

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»

«Утверждено»
решением Учёного совета
от 29.12.2017 г. (протокол № 11)
Ректор Р. Н. Бажилин



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

Направленность (профиль) программы магистратуры

«Дирижирование академическим хором»

Тамбов – 2017

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования.
Протокол №4 от 6 декабря 2017 г.

Утверждена на заседании Ученого совета.
Протокол №11 от 29 декабря 2017 г.

Разработчик:

декан факультета музыкального
исполнительства и музыковедения,
кандидат педагогических наук, доцент



А.Н. Четвертков

Эксперт:

Заместитель начальника Управления
культуры и архивного дела
Тамбовской области, засл. артистка РФ



М.А. Овсепян

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС подготовки бакалавра по направлению 53.04.04 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июля 2017 г. № 660; приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», а также с Положением о порядке и процедурах проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Целью ГИА является определение готовности выпускников к решению профессиональных задач на уровне требований ФГОС ВО по направлению 53.04.04 Дирижирование.

В ГИА по направлению 53.04.04 Дирижирование профилю подготовки «Дирижирование академическим хором» включены:

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют ФГОС ВО по направлению 53.04.04 Дирижирование.

I. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Общие требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Выпускная квалификационная работа (в дальнейшем — ВКР) представляет собой письменную работу, которая содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство, свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования с привлечением имеющихся у него теоретических знаний и практических навыков. ВКР должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, её оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

В системе науки ВКР выполняет квалификационную функцию, т.е. готовится с целью публичной защиты научных положений проведённого исследования. В этой связи основная задача соискателя – продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

ВКР закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых автор упорядочивает накопленные научные факты и доказывает научную ценность и практическую значимость тех или иных положений путём сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в ином исследовательском аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их всесторонний анализ, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В ВКР получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как критичность по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание ВКР характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала ВКР характерны аргументированность суждений и точность приводимых данных.

ВКР, являясь самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Её научный уровень должен отвечать программным требованиям обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Темы работ определяются высшим учебным заведением. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать задачу сравнительно узкого плана с тем, чтобы можно было её глубоко проработать. Темы ВКР утверждаются приказом ректора института на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из протокола заседания кафедры.

Объём текста работы не может быть менее 70 и более 100 страниц машинописного текста. Объём Приложений не учитывается в общем объёме ВКР.

1.2 Оформление текста работы

Правила оформления ВКР

Композиция работы

Композиция ВКР — это последовательность расположения её основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части её справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определённая композиционная структура ВКР, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список использованных источников.
- Ж. Приложения.

Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается

название работы (без кавычек), вид исследования (дипломный реферат/дипломная работа) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается Содержание, в котором приводятся все заголовки ВКР и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны быть полностью идентичными заголовкам в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте нельзя. Все заголовки начинают с прописной буквы без точки в конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Образец оформления раздела «Содержание»

(для работ, основное содержание которых структурировано главами и параграфами)

Содержание	
Введение	3
Глава 1 (название)	9
1.1 (название)	9
1.2 (название)	20
1.3(название)	31
Глава 2 (название)	41
2. 1(название)	41
2.2(название)	56
2.3(название)	68
Заключение	77
Список использованных источников	82
Приложения	87

Правила оформления раздела «Введение»

Введение включает в себя ряд обязательных пунктов, расположенных в следующей последовательности: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость, база исследования (при наличии экспериментальной части).

Введение также может включать в себя дополнительные пункты: гипотезу исследования, научную новизну, теоретическую значимость, апробацию исследования, методологическую основу исследования. Данные пункты включаются в введение на усмотрение научного руководителя с целью осуществить более полную характеристику ВКР.

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное – суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о состоянии разработки (степени разработанности) выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема ещё не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод автор сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. Объект – это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет тему ВКР, которая обозначается на титульном листе как её заглавие.

Формулировке цели предпринимаемого исследования и его конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы Введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения ВКР является также указание на методы исследования, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели (теоретические и эмпирические – раскрыть в связи с используемыми в исследовании методами).

В отдельных случаях (когда выпускник вёл серьёзную исследовательскую деятельность, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.) в структуру Введения могут быть включены разделы «Практическая значимость исследования» и «апробация исследования».

Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. В этих главах раскрывается умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к печатным работам. Основной текст ВКР, может быть структурирован главами. В этом случае каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя не менее двух параграфов.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 Кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы. При отсутствии глав, каждый новый параграф также начинается с новой страницы. Это же правило относится к разделам Введение, Заключение, Список использованных источников, Приложения, а также к указателям.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом – 1 междустрочный интервал.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Если текст структурирован только параграфами, в этом случае расстояние между названием параграфа и основным текстом– 3 междустрочных интервала. Каждый параграф начинается с новой страницы.

Если основной текст ВКР структурирован главами, то каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в неё параграфов.

Выводы к параграфам могут отсутствовать, но все значимые резюме каждой из глав и/или разделов должны быть отражены в заключении.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Обязательные требования к основному тексту работы:

– логическая скоординированность всех разделов;

- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведётся от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список использованных источников». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием, заключённым в «угловые» скобки: <...>. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с. 32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования — не допускается. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (без пробелов), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц — в нижнем правом углу страницы.

Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается с новой страницы и представляет собой последовательное, логически стройное изложение полученных итогов в их соотношении с общей целью и задачами, изложенными во Введении. Заключение содержит так называемое «выводное» знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты ВКР. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения ВКР. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чём заключается её главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением ВКР. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы её дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть ВКР представляет собой не простой перечень полученных результатов проведённого исследования, а их итоговый синтез, т.е. формулирование того нового, что внесено её автором в изучение и решение проблемы.

Правила оформления списка использованных источников

Список использованных источников помещается после заключения. Список использованных источников и библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ 7.12–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001. «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». Каждый включённый в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи ВКР. Если её автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов,

то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведённые материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте ВКР и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, проанализированные автором исследования без указания страниц. Список использованных источников строится в алфавитном порядке.

Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

Приложение не является обязательной частью структуры ВКР.

После перепечатки рукопись вычитывается. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — не более двух на страницу. При наличии большого количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице ВКР не принимается к рассмотрению.

Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы

Темы ВКР разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем ВКР может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности самой выпускающей кафедры, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема ВКР обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утверждённой теме ВКР допускаются изменения, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика должна разрабатываться выпускающей кафедрой в соответствии с основным видом профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата - педагогическая деятельность.

Для подготовки ВКР выпускающей кафедрой назначается научный руководитель, в качестве которого может выступать доктор наук, кандидат наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программы выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки ВКР её результаты могут проходить экспертизу в виде научных публикаций, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

Текст ВКР предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплёт) в 1 экземпляре с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещённом в конверт, который приклеивается на обратную

сторону обложки твердого переплета. ВКР сдаётся на кафедру не менее чем за две недели до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.

После процедуры защиты один экземпляр ВКР сдаётся на кафедру и хранится 5 лет.

Основные документы, предоставляемые выпускником в ГИА

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента);
- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %).

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение)

Процедура публичной защиты

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т. д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру

экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Программа государственного экзамена

2.1. Требования к выпускнику по государственному экзамену

Государственный экзамен должен выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника в предметной области знаний. Государственный экзамен направлен на выявление уровня практических знаний выпускника в сфере дирижирования концертной программой и работы с хором.

3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии (далее вместе – комиссии). Комиссии действуют в течение календарного года.

Председателем апелляционной комиссии утверждается руководитель организации (лицо, исполняющее его обязанности или лицо, уполномоченное руководителем организации – на основании распорядительного акта организации).

В состав апелляционной комиссии включаются не менее 4 человек из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий. Из числа лиц, включенных в состав комиссий, председателями комиссий назначаются заместители председателей комиссий.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося,

подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, указанном в абзаце третьем настоящего пункта, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее 15 июля.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

4. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и подготовки выпускной квалификационной работы

4.1 Основная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674 — Загл. с экрана.
2. Амирова, Л.Т. Методика работы с хором: метод. Рекомендации [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2012.

