- раскрыть основные понятия «арт-индустрия», «арт-менеджмент», «арт-менеджер»;
- изучить основные жанры, виды и формы организации искусства;
- ознакомить с механизмами управления и финансирования в сфере арт-индустрии;
- рассмотреть профессиональные функции и обязанности арт-менеджера;
- дать практические навыки в организации управления производственными процессами в искусстве и маркетинговой деятельности.

Перечень формируемых компетенций

– способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ДК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;
- основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;

уметь:

- анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;
- использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;

владеть:

- методикой проведения маркетинговых исследований;
- навыками прогнозирования и планирования организации на различные периоды.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная

работа – 36 часов (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 1-й, 2-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2-м семестре.

Аннотация
к рабочей программе

Менеджмент организаций культуры и искусства

Цель дисциплины – изучить технологии менеджмента организаций в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть теоретические основы менеджмента организаций культуры и искусства;
- выявить технологические особенности проектной деятельности в сфере культуры и искусства;
- обобщить знания в области финансово-правовых основ менеджмента культуры и искусства.

Перечень формируемых компетенций

- способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ДК-1).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы представления и описания результатов проектной деятельности;
- принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе.

уметь:

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- проверять и анализировать проектную документацию;
- прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области.

владеть:

- управлением проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- управлением разработкой технического задания проекта, управлением реализации профильной проектной работы.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Очная форма обучения. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов) аудиторные занятия – 64 часа, самостоятельная работа – 44 часа (включая подготовку к экзаменам – 0 часов). Время изучения – 3-й, 4-й семестры. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4-м семестре.