- 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217 — Загл. с экрана.
3. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 180 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75532 — Загл. с экрана
 4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=86023 — Загл. с экрана.
 5. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63274 — Загл. с экрана.
 6. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - 1-е изд - Электрон, дан. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2012. - 96 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016. - ISBN 978-5-8114-1251-8.
 7. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. - 2-е изд., испр. и доп. - Электрон, дан. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2015. - 88 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63596. - ISBN 978- 5-8114-1049-1.
 8. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей высших учебных заведений / А.Н. Четвертков, И.В. Шлыкова; Тамб. гос. муз.- пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Электрон. текст. дан. (1 файл.pdf, 721 КБ). – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2017. – 62 с. – Режим доступа: http://tgmpi.ru/pluginfile.php/9104/mod_folder/content/0/%D0%A2%D0%A0%D0%95%D0%91%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF%20%D0%9A%20%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?forcedownload=1, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 9. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики : (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин ; Тамбов. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов : Тамб. гос. муз.-пед. ин-т, 2005. - 337 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Электрон, дан. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45929. - ISBN 978-5-8114-1692-9.
2. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2012. — 106 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45987 — Загл. с экрана.
3. Жабинский, К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / К.А. Жабинский. —

Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 40 с. —
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.

4. Блох О. А. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с

5. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену и подготовке выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки к защите выпускной квалификационной работы студент должен быть готов предоставить **основные документы**:

Основными документами, предоставляемыми соискателем степени бакалавра в ГИА являются:

- текст подготовленной к защите выпускной квалификационной работы;
- работа на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).
- справка заведующего выпускающей кафедры о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %)

Подготовка к государственному экзамену предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Главное условие успешности в освоении материала – это систематические занятия. На экзамене в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу, целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к программе «Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Направленность (профиль) программы магистратуры

«Дирижирование академическим хором»

Тамбов 2017

1. Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы
(МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-4	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-7	завершающий	Государственная итоговая аттестация

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

код компетенции	Этап(ы) формирования компетенции	Раздел образовательной программы Очная /заочная форма обучения
УК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-5	завершающий	Государственная итоговая аттестация
УК-6	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ОПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-1	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-2	завершающий	Государственная итоговая аттестация
ПК-3	завершающий	Государственная итоговая аттестация

2. Описание показателей и индикаторов достижения компетенций, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и индикаторы достижения компетенций

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Оценочные средства - доклад, собеседование, текст ВКР, отзыв научного руководителя, проверка на плагиат

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	методологию системного подхода	анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода, решать задачи, требующие навыков абстрактного мышления	логико-методологическим инструментарием для критической оценки проблемных ситуаций в современной науке и искусстве
		особенности управления в современных условиях;	применять полученные теоретические знания для разработки и принятия управленческих решений в конкретных организациях	
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	иностраный язык в объеме, достаточном для бытового и профессионального общения	создавать и редактировать тексты научного и профессионального назначения; реферировать и аннотировать информацию; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках	одним из иностранных языков на уровне, необходимом для академического и профессионального взаимодействия
		основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном	вести беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, переводить тексты по специальности без словаря,	навыками профессиональных коммуникаций

		языках	составлять научные тексты на иностранном языке использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия	
		основы профессионального общения, принципы и методы организации коммуникации на русском и иностранном языках	использовать современные коммуникативные технологии в различных ситуациях, в том числе для академического и профессионального взаимодействия	навыками профессиональных коммуникаций
				навыками общения с обучающимися разного возраста

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую	Новейшие методики в области музыкальной педагогики и способы разработки новых подходов к планированию и организации образовательного процесса		

	<p>работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>		<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; – формировать репертуарные списки по курсам и в соответствии с личностными особенностями обучающихся; – планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> – основными навыками планирования и ведения самостоятельной педагогической работы; – основами самостоятельного проведения учебно-репетиционной работы: – навыками оформления и ведения документации по преподаваемым дисциплинам
ОПК-4	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>основные методы и средства получения, хранения, систематизации и переработки информации</p>	<p>самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационных технологий</p>	<p>навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности</p>
		<ul style="list-style-type: none"> –основные этапы научного исследования; – о сущности научно-исследовательской работы; 	<p>уметь систематизировать полученные за годы обучения теоретические и практические знания по специальным дисциплинам для решения конкретных практических задач.</p>	<p>владеть методами и техникой научной работы;</p> <p>навыками самостоятельной работы с источниками; оформления научного текста, оформления научно-справочного аппарата</p>
		<p>планировать собственную научно-</p>		<p>методами многоаспектного</p>

		<p>исследовательскую работу;</p> <p>отбирать и систематизировать исследуемый материал в соответствии с избранной темой, предметом и задачами исследования;</p>		<p>анализа исследовательских источников и художественных текстов;</p> <p>навыками формирования самостоятельных суждений по соответствующим научным проблемам</p>
--	--	--	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-4	Способен осуществлять преподавание по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования, ориентированным на соответствующий	<p>– классические и современные методики обучения дирижированию и чтению хоровых партитур;</p> <p>педагогический репертуар;</p> <p>– методическую литературу по профилю.</p>	<p>– ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p>	<p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– профессиональным терминологическим аппаратом;</p> <p>– культурой устной и письменной речи,</p> <p>– мануальной техникой;</p> <p>– вокально-хоровыми навыками.</p>

	уровень квалификации	методику преподавания базовых дисциплин в системе основного и дополнительного образования	применять теоретические знания на практике, профессионально выстраивать педагогический процесс, в зависимости от учебной аудитории	
ПК-5	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – основы теории воспитания и образования; – профессиональные и личностные требования к педагогу.	– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; – пользоваться специальной литературой	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях; – навыками решения профессиональных задач в области музыкального образования
		Основы профессиональной педагогической работы с учетом возрастных особенностей и психотипов учащихся	разбираться в актуальных проблемах и процессах современного музыкального образования	
ПК-6	Способен создавать научно-методическое и учебно-методическое обеспечение	– методическую литературу по профилю. – структурные, нормативно-правовые содержательные принципы разработки методических материалов.	– составлять учебные программы, – формулировать цели и задачи дисциплины; – планировать содержание, структуру, итоговые результаты обучения;	– педагогическими технологиями; – навыком создания научно-методического и учебно-методического обеспечения реализации программ СПО и

	реализации программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования		– пользоваться специальной литературой.	ДПП
		специфику профессионального образования разных уровней (среднего и дополнительного)	использовать историко-теоретические знания при разработке учебно-методических материалов	
ПК-7	Способен выполнять научные исследования в области музыкального искусства, культуры и (или) музыкального образования и представлять результаты профессиональном у сообществу	<p>знать</p> <p>основные направления науки о музыкальной культуре и искусстве, о музыкальном образовании; основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства, а также методы исследования сферы музыкальной педагогики; правила ведения научной дискуссии; профессиональную лексику и терминологию; принципы и формы представления и апробации результатов научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>уметь</p> <p>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и музыкального образования, ориентироваться в смежных областях науки, ставить задачи и определять методы их решения в научно-исследовательских работах малых форм, выстраивать структуру научного исследования малой формы</p>	<p>владеть профессиональной лексикой,</p> <p>понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками публичного представления результатов работы профессиональному сообществу.</p>
		Знать: основы профессионального делового общения, принципы и методы	Уметь: создавать и редактировать тексты делового назначения; осуществлять поиск	Владеть: навыками устных переговоров, заключения

		организации делового сотрудничества с зарубежными партнерами, основ ведения переписки и заключения контрактов на русском и иностранном языках	информации; создавать коммуникативные материалы; организовать переговорный процесс, в том числе с использованием современных средств коммуникации на русском и иностранных языках.	контрактов и разнообразных коммуникаций на иностранном языке в профессиональной сфере.
		– современные проблемы искусствоведения; – основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса;	– осуществлять комплексное научное исследование, обрабатывать полученные результаты, анализировать их с учетом современных научных данных; – расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечение новых методологических принципов современных гуманитарных наук; – участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах;	– знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; – навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Оценочные средства - прослушивание подготовленной исполнительской программы, творческих работ

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления	самостоятельно анализировать управленческие ситуации из жизни организаций, позволяющие наглядно показать ключевые концепции и продемонстрировать управленческие аспекты;	понятийным аппаратом, методологией теории управления
		основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;	методикой проведения маркетинговых исследований; навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов
		основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;	методикой проведения маркетинговых исследований; навыками проектной деятельности; технологиями реализации творческих проектов
УК-3.	Способен организовывать и			Навыками моделирования ситуации творческого

руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			руководства исполнительским коллективом (хор, солисты), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей процессом работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники, грамотного владения приёмами вербального общения с коллективом, высококачественного вокального показа.
	особенности художественно-организационной деятельности хорового коллектива; основные методические принципы вокально-хоровой работы в хоре; методические установки при обучении хоровому пению;	ясно формулировать задачу, добиваться выполнения требований; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различных составов;	навыками творческого сотрудничества дирижера с артистами хора, концертмейстером, дирижёром оркестра (при совместном исполнении вокально-симфонических произведений) и режиссёром коммуникативными навыками и методологией работы с творческим коллективом

		специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;	анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;	навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды
		специфику работы менеджера искусств, его роль в организациях культуры;	анализировать управленческие процессы, применять на практике рекомендации теории менеджмента;	навыками прогнозирования и планирования деятельности организации на различные периоды
		основные теоретические работы в области теории управления; сущность и содержание управления сущность, специфику и функции государственного управления	разрабатывать систему управления организационной культурой для повышения эффективности деятельности организации; влиять на процесс коммуникации в организации; применять современные методики кадрового администрирования	понятийным аппаратом, методологией теории управления
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные принципы диалектической взаимосвязи различных культур	анализировать процессы в области культуры, искусства и межкультурной коммуникации	Навыками типологизации культур и процессов в области искусства

УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	–	– организовать эффективную работу хорового коллектива, грамотно планировать и формировать репертуар выступлений хора – текущий и перспективный; – оценивать уровень собственной творческой деятельности, осуществлять её критический анализ.	– навыками формирования критериального аппарата адекватной самооценки; – способами и методами совершенствования собственной деятельности.
		формы, методы и технологии решения управленческих проблем		

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1.	Способен применять музыкально-	и толковать художественный образ музыкальных произведений как целостное явление в совокупности составляющих его	выстраивать образовательный процесс в опоре на организацию собственной художественной деятельности обучающихся	

<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	элементов		
	основную музыкально-теоретическую терминологию и категориально-понятийный аппарат современного отечественного и зарубежного музыкознания	ориентироваться в основных этапах учебно-исследовательской деятельности и специфике дифференциации научных жанров	методами и техникой научной работы; навыками самостоятельной работы с информационными источниками
	философские и эстетические парадигмы конкретного исторического периода	анализировать философские и искусствоведческие проблемы во взаимосвязи с культурно-историческим контекстом	навыками идентификации философских, научных, эстетических идей в их культурно-историческом контексте
	–художественно-стилевые черты произведений, представляющих различные национальные школы, исторические эпохи, музыкальные и жанровые направления.	– раскрывать заложенное в музыкальном произведении художественное содержание в соотношении с культурно-историческим, эстетическим, национальным, стилевым, мировоззренческим контекстом его создания.	Навыком формирования исполнительской интерпретации музыкальных произведений и выбора мануальных средств её воплощения в опоре на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания
	стилевые особенности разных музыкально-исторических эпох, особенности авторского стиля	грамотно разбирать, свободно читать с листа партитуры согласно стилевым нормам и традициям; на высоком художественном	знаниями, обусловленными совершенствованием и развитием интеллектуального и

		композиторов-классиков, романтиков, современных композиторов	уровне исполнять хоровые партитуры; быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара	общекультурного уровня; знаниями классического и современного репертуара,
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Различные виды нотации, сложившиеся в музыкальной практике	Воспроизвести музыкальный текст в различных видах записи	
		Принципы и правила нотации музыкальных сочинений различных исторических эпох, стилей и жанров.	– определять вид нотации и принципы его воспроизведения; – воспроизводить партитуры, записанные разными видами нотации.	навыком дирижирования произведений, записанных различными видами нотации.
		методы вокально-хорового, исполнительского анализа хоровой партитуры; специальную литературу по дисциплине; классический и современный репертуар;	на высоком художественном уровне исполнять хоровые партитуры, записанные разными видами нотации	визуальными, аудиальными, интеллектуальными, моторными навыками целостного восприятия хоровой партитуры и навыками исполнения хоровых партитур

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

код	наименование	Индикаторы достижения компетенции
-----	--------------	-----------------------------------

	компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов	<ul style="list-style-type: none"> – базовые принципы строения и работы певческого аппарата – способы певческого претворения стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений; 	<ul style="list-style-type: none"> – на высоком художественном уровне исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением; – достигать соответствия обертонового состава извлекаемого звука тембровому спектру звучания других исполнителей в составе партии; – корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства; – применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стилевые) навыки пения в хоре; – подчиняться требованиям и установкам, сформированным спецификой коллективного исполнительства. 	<ul style="list-style-type: none"> – вокально-хоровыми, ансамблевыми, сольными певческими навыками; – методами активизации голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и способами его охраны; – коммуникативными навыками; – сформированным «вокальным слухом», как важным фактором пения в единой вокальной манере, с применением единых принципов звукообразования, дыхания, тембровой красочности, дикции и пр.;
		выдающихся отечественных хоровых дирижёров; специальную литературу о	ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового	– навыками поиска профессиональной информации

		хоровом искусстве и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства; классический и современный репертуар академических хоров;	образования и воспитания;	и получения знаний, способствующих совершенствованию и развитию интеллектуального и общекультурного кругозора; – необходимыми знаниями по истории зарубежного и отечественного хорового исполнительства.
		– методику работы с хорами всех типов и видов; – специфику организации репетиционного процесса; – различные певческие приемы и методы вокально-хоровой работы.	– применять на практике знания по методике работы с хорами всех типов и видов; –пользоваться специальной литературой;	– вокально-хоровыми умениями и навыками; – навыками и приёмами хормейстерской работы; – навыками и приёмами работы с коллективом – техникой хорового дирижирования и методикой индивидуальной работы с участниками хорового коллектива;
ПК-2	Способен создавать на высоком художественном и	– базовые принципы строения и работы певческого аппарата; – способы певческого претворения	–исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей;	–техникой вокально-хорового исполнительства; – хоровым репертуаром

<p>техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром</p>	<p>стилевых и художественных особенностей хоровой музыки разных эпох и направлений.</p>	<p>– владеть вокально-хоровыми и сольными певческими навыками;</p> <p>– применять на практике специальные (слуховые, вокально-исполнительские, ансамблевые, стиливые) навыки пения в хоре.</p>	<p>различных стилей,</p>
	<p>основные закономерности развития хорового исполнительства в контексте музыкально-исторического процесса; ведущие хоровые коллективы прошлого и настоящего; специальную литературу о хоровом искусстве, интерпретации и научно-методические труды мастеров отечественного хорового искусства;</p>	<p>ориентироваться в вопросах истории и теории хорового исполнительства, хорового репертуара академических хоров</p>	<p>Знаниями об эпохах, стилях и жанрах хорового искусства,</p> <p>о классическом и современном репертуаре академических хоров, необходимых для создания художественной интерпретации музыкального произведения</p>
	<p>– особенности постановки и развития голоса,</p> <p>– основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;</p> <p>– профессиональную терминологию;</p> <p>– сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.</p>	<p>– координировать работу голосового аппарата: правильно формировать певческое дыхание, освободить мышцы лица от излишнего напряжения, пользоваться головными и грудными резонаторами, петь в кантиленной манере звуковедения, применять высокую певческую позицию, сглаживать регистры, точно интонировать мелодию, грамотно применять правила дикции и фразировки;</p> <p>– передавать музыкально-поэтическое</p>	<p>навыками – самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>– навыком исполнительского анализа изучаемых произведений;</p>

			содержание исполняемого произведения.	
ПК-3	Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности	основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;	методикой проведения маркетинговых исследований;
		основные теоретические положения менеджмента, основные характеристики, ресурсы, тенденции в развитии;	использовать приобретенные знания для формирования правильной стратегии маркетинга;	методикой проведения маркетинговых исследований;
		– хоровой репертуар в широком временном и жанрово-стилевом охвате; – основные этапы репетиционной работы и их задачи; – принципы составления концертной программы.	– раскрывать творческие возможности хористов, их артистизм и образное мышление в процессе репетиционной концертной деятельности.	– навыком формирования концертных программ различной направленности; – навыками концертно-исполнительской деятельности

2.2 Описание шкал оценивания и критериев

Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

Оценка ставится по 5-балльной шкале

“Отлично” получает выпускник, сумевший дать развёрнутые ответы на все возникшие в ходе процедуры защиты ВКР вопросы и в работе которого

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы и практическая значимость, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) чётко по пунктам составлено Заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список использованных источников, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, отсутствует плагиат, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР;

ж) исследование написано языком, соответствующим научному стилю изложения материала.

“Хорошо” получает выпускник, сумевший ответить на большую часть возникших в ходе процедуры защиты ВКР вопросов принципиального характера и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ВКР.

“Удовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов, возникших в ходе процедуры защиты ВКР и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работе, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

“Неудовлетворительно” получает выпускник, не сумевший ответить на принципиально важные вопросы, возникшие в ходе процедуры защиты ВКР и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к ВКР; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Автор не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список использованных источников мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

5 баллов (отлично)

1. Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений.
2. Техническое совершенство исполнения.
3. Средняя степень сложности программы.
4. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала.
5. Личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению.

4 балла (хорошо):

1. Исполнение программы на хорошем исполнительском уровне.
2. Соответствие программы предъявляемым требованиям экзамена.
3. Меньший арсенал использования технических приемов дирижирования.
4. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение фактурным мышлением, метроритмической устойчивостью, чёткостью жеста

3 балла (удовлетворительно):

1. Исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям экзамена, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего.
2. Слабая техническая подготовка, грубые неточности в исполнении произведений, метроритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала.
3. Неубедительное раскрытие музыкально-образного содержания произведений программы.

2 балла (неудовлетворительно):

1. Несоответствие исполняемой программы предъявляемым экзаменационным требованиям.
2. Слабая техническая подготовка.

3. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях.
4. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метроритмические).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам организации и проведения государственного экзамена.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) распорядительным актом организации закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников организации и при необходимости консультант (консультанты).

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

Промежуточный контроль осуществляется в виде обсуждения/прослушивания на заседании выпускающей кафедры, в рамках которого выпускная квалификационная работа получает допуск к защите.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется на Государственной итоговой аттестации.

I. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Основными документами, предоставляемыми в ГИА, являются:

- текст подготовленной к защите ВКР;
- письменный отзыв научного руководителя и рецензии;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка от заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %)

Отзыв научного руководителя включает следующие положения:

- соответствие выполненной ВКР специальности и отрасли науки, по которой ГИА предоставлено право проведения защиты ВКР;
- краткая характеристика работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам).

Основным документом, подготавливаемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ГИА (Текст защиты формируется на основных положениях ВКР и её результатах, изложенных во Введении и Заключение).

Примерные варианты тем выпускных квалификационных работ

1. Стилистические традиции духовных произведений Свиридова на примере цикла «Песнопения и молитвы».
2. Трактовка хора в операх итальянских композиторов последней четверти XX века в аспекте художественных влияний веризма.
3. Приёмы звукоизобразительности в хорах *a cappella* отечественных композиторов второй половины XIX–XX века в аспекте традиций и обновления.

4. Проблема развития мелодического слуха в вокально-хоровой работе старшего хора ДМШ.
5. Смутное время в операх русских композиторов XIX века на примере Хора народа из оперы «Опричник» П. И. Чайковского».
6. Деятельность Государственной Академической Хоровой Капеллы в период управления ею А. А. Юрловым.
7. Из истории любительского хорового исполнительства города Рассказово Тамбовской области.
8. Хоры-славения, хоры-величания в операх М. П. Мусоргского: драматургические особенности. Средства музыкальной выразительности.
9. Жанровая составляющая тематизма оратории-поэмы «Двенадцать» В. Салманова как отражение художественной выразительности одноименной поэмы А. Блока.

Примерные образцы программ, выносимых на государственный экзамен

<p><i>Вариант I</i></p> <p>Г. В. Свиридов. № 1 «Слева поле, справа поле» из цикла «Четыре песни на слова А. А. Прокофьева» М. Палмери. № 3 «Credo» из Танго-мессы (Misa a Buenos Aires)</p>	<p><i>Вариант II</i></p> <p>А. И. Киселёв. № 2 «Ты пчела ли моя, пчёлынька» из хорового концерта «Русская свадьба» Г. В. Свиридов. № 1 «Марш» из Патетической оратории на слова В. В. Маяковского</p>
--	--

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

I. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Защита ВКР происходит публично на заседании ГИА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (по уважительной причине) на заседании ГИА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ГИА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании членов ГИА, где принимается решение о её оценке.

II. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Требования к концертной сольной программе Государственной итоговой аттестации:

Программа должна быть составлена с учётом индивидуальности студента, и включать в себя произведения различных эпох и стилей. Допускается включение в экзаменационную программу одного из ранее исполненных и зачтённых с оценкой произведений. В программу Итоговой Государственной аттестации должны входить сочинения разных стилей.

Выпускник должен освоить программу в рамках требований, предложенных в разделе, на уровне концертного выступления. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.